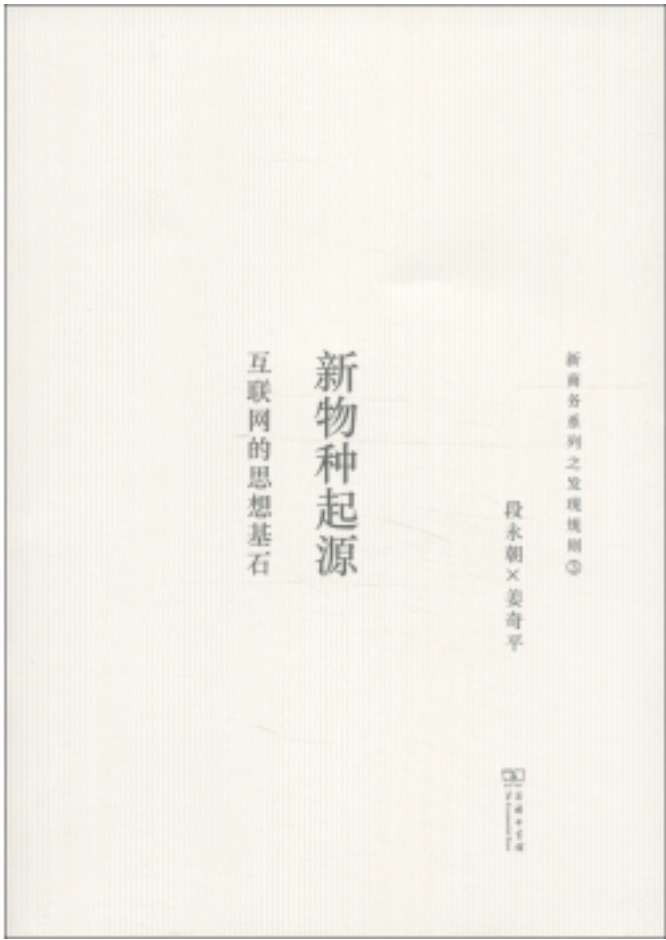


新物种起源：互联网的思想基石



[新物种起源：互联网的思想基石_下载链接1](#)

著者:姜奇平 著

[新物种起源：互联网的思想基石_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢京东的简单，快捷，品质！

参考资料。业内经典。快递给力。值得推荐。

买了半年都没开封，真服了自己了

不错不错不错不错不错

很不错的东西~~~~~

网上买比去书店买方便多了，价格也实惠

帮领导买的，还起来不错

送货速度很快

非常值得读的一本书，不愧为大家作品。

价格离谱啊离谱离谱啊啊啊啊

内容极有营养 建议大家阅读 唯书价稍贵

对蒋写的比较客观。书的质量不错。

不错的书，主要是填充书架

观点比较新颖，送书的速度还是比较快的

新视角研究互联网，落到新物种上去了

互联网代表一个新的时代

还没看，别人推荐的。

书很好，值得购买速度快

很好的一本书，值得一读。

很好，很不错，还没开始看

不错 书还可以~~~~~

书很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

学习中…; : …~~~~~

公司买的，应该不错吧

真的很不错

不错……………不错……………

如果你是学哲学的，推荐你阅读；如果不是，不要读。这么多好评，我还是很惊讶的，同胞们的学识水准令人赞叹。全书是对谈整理而来，文字是口语化的，也就是说文字是随意而有大量语病的，会影响阅读感受。我读了80页，放弃继续读下去了。

书不错

这不是本互联网的书，而且是本关于哲学的书，一些真有点看不懂，看作者如此博学，给三个赞吧！

很好

好……=好 好

好……………

本书是一部看上去较为松散的对话集。姜奇平和段永朝，作为中国互联网思想始终不渝的追寻者和思考者，他们试图在穿越文明史的对话中，重新审视互联网这一文明创建的

伟大力量，探究源于、但不同于工业革命思想基石的达尔文主义，在新文明构建中，发生了哪些根本性的变化。

1859年出版的达尔文《物种起源》，是改变人类文明进程的伟大著作。进化论，将生存斗争下自然选择的力量，摆在了神创论的对立面，成为资本主义工业革命思想解放的灯塔。150年后，当互联网将这个世界紧密联接起来的时候，新的物种诞生了。懂得计算、学会思考、独立行走的人，在达尔文残酷的“生存斗争”中，一次又一次向征服世界的巅峰挺进：机器丰富人的机能；商业法则证明人的天性；民主制造人的梦想；数学公式增添人的胆识。

新的物种已然诞生。但，她所植根的土壤远未超越达尔文时代。洞悉新物种的行为和习性，需要从思考支撑这一新文明的“新土壤”开始。

本书是一部看上去较为松散的对话集。姜奇平和段永朝，作为中国互联网思想始终不渝的追寻者和思考者，他们试图在穿越文明史的对话中，重新审视互联网这一文明创建的伟大力量，探究源于、但不同于工业革命思想基石的达尔文主义，在新文明构建中，发生了哪些根本性的变化。

1859年出版的达尔文《物种起源》，是改变人类文明进程的伟大著作。进化论，将生存斗争下自然选择的力量，摆在了神创论的对立面，成为资本主义工业革命思想解放的灯塔。150年后，当互联网将这个世界紧密联接起来的时候，新的物种诞生了。懂得计算、学会思考、独立行走的人，在达尔文残酷的“生存斗争”中，一次又一次向征服世界的巅峰挺进：机器丰富人的机能；商业法则证明人的天性；民主制造人的梦想；数学公式增添人的胆识。

新的物种已然诞生。但，她所植根的土壤远未超越达尔文时代。洞悉新物种的行为和习性，需要从思考支撑这一新文明的“新土壤”开始。本书是一部看上去较为松散的对话集。姜奇平和段永朝，作为中国互联网思想始终不渝的追寻者和思考者，他们试图在穿越文明史的对话中，重新审视互联网这一文明创建的伟大力量，探究源于、但不同于工业革命思想基石的达尔文主义，在新文明构建中，发生了哪些根本性的变化。

1859年出版的达尔文《物种起源》，是改变人类文明进程的伟大著作。进化论，将生存斗争下自然选择的力量，摆在了神创论的对立面，成为资本主义工业革命思想解放的灯塔。150年后，当互联网将这个世界紧密联接起来的时候，新的物种诞生了。懂得计算、学会思考、独立行走的人，在达尔文残酷的“生存斗争”中，一次又一次向征服世界的巅峰挺进：机器丰富人的机能；商业法则证明人的天性；民主制造人的梦想；数学公式增添人的胆识。

新的物种已然诞生。但，她所植根的土壤远未超越达尔文时代。洞悉新物种的行为和习性，需要从思考支撑这一新文明的“新土壤”开始。

一种崭新的生存方式，虽然可能有些问题，但是趋势不可避免。是不错的参考资料。下面这个很好，推荐大家看看。当年朱熹和弟子们读书的那间教室，老师的椅子在讲台一张桌子后边，下边是学生们的书桌和椅子。边上陈列着他们读的书。他们读的书中没有同时代人编写的教材，只有古老的四书五经之类。学生在教室静读，读不懂了，就问老师，老师间或有讲解，或外请一些如陆九渊之类的名学者在此授课，这些老师们心心念念的不是创建自己的学科体系，而是引导学生们进入经典，不是口口声声的“我觉得”，而是念念在兹的“经上如是说”，不是“六经注我”，而是“我注六经”。照雅斯贝尔斯的设想，人文教育其实就是读经典、读大书。对孩子们来说，越早开始读越好。雅斯贝尔斯甚至认为孩子们从小读书只读经典就够了，根本不需要别的教材，所谓专业化和技术化的学科教科书，等到十多岁之后再开始教也不迟。教材是学者们（往往是二流或三流学者）编的，但经典却是大师们（绝对一流）写的。只有早早开始学会跟大师们对话，孩子们才有可能学会拒绝精神垃圾，养成孩子们的高尚情趣。高尚情趣的培养需从经典入手。古罗马的贵族家庭会聘请训蒙师傅来带孩子们背诵、阅读和理解经典，像中国古代的西宾。教师们的任务不是兜售自己的学科知识，而是忠实地教会孩子们读通经典。此乃西方人文主义教育理念的精神实质。美国新人文主义大师欧文·白璧德就盛赞滥觞于古罗马的文艺复兴人文主义教育理念，甚至以此贬低经由法国启蒙运动而产生的人道主义理念。人道主义重普及，人文主义重提高，其区别可见一斑。而犹太民族更

是要求孩子到了十二岁就必须会背诵希伯来文《圣经》。《圣经》对他们民族来说，确乃书中之书，家长每天都有责任给孩子们讲解。这样一来，晚上最宝贵的时间不是献给电视机，而是献给古老经典。日复一日、年复一年，孩子们熏陶成“律法之子”，不管身处何方，血管中都流淌着经书的血液，使这个民族，哪怕历经近两千年流亡漂泊，仍能回耶路撒冷创建最小的超级大国。为什么经典比教材重要，或者说经典是最好的教材？朱熹有首叫《观书有感》的诗就极为生动地说出了其中的原因：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”只有古老经典才能成为“源头活水”，使后人在此基础上开创“天光云影共徘徊”局面。英国“朝圣山三巨星”之一的迈克尔·博兰尼，特别提到一个人若要有真正创新，必须得有特别沉潜力，这种沉潜力首先是回到经典的能力，在不断、反复阅读经典的过程中，一个人得到某种“支援意识”，这种“支援意识”不同于“集中意识”，是人知识结构中可意会而不可言传的部分。陀思妥耶夫斯基和列夫·托尔斯泰一起是俄罗斯文学乃至世界文学史上最伟大小说家，他的《卡拉马佐夫兄弟》和托尔斯泰的《战争与和平》可算得上世界小说史上最伟大的两部巨著。他的成名作《穷人》发表后创作陷入危机，于1847年开始参加空想社会主义小组活动，1849年春被捕并判死刑。临刑前一刻，他和其他犯人被告知获赦。这给他极大震荡，他明白了“生命是一个礼物”，开始认真对待信仰。三天后，他被流放西伯利亚，路上遇到热月党人的妻子，送给他一本《圣经》。其后，他被投进鄂木斯克要塞监狱，狱中不许读其他书，他便反复读《圣经》，这本书竟拯救了他的创作，给了他创作上不竭的源泉和动力。1861年，《被侮辱与被损害的》和《死屋手记》发表，后者引起尼采和列夫·托尔斯泰惊叹。1864年发表《地下室手记》，1866年发表《罪与罚》。其后，《白痴》（1868—1869）、《群魔》（1871—1872）等无一不与《圣经》提供的精神视野有关。最后，发表总结性巨著《卡拉马佐夫兄弟》（1879—1880）。1881年，陀思妥耶夫斯基去世。去世前，他特意把孩子们叫到床边，郑重其事地把《圣经》递到孩子们手中，嘱咐他们要好好珍藏和阅读。

下次还来京东，很好的书有人说中国是植物，外国人--多指东洋人和西洋人，是动物，还有人说，外国人是野兽，中国是家畜。所以，植物，比如野草，低等的，繁殖和再生能力极强，有口水就能活，家畜，给点剩饭就行，所以我们中国人也大致是这样的活法，能撑善忍，活的久，所以一个持久战就可以在自己的大猪圈里耗死整洁认真的日本人，我们的老三位老子，庄子和孔子就可以把那些狂妄粗野的西方人逐个收拾了本书22万字。中里巴人，原名：郑幅中，不知道为啥非要弄个这笔名、网名、还是什么法号的东西。作品还没几部，非弄个笔名干嘛，是个网名还可以理解。淮山药薏米粥补脾胃，治疗大眼袋、痰多等症状。要去正规中药店买，比如：同仁堂。感觉作者举出的一些亲身经历的例子看起来都那么玄乎。也许是作者运用语言文字能力的问题。毕竟他们不是作家。本来蛮好的例子，被他弄得不那么可信了这个城市的夏天漫长而闷热，每天只得以读书来打发时间。连续的几晚，终于读完了先，爱情是发生在两人之间的一种共同经验——不过，说它是共同经验并不意味着它在有关的两个人身上所引起的反响是同等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。往往，被爱者仅仅是爱者心底平静地蓄积好久的那种爱情的触发剂。每一个恋爱的人都知道这点。他在灵魂深处感到他的爱恋是一种很孤独的感情。任何一次恋爱的价值与质量纯粹取决于恋爱者本身。屋内的寂静像黑夜本身一样深不可测。在一道迅疾的光明中，他目睹了：人类的斗争和勇气；人性永恒地流失过无尽的时间之河；那些辛劳的人们；那些爱着的人。他同时感到危险的警告，恐惧之箭。他掉在两个世界里，他意识到自己正望着面前柜台玻璃的脸。左眼追忆过去，右眼害怕的凝望未来——黑暗的错误的破灭的未来，吊在光明和黑暗之间，在尖酸的嘲讽和信仰之间。好像关于这本书的评论特别多，似乎每个人都有话想说，虽然，我们明明都知道这本书说的是理解的不可能性，可是，我们就是忍不住有话要说，所谓人类的劣根性，大致如此..轻轻合上书的时候，我从图书馆的阳台上望向远方。灰蒙蒙的天空，浓雾四起，却还没有下雨。远处的北展的高高的红星看不清楚孤独，是这部小说的精魂，主要人物都被难

以言说的孤独感笼罩着。下次还来京东，很好的书这个美国南方小镇里有种族冲突，有激进分子，午收到京东的快递，在那之后的时间里除了吃饭，睡觉，写作业基本就是在读书了，于是在今天一早就读完了都说三十而立，按理来说人到了三十岁应该在心智等各个方面上走向成熟。虽然没有达到不惑的程度，但是至少应该在所处的行业知道了努力的方向，或者小有成就不是书评，胜似书评，恩。哎呀别拍我。

2009年的夏天，没有被风吹过，我和朋友在上海的一个中高档商圈练摊。那时我刚从大学滚蛋，确定此后读研，中间有两个月的放昨夜寝室久违的卧谈，很久没有兴奋点，抑或是兴奋抑或是叹息。兴奋各位青春仍在，叹息我恋爱之后大家似乎没有爆点热点，所以有点晚上洗洗睡了的不快节奏。

偶然在吃饱喝足后去逛一家在大商场里的书店，恰逢最近做了一个关于实体书店的研究，故在踏进书店那刻我要求自己这趟一定要买书才能出来我一直认为作家分为三个层次。三流作家把故事讲的跌宕起伏，乏味冗长。

[新物种起源：互联网的思想基石_下载链接1](#)

书评

[新物种起源：互联网的思想基石_下载链接1](#)