

章服之实：从沈从文先生晚年说起



[章服之实：从沈从文先生晚年说起_下载链接1](#)

著者:王亚蓉 著

[章服之实：从沈从文先生晚年说起_下载链接1](#)

标签

评论

关注了很久，终于赶上有活动，太不容易了

买书如山倒，读书如抽丝。屯了这么多的书，不知何时能读完啊？

京东活动期间购买京东活动期间购买

内容不错，印刷和纸张非常好，我很喜欢！

此书可以看做是对沈从文先生《中国古代服饰研究》的补充，我之前已经买了沈先生的书了，两本书合起来看还是比较有收获的。

还好很好很好很好很好

封面有些许破损，不影响阅读就算了

印刷精美，是本好书。

这本书是服饰研究的学术史，而不算是一本服饰研究吧，作者师从沈从文先生，对其是十分了解的，写的内容娓娓道来，又有传记的意味

很好，谢谢京东

我不明白为什么京东规定图书类的商品一定要一百字才能拿京豆。坦白说，我如果不是怕你双十一要用京豆来换券的话我才不评价呢。你看看这几年我为你京东贡献了多少银两，就是因为两次取消了单，你就扣我五百积分，结果我现在都是-480的积分，但是我依然对你不离不弃。

很不错很不错很不错很不错

内容还是不错的，值得购买！

发货快，质量好，价格优惠

沈老先生真是大家啊，写的书相当棒

与沈先生有关的东西，都想看看

王亞蓉老師整理，內容很精彩

很好的书！质量也很好！ 正版！

书的内容稍显不够丰富，所以编者在后面又加了一段访谈，不过还是值得一看的好书

说实话 拿到这本书有点略失望 感觉除了书里面的实物图片比我想象得要好多 内容有点空 我觉得我还是去看沈先生的《中国古代服饰研究》好了

用很多假画去配图，也太不严谨了。

很好

本书以沈从文、王?、王亚蓉三人的文物考古工作内容为主线，王亚蓉先生以导语引出沈从文、王?、王亚蓉三人的口述文字，叙述了中国六十年纺织·服饰考古事业走过的辉煌历程。

全书从沈从文晚年口述其开创中国古代服饰研究说起，讲述王?、王亚蓉伴随沈从文研究中国古代服饰的经历；生动再现了复原满城汉墓金缕玉衣、亲历法门寺地宫佛骨舍利现世、发掘日伪时期煤矿万人坑、修复阿尔巴尼亚羊皮《圣经》、复制湖北江陵马山楚墓战国服饰等精彩事例。

本书文字朴实无华，但生动感人。由此书，读者定能更深入地了解沈从文先生所开创的章服文化事业的不朽价值。 举报 作者简介 · · · · · ·

王亚蓉，著名的纺织考古学家，古丝织品、古代服饰的保护与修复研究专家。1975年，至中国社会科学院考古研究所工作，即追随沈从文先生。1978年，转至中国社会科学院历史所工作，与王?先生并为沈先生古代服饰研究工作的助手。几十年来，先后参与马王堆西汉墓、湖北江陵马山一号楚墓、陕西法门寺唐塔地宫、北京大葆台汉墓、河北满城汉墓、新疆尼雅中日联合考古发掘汉晋夫妻合葬墓、北京老山汉墓、杭州雷峰塔地宫、江西靖安东周大墓等多处丝织品的现场发掘、清理、保护与修复研究工作。自1985年开始以战国、汉代出土纺织品为标本，开展古代纺织品的实验考古学研究，其成果被湖南省博物馆、荆州博物馆收藏展出。主要著作有《中国古代服饰研究》（绘制插图）、《中国民间刺绣》（专著）等。

论到此处，我们要论一论历史理论的系统是由些什么部分组成的了。前边说过，历史理论是以一般就种种史的事实研究其普通的性质及形式，以明一以贯之的理数为目的的。史的事实为何？简约言之，便是构成人类经历的诸般事实。在历史理论上所研究考察的事物全体，即是此人类生活的经历。此处所谓人类生活的经历，不是指那作为一个动物在自然界的人类生存的经历而言，乃是指那为意识的活动的一个社会的生物的人类生活的经历而言。此种意义的人类生活的经历，其性质决非单纯，实为一种复杂的组成物。人类的经历，是一个概括的名称，包括人类在种种范围内团体生活的总合。人类在社会上，为一个人而生存，为氏族的一员而生存，为各种社团的一员而生存，为一国民的一员而生存，为民族的一员而生存，又为全人类的一员而生存。故吾人有个人的生活，有氏族的生活，有种种社团的生活，有国民的生活，有民族的生活，又有人类的生活。人类生活的经历，即由这些种种生活相凑泊相错综而成。我们要想了解人类经历的总体，不能不就此种种生活下一番剖析分解的工夫，一一加以精细的研究

威廉·耶鲁后来才知道，他邂逅的这个人就是托马斯·爱德华·劳伦斯，很快就以“阿拉伯的劳伦斯”的称号扬名四海。耶鲁也是过了一段时间才知道，劳伦斯假装对美国人的圣地旅行感兴趣，只是为了耍弄他们，他早就知道，他们的故事只是幌子。

事实上，威廉·耶鲁和鲁道夫·麦戈文是纽约标准石油公司的代理人，他们来到巴勒斯坦的秘密任务是寻找石油。

遵照标准石油公司总部的命令，他们在此前的3个月扮作有闲阶级的少爷——按照当时的说法，就是花花公子——加入了圣地旅游团。他们打着这个幌子，悄悄从旅游团溜走，沿着死海发掘，并在朱迪亚山麓地带进行地质勘探。

但如果花花公子的招牌故事在他们早期的漫游中还说得通，因为至少朱迪亚有古代遗址，死海在《圣经》里是个重要地点——他们转向孤独凄凉的贝尔谢巴之后，就显得很可疑了。耶鲁和麦戈文的最终目标是贝尔谢巴东南方约20英里处沙漠中的一座荒凉的岩石

山丘——克恩纳布。考虑到这个目的地，花花公子的幌子就显得很可笑了。事实上，就是因为他们的招牌故事可信度越来越低，美国人才没有在前一夜进入贝尔谢巴。石油勘探家们接近村庄的时候得知，村内有三个英国人。他们一心要逃避与英国人的会面和有可能遭遇的尴尬问题，于是决定在沙漠中扎营，次日拂晓时溜进贝尔谢巴，快速地收集继续旅行所需的给养，然后在被发现之前就溜之大吉。缓缓移动的坎辛风显然让他们的计划泡汤了，耶鲁在早上等待沙暴平息的时候就很不担心。在贝尔谢巴的英国人得知他们的沙漠营地并前来拜访只是时间问题。果然，三个英国人骑着骆驼出现的时候，他的担忧成了事实。但耶鲁当时有所不知的是，他的伪装隐蔽全都是徒劳，而英国人貌似即兴而来的拜访其实是早有准备。两天前，劳伦斯和他在考古探险队的同事们就收到了英国驻耶路撒冷领事馆的电报，得知有美国石油勘探家在这一地区活动。劳伦斯等人被派到贝尔谢巴，就是为了拦截耶鲁和麦戈文，了解他们的真实目的。

书的质量和装订都没得说，内页的插图很有价值，纸张不错，拿在手里有一种厚重感，虽然书页数不算太多，也不是很厚，但是很有质感。非常好。说实话，对书的内容是第一次涉猎，以前没有太多的印象，所以看着比较累，也看得比较仔细，但是仍然有很多的地方看得不太明白，书确实是好书。沈先生是为大家，不但文章写得好，学问好，研究的也好，早年名声很大，与诗人徐志摩、散文家周作人、杂文家鲁迅齐名。著作颇丰，沈先生以其小说创作著称。而后，他改执教鞭，1928年到1930年任教于上海中国公学，兼任《大公报》、《益事报》等文艺副刊主编；后曾先后在辅仁大学、国立青岛大学（现中国海洋大学鱼山主校区）、武汉大学、昆明西南联合大学、北京大学等校任教。也许是名声太大，而遇到郭沫若这样品行非同一般差的人，于是，受到排挤和批判就是在所难免的了。1948年12月31日宣布封笔，中止文学创作，转入历史文物研究，主要研究中国古代服饰。

1949年以后，沈从文没有进行过小说创作。他的书在三十多年间仅出版过一次。

瑞典学院院士、诺贝尔文学奖终身评审委员马悦然于高行健获得了诺贝尔文学奖后，在《明报月刊》中表示，1987、1988年诺贝尔文学奖最后候选名单之中，沈从文入选了，而且马悦然认为沈从文是1988年中最有机会获奖的候选人。1988年，马悦然向中华人民共和国驻瑞典大使馆文化处询问沈从文是否仍然在世，得到的回答是：“从来没有听说过这个人。”其实，沈从文刚刚离世数月。文化界流传，1988年诺贝尔评审委员会已经决定文学奖得奖者是沈从文，但因为诺贝尔奖只会颁授给在世的人，虽然经过马悦然屡次劝说破例颁发给沈从文，马悦然使出浑身解数还是无效，最后哭着离开了会场，因此沈从文与诺贝尔文学奖可谓失之交臂。

日后曾任诺贝尔文学奖评委会主席的佩尔·韦斯特伯格在2012年回忆称，他在加入瑞典学院前，知道沈从文“非常非常接近获奖，但是他不幸去世了。”

或许沈先生就是在莫言之前离诺奖最近的人了。

[illegible]

沈从文（1902年—1988年），原名沈岳焕，湘西凤凰县人。1930年后赴青岛大学执教，创作作品多了起来。沈从文读过两年私塾，正规教育仅是小学，他的知识和智慧更多是自然和人生这部大书给他的。沈从文，撰写出版了《边城》《长河》等小说，以及《唐宋铜镜》《龙凤艺术》《战国

漆器》《中国古代服饰研究》等学术专著。他活了86岁，文学水平十分高，即使在讲课也体现出坦言和直率品质。经历 沈从文晚年照片

凤凰城墙外绕城而过的清澈河流，是他儿时的乐园，给予他无穷的享受。他与小伙伴在这里游水嬉戏，也常常在河滩上看见被处决犯人的尸体。这美与野蛮的奇异组合，都对沈从文后来的创作产生了强烈的影响。沈从文十五岁当兵，五年行伍生涯，大部分时间辗转于湘西沅水流域。河水不但滋养了两岸的生命，也孕育了沈从文的性情。所以，他的小说、散文，大都与水有关。可以说，对水的生命体验，培养了沈从文特殊的审美心理，转化成他小说优美的诗意。

1922年，沈从文脱下军装，来到北京，他渴望上大学，可是仅受过小学教育，又没有半点经济来源的他，最终只能在北京大学旁听，后来一边在香山慈幼院打工，一边勤奋写作。在他生活最绝望的时候，曾写信给郁达夫求助。郁达夫登门看望了这位衣衫褴褛的湘西青年，慷慨解囊，并写下激愤的《给一位文学青年的公开状》。1924年，沈从文迎来命运的转机，他的作品陆续在《晨报》《语丝》《晨报副刊》《现代评论》上发表。四年以后，当他迁居上海，与丁玲、胡也频一起创办《红黑》杂志时，已是一位小有名气的青年作家了。随着创作的渐入佳境地，他在社会上也渐渐有了令人羡慕的地位。

沈从文故居
但是，他发现，自己始终与都市文明有一种难以消除的隔膜，他将这种隔膜称为“乡下人”和“城里人”的隔膜。他与“城市”的隔膜，不仅仅是经济和社会地位的悬殊和所谓文明教养的差异，最根本的，他与城市人在生活、经验、知识乃至价值观上，具有后天无法沟通的天壤之别。他的生命、情感，已经留在了那个给他生命、知识和智慧的湘西，他每天坐在屋中，耳朵里听到的，却不是都市大街的汽笛和喧嚣声，而是湘西的水声、拉船声、牛角声……

在沈从文看来，“城市”是民族文化的歧路，“现代化”是人类退化的根源。他要为现代的都市人呈现另一种生活、另一种人情，在他看来，乡下原始、淳朴、自然的人性和人生，才是民族理想的精神和人生状态，他要展现这种人生的境界，为民族灵魂的再造提供他独特的方案。他常常说，他的创作是建“希腊小庙”“这神庙里供奉的是‘人性’”。我们需注意的是，沈从文所醉心的人性，与五四启蒙主义崇尚的人性是有区别的。沈从文强调的人性，基本不包含理性，是特指自然状态的人性；与浪漫主义者不同的是，他崇尚的自然人性，又主要不是心灵的自由激情，而是原始的野性的生命力。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年的时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

自序：“今年是沈先生誕辰110周年，也是王（予予）先生逝世第15年，就從這裏開始，作一份紀念，我將這些年沈從文先生、王（予予）先生及我零散的一些已出版的文字整理起來；作為一種延續，用這些文字連在一起，希望更多的人通過它瞭解中國服飾研究、紡織考古與紡織品保護工作已經和正在走的道路，若有可能，更盼望有人也願意走上這條需要耐煩和堅韌的道路。”

從這一點來說，這本書完全達到效果了，很好看，其志可敬，其情可感，很能學到些東西。用紙不錯，配圖也很清晰，多為彩圖，贊。

PS.第134頁的N10綿衣飛鳳花紋繡紋樣復原圖和第137頁的N10鳳鳥花紋繡淺黃絹面綿袍復原圖非常的漂亮精緻！

跋：”希望這本書能讓人知道這番事業的價值。同時我等著王亞蓉老師完成絲綢發掘故事，完成紡織考古的專書、完成《中國古代服飾大系》。我又在催稿了。“
同樣期待著。一些瑕疵：

1、封底之惡俗，版權頁後面還帶推薦一下其他書，另外“陳列建議：暢銷書、歷史、服飾文化”，看到這個我總算明白了為什麼書拿到手時怎麼就感到一股濃郁的“暢銷書”味道撲面而來。

2、頁數230左右居然標價49.8元，還純膠裝無鎖線，呵呵，這個籌劃出版的銀杏樹下工作室想啥呢。

3、附錄三（社會變化太快了，我就落後了——與美國學者金介甫的談話）放在這本書裏太沒必要了，和服飾研究完全無關，談文藝的，還占了四十頁篇幅，況且在《沈從文晚年口述》中已經有了，又不新……換點其他文章不行嗎……

4、有些插圖不知道怎麼想的，段落後面標注圖X-X，你以為那圖是說明此段文字的，結果一看圖X-X，和段落文字完全無關，雖然也是關於服飾的圖片。可以理解字數太少所以用圖以充版面，同時提升一點趣味性增強感染力，但是就不要在段落後面標注了啊，就當裝飾用的圖不就行了。話說有些文字和圖與《沈從文晚年口述》是一模一樣的，但是口述裏就沒有在段落後面標注。書中一個別有意味的地方：

一個人正在畫諸葛亮像，先生過來他沒有言聲，先生就說：“不要照這刻本上摹，這巾不大對。你是代表國家博物館在畫，要研究一下當時”綸巾“的式樣……”不料，那人說：“你不要在這指指點點，你那套行不通了！”那人背靠沙發，翹著二郎腿上下抖動，夾著香煙的左手沖沈先生邊點戳著邊說……一副桀驁不馴的模樣。先生氣得面紅耳赤，我攙扶他的手覺得他在發抖。先生無言地盯視著那人。看著那副玩世不恭冷面，我拖著先生朝前走：“您怎能跟這不懂事的人真生氣，他是誰呀？”“范曾。”

這就是我和范先生的第一次見面，我知道當年因他的狂傲得罪於葉淺予先生，畢業分配被發在邊寨，他爲了前途，用心用信，使得從不求人的沈先生爲了美院的這名畢業生，找美院朱丹（原中央美院院長）和葉淺予（原中央美院國畫系主任）這些老友求情，未果，借總理批示服飾圖錄課題，要范曾到自己身邊協助工作，最後歷博費盡周折地終於把他調給了沈先生，范曾留在了京城。與范曾晤面目睹的那場面，我痛徹地感覺他就是我兒時即知道的向東郭先生求救的那條中山狼。我為先生委屈，我看著先生多日都恢復

不過來的情緒難過。迫於某些緣故，范曾在文章上辯解說沒有這回事，文革那段不正常時段過後，他也跟人講過：我和沈先生只是思想認識的分歧……但無論怎樣，也抹不去沈先生心頭的陰影，他再不願提這個人。我佩服范先生的聰明和才學。但總也揮不去他當面羞辱沈先生的惡劣影像。借這篇小文我替沈先生述說這個經歷，為鳴不平。人在任何時候有些事情都是不該忘卻的。

與尚剛談起古代絲綢，談起古代絲綢及服飾方面的著述，尚剛說，幾乎無一可讀，□□的，臭！□□□、□□□，不忍卒讀；□□，有時極好，有時極糟。沈從文，”沈從文，我佩服他，可是他，畢竟是搞文學的“。話雖然客氣，但微言大義也全在這客氣裏邊了。

記得王世襄先生也說過，沈著不少硬傷，不過專業研究者出於對沈先生的尊敬，似乎始終保持沉默，非專業者則並無耐心與興趣研讀，只是對沈的特殊遭遇深感不平，而以此書為題發些議論。

【見揚之水《讀書十年（三）》337頁一九九五年四月廿八日的日記】

书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今

，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

里面收录新绘全彩短篇《幻森》，《蓝翅》人物长大版饰演！画集更有徐璐的插画和对蓝翅泡沫王子天羽魔方等代表作的创作心得，绝对会有惊喜哟！徐璐的作品浪漫美丽，色彩如锦缎柔亮，充满柔美纯净气息的校园美少年、萌少女，加上浪漫的故事情节，使她的作品赢得了大批青少年的喜爱。

《王子》是徐璐出道以来首本个人精选画集，画集为正16开全彩112页，收录《蓝翅》《泡沫王子》《天羽魔方》《银色少年》《摘下皇冠的公主》等多张精美插图、扉页，并全新绘制的画集封面，及收录从未发表的《幻森》全彩特别短篇，充满王子和公主的童话气息。另收录出道早期的经典作品！随书附赠《蓝翅》主角明信片四款！更送透明PP珍藏书套！

我一直觉得AKO的彩图没进步啊没进步，特别是人体结构上，虽然我也不大懂，可有时候看着就是别扭。第一个彩色短篇……呃……是蓝翅的番外么=

=还是纯粹的人物COS恶搞=

=（这里是没看过蓝翅的某只）其实我个人觉得思路很好就是有种戛然而止的烂尾感？

诶其实AKO比较适合黑白漫真的……不过这次漫友设计的PP封套真的超棒，质感也很好！总觉得AKO还是当年画泡沫王子时的彩稿风格最美

。当时是想看月白树的图去的，但是这部没有，残念……

不过画册的图挺全的，各个时期的图都有。徐璐的图也非常好看。就是油墨味好重，一本翻下来感觉头有点晕，可能是新印刷的关系吧，总之拿到手后记得晾一晾。吐槽一下书套，本来以为真的是包书一样的书套啊，拿到手后才知道是个顶部和底部开口的长方体，只能把合上的画集套上，真正的“书套”啊木有！也许叫书盒比较好？

总之，如果喜欢徐璐的画这本画册还是可以收一下的。本名：徐璐 性别：女

笔名：ako（发表作品时用的是真名徐璐,也曾经用ako发表过插图） 昵称：某ko\KO

生日：3.16 籍贯：上海 职业：职业漫画人,flash设计制作

喜欢的乐队\歌手：L'arc-en-ciel,ACIDMAN,Mr Children

喜欢的动漫：[naruto],[MARS],[Berserk].....

喜欢的漫画家：多田由美、物领冬实、咎井淳、小佃健、井上雄彦、三浦剑太郎、清水玲子..... 爱好：动画,漫画,小说,音乐,发呆,睡觉,=_=b

漫画格言：画风是皮肤,分镜是骨骼,故事是灵魂 1996年~1999年

分别在《中外少年》、《少年漫画》、《卡通先锋》、《卡通王》上发表过多幅单幅作品 1999年末 作品入选第二界上海漫展发行刊物《新漫画精品集》 2000年12月

在《卡通先锋》上发表短篇《FACE》及彩色插图 2001年7月~2002年9月

在《卡通先锋》上连载《WHITE》,期间曾担任彩色插图、封底的绘制工作。 2002年1月~2002年5月 在《卡通先锋》上连载《BLUE》 2002年5月

部分漫画作品参加“上海国际卡通漫画时尚创新展览会”的展出 2002年9月

应读者要求接受《卡通先锋》专访 2002年10月 绘制《卡通先锋》封面 2002年11月

为香港少辅读物绘制插图、封面、封底并兼任装帧设计。 2002年12月

作为主创人员,为少儿社新书《卡通绘画万能素材库》绘制编排多个单元 2003年1月

为《CHILDREN家教世界》绘制封面及插图 2003年1月

为中央电视台春节特别节目《味道中国》绘制flash动画短片 2003年1月、2月

为推出新作《皇炎》接受连续2期专访 2003年3月

在《卡通先锋》上正式开始连载《皇炎》 2004年11月

在《卡通先锋》上正式开始连载大型奇幻漫画《月白树》 2004年11月

在《新干线LOOK》上发表短篇《Special》 2005年9月
在《小朋友》杂志上连载长篇低幼漫画《露比的晴天》 2005年10月
在《漫友·story100》发表图画诗篇《紫水晶》
2005年到2006年期间为《漫友story100》画过大量插图
2006年4月起在《动画大王》连载中篇漫画《月白树·外传-雷与火》 2006年7月
在《漫友·幻想100》发表图画诗篇《岁月是一棵树》
2007.01《月白树·湖蓝之章》（达伊鲁 外传）在《漫友·动画100》上连载
2007《泡沫王子》获第3届金龙奖最佳漫画脚本金奖
2007.05《泡沫王子》在《漫友·漫画100》上连载
2008.04《月白树·琥珀之章》（安古拉斯 外传）在《漫友·少年s》上连载了一期
2008.05《月白树外传·雷与火》在《漫友·少年s》上重新连载（现已完结）
2008.06《天羽魔方》在《漫友 可爱100》上连载
2009.01《月白树·正传》在《漫画SHOW》上新开连载
2010.05.20《天羽魔方·天界篇》完结,单行本筹备中
2010.09《天羽魔方·天界篇》单行本发行
2010.11《摘下皇冠的公主》在《漫友》上连载 现已完结

这本书好，书中文字是饱含了感情和人生经历而写的。部分章节阅后令人心绪久久不能平静！这是一本有温度、有感情的好书。

[章服之实：从沈从文先生晚年说起_下载链接1](#)

书评

[章服之实：从沈从文先生晚年说起_下载链接1](#)