

革命法制和审判



[革命法制和审判_下载链接1](#)

著者:[法] 罗伯斯比尔 著

[革命法制和审判_下载链接1](#)

标签

评论

感谢商务印书馆，感谢京东平台，感谢快递

书不错。京东活动给力。

看看法国的体制沿革

不错的书，不错的书。

该书也没什么好评论，作为一名法律人，应该看看，书的质量还行，没有问题

是罗伯斯比尔从1783年至1794年7月所发表的一部分重要论文和演说的集子。全书共有二十三篇，按发表的时间先后排列，在一定程度上反映了罗伯斯比尔的革命思想的形成和发展过程。

他是法国的著名人物，其中的观点，不可不知

经典书籍，帮别人买的，我自己也想买。

革命法制和审判 革命法制和审判 革命法制和审判 革命法制和审判 革命法制和审判
革命法制和审判 革命法制和审判 革命法制和审判

买来当资料，还没有来得及看

罗**

你好，这本书没有收到，请查看一下发货记录

very very good

挺好的，以前从来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京豆，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈哈

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

本书是18世纪法国大革命时期著名的资产阶级革命活动家马克西米利昂·罗伯斯庇尔的代表作。罗伯斯庇尔出身于律师庭，大学毕业后做过检察工作，当过律师、艺术研究院的院士和院长。1789年法国资产阶级革命时，被选为三级会议的代表，先后担任国民会议议员、制宪会议议员，这期间多次发表演讲，抨击法国封建专制制度，要求废除国王的特权，制定“理智和正义的永恒法律”，建立维护人民利益的陪审法庭，但这些主张未能得到制宪会议多数代表的支持。后来，他把自己的活动转向雅各宾俱乐部和出版《宪法保卫者》周刊上。当雅各宾派掌握政权后，罗伯斯庇尔成了雅各宾政府的领导人，采取了一系列措施以巩固革命政权。

1793-1794年期间，罗伯斯庇尔发表了大批论文和演说，其中主要的23篇已编辑成册，即《革命法制和审判》一书。该书的中译本由赵涵翻译，商务印书馆1965年出版，1979年再次印刷。

在书中，罗伯斯庇尔还对资产阶级革命法制作了系统的论述。主要内容是：

(1) 关于立法。他从人民主权学说出发，坚持立法权必须由人民掌握、一切公民都有权参加制定法律和评论法律，立宪议会一切法定政权机关的辩论要公开进行立法会议员在议会发表意见不受任何法庭的追究；立法议会的议员和行政机关的一切成员，在任期届满后2年，必须提出自己财产状况的报告。(2) 关于司法。罗伯斯庇尔提出了一系列革命资产阶级的司法原则：民主司法原则，即由受公民委托的公民来担任司法工作，司法活动受人民监督，建立陪审制度，法庭对案件的判决须在法官、陪审员和证人三者意见一致的基础上作出；法律面前平等原则，即任何人违反法律都应依法追究，特别是“必须使法律对执行法律的人特别严格。”罪责自负原则，即反对株连；另外还有注重证据和发挥法官能动性相结合原则，人道主义与铁的手腕相统一原则。

(3) 关于诉讼制度。他认为刑事诉讼程序是重要的、必要的。“刑事诉讼程序，一般说来，不过是法律对于法官弱点和私欲所采取的预防措施而已。在刑事和民事诉讼中应实行陪审制度，“陪审制度的重大特点，就是公民是由与他们平等的人们来审判的。它的目的是要使公民受到最公正和最无私的审判，保证他们的权利不受法院专制作风的打击。”（第33页）。罗伯斯庇尔还论述了公诉人和由公诉人组成的公诉陪审团的职能、应当建立回避制度、刑事法庭的组成与改组革命法庭等问题。

关于罗伯斯庇尔的专题研究。在笔者力所能及的范围内，首先介绍罗伯斯庇尔的一些英语研究：由于罗伯斯庇尔早年的记述相对较少，这里列举一篇研究罗伯斯庇尔早期生活的论文这篇论文搜集资料比较详尽；对罗伯斯庇尔政治思想的研究，科本的文章深入剖析了罗伯斯庇尔民主主义的政治原则，但笔者认为罗伯斯庇尔毕竟是政治家，把大革命政治及其革命原则结合研究，效果会更好。必须提及的还有此论文集的内容囊括罗伯斯庇尔的政治思想、宗教思想、阴谋论，他的一些重要政治实践，以及后代戏剧、文学作品中的罗伯斯庇尔形象。体现了现当代研究者的主要研究思路和学术水准。国内学者对罗伯斯庇尔也有很多研究。例如朱学勤：《道德理想国的覆灭：从卢梭到罗伯斯庇尔》（三联书店，1994年），此书将罗伯斯庇尔理解成一个极端道德主义者。还有刘小枫的《丹东与妓女》一文（收于刘小枫：《沉重的肉身》，华夏出版社，2007年），挖掘了毕希纳的戏剧《丹东之死》的思想意义，论述以罗伯斯庇尔与丹东为代表的两种不同现代伦理路数——人民伦理与个体自由伦理——之间的冲突与张力，并深入到革命中个人生命的意义问题，富有启发性。

在托克维尔看来，大革命削平了贵族阶层实现平等之后，最终也就取消了国家权力与公民个人之间的距离，反而造就了一个中央集权的政府的诞生，这恰恰反映了民主政治的

吊诡之处，满心要与旧制度决裂的革命反而只是旧制度的一个“长期工作的完成”。[法]托克维尔：《旧制度与大革命》，冯棠译，商务印书馆，1997年，第60页。法国大革命是法国专制制度发展到顶点的一种显示。

：“关于羞辱性刑罚”，收于《革命法制和审判》，赵涵舆译，商务印书馆，1965年，征文由一所名为梅斯学院的地方学院举办，题目为“有人认为如果一人犯罪，全家就要受辱。此看法的根源是什么？它是否弊多利少？回答若是肯定的，那么，用什么办法来消除其不良影响？”

罗伯斯比尔：《革命法制和审判》，赵涵舆译，商务印书馆，1965年，第4页至第5页。需要说明的是罗伯斯比尔在这里并不是说当时的法国是专制国家，而是出于孟德斯鸠的三种政体划分，对理论中的专制国家进行批判。

很喜欢:360.7&方伟方伟，他的每一本书几本上都有，这本全球高端行业求职案例很不错，全球高端行业求职案例对案例面试的类型、过程、应对案例面试必须掌握的理论 and 技巧作了详细的介绍，同时将案例面试的题目和过程呈现在读者面前，使读者在进入真实的案例面试之前做好充分的准备。全球高端行业求职案例不但教你如何写好简历、求职信，以及如何面试，并深入分析背后的内在原因，使您能触类旁通，从而找到好的工作。全球高端行业求职案例理论和案例相结合，生动有趣，是求职中实用的自我培训书籍。你将得到入职高端行业的第一手信息。高薪行业，轻松入职！案例面试，轻松过关！全球高端行业求职案例对管理咨询业进行了全面的介绍，书中的经典建议可以为您提供一个进入这个行业的最快最好的切入点。管理咨询一直是最受以及大学毕业生欢迎的职业之一，它能提供具有诱惑力的薪水和与世界五百强公司的经理打交道的机会，同时，它又是求职竞争最激烈的行业之一。咨询公司想要聘请的是具有多种能力并充满活力的人，他们非常喜欢用案例面试来筛选应聘者如果之前没有做过的话，案例问题是非常令人困扰的。全球高端行业求职案例所提供的案例问题会拓展您的处变不惊的能力、职业水准分析能力以及演绎推理能力等，您会逐渐地从这些案例面试的挑战中抓住关键摸到规律。全球高端行业求职案例的案例面试是以咨询行业为切入点，也适用于其他大量的面试中。全球高端行业求职案例的目标人群求职者和从事职业规划教育咨询的人员。上编第一章咨询基础什么是咨询行业庞大，对象多样咨询师以评估和解决商业问题为业，他们为聘请他们的公司提供专家意见、新颖的外部视角和特别的帮助。有的管理咨询公司专注于总体的商业战略咨询，有的则专注于技术、市场、金融、运作实施或者人力资源等某一方面的咨询。有些公司专注于某些特别的行业，比如金融服务或者零售有些公司提供庞大的一站式服务，其中咨询服务被分成很多个部分，分别针对公司的某个方面，从公司的高层策略到采用怎样的客户财务管理软件，甚至到节约纸张和文件夹等。但是咨询公司都有一个共同点他们经营的是员工的能力。从根本上说，员工解决问题的能力是咨询公司唯一需要提供的产品。作为一个咨询师，你就是问题的解决者。并不是我们通常所说的咨询作为一个单独的名词，咨询缺少实际的意义。某种程度上，每个人都是一个咨询师。朋友可能会问我我穿灰褐色好看吗这时候你就要用色彩方面的品味给朋友提供咨询。世界上有成千上万的咨询师用他们的专业技能提供生活方方面面的建议，从怎样在电脑里恢复数据到怎样训练小宠物。此外，还存在时尚顾问、形象顾问和婚礼顾问等这样的职业。这本职业指南包含了对一类特殊的咨询——管理咨

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，

平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这本书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。

书评，即评论或介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有识见的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。（一）从形式上看

独立性书评。书评，也是一种创作。它的创作意义，一方面来源于被评书籍，另一方面，更多的，应该来源于书评者自身的社会阅历和文学素养，来源于书评者对被评书籍的感悟、升华和更深的洞见，从而形成书评独立的思想性和价值感。它的直接表现是，可以独立存在、独自成文、独有一番滋味。

文本性书评。此类书评，紧紧依附于被评书籍的走字行文，紧紧跟随作者的思路脉络，亦步亦趋，少有意趣和发现。它的直接表现，或是原书引文高达20%以上，或是借题而不发挥、借尸而不还魂。（二）从内容上看

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当是你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。

书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。

先说“介绍”。“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显趣味。”

再说“评价”。“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做

到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[革命法制和审判_下载链接1](#)

书评

[革命法制和审判_下载链接1](#)