

中国画册页经典：陈洪绶册页选



[中国画册页经典：陈洪绶册页选_下载链接1](#)

著者:[明] 陈洪绶 绘

[中国画册页经典：陈洪绶册页选_下载链接1](#)

标签

评论

老莲的话味道独特

很值得拥有的画册，推荐给大家。

看画读书

还行

陆俨少，这位当代中国画坛不可多得的水墨画艺术大师，以其深厚的功力，博学的才识，非凡的创造力，开创了当代水墨画独树一帜的艺术风貌，登上了水墨画艺术的又一峰巅。

他的水墨画创作在国际上具有很大的影响，与李可染一起被誉为“北李南陆”，然以传统的笔墨意蕴审视，其成就显然在李之上。

陆俨少早年随冯超然学画，从王同愈习诗文，后又师从吴湖帆。

陆俨少的山水由“四王”正统派入手，后上溯宋元诸家。他20岁的临摹作品，即被冯超然认为可以乱真。他还临过王石谷、王原祁、戴醇士等明清真迹。这些临本，功力殊深，格调高雅。在他看来，“四王”的作品，平心而论还是有存在的价值，有许多宋元遗法，赖“四王”而流传下来。他对画史上的大名家，也不是一味盲目崇拜，而是择优而取。他认为石涛的一种生拙烂漫的笔墨，新奇取巧的小构图，有过人之处，但其大幅，经营位置每多牵强窘迫，未到行云自如、左右逢源的境界。他学吴湖帆，并不因其名重一时，又是他艺术生涯中领路的前辈而奉为圭臬。陆俨少山水画集（精选）

读陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。具有一种超凡脱俗的审美情趣，自有一种郁勃之气回荡其间，散发着行云流水般的意气，近视远看均有一番别具一格且引人入胜的景象。尤其是那独创的风貌，神奇的笔墨，灵变的意韵，散发着文人氣息的高品位的艺术，具有一种引人入胜的美感。

陆俨少向来把传统文人画“天然去雕饰”视为创作的最高准则，但这种天然去雕饰，绝非一般文人墨客的笔墨游戏。他的画以高超扎实的笔墨技艺为根基，以胸有丘壑的博大情怀为视界，以对艺术的执著追求为基点。他的画实从生活中来，但又不仅仅是自然生活中的形象，而是一种对象化了的概括与提炼。他的画无做作的成分，却有经营的学问；无自怜自营的自缚，却充满着勃勃生机，让人感到清新、隽永、动感。他的山水画是从传统的山水画向现代迈进中，富有强烈时代感的艺术，达到了山水艺术境界的新的升华。他的画，无论从何种角度审视，都具有相当高的审美价值。陆俨少中国画作品

陆俨少的山水画拟可分为早、中、晚三个时期。早期从50年代始至70年代；中期从70年代后至80年代；晚期又从90年代始。然期间有个渐变的过程，有时各个时期又不能截然分开。

早期的作品呈缜密娟丽、神韵流动之感，较多地留有古人的笔意，尤其是唐寅、王蒙的遗风；中期的作品呈浑厚苍润、犷放简约，糅南北二宗画风，个性鲜明，风格独具；晚期的作品显得较为粗疏漫溢、荒率颓唐，这主要是心情不畅、疾病缠身，加上商品经济的冲击，想晚年再求变法，然终未能如愿以偿。然不管如何，陆俨少画风之演变，由缜密趋向简淡，简淡中又具犷达多变的境界。他的画既充实又空灵，充实中蕴含着空灵，空灵中饱含真实。这种空灵而真实，且又幻变的境界实是将宇宙生命中最具深刻意义的灿然呈现在人们的面前，自有一种化工之外的灵气，一种沉痛超迈的人生情蕴与深邃莫测的宇宙境界的完美合一。陆俨少中国画作品

陆俨少对中国山水画如何创新自有独到的见解。他认为，山水皴法的出现，是中国画的一个里程碑，自后作者只不过在其范围之内改进修补，或在章法上出奇制胜，或在笔

墨上更趋成熟，否则就谈不上中国画的创新。他曾说："凭聪明也可画出一张画来，但要真正画好画，没有传统功力不行。但不管如何，笔墨是中国画创新的首要条件。"陆俨少的山水画，其传统笔墨功力自不用说，其形式、构图更有独到之处。尤其是那巴山蜀水、峡江巫云的奇诡变化，通过他的多种笔墨技法的探索，终于使他的创作突破性地进入一个新的表现层次。尤其是他70岁左右，其山水画的创作出现了传统表现技法上少有的勾云、留白、墨块等画法。这些新的表现手法，不但是他山水画变法的标志，更是形成他独特风格的重要转折点。他的画以笔见长，笔笔见笔，笔墨韵律极有魅力。而他的设色又不同于吴湖帆的设色，强调在青绿设色中突出线条，并吸收敦煌及唐画的勾线，再参以赵孟頫、钱舜举法成之。

值得注意的是，陆俨少在笔墨技法上的创新，突出之点是表现在他的画云和画水。先说画云。云水陆俨少中国画作品

陆俨少先生1948年乘筏险经三峡，沿途险滩相接，回波起伏流，汹涌澎湃。其间上下渚滩，因其结构不同，惊波撞击，耍弄其势，天险幸过，额手称庆。此后，陆俨少不断探索改进，始用线条作半圈弧形，正反相属，连成一行，行行相并，聚散疏密，取其变化；有的画作漩涡状，溢波外溢，留出白地，以破其平；有时干脆间杂"网巾水"，或波头泛澜之法，以求变化。

值得称述的是，陆俨少所绘云、水二物，若同时在一幅画中出现，则更显奇妙。由于表现的手法不同，云是弧形带圆，水是弧形带扁；云之势氤氲，翁勃，曲然而生，线条故简；水则潏洄曲折，或奔或咽，线条故繁。加之水是平面，云是立体。

[中国画册页经典：陈洪绶册页选_下载链接1](#)

书评

[中国画册页经典：陈洪绶册页选_下载链接1](#)