

黄庭坚书诸上座帖(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑)



[黄庭坚书诸上座帖\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)](#) [下载链接1](#)

著者:孙宝文 著

[黄庭坚书诸上座帖\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)](#) [下载链接1](#)

标签

评论

“彩色放大本中国著名碑帖”系列，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

林散之先生说黄庭坚是几百年才有的大书法家，诸上座是其代表作

很好的开本，老公很喜欢。最近一株在临黄的书。

一直买 好用 送货也很快

老碑帖，回忆满满的，很喜欢。

书是正版的,今天又买第二次,非常棒!

应该是很不错的，希望质量可以保证！

值得看的书，中国书法的精华

经典之作，必须推荐，诸上座为复…

确实经典，值得购买！OK

很喜欢这套放大本的字帖，性价比很高。

印刷不错，看着很舒服。。

给别人买的，送货速度那叫一个慢

很好，期望买这个版本的很久了。希望可以提高自己的水平！！！！！！！！

不错的临写字帖，下回再买

好用，好用，好用，赞赞赞赞赞

这套书印刷很好，高活动价钱也很便宜

好书,棒,妙哉,妙哉,值,非常值。

不错不错不错不错不错

印刷质量很不错，喜欢。搞活动送买的价格也实惠

好评好评好评好评好评好评好评好评好评

印刷不错，多次购买了

不错不错不错不错不错不错不错不错

很好，满意。

不错，慢慢临

书虽不错，但大多有灰尘污迹，有的书封面上有鞋印，请问拣货装箱的同学，你们是猴子派来的逗逼添堵吗？

署款：“山谷老人书。”“书”字上钤“山谷道人”朱文方玺。后纸有明吴宽，清梁清标题跋各一段。
卷前后及隔水上钤宋“内府书印”、“绍兴”、“悦生”，元“危素私印”，明李应祜、华夏、周亮工，清孙承泽、王鸿绪，近代张伯驹等鉴藏印。此帖初藏南宋高宗内府，后归贾似道，明代递藏于李应祜、华夏、周亮工处，清初藏孙承泽砚山斋，后归王鸿绪，乾隆时收入内府，至清末流出宫外，为张伯驹先生所得，后捐献给国家，现藏北京故宫博物院。

雨下一整晚

好的不得了

字体大，看着比较舒服。清晰度也不错。

质量不错，看着挺满意。

质量很好

很不错

不错

书有些轻微揉皱。我买了十几本字帖，本本上都有巨大的鞋印是怎么回事？每本书都被踩过，你们是故意的么？

OK

不错

给力

好

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~跟书店里的一样，很好哦,我没事的时候去书店看书，无意间看到了这本书，经过我内心的挣扎还是决定不买他，回到家后总放不下这本书，觉得不买这本书的话都没办法吃饭，感觉早上的馒头都白吃了，在我夜不能寐的几天我终于痛下决心买这本书，买的时候心情是无比的激动，，于是上京东挑选书。好了，废话不说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东就是选择成功，给残酷人生做一个温暖规划 就是好！

我国南方楼台亭阁甚多，但最具名气的屈指可数。快阁算得上是全国闻名的古阁楼建筑之一。它以独特的建筑风格、悠久的历史 and 灿烂的文化遗产而载入《中国名胜词典》。快阁雄踞在泰和县城东侧的泰和中学校园内。这座阁楼始建于唐代乾符元年（874年），距今已有一千一百多年的历史。它初为奉祀西方慈氏（俗称观音大士）之所，名“慈氏阁”。宋初太常博士沈遵任泰和县令期间，因政通人和、百姓安居乐业，常登阁远眺，心旷神怡，遂易名“快阁”。史称：“阁曰快，自得之谓也”。快阁名闻天下，始于宋代大诗人黄庭坚的名诗《登快阁》。黄庭坚（1045—1105年），字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁（今江西修水县）人，江西诗派首领，在北宋诗坛上，与苏轼齐名，世号“苏黄”。黄庭坚任泰和知县时，也常登阁游憩，并于元丰五年（1082年）赋诗一首：痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。这就是脍炙人口的《登快阁》诗。此后，“阁名遂大著”。史载：“迨黄太史庭坚继至，赋诗其上，而名闻天下”。快阁因有黄庭坚的题诗，吸引了许多达官名流和饱学之士前来游览题咏，历经宋、元、明、清诸代不绝。著名的有南宋陆游、文天祥、杨万里，元代的刘鹗，明朝的王直、罗钦顺，清代的高咏等。历代题咏的诗篇数以百计，其中文天祥的《囚经泰和仰望快阁感赋》为黄庭坚《登快阁》诗之后最负盛名的诗篇。1278年10月，民族英雄文天祥兵败广东，被元人所执，囚于船中，解往大都。船过泰和，文天祥望见快阁，如遇庐陵父老乡亲，作《囚经泰和仰望快阁感赋》，以志伤怀：“书生曾拥碧油幢，耻与群儿共竖降。汉节几回登快阁。楚囚今度过澄江。丹心不改君臣义，清泪难忘父母邦。惟恐乡人知我瘦，下帷绝粒坐蓬窗。”其凛然气节和赤子之情跃然纸上，至今读来令人感慨不已。星移斗转，世事沧桑。一千多年来，这座著名的古建筑却屡建屡毁。据记载，明万历十六年（1588年）毁于水，十九年修复；清嘉庆十八年（1813年）公修，道光四年（1824年）由邑人曾敏才捐资重建；咸丰三年（1853年）毁于兵燹，五年重建。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未

有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

第一次网购，很满意

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM

。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这

句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

给同学买的，很喜欢，第二次买了 读书四更灯欲尽，胸中太华蟠千仞。
仰呼青天那得闻，穷到白头犹自信。策名委质本为国，岂但空取黄金印。
故都即今不忍说，空宫夜夜飞秋磷。士初许身辈稷契，岁晚所立惭廉蔺，
正看愤切诡成功，已复雍容托观衅。虽然知人要未易，讵可例轻天下士。
君不见长松卧壑困风霜，时来屹立扶明堂。1) 泛读

泛读即广泛阅读，指读书的面要广，要广泛涉猎各方面的知识，具备一般常识。不仅要读自然科学方面的书，也要读社会科学方面的书，古今中外各种不同风格的优秀作品都应广泛地阅读，以博采众家之长，开拓思路。马克思写《资本论》曾钻研过1500种书，通过阅读来搜集大量的准备资料。(2) 精读

朱熹在《读书之要》中说：“大抵读书，须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其言皆若出于吾之心，然后可以省得尔。”这里“熟读而精思”，即是精读的含义。也就是说，要细读多思，反复琢磨，反复研究，边分析边评价，务求明白透彻，了解于心，以便吸取精华。对本专业的书籍及名篇佳作应该采取这种方法。只有精心研究，细细咀嚼，文章的“微言精义”，才能“愈挖愈出，愈研愈精”。可以说，精读是最重要的一种读书方法。(3) 通读

即对书报杂志从头到尾阅读，通览一遍，意在读懂，读通，了解全貌，以求一个完整的印象，取得“鸟瞰全景”的效果。对比较重要的书报杂志可采取这种方法。(4) 跳读

这是一种跳跃式的读书方法。可以把书中无关紧要的内容放在一边，抓住书的筋骨脉络阅读，重点掌握各个段落落的观点。有时读书遇到疑问处，反复思考不得其解时，也可以跳过去，向后继续读，就可前后贯通了。(5) 速读

这是一种快速读书的方法，即陶渊明提倡的“好读书，不求甚解”。可以采纳扫描法”，一目十行，对文章迅速浏览一遍，只了解文章大意即可。这种方法可以加快阅读速度，扩大阅读量，适用于阅读同类的书籍或参考书等。(6) 略读

这是一种粗略读书的方法。阅读时可以随便翻翻，略观大意；也可以只抓住评论的关键性语句，弄清主要观点，了解主要事实或典型事例。而这一部分内容常常在文章的开头或结尾，所以重点看标题、导语或结尾，就可大致了解，达到阅读目的。(7) 再读

有价值的书刊杂志不能只读一遍，可以重复学习，“温故而知新”。著名思想家、文学家伏尔泰认为“重读一本旧书，就仿佛老友重逢”。重复是学习之母。重复学习，有利于对知识加深理解，也是加深记忆的强化剂。(8) 写读

古人云：“不动笔墨不读书”，俗语也有“好记性不如烂笔头”之说。读书与作摘录、记心得、写文章结合起来，手脑共用，不仅能积累大量的材料，而且能有效地提高写作水平，并且能增强阅读能力，将知识转化为技能和技巧。(9) 序例读

读书之前可以先读书的序言和凡例，了解内容概要，明确写书的纲领和目的，有指导地进行阅读。读书之后，也可以再次读书序和凡例，以便加深理解，巩固提高。

(10) 选读

就是读书时要有所选择。古往今来，人类的文化宝藏极为丰富。一个人的精力毕竟有限，如果不加选择，眉毛胡子一把抓似地读书，就不会收到好的效果。可以结合自己的情况，有针对性地选择书目，进行阅读，这样才能达到事半功倍的效果。[

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颀甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，

颀为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颀才能言，有京兆尹过壤，命颀咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颀第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

作品释文

《诸上座帖》是宋黄庭坚为友人李任道所录写的五代金陵僧人文益的《语录》，全文系佛家禅语。《诸上座帖》释文：

“诸上座为复只要弄唇嘴，为复别有所图，恐伊执著，且执著甚麽，为复执著理，执著事，执著色，执著空，若是理，理且作麽生执，若是事，事且作麽生执，著色，著空亦然，山僧所以寻尝向诸上座道，十方诸佛，十方善知识时尝垂手，诸上座时尝接手(以下点去十六字)，十方诸佛诸善知识垂手处合委悉也，甚麽处是诸上座接手处，还有会处会取好，莫未会得，莫道揔是都来圆取，诸上座傍家行脚，也须审谛著些子精神，莫只藉少智慧，过却时光，山僧在众见此多矣，古圣所见诸境，唯见自心，祖师道，不是风动幡动，风动幡动者心动，但且恁麽会好，别无亲於亲处也，僧问，如何是不生灭底心，向伊道，那个是生灭底心，僧云，争奈学人不见，向伊道，汝若不见，不生不灭底也不是，又问，承教有言，佛以一音演说法。众生随类各得解，学人如何解，向伊道，汝甚解前问已是不会古人语也，因甚，却向伊道，汝甚解，何处是伊解处。莫是于伊分中，便点与伊，莫是为伊不会问，却反射伊麽，决定非此道理，慎莫错会，除此两会，别又如何商量，诸上座若会得此语也，即会得诸圣揔持门，且作麽生会，若会得一音演说，不会得随类各解，恁麽道莫是有过无过，说麽莫错会好，既不恁麽会说一音演说，随类得解，有个下落，始得每日空上来下去，又不当得人事，且究道眼始得，古人道，一切声是佛声，一切色是佛色，何不且恁麽会取。

此是大丈夫出生死事，不可草草便会。拍盲小鬼子往往见便下口，如瞎驴吃草样，故草此一篇，遗吾友李任道，明窗净几，它日亲见古人，乃是相见时节，山谷老人书。”（《古书画过眼要录》）

署款：“山谷老人书。”“书”字上钤“山谷道人”朱文方玺。后纸有明吴宽，清梁清标题跋各一段。

卷前后及隔水上钤宋“内府书印”、“绍兴”、“悦生”，元“危素私印”，明李应祜、华夏、周亮工，清孙承泽、王鸿绪，近代张伯驹等鉴藏印。此帖初藏南宋高宗内府，

后归贾似道，明代递藏于李应祜、华夏、周亮工处，清初藏孙承泽砚山斋，后归王鸿绪，乾隆时收入内府，至清末流出宫外，为张伯驹先生所得，后捐献给国家，现藏北京故宫博物院。 作品赏析

此书学怀素的狂草体，笔意纵横，气势苍浑雄伟，字法奇宕，如马脱缰，无所拘束，尤其能显示出书者悬腕撮锋运笔的高超书艺。黄庭坚《山谷自论》云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁、子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”在《语录》后黄氏又作大字行楷书自识一则，结字内紧外松，出笔长而遒劲有力，一波三折，气势开张，一卷书法兼备二体，相互映衬，尤为罕见，是其晚年杰作。

明都穆《寓意编》、华夏《真赏斋赋注》、文嘉《钤山堂书画记》、张丑《清河书画舫》、《清河见闻表》、卞永誉《式古堂书画汇考》，清孙承泽《庚子消夏记》、清内府《石渠宝笈·初编》等书著录。

大8开精印，黄庭坚经典之作，值得拥有。黄庭坚书法别树一格，擅行书、草书，尤善草书，其作品有《诸上座帖》、《李白忆旧游诗帖》等，被后人评为纵横奇崛，波澜老成，且收放自如，突破方正均匀的体例，因而与苏轼、米芾、蔡襄并称宋四家。“宋四家”虽然都以行书见长，但只有黄庭坚的草书雄视当世。由于黄庭坚心胸豁达，不择笔墨，遇纸即书，直到纸尽为止，所以他的草书不为旧规矩所束缚。正因如此，黄庭坚被视为继怀素、张旭之后，宋代最重要的草书大家，明代沈周更称他为“草圣”。其作品《砥柱铭》在2010年保利春拍卖会上以总成交价4.368亿元人民币创造了新的中国艺术品的世界拍卖纪录。黄庭坚为盛极一时的江西诗派开山之祖。江西修水县人。生于庆历五年六月十二日（1045年7月28日），宋诗人，书法家，词人，英宗治平四年（1067年）进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》

检讨官。后擢起居舍人。绍圣初，新党谓其修史“多诬”，贬涪州别驾，安置黔州等地。徽宗初，羁管宜州卒。宋英宗治平四年进士，绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬职，后来新党执政，屡遭贬，1105年九月三十日（11月8日）死于宜州贬所。投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟预关。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。可惜不当湖水面，银山堆里看青山。——《雨中登岳阳楼望君山》痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。——《登快阁》前人论宋诗，每以苏黄并称。苏诗气象阔大，如长江大河，见起涛涌，自成奇观；黄诗气象森严，如危峰千尺，拔地而起，使人望而生畏，在艺术上各自创造了不同的境界。然而黄庭坚的成就究竟不能同苏轼相比，因为他的诗虽能屏除陈言滥调，形成一种以生新瘦硬为其特征的风格，但仍无法掩盖他生活内容的空虚和脱离现实的倾向。显然，这是取消了诗歌的战斗作用，其结果必然要走上脱离现实、片面追求艺术技巧的道路，偏离了诗文革新运动的方向。黄庭坚书法初以宋代周越为师，后来受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，又受到焦山《瘞鹤铭》书体的启发，行草书形成自己的风格。黄庭坚大字行书凝练有力，结构奇特，几乎每一字都有一些夸张的长画，并尽力送出，形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法，对后世产生很大影响。在结构上明显受到怀素的影响，但行笔曲折顿挫，则与怀素节奏完全不同。在他以前，圆转、流畅是草书的基调，而黄庭坚的草书单字结构奇险，章法富有创造性，经常运用移位的方法打破单字之间的界限，使线条形成新的组合，节奏变化强烈，因此具有特殊的魅力，成为北宋书坛杰出的代表，与苏轼成为一代书风的开拓者。书法尚意，就是针对他们在运笔、结构等方面更变古法，追求书法的意境、情趣而言的。黄庭坚与苏轼、米芾、蔡襄等被称为宋四家。黄庭坚对书法艺术发表了一些重要的见解，大都散见于《山谷集》中。他反对食古不化，强调从精神上对优秀传统文化的继承，强调个性创造；注重心灵、气质对书法创作的影响；在风格上，反对工巧，强调生拙。这些思想，都可以与他的创作相印证。流传黄庭坚的书法，小字行书以《婴香方》、《王长者墓志稿》、《泸南诗老史翊正墓志稿》等为代表，书法圆转流畅，沉静典雅。大字行书有《苏轼黄州寒食诗卷跋》、《伏波神祠字卷》、《松风阁诗》等，都是笔画遒劲郁拔，而神闲意秣，表现出黄书的特色。草书有《李白忆旧

游诗卷》、《诸上座帖》等，结字雄放瑰奇，笔势飘动隽逸，在继承怀素一派草书中，表现出黄书的独特面貌。此外黄庭坚的书法还有《伯夷叔齐墓碑》、《狄梁公碑》、《游青原山诗》、《龙王庙记》、《题中兴颂后》等。其中，《松风阁诗帖》是黄庭坚晚年作品，黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。这件书迹长波大撇，提顿起伏，一波三折，像是船夫摇桨用力的样子。不论收笔、转笔，都是楷书的笔法，下笔平和沉稳，变化非常含蓄，轻顿慢提，婀娜稳厚，意韵十足。在后段提到前一年已去世的苏轼时，心中不免激动，笔力特别凝重，结字也更加倾侧，是尚意书风的典型，其风神洒荡，意韵十足，堪称行书之精品。被称天下十大行书之一，排第九。用笔如冯班《钝吟杂录》所讲：“笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。”他的起笔处欲右先左，由画中藏锋逆入至左顿笔，然后平出，无平不陂，下笔着意变化，收笔处回锋藏颖，以“画竹法作书”给人以沉着痛快的感觉。其结体从颜鲁公《八关斋会报得记》来，中宫收紧，由中心向外作辐射状，纵伸横逸，如荡桨，如撑舟，气魄宏大，气宇轩昂，其个性特点十分显著。

“彩色放大本中国著名碑帖”系列，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

《彩色放大本中国著名碑帖：黄庭坚书诸上座帖》为“彩色放大本中国著名碑帖”系列之一。

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚年号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，宋英宗治平四年（1067）举进士。其长于诗词，开创了江西诗派。他曾游学苏轼门下，为“苏门四学士”之一。他仕途坎坷，多次遭遇贬谪。

在书法上，他与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。其楷、行、草俱佳，尤善草书。白云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”他汲取众长，力创新奇，形成了前无古人的独特风格。

元符年间（1098-1100），他以怀素狂草笔法，为友人李仁道录写五代金陵僧人文益的语录，写下这一著名的“诸上座帖”。此长卷纵三十三厘米，横七米有余，满纸行云流水，结体移形变位，字迹俯仰欹侧。此作虽满纸云烟，飞花乱坠，但点画周到圆满，字势动静统一，可谓其登峰造极之作。

“彩色放大本中国著名碑帖”系列，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

《彩色放大本中国著名碑帖：黄庭坚书诸上座帖》为“彩色放大本中国著名碑帖”系列之一。

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚年号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，宋英宗治平四年（1067）举进士。其长于诗词，开创了江西诗派。他曾游学苏轼门下，为“苏门四学士”之一。他仕途坎坷，多次遭遇贬谪。

在书法上，他与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。其楷、行、草俱佳，尤善草书。白云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”他汲取众长，力创新奇，形成了前无古人的独特风格。

元符年间（1098-1100），他以怀素狂草笔法，为友人李仁道录写五代金陵僧人文益的语录，写下这一著名的“诸上座帖”。此长卷纵三十三厘米，横七米有余，满纸行云流水，结体移形变位，字迹俯仰欹侧。此作虽满纸云烟，飞花乱坠，但点画周到圆满，字势动静统一，可谓其登峰造极之作。

“彩色放大本中国著名碑帖”系列，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

《彩色放大本中国著名碑帖：黄庭坚书诸上座帖》为“彩色放大本中国著名碑帖”系列之一。

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚年号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，宋英宗治平四年（1067）举进士。其长于诗词，开创了江西诗派。他曾游学苏轼

门下，为“苏门四学士”之一。他仕途坎坷，多次遭遇贬谪。在书法上，他与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。其楷、行、草俱佳，尤善草书。自云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”他汲取众长，力创新奇，形成了前无古人的独特风格。元符年间（1098-1100），他以怀素狂草笔法，为友人李仁道录写五代金陵僧人文益的语录，写下这一著名的“诸上座帖”。此长卷纵三十三厘米，横七米有余，满纸行云流水，结体移形变位，字迹俯仰欹侧。此作虽满纸云烟，飞花乱坠，但点画周到圆满，字势动静统一，可谓其登峰造极之作。

“彩色放大本中国著名碑帖”系列，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

《彩色放大本中国著名碑帖：黄庭坚书诸上座帖》为“彩色放大本中国著名碑帖”系列之一。

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚年号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，宋英宗治平四年（1067）举进士。其长于诗词，开创了江西诗派。他曾游学苏轼门下，为“苏门四学士”之一。他仕途坎坷，多次遭遇贬谪。在书法上，他与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。其楷、行、草俱佳，尤善草书。自云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”他汲取众长，力创新奇，形成了前无古人的独特风格。元符年间（1098-1100），他以怀素狂草笔法，为友人李仁道录写五代金陵僧人文益的语录，写下这一著名的“诸上座帖”。此长卷纵三十三厘米，横七米有余，满纸行云流水，结体移形变位，字迹俯仰欹侧。此作虽满纸云烟，飞花乱坠，但点画周到圆满，字势动静统一，可谓其登峰造极之作。

看了很久，选择了这本彩色放大本中国著名碑帖黄庭坚书诸上座帖孙宝文。有。彩色放大本中国著名碑帖系列，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。彩色放大本中国著名碑帖黄庭坚书诸上座帖为彩色放大本中国著名碑帖系列之一。黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚年号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，宋英宗治平四年（1067）举进士。其长于诗词，开创了江西诗派。他曾游学苏轼门下，为苏门四学士之一。他仕途坎坷，多次遭遇贬谪。在书法上，他与苏轼、米芾、蔡襄并称为宋四家。其楷、行、草俱佳，尤善草书。自云余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。他汲取众长，力创新奇，形成了前无古人的独特风格。元符年间（1098-1100），他以怀素狂草笔法，为友人李仁道录写五代金陵僧人文益的语录，写下这一著名的诸上座帖。此长卷纵三十三厘米，横七米有余，满纸行云流水，结体移形变位，字迹俯仰欹侧。此作虽满纸云烟，飞花乱坠，但点画周到圆满，字势动静统一，可谓其登峰造极之作。泰戈尔曾说爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀不为动，爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。爱的教育是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。这本书是以一个小男孩——安利柯，在一学年十个月里记载的日记，构成了这部作品的主要内容。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱。

[黄庭坚书诸上座帖\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\) 下载链接1](#)

书评

[黄庭坚书诸上座帖\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\) 下载链接1](#)