

漫游者寄宿所：黑塞诗选



[漫游者寄宿所：黑塞诗选_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞 著，欧凡 译

[漫游者寄宿所：黑塞诗选_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢，慢慢读黑塞的诗。。。

好书值得推荐，质量也好，物流快，服务好，一直信赖京东

黑塞的小说读过，他的诗歌看看如何

买的三本都不错 这本黑塞的水彩被前桌吐槽了呢 嘛 …～

此用户未填写评价内容

终于回来了，心里满是狂喜！

不错不错，很好很好，就是它。

黑塞的书，读呀读

正版图书，讲解详细，发货也很准时，

不错，中间出了点小问题但售后处理得很好，很满意，以后还会在京东买。不过还是希望能加强对图书的包装保护！

很快！没有破损！

黑塞的诗集，收录诗约百首。诗歌对黑塞而言，“是灵魂对经历的反应……诗最先只对

诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎”。他生命危机时期的苦难黑暗与混乱状态，内心的冲突与沟通也全都自然入诗。他的诗与他的小说、散文内涵完全一致。

好好好好好好好好好好好！

好评好评好评，孩子很喜欢看，京东果然厉害，第二天准时送达，棒棒哒！这次店庆又屯了不少绘本，大爱京东！

！！！！！！！！

包装完好，快递小哥速度很快，点赞！

喜欢黑塞很久了，之前都是看小说，终于买到诗集了，激动

很不错的书，强烈推荐

黑塞的书自然不用多说。这一版的排版啊设计啊什么的我很喜欢。

黑塞还没读，读了再做评价哦。

在京东购物让人放心。省心。非常满意。

不错，活动价买的，比天猫一号店当当都划算

京东快，快递哥快～8点05分送书到手！

黑塞的诗作同样很好看

值得阅读的书，慢慢来吧！

欧凡先生译诗 风格独特

好好好好书好书

这本书包装很精致，很喜欢黑塞诗集，值得收藏

喜欢黑塞的诗，有东方韵味，睿智而富于哲理。

总是带在身边细细品味

送朋友的，朋友说内容很强！很喜欢！

好书，买买买，多看书是好事，再说还是黑塞呢

蛮好的 外地调货 收货慢了点

很好的书，值得阅读，收藏。

诗画并茂，可以一读，画有特色。

还不错，有塑封，没有损坏。

jd书多，希望多有活动啊

太相信京东的快递质量了 买书又正又快！！

一本很好的诗。

我是黑塞的粉丝，对书就不多说了

黑塞是个强大的文学家、诗人，如果你能明白他的是在讲什么，你就会是个强大的人

其实我是想吐槽下京东这个评价的系统 为什么一定要写标题 好不懂 麻烦死了

黑塞值得一读!

很好很好很好很好很好很好

看过其他版本，翻得一般，但可以参考

黑塞的诗，值得收藏，内附50多附他的画作。就是定价稍贵了。。。

书是全新，快递到的也快。

世纪文景的书就是做的精致，拿在手里爱不释手。

喜欢，不过黑塞诗歌方面的造诣并不及小说

很好的书籍，很不错哦。

非常满意，虽然等了很久才到

看到书才知道此人，有所感触。

不错不错，很喜欢。买的也便宜

黑塞的诗非常蛮横有力，有种不讲理的穿透力。内力好的人果然写啥都靠谱！只是翻译吧较一般。

又出了最爱的黑塞叔叔的书咯！

各位黑塞迷就收了这盆炒冷饭罢

价廉物美，便利快捷。

黑塞的书很喜欢，值得推荐

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

最爱黑塞，新书一定要买啊

不错不错呦不错不错呦

喜欢，加豆豆

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

包装有一点小瑕疵 总的还是不错

好好好。

任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。

非常满意，五星

本书是黑塞的诗集，收录诗约百首。诗歌对黑塞而言，“是灵魂对经历的反应……诗最先只对诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎”。他生命危机时期的苦难黑暗与混乱状态，内心的冲突与沟通也全都自然入诗。他的诗与他的小说、散文内涵完全一致。

相当喜欢。

没有想象的精致

翻译得比较古典，黑塞的诗一般。

很好。。。

赫尔曼·黑塞是我最喜欢的作家之一，诗也喜欢。，，（Hermann Hesse, 1877—1962）德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。自上世纪60年代起，黑塞就成为美国大众的最爱，他出现在《史努比》系列漫画中，纽约的女大学生说“黑塞是今天美国需要的反物质主义的发酵酶”，他的“Do your own thing”也成为美国整整几代青年人的座右铭；在日本，黑塞是除了歌德之外最著名的德国作家；迄今为止，在日本和美国，黑塞是20世纪被阅读最多的德语作家。黑塞崇拜还蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过一亿四千万册。

黑塞迷必备，不过是否旧译新出？

正准备收齐黑塞的书，塑封完整

优惠时购入，进入阅读列队

书很好，送货也挺快的。

每个人或多或少都曾有过拿著星象图寻找著银河在哪里？北斗七星在哪里？或牛郎织女星在哪里的经验吧！也曾经幻想过自己敞佯在银河无数的星星、美景之中的情景吧！早在一百多年前日本最伟大的奇幻文学作家宫泽贤治就写下了《银河铁道之夜》这篇故事，它让我们见识到银河系的壮观与美丽，也让我们读到关于一个男孩乔班尼搭上银河列车所遇到的奇人异事，充满着奇幻与美丽以及忧伤。宫泽贤治是日本家喻户晓的诗人与儿童文学巨匠。全国各地的小学、国中的国语课本都可见他的作品，高中国文教材则可见他的诗歌。宫泽贤治（1896~1933）生于日本岩手县。那是全日本最贫穷的地方，但宫泽贤治却出身于望族，因此当他面对富裕与贫穷的关系时，不断出现矛盾与挣扎。中学时期贤治便开始了创作生涯，二十八岁时自费出版了《一个要求特别多的餐厅》童话集，与《春与阿修罗》诗集，可惜他的作品生不逢时，摆在书店无人问津，大家忽视了这个身在北方落后农村默默无闻的诗人。

看了再评

物流超快

书价格高了吧、其实是很小很薄一本、翻了下、诗无惊艳处、寥寥字行、不欢彩色小插图。

译者对诗的理解很直观哦

好

黑塞常被人说起的是他的小说，也因小说闻名于世。但他同时也是位出色的诗人与散文家。黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。

★任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。

★《朝圣者之歌》《温泉疗养客》以及《漫游者寄宿所：黑塞诗选》是在《朝圣者之歌》（中国广播电视出版社，2000年）的基础上稍作增删编成，后者在市面上已长期缺失。★全球青年口耳相传，黑塞是被阅读多的德语作家。

★阅读黑塞，与黑塞做伴，会多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

本书不分章节，由一个故事、五本笔记构成。作者把五本笔记穿插在这个故事之中，以此描写二十世纪中期整个世界的风貌。其中黑色笔记描写主人公作为作家在非洲的经历，涉及殖民主义和种族主义问题；红色笔记写她的政治生活，记录她对斯大林主义由憧憬到幻灭的思想过程，黄色笔记是作者根据自己的爱情生活所创作的一个故事，题为《第三者的影子》；蓝色笔记是她的日记，记录了主人公精神的轨迹。四本笔记于是成为一个不安宁的灵魂的四道反光。而最后的金色笔记，却是作者对人生的一种哲理性总结。在这种貌似无序的结构中，作者展示了那个混乱迷惘而多变的时代中一个失重的灵魂的探索和生存。

1962年出版的《金色笔记》一举奠定了女作家多丽丝·莱辛在西方文坛的地位，并在2007年为她带来了一尊诺贝尔文学奖。小说新奇而独特，情节复杂多变，甚至难以归纳，但与现代主义小说所强调的意识流又有质的不同。可以说，本书是小说史上一次关于创作形式的突变，作者勇敢地尝试在自己的艺术实践中让形式突破了既定的范畴，发挥出更大的功能。而书中对于女性、政治的探寻和关注之深刻，也在二十世纪的文学作品中独树一帜，意同开山。

漫游者寄宿所：黑塞诗选值得收藏！！！！

《漫游者寄宿所：黑塞诗选》是黑塞的诗集，收录诗约百首。诗歌对黑塞而言，“是灵魂对经历的反应……诗最先只对诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎”。他生命危机时期的苦难黑暗与混乱状态，内心的冲突与沟通也全都自然入诗。他的诗与他的小说、散文内涵完全一致。赫尔曼·黑塞，（Hermann Hesse, 1877—1962）德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。自上世纪60年代起，黑塞就成为美国大众的最爱，他出现在《史努比》系列漫画中，纽约的女大学生说“黑塞是今天美国需要的反物质主义的发酵酶”，他的“Do your own thing”也成为美国整整几代青年人的座右铭；在日本，黑塞是除了歌德之外最著名的

德国作家；迄今为止，在日本和美国，黑塞是20世纪被阅读最多的德语作家。黑塞崇拜还蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过一亿四千万册。最初读到黑塞的诗主要是他早期的作品。充盈在他诗句之中的青少年时代心灵的流浪、彷徨与渴求激起了我难抑的身世之感。追随我一生的青涩的少年情怀似乎都在这些朴实的小诗中找到了知音。我怀着满心的欣慰和喜爱，带着几分敬羡，也带着几分冒昧，开始译起了黑塞的诗。

(一)诗歌的语言由于体裁的特点，诗歌的语言要求能用最简洁的词句来传达尽可能丰富的内容，这就形成诗歌语言凝练、含蓄、跳跃性强的特点。

(二)诗歌的形象鉴赏诗歌必须准确把握诗歌中的艺术形象。要把握诗歌的形象，就要抓住形象的特征。有些诗歌描绘的形象较多，我们应该对众多的单个形象进行组合加以想象，构成整体形象；有些诗歌描绘的形象并非实指，而是有比喻或象征的内涵，把握这类作品的形象就不能从字面上理解而应结合时代背景、作者遭遇等，通过想象、联想来挖掘形象的内涵。总之，理解诗歌的形象应立足于深层理解和整体把握，不能望文生义，浮于表面。

诗歌塑造形象的手法很多，可以对形象直接描写，也可以间接描写；可以是白描，也可以是浓墨重彩；可以铺垫、衬托，也可借助想象、联想塑造形象。只有真正理解了诗歌的形象，才能深入领会诗歌所抒发的感情。

(三)诗歌的情感诗歌是抒情言志的文体，鉴赏时，须深切体会诗歌的感情内涵。诗歌是一定时代生活的反映，理解诗歌的感情不能忽略时代的特征。诗人抒发感情的方式是多种多样的。可以直抒胸臆，可以借景或借物抒情。许多诗歌是情景交融，寓情于景。

(四)诗歌的艺术特色艺术特色主要指抒情手段、用典、构思和表现手法。在诗歌鉴赏中，要能掌握诗歌常用的表达手段与艺术技巧，如拟人、比喻、借代、夸张、对比、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、衬托、托物言志等。

如果要推荐从未读过卡佛的人，《当我们谈论爱情时》最好，《大教堂》其次。这本则还是留给爱慕者慢慢研究。这是我心中的排名。

“能用十五个词说清楚的事就不要用五十个词，而能用五个词说清楚的事就不要用十五个词。”做不到这点，你就还不配和卡佛谈文笔简利。

不知为何世人很少承认写短篇小说的人是作家，卡佛是为数不多，一生只写短篇，却仍获得承认。并不全因他个人坚持，他一生拮据，工作低微忙碌，还酗酒，以至根本没有多少清醒时间拿来写作。为近代人津津乐道地极简行文既是在这样的情况下自然形成，力求一击命中，在最短的文字间留下最多回响。他的人物就像他一样不善言辞，但并非言之无物。

说情怀，比起村上太直白、充满了生怕你领悟不到之气的暗示，卡佛则更加发乎内心。我特别爱他点到为止的态度：我已领悟到，可说出来过于卖弄，就这样吧。发自一颗蓝领阶层内心的干脆与自在。

以上是我曾经所爱的卡佛，但当他晚年终于摆脱贫困与绝望时，自然地，他被生活削利的白刃般的笔触随之改变。他挣扎其中并痛恨着的环境塑造了他，离开了那个环境，虽然他获得安逸让人欣慰，但他似乎没有足够的时间来体验新生活中的自己。

终于成为中产阶级后的卡佛，在未发表的新小说中却依然没有使用新生活的元素，甚至最后也没发表这几篇小说。从创作者的角度揣测，我猜他对无法消化新生活的自己也很不满意：当他终于获得时间与余裕坐下来慢慢发酵他一生被时间挤迫的才华，却发现发酵不出什么新东西。他依然在写过去的生活。

包括那些沉思录与散文（应该是他终于过上好日子后写的？）他那些曾经不得不挤皱在一起只露出最精到部分的文字——我们推测他当然曾期待过有一天能悠游地抚平它们，让那些曾被折进皱褶的部分散发它们的光芒——但令人失望的是，它们没什么吸引力，也没谈出什么特别的。

这本小集子，我读了很久。还曾特别到公园湖中心的彩虹桥上去，大声朗读。我努力想要屏蔽生活琐碎的干扰，努力想要超越语言翻译的障碍以及个人领悟感受上的差异，去聆听诗人内心最真实的声音。并且，一定是那种无视也无需仰视他头顶上的光华，纯粹的陌生的聆听。

推荐说诗歌对黑塞而言是“灵魂对经历的反应……诗最先只对诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎”，然而在我看看来，诗歌不过是诗人散落的真实的表情符号。诗人的灵魂在四处漫游、寄居的时候，我们所能追寻的踪迹，便是这些散落的真实的表情符号。

时光骄傲而又调皮，它掩盖隐藏了诗人的嘴角、诗人的眉眼、诗人的音容笑貌，却遗留下来这些真实的表情符号，让人追寻，让人猜想，让倾倒聆听。这本小集子我读了很久，但读懂的却很少，然而它却成了一种牵绊，让我时时揣摩，时时想念。某时、某地、某种情形之下，我会不自觉地想：黑塞表达的那个是不是就是眼下的样子；黑塞想要表达真的是这种样子吗；而且只是这种样子吗；用德语表达的样子究竟是怎样呢……如果说这是他的呼吸，那究竟是应该混合着雪茄的味道，薄荷的味道，还是可可的味道呢？投我以一瞥，像烛焰在夜里熄灭只留给哀伤的心

对黑塞的关注，近期才得以进行。他更多的关注自我的内心博弈及其他，是个诗人，不依靠技巧。小说也是进行的内心博弈，桥段，剧情等很难让人满意。他不是个畅销书作家。多么奇妙，当你漫步雾中！触目是兀石孤树，树树各不相见，每棵都同样孤独。

当我的生命犹披光华，我的朋友遍布世界，如今，雾幕低垂，我一个也看不见。

你难称智者，若你未识黑暗，它无声地、挥之不去地把你隔于万物的彼岸。

多么奇妙，当你雾中漫步！生命与孤独何殊，人人互不相识，个个同样孤独。

我的痛苦

这是我的痛苦：我有太多面具，我演的太活脱。我太善于自欺和欺人。我没有一星激情之火、没有一滴知音之沫不出自演戏和做作。

这是我的不幸：我把自己看得太透，脉搏未动我就先知，没有苦乐的感受、没有梦的暗示能把我的灵魂吹皱。我流浪，疲惫而尘沙满面，我的青春在我身后迟疑逡巡，它垂下风华正茂的头，不想再跟我继续前行。

这些都是黑塞更多的表达。值得我们更多的关注。

对于中国读者来说，黑塞常被提起的是他的小说，散文、诗并不多见。作为该套书的编辑王玲说，其实黑塞同时也是一位出色的诗人与散文家。

《漫游者寄宿所：黑塞诗选》是黑塞的诗集，收录诗约百首。诗歌对黑塞而言，“是灵魂对经历的反应……诗最先只对诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎。”他生命危机时期的苦难黑暗与混乱状态、内心的冲突与沟通也全都自然入诗。他的诗与他的小说、散文内涵完全一致。

黑塞诗选(德汉对照)》作者黑塞诗歌言简意赅、琅琅上口，毫不晦涩难解，是初学者步入德语诗歌殿堂的绝佳阶梯。欧凡的译文亦是语言洗练，意境深远，契合黑塞文风，是诗歌翻译值得推荐的参照。德国作家黑塞（Hermann Hesse

1877-1962）在一篇自传散文中说过：“我从13岁开始就明白这一点，要么当个诗人，否则什么也不想当。”从这本小小的诗集里，读者不难读到作者的许多鲜明性格：真纯、淡泊、爱憎分明、不懈追求，等等。虽然经历无数生活磨难和两次世界大战带来的心灵创伤，诗人仍然以他的智慧和生活的热爱写出了许多美丽的诗篇。这些诗行里洋溢着普世之爱、山川草木之爱、琴书之爱，以及对古文化和异文化的仰慕。主要生平及创

作

出生于德国西南部的小城卡尔夫的一个牧师家庭。自幼在浓重的宗教气氛中长大，1891年，他通过“邦试”，考入毛尔布隆神学校。由于不堪忍受经院教育的摧残，半年后逃离学校。这期间他游历许多城市，从事过多种职业。

在比较广泛地接受东西方文化熏陶之后，1904年，黑塞发表了长篇小说《彼得·卡门青特》，一举成名，从此成为专业作家。这一年他与玛丽结婚，移居巴登湖畔，埋头写作，1906年发表了长篇小说《在轮下》。这一时期的创作以浪漫主义诗歌、田园诗风格的抒情小说和流浪汉小说为主，作品洋溢着对童年和乡土的思念之情，充满对大自然和人类的爱，同时也表现了青年人的精神苦闷与追求。

第一次世界大战后，黑塞的创作发生了明显的变化，他醉心于尼采哲学，求助于印度佛教和中国的老庄哲学，并对荣格的精神分析产生了浓厚的兴趣。他试图从宗教、哲学和心理学方面探索人类精神解放的途径。这时期的长篇小说有《克努尔普》（1916）、《德米安》（1919）、《席特哈尔塔》（1922）、《荒原狼》（1927）和《纳尔齐斯与歌尔德蒙》（1930）等。这些书深受西方读者的喜爱，得到极高的评价，其中《荒原狼》曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。

30年代后，法西斯在德国猖獗，黑塞对社会前途陷入深深的怀疑与绝望之中，但他仍不倦地从东西方宗教与哲学中寻求理想世界，《东方之行》（1932）、《玻璃球游戏》（1943）正是这一时期追求与探索的结晶。

黑塞被雨果·巴尔称为德国浪漫派最后一位骑士，这说明他在艺术上深受浪漫主义诗歌的影响。他热爱大自然，厌倦都市文明，作品多采用象征手法，文笔优美细腻；由于受精神分析影响，他的作品着重在精神领域里进行挖掘探索，无畏而诚实地剖析内心，因此他的小说具有心理的深度。1946年，”由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供一个范例”，黑塞获诺贝尔文学奖。

★黑塞常被人说起的是他的小说，也因小说闻名于世。但他同时也是位出色的诗人与散文家。黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。

★任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。

★《朝圣者之歌》《温泉疗养客》以及《漫游者寄宿所：黑塞诗选》是在《朝圣者之歌》（中国广播电视出版社，2000年）的基础上稍作增删编成，后者在市面上已长期缺失。★全球青年口耳相传，黑塞是被阅读最多的德语作家。

★阅读黑塞，与黑塞做伴，会多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

★《漫游者寄宿所：黑塞诗选》特别收录黑塞手绘的52幅水彩画，诗画一体的黑塞，童话般美好的世界。·算法导论（超过50万人阅读的算法圣经！）

>>·谢谢你离开我（张小娴最新散文）>>

★黑塞常被人说起的是他的小说，也因小说闻名于世。但他同时也是位出色的诗人与散文家。黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。

★任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。

★《朝圣者之歌》《温泉疗养客》以及《漫游者寄宿所：黑塞诗选》是在《朝圣者之歌》（中国广播电视出版社，2000年）的基础上稍作增删编成，后者在市面上已长期缺失。★全球青年口耳相传，黑塞是被阅读最多的德语作家。

★阅读黑塞，与黑塞做伴，会多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

★《漫游者寄宿所：黑塞诗选》特别收录黑塞手绘的52幅水彩画，诗画一体的黑塞，童话般美好的世界。·算法导论（超过50万人阅读的算法圣经！）

>>·谢谢你离开我（张小娴最新散文）>

不错的书，咋没来一个

一是话题“活”。围观社会生活，把握时代节拍，捕捉语文运用的新信息，对社会上出现的与语文有关白勺重要事件，迅速作出反应。充分保持刊物的“鲜活度”增强刊物的“时代感”让刊物更加贴近生活，贴近社会。

二是文风“活”。破除语文知识类刊物普遍存在的呆滞枯燥的风格，努力创造顺畅、活泼的文风，把文章做得深入浅出、生动有趣，创造刊物时“悦读”效果，让读者轻松愉快地获取知识。

三是版面“活”。通过题花、插图、字体以及标题样式、版面结构等等的多种手法，最大限度地创造出刊物的形式美感、让读者在阅读刊物内容时，获取更多的视觉享受。

咳嗽药引出的话题

《我们为什么会咳嗽？》一文中谈到著名的止咳中草药川贝母时，方舟子先生说：中药最早的经典《神农本草经》把川贝母列为中品药，但是所列的功效中并无止咳这一条……魏晋陶弘景辑的《名医别录》又给贝母加入了许多功效，其中才包括“咳嗽”。这里提到医药学家陶弘景时。把他定为“魏晋”人，显然说错了。据《中医人物辞典》和新版《辞海》注释，陶弘景的生卒年为公元456-536年，即生于南朝宋孝武帝孝建三年，死于南朝梁武帝大同二年，享年八十岁。按照历史学界的惯例，称述古人所处的朝代，一般以其最后的一代为准，所以各种辞书都称陶弘景为南朝梁人。“魏晋”的“晋”分为西晋、东晋，其后期的东晋结束于公元420年，陶弘景在此后36年才出生，他怎么可能是“魏晋”人呢？此外，《名医别录》一书，也不宜说是陶弘景所辑。

据《中华古文献大辞典·医药卷》注释：《名医别录》，旧题梁陶弘景撰。此书据后人考证，早在陶氏以前就已存在，陶弘景只是将前人所著的《神农本草经》和《名医别录》两书综合编辑而成一部新作《本草经集注》。可见陶弘景辑的是《本草经集注》而非《名医别录》。《名医别录》一书约在宋代佚失，其大部分内容保存在《本草经集注》及后世其他本草著作中。直到现代，才有尚志钧的新《名医别录》辑校本刊行。

特别是在一八九至一九年这十年间的农村生活，使他直接而广泛地接触了民众。这段生活实践，确立了他创作的民主主义和人道主义思想。这十年间，他写了自己最优秀的八部诗集。第一部诗集心中的向往里有爱情诗、自然诗、哲理诗、宗教诗和现实生活诗。这也是泰戈尔整个诗歌创作的五个方面内容。一八九五年发表的缤纷集被认为是他诗歌创作中最优秀的一部诗集。闪耀现实主义光辉的著名故事诗两亩地收入此集中。一八九六年创作的收获集里大部分诗都是短小的，大多是十四行诗，它的内容或是在帕德玛河畔所见所闻的下层社会的日常生活，或是片刻的悔恨和往昔的追忆。一八九九年发表了传统风格的格言和寓言诗微思集，一九年发表了可感触到诗人内心情绪波动的梦幻集以及完全口语化的、撷取瞬间情愫的刹那集。这些诗集都是用孟加拉语写成的，后来的英文诗集如园丁集、飞鸟集、游思集等大都选自这些诗集。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去,越做越好

最初读到黑塞的诗主要是他早年的作品。充盈在他诗句之中的青少年时代心灵的流浪、彷徨与渴求激起了我难抑的身世之感。追随我一生的青涩的少年情怀似乎都在这些朴实的小诗中找到了知音。我怀着满心的欣慰和喜爱，带着几分敬羨，也带着几分冒昧，开始译起了黑塞的诗。

随着读到更多黑塞的作品，我对诗人也景慕日深。像黑塞这样一位饱学、温静、淡泊、追求精神上的和谐与美的人，却难逃两次世界大战后来自政治和社会充满暴力的折磨。它们带给他的痛苦肯定更逾常人。但黑塞最令人钦佩的是他总能遵循理性的指引，从不失去耐心。因此他从未失去对生命的热爱，从不忘在生活中发现“一切值得谛听和凝视的”事物。他自述说：“有三种强大的因素终身影响着我，完成了我的教育。其一是家庭里的基督精神和完全非民族主义的氛围，其二是伟大的中国哲人的书，其三是我惟一信任景仰感激的历史学家雅各布布克哈特（布克哈特著有《意大利文艺复兴时期的文化》、《希腊文化史》等，黑塞曾为前者写过评论，盛赞其学其人。布克哈特的另一位崇拜者是尼采。）。”（《战争与和平》新版前言）。黑塞诗中的坚韧、从容和心有所属正是教育了他的这三大因素的生动展现。

黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。集中记录了他个人成长过程中的挣扎，融入了他本人和他的时代的思想感情。（“你将重见，在这些诗页，/自我少年的峥嵘岁月以来/那些曾感动我愉悦我的一切，/那些逝去的一鳞半苔，/留自我的沉思和幻梦，/留自我的祈祷、追求和苦情多多。……宅于这数千诗行/有一朵盛开的生命，一度如许诱人。”——《诗集赠友人》）他强调个人灵魂的尊严和对一个精神家园的渴望。所以他寄情山水、流连艺术，对一草一木、一幅画、一支曲子都“学会了深深的爱”。这绝不是标新立异或自命清高，而是他从身处的20世纪上半叶的精神危机中（“人们不再祈祷，不知有神，/冷漠地漫步在尘埃之中”——《荷尔德林颂》）砥砺而出的一个保持独立与清醒、不让自己“冷漠地漫步在尘埃之中”的抵抗纲领。抵抗这一危机，同时，更具独特意义地，抵抗正在肆虐全世界思想界的两大世界病——技术狂和民族主义狂——被黑塞视为毕生的任务。（《歌德奖答谢词》）黑塞深知，他对时代潮流和世界病的抵抗是“以个体反抗全体、以质反抗量、以心灵反抗物质”（《1933年7月日记选》）。他在《歌德奖答谢词》中说：“我的力量就像是江河里的一小股波浪。”如今，战争的狂潮恶浪已逝，这一小股波浪所代表的意义却连同他的诗句长留人间，成为人类一项值得珍视的精神遗产。

漫游者寄宿所黑塞诗选在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

★对我来说，黑塞植根于乡土、德国与浪漫的毕生巨著属于我们时代最高、最纯的精神上做的尝试与努力，虽然作品有时表现出奇怪的孤僻，远离世俗时时而幽默、恼怒，时而

瑞鸣是一家走精品路线的唱片公司，推出的唱片数量上不算多，但是每一张都做得很有想法。除了《龙迹》争议较大（其实也不是什么坏事），其它唱片在业界口碑都不错。我自己由于对原创民乐《国色》的喜欢，也开始留意瑞鸣的一举一动。

最近瑞鸣推出的总政新人雷佳的唱片《蒲公英的天空》，似乎表达了这间公司希望在民歌领域有所作为的思路。这是一张初听不会觉得十分新奇，细听过后却觉得很耐品的用心之作，尤其是在当下人们开始普遍对民族声乐中的西洋化，千人一腔感到厌倦的时候。准确地说，我是在听过两遍之后，才觉出它的好来。它身上有种久违的气息，通过50分钟的音乐旅程将我们向民歌的本源引领。

雷佳是一个实力派的歌手这是毫无疑问的。她毕业于解放军艺术学院，现任总政歌舞团独唱演员，2004年荣获了全国电视歌手大奖赛民族唱法专业组金奖。我对那次她的表现并没有太多记忆，不过查了查有关她的资料，发现有“四小名旦”之说法，她与王丽达、谔蓉、哈辉共列其榜，看来这位湘妹子的歌唱事业正如日中天。

这张唱片没有追求大型管弦乐队伴奏，宏大的声响与高亢激越的演唱风格，将十二首民歌用最质朴的，带着浓浓小调味道的形式作了演绎。我一向认为民歌的本源是属于小调的，这是它能够口口相传的基本条件。像《我们是黄河泰山》这类歌曲固然听起来也不错，但是不是严格意义上的民歌或者民族唱法的作品，我就很怀疑。

雷佳在这张唱片里的声音表现太好了。十二首歌，十二朵飞向天空的蒲公英，每一朵都散发着它特有的魅力，让我们品到了多彩原生的乡情。像《月色》这样透着傣族竹楼的

清凉与傣族女子妩媚的作品，被雷佳演绎得极富舞韵。同样是云南民歌的《山茶说》与《洱源情歌》，则透着西南民间特有的灵秀风姿。重新编曲配词的《唱歌要数刘三姐》，带着广西民歌的一股甜润与娇憨，《日光之城》的演绎则唱出了西藏原生文化的空灵与神奇。内蒙民歌《梦中的母亲》抒发得辽远而情真意切，是非常地道的草原风情画……你只要细细地听，雷佳为每一首歌都做好了准备。这张唱片处处都有用心良苦的落笔，为了完美地再现雷佳的声音，配器方面用了很多的元素，既有民乐器古筝、中阮、琵琶、竹笛等，也有根据歌曲需要配上了弦乐队或者吉它，有时会出现JAZZ味道的即兴钢琴，有时又会冒出更“土”的巴乌、马头琴、芦笙和尺八。如此丰富的配器似乎都是想为雷佳醇美的声音增添一点时尚的包装，不至于使这50分钟的音乐旅程过于本真而失去了点新鲜的诱惑。歌曲的选择也在经典与奇巧上找到了平衡点，虽然都是民歌，听起来竟然没觉得是在炒冷饭。

至于录音，请来了国内大腕级的李小沛。不过这张唱片并不是特别夸张的发烧录音，想听口水声和喘气声的发烧友可能会失望。但它的整个音乐场面都是完整的，总体听起来声音很丰沛，湿润而饱满，通俗一点的形容是“很舒服”，这样的唱片值得推荐。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富

我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了好孕优生钻石系列优质备孕（怀孕52周）一点都不后悔，很喜欢翟建军，书是绝对正版的，纸张都非常好！给你制定了一份详细的孕前指导和怀孕计划，让你孕力大提升，以最佳的状态去孕育精灵宝贝！选择最佳方案，孕育健康宝宝！好孕优生钻石系列推荐识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让

为了慢慢地提高德语，买了这本书。也为了远在初中时，一本黑塞的《纳尔齐斯与哥尔德蒙》给我留下的深刻印象。

读此书时，我已远离故国，来到凡尔赛。因此，难以忘怀第二首诗，一下子就引起了我的乡愁：这一刻，我是这城里唯一的陌生人我心满怀哀戚把思念之杯一饮而尽不论我到哪儿总有炉火烧旺；但我的感觉总不似身在故国故乡。

在中国的诗词之中，乡愁之主题特别之多。没想到，黑塞也有很多这样的诗歌，而且，其意境往往有相似之处，可见东方西方，心同理同。

再例如，第六首，《原野上……》浮云飘过天际，原野上凉风悲嘶原野上流浪着我母亲失去的浪子街旁黄叶飘落树梢群鸟啼喧山后的某处应是我遥远的家园。

自18岁高中毕业，就一直在外读书、工作、再读书，留学。乡愁越积越重，越积越浓。但今日，终于渐渐明白，何谓“无端更渡桑干水，却望并州是故乡”，说起来，我已经两度“无端更渡”了，回想往事，唯余唏嘘。且再读一首黑塞的诗。

诗集中第12首，《陌生的城》： 少有这样的忧伤时刻 当你在陌生的城中漫步
它静卧在清寂的夜里 月华洒照万户 在塔尖与屋顶上 朵朵云儿游荡 似沉默而巨大的游魂
寻觅着它的家乡 你，突然被这凄戚的情景 牵动了愁肠 放下手中的行囊 久久痛哭在道旁

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

今天刚刚拿到书，这本（：360.德1.德）：360.赫尔曼·黑塞1.赫尔曼·黑塞写的漫游者寄宿所黑塞诗选很不错，★黑塞常被人说起的是他的小说，也因小说闻名于世。但他同时也是位出色的诗人与散文家。黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。★任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。★朝圣者之歌温泉疗养客以及漫游者寄宿所黑塞诗选是在朝圣者之歌（中国广播电视社，2000年）的基础上稍作增删编成，后者在市面上已长期缺失。★全球青年口耳相传，黑塞是被阅读最多的德语作家。★阅读黑塞，与黑塞做伴，会多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。★漫游者寄宿所黑塞诗选特别收录黑塞手绘的52幅水彩画，诗画一体的黑塞，童话般美好的世界。漫游者寄宿所黑塞诗选是黑塞的诗集，收录诗约百首。诗歌对黑塞而言，是灵魂对经历的反应诗最先只对诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎。他生命危机时期的苦难黑暗与混乱状态，内心的冲突与沟通也全都自然入诗。他的诗与他的小说、散文内涵完全一致。译者序欧凡最初读到黑塞的诗主要是他早年的作品。充盈在他诗句之中的青少年时代心灵的流浪、彷徨与渴求激起了我难抑的身世之感。追随

我一生的青涩的少年情怀似乎都在这些朴实的小诗中找到了知音。我怀着满心的欣慰和喜爱，带着几分敬慕，也带着几分冒昧，开始译起了黑塞的诗。随着读到更多黑塞的作品，我对诗人也景慕日深。像黑塞这样一位饱学、温静、淡泊、追求精神上的和谐与美的人，却难逃两次世界大战前后来自政治和社会充满暴力的折磨。它们带给他的痛苦肯定更逾常人。但黑塞最令人钦佩的是他总能遵循理性的指引，从不失去耐心。因此他从未失去对生命的热爱，从不忘在生活中发现一切值得谛听和凝视的事物。他自述说有三种强大的因素终身影响着我，完成了我的教育。其一是家庭里的基督精神和完全非民族主义的氛围，其二是伟大的中国哲人的书，其三是我惟一信任景仰感激的历史学家雅各布布克哈特（布克哈特著有意大利文艺复兴时期的文化、希腊文化史等，黑塞曾为前者写过评论，盛赞其学其人。布克哈特的另一位崇拜者是尼采。）。（战争与和平新版前言）。黑塞诗中的坚韧、从容和心有所属正是教育了他的这三大因素的生动展现。黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。集中记录了他个人成长过程中的挣扎，融入了他本人和他的时代的思想感情。（你将重见，

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了漫游者寄宿所黑塞诗选一点都不后悔，很喜欢[德]赫尔曼·黑塞，书是绝对正版的，纸张都非常好！★黑塞常被人说起的是他的小说，也因小说闻名于世。但他同时也是位出色的诗人与散文家。黑塞的诗集其实是一部完整的，甚至无可替代的自传。★任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。★朝圣者之歌温泉疗养客以及漫游者寄宿所黑塞诗选是在朝圣者之歌（中国广播电视社，2000

内容简介

本书是黑塞的诗集，收录诗约百首。诗歌对黑塞而言，“是灵魂对经历的反应……诗最先只对诗人自己说话，是他的呼吸，他的呐喊，他的梦，他的微笑，他的挣扎”。他生

命危机时期的苦难黑暗与混乱状态，内心的冲突与沟通也全都自然入诗。他的诗与他的小说、散文内涵完全一致。作者简介· · · · · 赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse, 1877—1962）德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。自上世纪60年代起，黑塞就成为美国大众的最爱，他出现在《史努比》系列漫画中，纽约的女大学生说“黑塞是今天美国需要的反物质主义的发酵酶”，他的“Do your own thing”也成为美国整整几代青年人的座右铭；在日本，黑塞是除了歌德之外最著名的德国作家；迄今为止，在日本和美国，黑塞是20世纪被阅读最多的德语作家。黑塞崇拜还蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过一亿四千万册。目录· · · · · 译者序 诗选 诗集赠友人 乡村的傍晚 青年时代的逃亡 春天· · · · ·

(更多) "漫游者寄宿所"试读· · · · · 你将重见，在这些诗页，自我少年的峥嵘岁月以来 那些曾感动我愉悦我的一切， 那些逝去的一鳞半苔，留自我的沉思和幻梦， 留自我的祈祷、追求和苦情多多。且莫太过认真地问——它们是否有用或乐见乐闻， 请把它们莞纳，我旧日的老歌！我们华年已凋，无妨缅怀往事，聊慰平生， 宅于这数千诗行 有一朵盛开的生命，一度如许诱人。当我们受审的时刻来临， 而我们只有这些。诺贝尔文学奖获得者、德语作家赫尔曼·黑塞散文集、诗选《朝圣者之歌》、《温泉疗养客》、《漫游者寄宿所：黑塞诗选》日前由世纪文景策划推出。对于黑塞，中国读者并不陌生，1946年获诺贝尔文学奖后早已声名远播，当然也传到了中国。因为历史的原因，真正大量引进黑塞的作品是上世纪90年代。对于中国读者来说，黑塞常被提起的是他的小说，散文、诗并不多见。作为该套书的编辑王玲说，其实黑塞同时也是一位出色的诗人与散文家。王玲介绍，上海译文出版社与人民文学出版社是最早的，当然七八十年代也有黑塞的著作面世，但那是另一回事。世纪文景这方面与前两者起步比较晚，2009年推出了黑塞的四部小说，包括《盖特露德》、《罗斯哈尔德》、《悉达多》和《德米安》。特别是后两部，是黑塞早期重要的作品。而上海译文出版社主要是黑塞中期的作品，偏于小说，人民文学出版社晚期的作品多。王玲介绍，《朝圣者之歌》是译者谢莹莹从黑塞全集中精选出的散文篇章，其中有黑塞儿时回忆、对战争的思考、致亲友的信，还有对故地、对老的追忆等等。所有这些，其实都是他对人生的感悟。这本书2000年由中国广播电视出版社出版，500多页的一个册子，市面上早已断货。三本书即是在《朝圣者之歌》基础上稍作增删编成，其中最大的亮点是增加了《温泉疗养客》，一个首次与中国读者见面的自传体札记，是黑塞作品中少为人知的一部小书，记叙黑塞晚年因坐骨神经痛到巴登疗养的故事。不像黑塞的其他作品，此文可称最为风趣的黑塞，那种在病痛疾苦中所表现出的乐观幽默以及对个体、生命、自然的思辨，深深打动人心。

漫游者寄宿所黑塞诗选和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，

跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

，他终于在年下定决心放弃德国国籍，入了瑞士籍。从德国到瑞士，国籍改变了，不过德语仍然是通用语言，环境也是他熟悉的，黑塞的流亡不是远离故国的流亡，更多的是

内心的、精神上的流亡。流亡期间他写了一些政论文章，这些文章出自个体良知，也诉诸个体良知。文章所想达到的不是带引人们去碰政治问题，而是进入自己的内心，进入完全是个体性的良知。他说：“马克思和我之差异除了他涉及的维度大大超过我之外，就在于他想改变世界，我则想改变个人，他直面群众，我直面个人。”他深信，人的最内在有某些区域，是一切源于政治和带着政治印记的因素达不到的地方，他想做的，就是引导读者进入自己的内心，听从自己的良知，保持独立人格，不要人云亦云，不要盲从。

从第一次世界大战开始，黑塞就没有停止过批评德国，因而也备受同胞的毁谤和讥讽，然而，是他，而不是那些高喊德国万岁的文人，为德国语言和德国文化作出了贡献。在年的诺贝尔文学奖答谢词中他认为，把文学奖颁发给他，意味着国际上承认德语和德国在文化上的贡献。而早在上世纪年代，托马斯·曼就说过，黑塞代表了一个古老的、真正的、纯粹的、精神上的德国。黑塞也把他的获奖看为各民族和解的象征。这样，我们就看到什么叫爱国，诗人黑塞毕生同群体的狂热和偏见斗争，批评狭隘的民族主义，要求德国同胞自省，主张民族间精神的合作，他就这样在同胞的咒骂中实际完成了伪爱国主义者不能完成的爱国行为。

在散文中，黑塞也提出许多相反相成的概念，诸如个体与集体、特殊与一般、精神与自然、虔诚与理性、大与小、上与下、老与少、质与量、光明与黑暗、善与恶、内与外、自我与无我、传统与创新、节制与放任，等等。他以极为简单质朴而又优美的文字谈这些理性的概念，谈人生、宗教、文化、艺术、写作，描写人性和人的无意识这些复杂问题，他以无比的细腻和爱心描写天地造化，山和水、云和月、花和草在他的笔下显得那么真实，那么活泼，他描写的小城风光或乡间小径读来让人犹如身临其境。他以冷峻的笔调挞伐一切戕害个体心灵的事物与行为，挞伐不负责任的偏见，挞伐人的残酷与麻木，以自嘲和讥刺的语气剖析自己和别人的弱点。黑塞是个看似矛盾的人物，一生来回摇摆在精神与自然、节制与放任、定居与漂泊之间，他有非常清晰的政治意识，却是纯粹非政治性的人物，他批评社会却对人类充满爱心，经历黑暗，受尽同辈的奚落，却对生命满怀希望和信心，他的冷峻与温柔，其实缘由一致，都是出于对自然规则的尊重，对个体心灵以及精神、文化的尊重。

黑塞的诗文中，无论是充满西方式的激情与反叛，或是充满东方式的宁静与淡泊，都贯穿着悲天悯人的人道主义精神以及作者对生命真诚的信念。他谱写的生命之歌，是爱之歌，也是一个朝圣者之歌。在一个物欲横流趋势有增无减的时代，在人们感情麻木、思想混乱的社会，与黑塞做伴，或许能够唤醒我们对精神追求的渴望，寻回被重重魔障掩蔽着的本性，使得我们比较宽容、比较有同情心，或许还能多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

德国是一个很让世人敬重的国家。即使这个国家给世人的感觉是他们的严肃。但是像德国这样的国度，这样的民族确实是在人类的历史上留下他们浓墨重彩的一笔。说德国人守旧严肃他们却有着外人不能拥有的思想，说他们没有法国人那样的浪漫，不管他们是怎样地不懂得浪漫，他们却在套索这最先进的工业技术不断前进。他们拥有着让全世界的人们仰视的汽车工业，奔驰、宝马、奥迪，这些名头足以让世人为着喝彩。即使别的名族有着他们的浪漫，但是他们的浪漫有很多是栖居在德国的工业文明之上的，开着德国制造的汽车去寻找他们的浪漫。当然德国不仅仅是停留在工业文明之上的，德国这样的名字有着丰富的艺术的创造和深邃的思想。古老而又智慧的民族——创造着属于他们也属于人类的文明。在这个古老严肃的民族的历史上弹奏着贝多芬的名曲，还有许许多多的艺术家在德国的历史上上演着精彩的华章。而这一个古老而富有思想的民族，从来不缺乏文学巨匠和哲学大家，黑格尔、叔本华、海德格尔、尼采等等哲学上为世人敬重的巨人无不出于德国这样的一个国度。当我们在探讨着、抨击着日本这一个无耻的国度，怎不能为他们在战争中犯下的罪行，还一次又一次歪曲历史的时候，德国人早就为他们在战争中犯下的罪行而认错。德国人有着认清历史的态度，他们赢得的是世人的理解和接纳。而像日本这样的用不知忏悔，还一次又一次地美化他们在战争中犯下的罪行，只能说他们离世界越来越远。这一次我买下黑塞诗选也是基于对于德国民族的敬仰，对于在这一个严肃而富有思想国度的敬仰。虽然我以前买过很多德国作家写的书籍，不过

很多都是哲学上的书籍。像黑格尔的《哲学史讲演稿》，还有就是海德格尔的《路标》，还有尼采写的《快乐的知识》，虽然买这些哲学作家的学术著作我不一定能读得懂他们的思想，但是我还是处于内心的由衷的热爱而买下这些书籍的。包括这一次我买下的《漫游者寄宿所：黑塞诗选》也是抱着一种由衷热爱的心情去买的。说真的黑塞这一位作者在我买下这本书之前我是没有听说过他的名字的。或许是一种机缘，才让我买下黑塞的诗选。这一次我也是在浏览京东商城的书籍的时候，看到了有一个在做打折的版块，我就留意了一下，发现里面还是有很多的书籍是很不错的，有一些是自己很喜欢的作者写的书籍。于是我就挑了一些自己喜欢的作家的书，还有就是在挑选的过程之中发现了黑塞的这一本诗选，我觉得这一本书的设计的确是很不错的，蓝色的封面相间着一些白色，这是我喜欢的设计封面，不能说它的这个封面很精美，我觉得它不精美但是很大度和朴实的一种设计。还有一个重要的原因就是黑塞是一个德国的作家，我到现在还没有拥有过德国文学家的书籍，于是也是借着这一个契机，买下了黑塞的书籍。真的是一本不错的书籍，我很喜欢，也非常感谢京东有如此给力的物流。下一次还会在京东购书的。

不爽.....

好书~~~! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ? ! ! ! ? ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !
好书~~~! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ? ! ! ! ? ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !
好书~~~! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ? ! ! ! ? ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

世纪文景日前策划推出的德语作家赫尔曼·黑塞散文集《朝圣者之歌》、《温泉疗养客》，由七十多岁的女翻译者谢莹莹翻译，另一部诗集则由其丈夫欧凡先生翻译，共谓珠联璧合。作为多年来从事德国文学研究的黑塞中文作品主要翻译家之一，谢莹莹在接受本报记者采访时说，黑塞的作品是超越时空距离超越文化距离的。

深圳晚报：您翻译过黑塞的哪些作品？

谢莹莹：我翻译过的黑塞作品主要是他的散文，收录在2013年刚刚出版的黑塞散文集《温泉疗养客》和《朝圣者之歌》中，还翻译了文集《黑塞之中国》，从中可以看出黑塞与中国文化的关系。黑塞的诗选《漫游者寄宿所》则是我的丈夫欧凡翻译的。小说方面我和年轻学者一起翻译过《德米安》、《罗斯哈德》、《盖特露德》，是相对比较早期的作品。

深圳晚报：您是在什么时候接触到黑塞作品的，它给了您什么感受？

谢莹莹：我最初读黑塞的作品不是小说也不是诗歌，而是一本少为人知的自传体札记《温泉疗养客》，一读就被吸引住了。书中的黑塞简直就是个爱埋怨爱唠叨的小老头，觉得什么都不对劲。不过他在疾苦中对自然社会对个体对生命以及对自我的思考很深刻，书中也展现出一个人在痛苦中的自嘲和幽默感。我从这本书里真正学到了“爱，一切快乐和福分的奥秘皆在此中”。那个时候我被病痛折磨得半死不活，黑塞说自己被病痛占有而不是占有它，给了我极大的启发。

深圳晚报：您读过黑塞的哪些作品，觉得作为中国读者还有哪些遗憾？

谢莹莹：黑塞所有的书我几乎都读了，大家喜欢的诗歌和小说我也喜欢，不过我觉得他的散文、书信集和书评也同样有意思。我觉得书信没有翻译成中文，对于中国读者是个极大的损失。书信让我们看到一个活生生的黑塞本人，让我们更好地了解这位作家。比如他十五岁时，在经历了濒临死亡的危机又被送进精神疗养院时，在愤怒无助中给父母的一封信里写道：“从我的立场出发，我要像席勒那样说，‘我是人，是有人性的人’。”这样强调“我是人”，强调人应该服从自然天性，强调人的权利和尊严，在少年黑塞在给父母的许多封信里出现了许多次。成人后的作家

黑塞，他小说的中心主题就是这种对个体独特性的维护与尊重。
深圳晚报：看得出，您非常喜欢黑塞的散文，那么您作为黑塞散文的主要翻译家，谈谈他的散文吧？

谢莹莹：黑塞的散文很多，除了湖光山色、花草树木、生老病死，还有对亲情友情的追忆、对时代诸多现象的思考和批评、对文学的艺术的看法，许多是自传性文字。《漫游记》中的短文实在优美，即使没有在欧洲小城生活过的人，读了也会喜欢的。我们自己走过许多欧洲小地方，对他的描写和感受，感同身受。

《漫游记》收在《温泉疗养客》一书中。《生平简述》和《魔术师的童年》是他的自传加上点幻想，活灵活现，挺有意思的，收在散文集《朝圣者之歌》中，两本书里的散文是我读了好几本原著后挑选出来的，也没有什么特别的标准，是我自己的爱好，也是符合黑塞的特色的一些散文。

深圳晚报：今年是黑塞逝世50周年，您认为今天黑塞有什么意义？

谢莹莹：我认为黑塞的作品很大的一个特色是，世界上无论何处，何种社会制度，何种时代，都有许多读者觉得这些作品在与自己对话，而且这些读者男女老少都有，也就是说，他的作品是超越时空距离超越文化距离的，这很值得人们思考。我想主要是因为黑塞本人在写作时是万分真诚，他把自身刻骨铭心的经历和体验汇入作品，并将其特殊性转化为普适性。他孜孜不倦为个体的尊严和权利代言，旨在帮助个体寻回自我，按照自己的天性去生活。这正是我们每一个人内心所向往的。最近，一位青年读完了《在轮下》，大有感叹地对我说：“那讲的就是我们呀！”正因这一点，读者读他的作品时总能感觉心有戚戚焉。在一个急功近利物欲横流的时代，在一个人们感情麻木、思想混乱的社会，读黑塞或许能够唤醒我们对精神追求的渴望，寻回我们被外界的重重魔障所掩蔽的本性。在这个意义上，黑塞对我们具有无可比拟的价值。

赫尔曼·黑塞（1877年7月2日-1962年8月9日）德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年，46岁时入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。黑塞有着深深的中国情结，特别热爱李白、老子、庄子，道家思想对黑塞的人生观和世界观以及创作产生了重要的影响。黑塞的作品在全球被翻译成40多种语言，总印数超过一亿四千万册。

赫尔曼·黑塞（Hermann

Hesse, 1877—1962）德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。自上世纪60年代起，黑塞就成为美国大众的最爱，他出现在《史努比》系列漫画中，纽约的女大学生说“黑塞是今天美国需要的反物质主义的发酵酶”，他的“Do your own

thing”也成为美国整整几代青年人的座右铭；在日本，黑塞是除了歌德之外最著名的德国作家；迄今为止，在日本和美国，黑塞是20世纪被阅读最多的德语作家。黑塞崇拜还蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过一亿四千万册。译者序

诗选 诗集赠友人 乡村的傍晚 青年时代的逃亡 春天 暮蓝 轻云 原野上 桦树 伊丽莎白 夜间 夜（1）在北方 黑森林 漫游者寄宿所 陌生的城 神庙 余音 我的苦痛 梦 孤寂的夜 手工学徒的小客栈 夜行 信 威尼斯小舟 夜吟 在雾中 有时候 早春 春 二月的黄昏 夜（2）六月多风的日子 晚霞（1）幸福 夜色中的山 独个儿 给一位中国歌女 命运 绽开的花枝 荷尔德林颂 观古埃及画展（节译）给忧郁 暮色中的白玫瑰 给弟弟 就眠 春日 旅途的歌 无休无止 和平 体验新的生活 山中的日子 艰难时世 寄友人 命运的关键时日 花、树和鸟 心的震栗 孤寂的晚上 迷失 战争进入第四年 向内的路 雨季 自白 咏书 盛开的花 夏夜 死亡兄弟 被修剪的橡树 晚秋漫步 三月 无常 乐园一梦 某处 朝圣者 亚伯死难之歌 九月 一只蓝蝴蝶 我知道有些人…… 闻友人逝去 给少年时代的肖像 老去 日暮的屋群 夜雨

盛夏 回思 沉思 花的一生 一本诗集的题辞 然而我们暗中向往 闻笛 晚霞

读《七月》和《美妙少年时代》 阶段 珍重，世界夫人 在百仞元城堡 1944年月10月

倾听 迎新和平 ——为巴塞尔电台庆祝停战而作 不眠之夜 即景 一个灰色的冬日

秋天的气息 三月的太阳 老人和他的手 一个梦 日本一处山谷中被风雨剥蚀的古老佛像

小童之歌 疲倦的黄昏 禅院的小和尚 千年以前，曾有 写在一个四月的夜晚 短歌行
裂枝的嘎鸣 黑塞生平及作者年表 · · · · · (收起) "漫游者寄宿所"试读 · · ·
· · · 你将重见，在这些诗页， 自我少年的峥嵘岁月以来
那些曾感动我愉悦我的一切， 那些逝去的一鳞半苔， 留自我的沉思和幻梦，
留自我的祈祷、追求和苦情多多。且莫太过认真地问——它们是否有用或乐见乐闻，
请把它们莞纳，我旧日的老歌！我们华年已凋，无妨 缅怀往事，聊慰平生，
宅于这数千诗行 有一朵盛开的生命，一度如许诱人。当我们受审的时刻来临，
而我们只有这些...

很喜欢 他的诗评价不了 我简单介绍下：

黑塞，是德国作家，诗人。出生在德国，1919年迁居瑞士，1923年46岁入瑞士籍
1946年获诺贝尔文学奖。1962年于瑞士家中去世，享年85岁。

爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。

作品多以小市民生活为题材，表现对过去时代的留恋，也反映了同时期人们的一些绝望
心情

主要作品有《彼得·卡门青》、《荒原狼》、《东方之行》、《玻璃球游戏》等。

黑塞的创作可分为三个阶段——早期、中期和晚期。

第一个创作阶段从早期浪漫主义诗歌至一系列田园诗风格的抒情小说和流浪汉小说，作
品洋溢着对童年和乡土的思念之情，充满对广大自然和人类的爱，同时也表现了青年人的
精神苦闷与追求。

重要作品有：诗集《浪漫主义之歌》（1898），长篇小说《彼得·卡门青特》（1904
），长篇小说《在轮下》（1906），短篇小说集《今生今世》（1907），长篇小说《
盖特露德》（1910），散文、诗歌集《印度游记》（1911—1913），长篇小说《罗斯
哈尔特》（1914），长篇小说《克努尔普》（1915），以及诗集《孤独者的音乐》（1
915）等。

黑塞的创作生涯始于诗歌，也终于诗歌，他的诗歌中自始至终贯穿着一种富于音乐节奏
和民歌色彩的浪漫气息，表现出对旅行、自然和朴素事物的爱好，和他小说中的彷徨、
孤独、感伤、梦幻以及对理想的渴望的浪漫气息完全一致。

他早期诗歌中，这种孤独、感伤的气息最为浓郁。他早期的小说也具有田园诗风格的抒
情气息，与其中后期的作品有显著差别。

黑塞被雨果·巴尔称为德国浪漫派最后一位骑士，这说明他在艺术上深受浪漫主义诗歌
的影响。

他热爱大自然，厌倦都市文明，作品多采用象征手法，文笔优美细腻；由于受精神分析
影响，他的作品着重在精神领域里进行挖掘探索，无畏而诚实地剖析内心，因此他的小说
具有心理的深度。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，
也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供一个范例”，黑塞获诺贝尔文学奖。

这让我想到莫言 我的书架上还没有莫言的书。黑塞有中国情结：

黑塞在散文《克林索的夏天》文中借主人公克林索之口，多次吟咏中国唐代大诗人李白
《对酒行》、《将进酒》中⑤的诗句。此外，

煞文甲还有一情节直接取自李白的《月下独酌》。喜欢他的诗歌

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，
这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次
，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还
有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容
方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随
时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利
落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！
他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

这本书刚拿到手的时候，自以为有点不屑，但当我开始读了，并做完测试后，才慢慢发现他的亮点，渐渐就爱不释手了。最后，一鼓作气，将它读完。不过，也可能是我没读过真正意义上的心理学著作吧，从某种意义上难以理解那些高深的豆油对它的鄙视。好了，废话不多说了。总的来说，这本书吸引我的有三点；一、通俗易懂，把颜色分为红黄蓝绿四种，让人一目了然，是本老少咸宜的心理书籍。二、例证鲜明，读起来不枯燥，这本书大量引用实例分析说明，很容易调节读者的阅读兴趣，而且不像大多数心理学著作那样晦涩难懂。三、对比鲜明，条理清晰，这本书介绍的四中单一性和八中组合型性格，并分析了不同性格的优势与过当，让人很容易理解。

好了，开始介绍书吧，
书把人的性格分为红蓝黄绿四种，还有八种组合型性格，分别是红 黄、红 绿、蓝 黄、蓝 绿、黄 红、黄 蓝、绿 红、绿 蓝。
他们有着各自的优缺点；像红色的自由快乐/杂乱无章，蓝色的完美谨慎/死板固执，黄色的果断坚定/霸道蛮横，绿色的和谐宽容/软弱拖拉。首先来说红色吧。

优势；作为个体，红色具有高度乐观的积极心态；喜欢自己，也容易接纳别人，喜欢把生命当做值得分享的经验；喜欢新鲜，追求快乐；天真有童心，富有趣味；自由自在，不受拘束；作为朋友，红色真诚主动，热情洋溢；擅长搞笑，不记仇；有错就认，很快道歉。另外红色善于沟通和交流，对待工作有热情和激情，富有爆发力，是天生的激励者。

蓝色的动机——完美蓝色天然的优势

蓝色的过当与不足

黄色的天然优势

黄色最大的缺点就是固执，自己永远是对的，死不认错，趾高气扬；习惯以自我为中心，只关注自己的感受，不体贴别人的心情和想法；并且脾气暴躁，容易发怒。黄色性格的人在沟通上，喜欢争辩和冲突，铁石心肠，对情绪表现冷淡；毫无敏感，屋里洞察他人的内心和理解他人所想；缺乏耐心，是个非常糟糕的倾听者；控制欲强，不喜欢赞美别人，同时不太能体谅他人，对形势模式不同的人缺少包容度。作为朋友，习惯为被人做主，讨与犹豫不决、能力弱的人互动；总习惯性师徒控制盒影响大家的活动，希望他人服从自己而非配合别人，很少对人流露出直接诚挚的关怀。

[illegible]

[illegible]

[漫游者寄宿所：黑塞诗选_下载链接1](#)

书评

漫游者寄宿所：黑塞诗选_下载链接1_