

杜诗赵次公先后解辑校（套装共3册）



[杜诗赵次公先后解辑校（套装共3册）_下载链接1](#)

著者:[唐] 杜甫 著，[宋] 赵次公 注

[杜诗赵次公先后解辑校（套装共3册）_下载链接1](#)

标签

评论

这个坑算是跳进来了！一发不可收拾！ 来吧！

非常喜欢非常喜欢，这个作者的书想了很久，终于如愿以偿，非常喜欢，文艺青年的好选择

618活动真的很好，价格实惠，书也很满意，就是运输过程中难免磕碰，有点小瑕疵，心疼这些书

杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。前言/序言

杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。

中国古典文学丛书，要陆续收起。

此书早就想买，宋代杜诗注本，为林继中先生辑校，努力学习。

还是很值得一买的。比较厚重

哈哈哈哈哈还好还好哈哈还好还好哈哈还好还好哈哈

很好，就是有点厚，书页有点硬，不好翻

好东西，下次还来。京东不错，赞一个。

非常好的杜诗注本！！

好好学习，不虚此生。

质量挺好的，很厚实。

很好很好很好很好很好很好

书可以，就是里面装订一般，其他很好

好书，稍微有点品相不好

杜诗经典，新出的的版本咬咬牙买，还没细看。

很不错的宋代注杜代表作，值得一读

精美的书，看着很上档次。杜诗里的一个不错的版本。

囤书的种种，京东实惠价。一定要支持啊，只是买到书柜都满了。

喜欢杜甫的都给我买了

麻烦填写0-2000个字哦麻烦填写0-2000个字哦麻烦填写0-2000个字哦

杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。

商品质量好，价格优，快递给力，还是相信京东

一直就很想买这本书，正好搞活动了，赶紧入手。

买了送朋友的，不错哦，她很喜欢！

东西挺好，搞活动时买的，价格实惠！！

此书乃是巨坑，金坛印刷基本都是精品，常熟新华有好有坏，但是展强就是渣渣！！

很好，做活动买的，以后有活动常来买。

有点庆幸，多亏没买中华书局的杜诗详注，不是很中华书局，而是中华书局所处的中国古典文学基本丛书制版较早的，八九十年代制版的，大都经过多次付印，因数质量是在让人惨不忍视。当然2000年以后的本人在新华书店看过，印刷质量还相当不错，可入。就本书来说2012年版，2013年第二次印刷，所以印刷质量相当可以。内容暂时没看

，不做评论。

帮朋友下单300-100-100

杜诗的一个很有用的注本，名不虚传，到手为二印，已改正一印封面错误，很好！

书不错。封皮有问题。内容很好

这套真不错

老杜的诗，值得一读哇。山东大学心出的校注本还是过于高大上了，这个版本就可以了

较早的杜甫诗注，了解杜诗原旨的好书。

价格优惠，正版超值，继续好评！

屯书用，我哥的，不了解

曾经买过94年的版本，当时就非常喜欢，这次的修订版不知有哪些修订，有空的时候要比较一下。

京东好久没有搞活动了，300—100的活动必须出手，一个账户只能领取一张，太少

杜甫被后人尊为"诗圣"，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有"千家注"之说，其中赵次公所注"用思精密，繁而不杂"，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。作者：[唐]杜甫 著 [宋]赵次公 注林继中 辑校
精装本印刷精良此书是林继中先生随萧涤非老前辈问学的博士论文，辑录了宋人赵次公的注本，一出版便成为杜诗学的力作，此次增订重版，殊为不易。

在这浮躁的时代，还有多少人能真正坐下来，细细品读这部大书？我自己也不成。惭愧！

增订版首印，很好。该书是林继中先生的博士论文，很有分量的学术著作。

推荐，装订好，纸张也不错，值得收藏

在小说创作中，如果要我指出谁是最完美地体现了瓦莱里关于幻想与语言的精准性这一美学理想并写出符合结晶体的几何结构与演绎推理的抽象性这类作品的人，那么我会毫不犹豫地說出博尔赫斯的名字。我对博尔赫斯的偏爱原因不仅于此，还有其他的原因，主要是：他的每一篇文章都是一个宇宙模式或宇宙的某一特性的模式，如无限、无数、永恒、同时、循环，等等；他的文章都很短小，是语言简练的典范；他写的故事都采用民间文学的某种形式，这些形式经受过实践的长期考验，堪与神话故事的形式相媲美。

都有塑封，外面就一纸袋！第一次买高木直子的书，期待

《杜诗赵次公先后解辑校很好》，非常满意

海盗船（附精美学qb习手册y

这个系列基本都买了。支持古典文学！！

不错，赶上了活动，物美价廉。

这个系列都非常好，京东送货很快

非常满意，五星

非常喜欢，但不给五星是因为京东包装太草率把我的书给压坏了！！！非常生气！
希望京东不要自毁长城，一定要重视图书包装！

整理者是萧涤非的学生，此书脱销已久，终于重版，但似乎未作什么修订，有点可惜。

印刷不错。。。。。。。。。。

明代嘉靖朝“八才子”之一的李開先，著作宏富，擅詩文曲劇等，自謂“文飛風雨，筆掃煙云”，揮灑開合自如，時譽極高。有《閑居集》詩文十二卷，以其罷官后退閑所作，以別居官時之苦心而命名，其中流傳一世的佳作不少。多撰散曲，自謂馬東籬、張小山無以過。所作《寶劍記》傳奇“吐論崢嶸”，為有明一代戲曲的代表作。其中《林冲夜奔》一折尤膾炙人口，后世各劇種作為保留曲目，常演不衰。《李開先全集》由海內知名學者卜鍵整理、箋校并加以論述，厚積薄發，含金量頗高，值得研讀。

还不错

一开始买了套平装的，胶薄而且还不锁线。然后在博库入了一套精装的，装订太烂，个人心理问题吧。现在又在京东上入一套精装，装订还是那样，看来不是个例。姑且将就吧。非常喜欢这套，读杜就用这个了。

我们上午九点从杭州出发，一小时车程抵达安昌古镇游玩、参观绍兴师爷博物馆，在水巷茶楼吃午饭。下午直奔皋埠镇攒宫村探访宋六陵，追寻南宋王朝的历史背影。
“碧水贯街千万居，彩虹跨河十七桥，社戏锣鼓伴月升，腊肠香味随风飘”
安昌古镇很好地保留了绍兴水乡的历史风貌、传统习俗。沿河而筑的长街，一路铺陈的廊棚，传统特色的店铺作坊，古老凝重的台门，逼仄幽深的小弄，三五相间的河埠，错落有致的翻轩骑楼，间或有“串腊肠、扯白糖”的吆喝在耳边响着，有时还会遇上热闹的社戏或喜庆的船头迎亲。明清时期盛极一时的安昌绍兴师爷群体，使这里浸淫着深厚的人文积淀。

很难的

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

不错

很好的书，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

1111111111

书不错，打包垃圾，大黑手印子让人觉得很恶心！差评给打包-1颗星，物流-1颗星，售后专员邹亮亮-2颗星，最后评分1颗星

这个版本的杜诗注解比较难得哦。《杜诗赵次公先后解辑校(修订本)(套装共3册)》内容简介：杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。《杜诗赵次公先后解辑校(修订本)(套装共3册)》内容简介：杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。《杜诗赵次公先后解辑校(修订本)(套装共3册)》内容简介：杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。《杜诗赵次公先后解辑校(修订本)(套装共3册)》内容简介：杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。

一版一印1300册。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。不错。

要收齐“中国古典文学丛书”（精装）真不容易！不过，经过我大半年的收集，还尚差二、三十种就要买齐啦，如此，大概能反映“中国古典文学”基本面貌，无论在国内还是在海外，我都会把他带在身边，认真研读，时刻不忘记自己是个地地道道的中国人……一版一印1300册。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。《杜诗赵次公先后解辑校》（以下简称《辑校》）一书，本是山东大学研究生林继中君在萧滌非先生指导下完成于一九八六年的博士论文，我当时因参加此论文之答辩会曾获先睹之快，遂作此诗以赠林君，既述赵书的历史背景与学术价值，亦叹林君辑校的艰辛，喜杜学的后继有人。进入二十世纪中国经济发展与强大中国文化也复兴与繁荣名书札是中国文化独具特色艺术、文献形式集中体现具书品格、学问、识见、艺术修养于体受到越来越多们喜爱我社九八〇年代陆续

出版了三卷本《清代名书札》根据北师大图书馆所藏原信选录、点校当时即受到读者支持和喜爱《清代名书札》彩色版正是样背景下修订再版
些书札涉及内容非常广泛有镇压太平天国、捻军情况有对甲午战争、八国联军入侵北京议论有对吏治和官场些现象指摘有对国家将被列强瓜分局势担忧有应付庚赔款民生活水深火热记载还有一些民俗民风、学术探究、典籍整理、雕板印书讨论等等些信札是私往来所谈多是作者亲身见闻对于研究者是宝贵资料些传统书札形式上也令艳羨：我们还能够写一封样信吗？文辞典雅格式有礼体现着中国〔自谦而敬〕修养和文化气质书札作者具有很深文化造诣些书札都是书法精品是宝贵文化遗产传统书札称谓讲究没有〔我、你、〕直白不修；格式上抬和阙行礼如仪体现对敬重虽口吻近于老气横秋，而萧先生当时见了亦颇欣悦，曾赐书嘉勉。今林君此书终得上海古籍出版社领导之积极支持而问世，萧先生虽作古人，其平生酷爱杜诗，精研杜学之遗志亦可稍慰于地下。今与学太合作撰述评此书的文章而不能忘怀旧作，亦非无故也。
赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。

赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。今存明抄本题名《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，它诞生于北宋末、南宋初，正是杜诗受到空前重视的时代，人们读杜谈杜，学杜注杜，蔚成风气。不仅士大夫如此，其他阶层略有文化的人，也习染此风。《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：
老杜诗既为世所重，宿学旧儒，犹不肯深与之。尝有士大夫称杜诗用事广，傍有一经生忽愤然曰：“诸公安得为公论乎？且其诗云：‘浊醪谁造汝，一酌散千忧。’彼尚不知酒是杜康作，何得言用事广？”闻者无不绝倒。予为进士时，尝舍于沐中逆旅，数同行亦论杜诗。旁有一押粮运使臣，或顾之曰：“尝亦观乎？”曰：“平生好观，然多不解。”因举“白也诗无敌，飘逸思不群”相问曰：“既言无敌，安得却似鲍照、庾信？”时坐中虽然之，然亦不能速对，则似亦不可忽也。
它说明“杜甫热”还带有点全社会性。从这条记载中亦可见大多数读者在理解杜诗上还存在一定的困难，因此，只整理、编纂杜甫诗集已经不能满足人们的需求，还要有注释本，以帮助读者扫清障碍。
北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。
《杜诗赵次公先后解辑校》一书，本是山东大学研究生林继中君在萧滌非先生指导下完成于一九八六年的博士论文，既述赵书的历史背景与学术价值，亦叹林君辑校的艰辛，喜杜学的后继有人。虽口吻近于老气横秋，而萧先生当时见了亦颇欣悦，曾赐书嘉勉。今林君此书终得上海古籍出版社领导之积极支持而问世，萧先生虽作古人，其平生酷爱杜诗，精研杜学之遗志亦可稍慰于地下。今与学太合作撰述评此书的文章而不能忘怀旧作，亦非无故也。

唯其本色，方知本我，唯知本我，方可前行。乐嘉正视自己的小人之心、庸人之态，在卑微和烦恼中不断证明自我，超越自我，才终于得到今天的名利，才终于得到更多人的认可。 %D%A
有人说，唯大英雄能本色，以我观乐嘉可知，非大英雄亦能本色。而我们大多数普通人，是比乐嘉还小人的小人，比乐嘉还庸人的庸人。看乐嘉的《本色》，应该能看到某些类似的自我——能有此所得，很好！ %D%A %D%A
《本色》中说，写的是我，说的是你；又说，自剖越深，活得越真。封面封底各八字，基本就是此书以及乐嘉此人的完美评价，真实写照。 %D%A

《本色》除去《自序》《后记》《致谢》等共计20篇，乐嘉在其中分门别类、有条不紊地展开了对自我的剖析。其言辞之真挚犀利、一阵见血，其态度之严谨客观、一丝不苟，其目的之精诚精粹，一往无前，都可以从字里行间深刻地感受到。他像鲁迅“不惮以最坏的恶意来揣摩中国人”一样“不惮以最坏的恶意来描述自我、解剖自我”。在《本色》中，他“事无不可对人言”，一方面是以真实之心洗练真实自我，一方面是以真实之态警醒读者受众。于人于己，此事都大有裨益。因为我们当下的社会，说真话似乎已经成为一件耻辱的、愚蠢的、虚伪的事情，而重重包装之下的名人明星，若想说真话，或者说，若想被人们认为说出的话是真话，是一件更为艰难而困苦的事。很多人已习惯于认定名人经过了重重包装，所有的行为和语言都有固定的模式，都经过了精心的修饰；很多人更一厢情愿地认为，他们的偶像必然是美好的、不容破坏的；于是，名人也好，消费名人的粉丝以及围观群众也好，都从心底默认了一个现象：名人都是不真实的。而乐嘉，要打破这种固有的认知，他要告诉人们，他有他的本色。本色，保持难，展现更难！不仅难，更不得不有对现实对自我的一种狠厉，惟其如此，才能展现真实的、本我的、纯粹的本色。

当一个人专注于他内在真实的沉思时，他就拥有了知识和力量，在那广阔的真理之光中，他如花朵一般绽开，在生命所赋予的光线中尽情享受。他将到达那永恒的智慧之境，用心灵之水熄灭那欲望之火。如此，一个人将获得比他整年阅读所积累的还要多的智慧的精华。生命是无限的，知识是无限的，知识之源也是无穷无尽的，他醉饮源自那不涸智慧之泉的生命之酒，畅饮那永恒的不腐之水。

正是那些习惯探索生命深藏的真实、不断啜饮永恒生命之水的人，成为了天才。天才的灵感是无穷尽的，他的作品也是常新的，因为他的灵感汲自恒远宽广的源泉。一个天才，他自身越是丰富，他散发的气质越强烈。他的每一件作品都是他思想的延展，他思想伸展得越是宽泛，他的眼界就越开阔，力量就越深厚。他有着天赋的灵感，能够轻易地沟通有限与无限。除了从那永恒之泉汲取营养，他不需要太多别的帮助，那是他每一件成功作品的思想源头。天才与一般人的不同之处在于：前者生活在内心的真实中，后者生活在外在的表象中；前者寻求智慧，后者寻求快乐；前者依靠他自身，后者依赖书籍。书籍中的正确之处如能被理解，固然是好的，但书籍并非智慧之本源。智慧源自我们自身的生命，它在于不断的努力、实践和经验的积累。书籍仅提供信息，并不能给予阅历；它只能激励你，并不能成就你，你只能依靠自己的努力去实现。一个人不去开发自己静默时的能量，而完全依靠别人写出来的书籍，灵感还是会被耗尽。即使他特别聪明，也无法避免创见空洞和重复，因为一个人的知识储备是有限的，他的作品将缺乏那自发的生命之美和新鲜的富有创造性的灵感。如此，他将停留在死板、腐朽的表象中，远离那无穷尽的补给。信息是有限的，自我感受是无限的。

西方人列举“真、善、美”三个价值观念，认为是宇宙间三大范畴，并悬为人生向往的三大标的。这一观念，现在几已成为世界性的普遍观念了。其实此三大范畴论，在其本身内含中，包有许多缺点。第一，并不能包括尽人生的一切。

第二，依循此真、善、美三分的理论，有一些容易引人走入歧途的所在。

第三，中国传统的宇宙观与人生观，亦与此真、善、美三范畴论有多少出入处。

近代西方哲学家，颇想在真、善、美三范畴外，试为增列新范畴。但他们用意，多在上述第一点上。即为此三大范畴所未能包括的人生向往添立新范畴，他们并未能注意到上述之第二点，更无论于第三点。

巴氏“适”字的价值领域，本来专指人类对自然物质所加的种种工业技术言。他说，根据经济原理，求能以最少的资力获得最好的效果者，斯为适。窃谓此一范畴大可引伸。人类不仅对自然物质有种种创制技巧，即对人类自身集团，如一切政治上之法律制度，社会上之礼俗风教等等，何尝不都是寓有发明与创造？何尝不都是另一种的作业与技巧呢？这些全应该纳入“适”字的价值领域内。

西方人从来对自然物质界多注意些，他们因此有更多物质工业上的发明与创造。东方人则从来对人文社会方面多注意些，因此他们对这一方面，此刻不妨特为巧立新名，称之为“人文工业”或“精神工业”。

西方人列举“真、善、美”三个价值观念，认为是宇宙间三大范畴，并悬为人生向往的三大标的。这一观念，现在几已成为世界性的普遍观念了。其实此三大范畴论，在其本身内含中，包有许多缺点。第一，并不能包括尽人生的一切。

第二，依循此真、善、美三分的理论，有一些容易引人走入歧途的所在。

第三，中国传统的宇宙观与人生观，亦与此真、善、美三范畴论有多少出入处。

近代西方哲学家，颇想在真、善、美三范畴外，试为增列新范畴。但他们用意，多在上述第一点上。即为此三大范畴所未能包括的人生向往添立新范畴，他们并未能注意到上述之第二点，更无论于第三点。

巴氏“适”字的价值领域，本来专指人类对自然物质所加的种种工业技术言。他说，根据经济原理，求能以最少的资力获得最好的效果者，斯为适。窃谓此一范畴大可引伸。人类不仅对自然物质有种种创制技巧，即对人类自身集团，如一切政治上之法律制度，社会上之礼俗风教等等，何尝不都是寓有发明与创造？何尝不都是另一种的作业与技巧呢？这些全应该纳入“适”字的价值领域内。

西方人从来对自然物质界多注意些，他们因此有更多物质工业上的发明与创造。东方人则从来对人文社会方面多注意些，因此他们对这一方面，此刻不妨特为巧立新名，称之为“人文工业”或“精神工业”。

瑞鸣是一家走精品路线的唱片公司，推出的唱片数量上不算多，但是每一张都做得很有想法。除了《龙迹》争议较大（其实也不是什么坏事），其它唱片在业界口碑都不错。我自己由于对原创民乐《国色》的喜欢，也开始留意瑞鸣的一举一动。

最近瑞鸣推出的总政新人雷佳的唱片《蒲公英的天空》，似乎表达了这间公司希望在民歌领域有所作为的思路。这是一张初听不会觉得十分新奇，细听过后却觉得很耐品的用心之作，尤其是在当下人们开始普遍对民族声乐中的西洋化，千人一腔感到厌倦的时候。准确地说，我是在听过两遍之后，才觉出它的好来。它身上有种久违的气息，通过50分钟的音乐旅程将我们向民歌的本源引领。

雷佳是一个实力派的歌手这是毫无疑问的。她毕业于解放军艺术学院，现任总政歌舞团独唱演员，2004年荣获了全国电视歌手大奖赛民族唱法专业组金奖。我对那次她的表现并没有太多记忆，不过查了查有关她的资料，发现有“四小名旦”之说法，她与王丽达、谔蓉、哈辉共列其榜，看来这位湘妹子的歌唱事业正如日中天。

这张唱片没有追求大型管弦乐队伴奏，宏大的声响与高亢激越的演唱风格，将十二首民歌用最质朴的，带着浓浓小调味道的形式作了演绎。我一向认为民歌的本源是属于小调的，这是它能够口口相传的基本条件。像《我们是黄河泰山》这类歌曲固然听起来也不错，但是不是严格意义上的民歌或者民族唱法的作品，我就很怀疑。

雷佳在这张唱片里的声音表现太好了。十二首歌，十二朵飞向天空的蒲公英，每一朵都散发着它特有的魅力，让我们品到了多彩原生的乡情。像《月色》这样透着傣族竹楼的清凉与傣族女子妩媚的作品，被雷佳演绎得极富舞韵。同样是云南民歌的《山茶说》与《洱源情歌》，则透着西南民间特有的灵秀风姿。重新编曲配词的《唱歌要数刘三姐》，带着广西民歌的一股甜润与娇憨，《日光之城》的演绎则唱出了西藏原生文化的空灵与神奇。内蒙民歌《梦中的母亲》抒发得辽远而情真意切，是非常地道的草原风情画……你只要细细地听，雷佳为每一首歌都做好了准备。

这张唱片处处都有用心良苦的落笔，为了完美地再现雷佳的声音，配器方面用了很多的元素，既有民乐器古筝、中阮、琵琶、竹笛等，也有根据歌曲需要配上了弦乐队或者吉它，有时会出现JAZZ味道的即兴钢琴，有时又会冒出更“土”的巴乌、马头琴、芦笙和尺八。如此丰富的配器似乎都是想为雷佳醇美的声音增添一点时尚的包装，不至于使这50分钟的音乐旅程过于本真而失去了点新鲜的诱惑。

歌曲的选择也在经典与奇巧上找到了平衡点，虽然都是民歌，听起来竟然没觉得是在炒冷饭。

至于录音，请来了国内大腕级的李小沛。不过这张唱片并不是特别夸张的发烧录音，想

听口水声和喘气声的发烧友可能会失望。但它的整个音乐场面都是完整的，总体听起来声音很丰沛，湿润而饱满，通俗一点的形容是“很舒服”，这样的唱片值得推荐。

注释较简略，相较而言，还是喜欢《杜诗镜铨》的注释解说。有人读书必装腔作势，或嫌板凳太硬，或嫌光线太弱，这都是读书未入门路，未觉兴味所致。有人做不出文章，怪房间冷，怪蚊子多，怪稿纸发光，怪马路上电车声音太嘈杂，其实都是因为文思不来，写一句，停一句。一人不好读书，总有种种理由。常去@读书，你会爱上读书。【1】读书的技巧“读厚，读透，读薄”三阶段。先看目录，掌握书的结构布局，心中有数。1、细读。研读每句话，做读书笔记，重点记录或做记号，将书读厚。2[1]、重读，把握布局，按条理记忆重点，不断消化吸收，将书读透。3、粗读，强化布局，强化重点，形成逻辑记忆，形成知识体系，将书读薄。。

【2】抽丝完毕。分享几句话:没有独裁，何来民主？如果社会上每个人的意见都无条件尊重，文明怎么发展？社会怎么进步？前提是这个独裁者必须是好人，其心是为公家的。人才不是靠投票选出来的，必须靠慧眼识辩出来。

【3】书分四类：经典书，终生读；专业书，为工作而读；时髦书、休闲书，闲暇时少量读。

【4】提升自我的10个方法1、每天读书；2、战胜你的恐惧；3、升级你的技能；4、承认自己的缺点；5、向你佩服的人学习；6、培养一个新的习惯；7、好好休息；8、帮助他人；9、让过去的过去；10.从现在开始。

【5】「为人处世」倚富欺贫之人不可近，口是心非之人不可结；

时运未至之人不可贱，不知高低之人不可理；

反面无情之人不可交，饮酒不正之人不可请；

说长道短之人不可敬，年高有德之人不可慢；读书明理之人不可轻，

忠厚老实之人不可哄；哑聋眼瞎之人不可戏，矜寡孤独之人不可欺！

【6】汉字中的哲理：令：“今”天努力一“点”，明天才有资格指挥别人。骗：一旦被人看穿，“马”上就会被人看“扁”。

舒：“舍”得给“予”他人，自己才能舒心。伴：意味着那“人”是你身体的另一“半”。值：站得“直”，“人”的身价才高。

起：人生的每一次提升，都是自“己”“走”出来的。

【7】书不可不读，读不可不择。好书展生命视野；学则智，不学则愚；学则治，不学则乱。如果不知选择而读:书读多，反成风流；书读少，易变下流。风流者，看似繁华，实则孤寂；下流者，不知羞耻，招人唾弃。不读书者又难入流！所以，“善读书、读善书”是成就人生的妙法。

【8】绝大多数人，在绝大多数时候，都只能靠自己。没什么背景，没遇到什么贵人，也没读什么好学校，这些都不碍事。关键是，你决心要走哪条路，想成为什么样的人，准备怎样对自己的懒惰下手。向前走，相信梦想并坚持。只有这样，你才有机会自我证明，找到你想要的尊严——无论你在哪个城市！

不记得这在是京东买的第几本书了。很满意。我会继续坚持学习。媒体不时报道，现在国民的阅读量不断下降，其实从我们身边也可以看到，能够坚持读书、热爱读书的人越来越少。就拿我市的中心城区—海港区来说，拥有人口几十万，商业繁荣，但书店、图书馆明显要冷清得多，人们购买的也往往是各类考试辅导用书。书中有什么，读书能带给我们什么，除了应付考试之外还有其它用处吗？这些问题值得我们思考。古人云：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，书中自有千盅粟。古人对读书重视，因为一旦考取功名，自己的身份地位、生活状况都会发生翻天覆地的变化，可谓名利双收，这是一种封建时代功利性的读书。而现代社会，我们读书的目的是全面提高自身修养，跟紧时代发展变化的步伐，更好地履行自己的职责，无论是社会责任还是家庭责任。好书中，有先人深邃的思想，有富于哲理的人生格言，也有提高业务技能的科技知识。无功利读书对

开启人的心智、陶冶各种情操是非常有益的。前不久，市城管局党委举办了一期“家教有方”大讲座，特别邀请了山海关区区委常委、纪委书记张椿林同志为大家现身说法，讲授家庭教育的方式方法，如何培养出优秀的孩子。张书记特别强调，家庭教育中最基本也是最有效的方法就是培养孩子的阅读习惯，大量读书，在各类书籍中汲取思想的精华，塑造健全的人格、打造丰富的精神世界。整堂讲座听下来，让我们受益匪浅，而张书记所传达的“读书重要”这一观点也令人心悦诚服，又唤起了我内心深处对于读书的热爱。在各类书籍中，我最喜欢的是历史和哲理书籍，如《史记》、《孔子传》、《上下五千年》、《菜根谭》等。从一个个历史事件中了解社会的跌宕起伏、洞察人性的根本，从史书中了解中华民族五千年的灿烂文明，我为祖国感到骄傲，同时也倍加珍惜现在的幸福生活。近几年我一直反复读的一本书是明代洪应明所著的《菜根谭》。我喜欢《菜根谭》，因为它是一本历世阅人的书，充满哲理的味道，充满了富于通变的处世哲学，充满了诗情画意，让我在不知不觉中有所收益。我想大家可能和我一样，在日复一日的工作与家庭琐事中，渐渐消磨了棱角，失去了生活的情致，有时难免心浮气燥。每当这时，我就用《菜根谭》中的有些句子来舒缓情绪，抚平心境，效果很好。儒家的中庸和道家的无为教给我们如何放下，如何舍得，而我们也就是在不断的受挫总结摸索中一步步走向成熟。我们学习的最终目的是做事，而要会做事，必先会做人。用好书滋润心灵，增强修养，提高辨别力，树立正确的价值观，做一个对社会负责、对家庭负责的人，我想那样我们的人生会更有意义。当前我局开展的百日阅读活动，激发了人们的读书热情，很多人重又捧起了久违的书本。古人讲：“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深”。让我们一起多读书，读好书，读出真理，读出乐趣，读出雅致，读出一个全新的世界

整理、编纂杜甫诗集已经不能满足人们的需求，还要有注释本，以帮助读者扫清障碍。北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。读者的需要对书商来说是市场需求，因此，杜诗最早的一批注本带着浓重的商业色彩，这主要体现在出得快、出得多上。北宋中叶以后，杜诗开始风行，到了北宋末、南宋初，仅数十年间便有数十种杜诗注本、编年本的出现。较知名者如王得臣的《杜工部诗增注》，薛仓舒的《杜诗刊误》、《杜诗补遗》与《续注杜诗补遗》，郑印的《杜少陵诗音义》，孙觌的《杜诗押韵》，蔡兴宗的《杜诗》与《杜诗正异》，杜田的《杜诗补遗正谬》与《续注杜诗》，鲍慎由的《注杜诗及文集》，薛梦符的《广注杜诗》，师古的《杜甫诗详说》，卞大亨的《改注杜诗》，罗列的《注杜诗事类》，鲁詹的《杜诗传注》等等，从这些形形色色、五花八门的书名，可以想到当时的“盛况”。这些编注者大多名不见经传，许多可能就是为书坊编著书籍赖以糊口的下层文人，文化水平不高，这点决定了此批杜诗注本的质量不会太高。此时还出现了书贾用以招徕顾客而故夸繁富的《十家集注杜诗》、《门类增广十家注杜诗》（尚存残本六卷）。为了促销获利，书贾还假托名人，欺骗顾客。如各种集注本中的“王洙注”、“黄庭坚注”，皆属此类。王洙根本没有注过杜诗；黄庭坚所谓“杜诗笺”可能也仅是庭坚读杜诗时随手笺于书上的数十条备忘文字而已，后被好事者编入《豫章黄先生别集》，遂为书贾剽窃，仿佛黄氏真有专著《杜诗笺》似的。最可恶者为托名苏轼所作《老杜事实》（或名《杜诗事实》、《东坡事实》、《东坡杜诗故事》等），此书在注杜时“随事造文，一一牵合，而皆不言所自出。且其辞气首末若出一口，盖妄人依托以欺乱流俗者，书坊辄抄入集注中，殊败人意”（陈振孙《直斋书录解題》）。书中任意捏造出处，不负责任，在古书注解本中当推第一，又把文责推到苏轼身上，更是可恨。或云此书为闽人郑印伪造。其三是编注粗糙，那些随口造文、伪造典事的《老杜事实》与师古的《杜甫诗详说》等可不具论，就一些严肃注本看，也多浅鄙可笑之论与常识性的谬误。王直方言：“近世有注杜诗者，注‘甫昔少年日’，乃引贾谊少年，‘幽径恐多蹊’，乃引《李广传》‘桃李不言，下自成蹊’，‘绝域三冬暮’，乃引东方朔‘三冬文学足用’，‘寂寂系舟双下泪’，乃引《贾谊传》‘不系之舟’，‘终日坎壈缠其身’，乃引《孟子》‘少坎坷’，‘君不见

古来盛名下’乃引《新唐书·房馆赞》云:‘盛名之下为难居。’真可发观者一笑。”(《王直方诗话》)对于有学问的读者真可“发观者一笑”，而对于那些要靠注本弄懂杜诗的读者真可使其一哭，因为王氏列举的那些注文还不在于它的正确与谬误，而是这些注文对弄懂杜诗毫无用处，注了等于没注。清代钱谦益谈到宋人杜诗注时说:“杜诗昔号千家注，虽不可尽见，亦略具于诸本中。大抵芜秽舛陋，如出一辙。”并总结了其八大罪状:伪托古人、伪托故事、附会前史、伪撰人名、改窜古书、颠倒事实(以前事为后事，以后事为前事)、强释文义、错乱地理。(见《注杜诗略例》)这些虽有言之过甚之处，大体上还是说中了宋注的缺点。正是在这种情况下，宋代最高水平的杜诗注本——赵次公注出现了。它的出现，杜诗才有了一个较为全面、较为正确的注释本，使一般读者对于杜诗有了较为准确的认识，这是杜诗学研究史上的一件大事。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心情，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这其中的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了，喜欢这个商品很久了

[illegible]

终于在活动时拿下！好好读书，认真收藏！！

《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：

北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。

书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

《杜诗赵次公先后解辑校》一书，本是山东大学研究生林继中君在萧涤非先生指导下完成于一九八六年的博士论文。赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。今存明抄本题名《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，它诞生于北宋末、南宋初，正是杜诗受到空前重视的时代，人们读杜谈杜，学杜注杜，蔚成风气。不仅士大夫如此，其他阶层略有文化的人，也习染此风。《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：老杜诗既为世所重，宿学旧儒，犹不肯深与之。尝有士大夫称杜诗用事广，傍有一经生

忽愤然曰：“诸公安得为公论乎？且其诗云：‘浊醪谁造汝，一酌散千忧。’彼尚不知酒是杜康作，何得言用事广？”闻者无不绝倒。予为进士时，尝舍于沐中逆旅，数同行亦论杜诗。旁有一押粮运使臣，或顾之曰：“尝亦观乎？”曰：“平生好观，然多不解。”因举“白也诗无敌，飘逸思不群”相问曰：“既言无敌，安得却似鲍照、庚信？”时坐中虽然之，然亦不能速对，则似亦不可忽也。

北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。

读者的需要对书商来说是市场需求，因此，杜诗最早的一批注本带着浓重的商业色彩，这主要体现在出得快、出得多上。北宋中叶以后，杜诗开始风行，到了北宋末、南宋初，仅数十年间便有数十种杜诗注本、编年本的出现。较知名者如王得臣的《杜工部诗增注》，薛仓舒的《杜诗刊误》、《杜诗补遗》与《续注杜诗补遗》，郑印的《杜少陵诗音义》，孙觌的《杜诗押韵》，蔡兴宗的《杜诗》与《杜诗正异》，杜田的《杜诗补遗正谬》与《续注杜诗》，鲍慎由的《注杜诗及文集》，薛梦符的《广注杜诗》，师古的《杜甫诗详说》，卞大亨的《改注杜诗》，罗列的《注杜诗事类》，鲁詹的《杜诗传注》等等，从这些形形色色、五花八门的书名，可以想到当时的“盛况”。这些编注者大多名不见经传，许多可能就是为书坊编著书籍赖以糊口的下层文人，文化水平不高，这点决定了此批杜诗注本的质量不会太高。此时还出现了书贾用以招徕顾客而故夸繁富的《十家集注杜诗》、《门类增广十家注杜诗》（尚存残本六卷）。为了促销获利，书贾还假托名人，欺骗顾客。如各种集注本中的“王洙注”、“黄庭坚注”，皆属此类。王洙根本没有注过杜诗；黄庭坚所谓“杜诗笺”可能也仅是庭坚读杜诗时随手笺于书上的数十条备忘文字而已，后被好事者编入《豫章黄先生别集》，遂为书贾剽窃，仿佛黄氏真有专著《杜诗笺》似的。最可恶者为托名苏轼所作《老杜事实》（或名《杜诗事实》、《东坡事实》、《东坡杜诗故事》等），此书在注杜时“随事造文，一一牵合，而皆不言所自出。且其辞气首末若出一口，盖妄人依托以欺乱流俗者，书坊辄抄入集注中，殊败人意”（陈振孙《直斋书录解題》）。书中任意捏造出处，不负责任，在古书注解本中当推第一，又把文责推到苏轼身上，更是可恨。或云此书为闽人郑印伪造。其三是编注粗糙，那些随口造文、伪造典事的《老杜事实》与师古的《杜甫诗详说》等可不具论，就一些严肃注本看，也多浅鄙可笑之论与常识性的谬误。王直方言：“近世有注杜诗者，注‘甫昔少年日’乃引贾谊少年，‘幽径恐多蹊’，乃引《李广传》‘桃李不言，下自成蹊’，‘绝域三冬暮’，乃引东方朔‘三冬文学足用’，‘寂寂系舟双下泪’，乃引《贾谊传》‘不系之舟’，‘终日坎壈缠其身’，乃引《孟子》‘少坎坷’，‘君不见古来盛名下’乃引《新唐书·房琯赞》云：‘盛名之下为难居。’真可发观者一笑。”（《王直方诗话》）对于有学问的读者真可“发观者一笑”，而对于那些要靠注本弄懂杜诗的读者真可使其一哭，因为王氏列举的那些注文还不在于它的正确与谬误，而是这些注文对弄懂杜诗毫无用处，注了等于没注。清代钱谦益谈到宋人杜诗注时说：“杜诗昔号千家注，虽不可尽见，亦略具于诸本中。大抵芜秽舛陋，如出一辙。”并总结了其八大罪状：伪托古人、伪托故事、附会前史、伪撰人名、改窜古书、颠倒事实（以前事为后事，以后事为前事）、强释文义、错乱地理。（见《注杜诗略例》）这些虽有言之过甚之处，大体上还是说中了宋注的缺点。正是在这种情况下，宋代最高水平的杜诗注本——赵次公注出现了。它的出现，杜诗才有了一个较为全面、较为正确的注释本，使一般读者对于杜诗有了较为准确的认识，这是杜诗学研究史上的一件大事。

赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。今存明抄本题名《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，它诞生于北宋末、南宋初，正是杜诗受到空前重视的时代，人们读杜谈杜，学杜注杜，蔚成风气。不仅士大夫如此，其他阶层略有文化的人，也习染此风。《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：

老杜诗既为世所重，宿学旧儒，犹不肯深与之。尝有士大夫称杜诗用事广，傍有一经生

忽愤然曰：“诸公安得为公论乎？且其诗云：‘浊醪谁造汝，一酌散千忧。’彼尚不知酒是杜康作，何得言用事广？”闻者无不绝倒。予为进士时，尝舍于沐中逆旅，数同行亦论杜诗。旁有一押粮运使臣，或顾之曰：“尝亦观乎？”曰：“平生好观，然多不解。”因举“白也诗无敌，飘逸思不群”相问曰：“既言无敌，安得却似鲍照、庚信？”时坐中虽然之，然亦不能速对，则似亦不可忽也。

它说明“杜甫热”还有点全社会性。从这条记载中亦可见大多数读者在理解杜诗上还存在一定的困难，因此，只整理、编纂杜甫诗集已经不能满足人们的需求，还要有注释本，以帮助读者扫清障碍。

北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。

读者的需要对书商来说是市场需求，因此，杜诗最早的一批注本带着浓重的商业色彩，这主要体现在出得快、出得多上。北宋中叶以后，杜诗开始风行，到了北宋末、南宋初，仅数十年间便有数十种杜诗注本、编年本的出现。较知名者如王得臣的《杜工部诗增注》，薛仓舒的《杜诗刊误》、《杜诗补遗》与《续注杜诗补遗》，郑印的《杜少陵诗音义》，孙觌的《杜诗押韵》，蔡兴宗的《杜诗》与《杜诗正异》，杜田的《杜诗补遗正谬》与《续注杜诗》，鲍慎由的《注杜诗及文集》，薛梦符的《广注杜诗》，师古的《杜甫诗详说》，卞大亨的《改注杜诗》，罗列的《注杜诗事类》，鲁詹的《杜诗传注》等等，从这些形形色色、五花八门的书名，可以想到当时的“盛况”。这些编注者大多名不见经传，许多可能就是为书坊编著书籍赖以糊口的下层文人，文化水平不高，这点决定了此批杜诗注本的质量不会太高。此时还出现了书贾用以招徕顾客而故夸繁富的《十家集注杜诗》、《门类增广十家注杜诗》（尚存残本六卷）。为了促销获利，书贾还假托名人，欺骗顾客。如各种集注本中的“王洙注”、“黄庭坚注”，皆属此类。王洙根本没有注过杜诗；黄庭坚所谓“杜诗笺”可能也仅是庭坚读杜诗时随手笺于书上的数十条备忘文字而已，后被好事者编入《豫章黄先生别集》，遂为书贾剽窃，仿佛黄氏真有专著《杜诗笺》似的。最可恶者为托名苏轼所作《老杜事实》（或名《杜诗事实》、《东坡事实》、《东坡杜诗故事》等），此书在注杜时“随事造文，一一牵合，而皆不言所自出。且其辞气首末若出一口，盖妄人依托以欺乱流俗者，书坊辄抄入集注中，殊败人意”（陈振孙《直斋书录解題》）。书中任意捏造出处，不负责任，在古书注解本中当推第一，又把文责推到苏轼身上，更是可恨。或云此书为闽人郑印伪造。其三是编注粗糙，那些随口造文、伪造典事的《老杜事实》与师古的《杜甫诗详说》等可不具论，就一些严肃注本看，也多浅鄙可笑之论与常识性的谬误。王直方言：“近世有注杜诗者，注‘甫昔少年日’乃引贾谊少年，‘幽径恐多蹊’，乃引《李广传》‘桃李不言，下自成蹊’，‘绝域三冬暮’，乃引东方朔‘三冬文学足用’，‘寂寂系舟双下泪’，乃引《贾谊传》‘不系之舟’，‘终日坎壈缠其身’，乃引《孟子》‘少坎坷’，‘君不见古来盛名下’乃引《新唐书·房琯传》云：‘盛名之下为难居。’真可发观者一笑。”（《王直方诗话》）对于有学问的读者真可“发观者一笑”，而对于那些要靠注本弄懂杜诗的读者真可使其一哭，因为王氏列举的那些注文还不在于它的正确与谬误，而是这些注文对弄懂杜诗毫无用处，注了等于没注。清代钱谦益谈到宋人杜诗注时说：“杜诗昔号千家注，虽不可尽见，亦略具于诸本中。大抵芜秽舛陋，如出一辙。”并总结了其八大罪状：伪托古人、伪托故事、附会前史、伪撰人名、改窜古书、颠倒事实（以前事为后事，以后事为前事）、强释文义、错乱地理。（见《注杜诗略例》）这些虽有言之过甚之处，大体上还是说中了宋注的缺点。正是在这种情况下，宋代最高水平的杜诗注本——赵次公注出现了。它的出现，杜诗才有了一个较为全面、较为正确的注释本，使一般读者对于杜诗有了较为准确的认识，这是杜诗学研究史上的一件大事。

《杜诗赵次公先后解辑校》（以下简称《辑校》）一书，本是山东大学研究生林继中君在萧滌非先生指导下完成于一九八六年的博士论文，我当时因参加此论文之答辩会曾获先睹之快，遂作此诗以赠林君，既述赵书的历史背景与学术价值，亦叹林君辑校的艰辛，喜杜学的后继有人。虽口吻近于老气横秋，而萧先生当时见了亦颇欣悦，曾赐书嘉勉。

今林君此书终得上海古籍出版社领导之积极支持而问世，萧先生虽作古人，其平生酷爱杜诗，精研杜学之遗志亦可稍慰于地下。今与学太合作撰述评此书的文章而不能忘怀旧作，亦非无故也。

赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。今存明抄本题名《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，它诞生于北宋末、南宋初，正是杜诗受到空前重视的时代，人们读杜谈杜，学杜注杜，蔚成风气。不仅士大夫如此，其他阶层略有文化的人，也习染此风。《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：

老杜诗既为世所重，宿学旧儒，犹不肯深与之。尝有士大夫称杜诗用事广，傍有一经生忽愤然曰：“诸公安得为公论乎？且其诗云：‘浊醪谁造汝，一酌散千忧。’彼尚不知酒是杜康作，何得言用事广？”闻者无不绝倒。予为进士时，尝舍于沐中逆旅，数同行亦论杜诗。旁有一押粮运使臣，或顾之曰：“尝亦观乎？”曰：“平生好观，然多不解。”因举“白也诗无敌，飘逸思不群”相问曰：“既言无敌，安得却似鲍照、庾信？”时坐中虽然之，然亦不能速对，则似亦不可忽也。

它说明“杜甫热”还带有点全社会性。从这条记载中亦可见大多数读者在理解杜诗上还存在一定的困难，因此，只整理、编纂杜甫诗集已经不能满足人们的需求，还要有注释本，以帮助读者扫清障碍。

北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。

读者的需要对书商来说是市场需求，因此，杜诗最早的一批注本带着浓重的商业色彩，这主要体现在出得快、出得多上。北宋中叶以后，杜诗开始风行，到了北宋末、南宋初，仅数十年间便有数十种杜诗注本、编年本的出现。较知名者如王得臣的《杜工部诗增注》，薛仓舒的《杜诗刊误》、《杜诗补遗》与《续注杜诗补遗》，郑印的《杜少陵诗音义》，孙觌的《杜诗押韵》，蔡兴宗的《杜诗》与《杜诗正异》，杜田的《杜诗补遗正谬》与《续注杜诗》，鲍慎由的《注杜诗及文集》，薛梦符的《广注杜诗》，师古的《杜甫诗详说》，卞大亨的《改注杜诗》，罗列的《注杜诗事类》，鲁詹的《杜诗传注》等等，从这些形形色色、五花八门的书名，可以想到当时的“盛况”。这些编注者大多名不见经传，许多可能就是为书坊编著书籍赖以糊口的下层文人，文化水平不高，这点决定了此批杜诗注本的质量不会太高。此时还出现了书贾用以招徕顾客而故夸繁富的《十家集注杜诗》、《门类增广十家注杜诗》（尚存残本六卷）。为了促销获利，书贾还假托名人，欺骗顾客。如各种集注本中的“王洙注”、“黄庭坚注”，皆属此类。王洙根本没有注过杜诗；黄庭坚所谓“杜诗笺”可能也仅是庭坚读杜诗时随手笺于书上的数十条备忘文字而已，后被好事者编入《豫章黄先生别集》，遂为书贾剽窃，仿佛黄氏真有专著《杜诗笺》似的。最可恶者为托名苏轼所作《老杜事实》（或名《杜诗事实》、《东坡事实》、《东坡杜诗故事》等），此书在注杜时“随事造文，一一牵合，而皆不言所自出。且其辞气首末若出一口，盖妄人依托以欺乱流俗者，书坊辄抄入集注中，殊败人意”（陈振孙《直斋书录解題》）。书中任意捏造出处，不负责任，在古书注解本中当推第一，又把文责推到苏轼身上，更是可恨。或云此书为闽人郑印伪造。其三是编注粗糙，那些随口造文、伪造典事的《老杜事实》与师古的《杜甫诗详说》等可不具论，就一些严肃注本看，也多浅鄙可笑之论与常识性的谬误。王直方言：“近世有注杜诗者，注‘甫昔少年日’乃引贾谊少年，‘幽径恐多蹊’，乃引《李广传》‘桃李不言，下自成蹊’，‘绝域三冬暮’，乃引东方朔‘三冬文学足用’，‘寂寂系舟双下泪’，乃引《贾谊传》‘不系之舟’，‘终日坎壈缠其身’，乃引《孟子》‘少坎坷’，‘君不见古来盛名下’乃引《新唐书·房琯赞》云：‘盛名之下为难居。’真可发观者一笑。”（《王直方诗话》）对于有学问的读者真可“发观者一笑”，而对于那些要靠注本弄懂杜诗的读者真可使其一哭，因为王氏列举的那些注文还不在于它的正确与谬误，而是这些注文对弄懂杜诗毫无用处，注了等于没注。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颋甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典贍。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颋为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颋才能言，有京兆尹过壤，命颋咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颋第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则曰具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

《杜诗赵次公先后解辑校》(以下简称《辑校》)一书，本是山东大学研究生林继中君在萧滌非先生指导下完成于一九八六年的博士论文，我当时因参加此论文之答辩会曾獲先睹之快，遂作此诗以赠林君，既述赵书的历史背景与学术价值，亦叹林君辑校的艰辛，喜杜学的后继有人。虽口吻近于老气横秋，而萧先生当时见了亦颇欣悦，曾赐书嘉勉。今林君此书终得上海古籍出版社领导之积极支持而问世，萧先生虽作古人，其平生酷爱杜诗，精研杜学之遗志亦可稍慰于地下。今与学太合作撰述评此书的文章而不能忘怀旧作，亦非无故也。

赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。今存明抄本题名《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，它诞生于北宋末、南宋初，正是杜诗受到空前重视的时代，人们读杜谈杜，学杜注杜，蔚成风气。不仅士大夫如此，其他阶层略有文化的人，也习染此风。《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：

老杜诗既为世所重，宿学旧儒，犹不肯深与之。尝有士大夫称杜诗用事广，傍有一经生忽愤然曰：“诸公安得为公论乎？且其诗云：‘浊醪谁造汝，一酌散千忧。’彼尚不知酒是杜康作，何得言用事广？”闻者无不绝倒。予为进士时，尝舍于沐中逆旅，数同行亦论杜诗。旁有一押粮运使臣，或顾之曰：“尝亦观乎？”曰：“平生好观，然多不解。”因举“白也诗无敌，飘逸思不群”相问曰：“既言无敌，安得却似鲍照、庾信？”时坐中虽然之，然亦不能速对，则似亦不可忽也。

它说明“杜甫热”还带有点全社会性。从这条记载中亦可见大多数读者在理解杜诗上还

存在一定的困难，因此，只整理、编纂杜甫诗集已经不能满足人们的需求，还要有注释本，以帮助读者扫清障碍。

北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。

读者的需要对书商来说是市场需求，因此，杜诗最早的一批注本带着浓重的商业色彩，这主要体现在出得快、出得多上。北宋中叶以后，杜诗开始风行，到了北宋末、南宋初，仅数十年间便有数十种杜诗注本、编年本的出现。较知名者如王得臣的《杜工部诗增注》，薛仓舒的《杜诗刊误》、《杜诗补遗》与《续注杜诗补遗》，郑印的《杜少陵诗音义》，孙觌的《杜诗押韵》，蔡兴宗的《杜诗》与《杜诗正异》，杜田的《杜诗补遗正谬》与《续注杜诗》，鲍慎由的《注杜诗及文集》，薛梦符的《广注杜诗》，师古的《杜甫诗详说》，卞大亨的《改注杜诗》，罗列的《注杜诗事类》，鲁詹的《杜诗传注》等等，从这些形形色色、五花八门的书名，可以想到当时的“盛况”。这些编注者大多名不见经传，许多可能就是为书坊编著书籍赖以糊口的下层文人，文化水平不高，这点决定了此批杜诗注本的质量不会太高。此时还出现了书贾用以招徕顾客而故夸繁富的《十家集注杜诗》、《门类增广十家注杜诗》（尚存残本六卷）。为了促销获利，书贾还假托名人，欺骗顾客。如各种集注本中的“王洙注”、“黄庭坚注”，皆属此类。王洙根本没有注过杜诗；黄庭坚所谓“杜诗笺”可能也仅是庭坚读杜诗时随手笺于书上的数十条备忘文字而已，后被好事者编入《豫章黄先生别集》，遂为书贾剽窃，仿佛黄氏真有专著《杜诗笺》似的。最可恶者为托名苏轼所作《老杜事实》（或名《杜诗事实》、《东坡事实》、《东坡杜诗故事》等），此书在注杜时“随事造文，一一牵合，而皆不言所自出。且其辞气首末若出一口，盖妄人依托以欺乱流俗者，书坊辄抄入集注中，殊败人意”（陈振孙《直斋书录解題》）。书中任意捏造出处，不负责任，在古书注解本中当推第一，又把文责推到苏轼身上，更是可恨。或云此书为闽人郑印伪造。其三是编注粗糙，那些随口造文、伪造典事的《老杜事实》与师古的《杜甫诗详说》等可不具论，就一些严肃注本看，也多浅鄙可笑之论与常识性的谬误。王直方言：“近世有注杜诗者，注‘甫昔少年日’乃引贾谊少年，‘幽径恐多蹊’，乃引《李广传》‘桃李不言，下自成蹊’，‘绝域三冬暮’，乃引东方朔‘三冬文学足用’，‘寂寂系舟双下泪’，乃引《贾谊传》‘不系之舟’，‘终日坎壈缠其身’，乃引《孟子》‘少坎坷’，‘君不见古来盛名下’乃引《新唐书·房琯赞》云：‘盛名之下为难居。’真可发观者一笑。”（《王直方诗话》）对于有学问的读者真可“发观者一笑”，而对于那些要靠注本弄懂杜诗的读者真可使其一哭，因为王氏列举的那些注文还不在于它的正确与谬误，而是这些注文对弄懂杜诗毫无用处，注了等于没注。清代钱谦益谈到宋人杜诗注时说：“杜诗昔号千家注，虽不可尽见，亦略具于诸本中。”

喜欢老杜，喜欢本书对杜诗本源的探究精神。《杜诗赵次公先后解辑校》（以下简称《辑校》）一书，本是山东大学研究生林继中君在萧滌非先生指导下完成于一九八六年的博士论文，我当时因参加此论文之答辩会曾獲先睹之快，遂作此诗以赠林君，既述赵书的历史背景与学术价值，亦叹林君辑校的艰辛，喜杜学的后继有人。虽口吻近于老气横秋，而萧先生当时见了亦颇欣悦，曾赐书嘉勉。今林君此书终得上海古籍出版社领导之积极支持而问世，萧先生虽作古人，其平生酷爱杜诗，精研杜学之遗志亦可稍慰于地下。今与学太合作撰述评此书的文章而不能忘怀旧作，亦非无故也。

赵次公注是杜诗第一部较为准确、丰富、有一定深度的全注本。今存明抄本题名《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，它诞生于北宋末、南宋初，正是杜诗受到空前重视的时代，人们读杜谈杜，学杜注杜，蔚成风气。不仅士大夫如此，其他阶层略有文化的人，也习染此风。《蔡宽夫诗话》说：“三十年来学诗者，非子美不道。虽武夫女子，皆知尊异之。李太白而下，殆莫与抗。”有的人，甚至嗜杜成癖，见人就开口谈杜诗，使人不敢近他，说：“怕老杜诗。”蔡宽夫又说：

老杜诗既为世所重，宿学旧儒，犹不肯深与之。尝有士大夫称杜诗用事广，傍有一经生忽愤然曰：“诸公安得为公论乎？且其诗云：‘浊醪谁造汝，一酌散千忧。’彼尚不知酒是

杜康作，何得言用事广？”闻者无不绝倒。予为进士时，尝舍于沐中逆旅，数同行亦论杜诗。旁有一押粮运使臣，或顾之曰：“尝亦观乎？”曰：“平生好观，然多不解。”因举“白也诗无敌，飘逸思不群”相问曰：“既言无敌，安得却似鲍照、庾信？”时坐中虽然之，然亦不能速对，则似亦不可忽也。

它说明“杜甫热”还带有点全社会性。从这条记载中亦可见大多数读者在理解杜诗上还存在一定的困难，因此，只整理、编纂杜甫诗集已经不能满足人们的需求，还要有注释本，以帮助读者扫清障碍。

北宋时期的士大夫已经认识到要读懂杜诗是有一定难度的。杜诗用典多，与时事、现实生活联系密切，这些又与杜甫个人的流离播迁息息相关。因此，王直方概括地说：“不行一万里，不读万卷书，不可看老杜诗也。”（辑录本《王直方诗话》）实际上，这是不可能的，于是代替读者“读万卷书”、“行万里路”的注本便大量出现了。

读者的需要对书商来说是市场需求，因此，杜诗最早的一批注本带着浓重的商业色彩，这主要体现在出得快、出得多上。北宋中叶以后，杜诗开始风行，到了北宋末、南宋初，仅数十年间便有数十种杜诗注本、编年本的出现。较知名者如王得臣的《杜工部诗增注》，薛仓舒的《杜诗刊误》、《杜诗补遗》与《续注杜诗补遗》，郑印的《杜少陵诗音义》，孙觌的《杜诗押韵》，蔡兴宗的《杜诗》与《杜诗正异》，杜田的《杜诗补遗正谬》与《续注杜诗》，鲍慎由的《注杜诗及文集》，薛梦符的《广注杜诗》，师古的《杜甫诗详说》，卞大享的《改注杜诗》，罗列的《注杜诗事类》，鲁詹的《杜诗传注》等等，从这些形形色色、五花八门的书名，可以想到当时的“盛况”。这些编注者大多名不见经传，许多可能就是为书坊编著书籍赖以糊口的下层文人，文化水平不高，这点决定了此批杜诗注本的质量不会太高。此时还出现了书贾用以招徕顾客而故夸繁富的《十家集注杜诗》、《门类增广十家注杜诗》（尚存残本六卷）。为了促销获利，书贾还假托名人，欺骗顾客。如各种集注本中的“王洙注”、“黄庭坚注”，皆属此类。王洙根本没有注过杜诗；黄庭坚所谓“杜诗笺”可能也仅是庭坚读杜诗时随手笺于书上的数十条备忘文字而已，后被好事者编入《豫章黄先生别集》，遂为书贾剽窃，仿佛黄氏真有专著《杜诗笺》似的。最可恶者为托名苏轼所作《老杜事实》（或名《杜诗事实》、《东坡事实》、《东坡杜诗故事》等），此书在注杜时“随事造文，一一牵合，而皆不言所自出。且其辞气首末若出一口，盖妄人依托以欺乱流俗者，书坊辄抄入集注中，殊败人意”（陈振孙《直斋书录解題》）。书中任意捏造出处，不负责任，在古书注解本中当推第一，又把文责推到苏轼身上，更是可恨。或云此书为闽人郑印伪造。其三是编注粗糙，那些随口造文、伪造典事的《老杜事实》与师古的《杜甫诗详说》等可不具论，就一些严肃注本看，也多浅鄙可笑之论与常识性的谬误。王直方言：“近世有注杜诗者，注‘甫昔少年日’乃引贾谊少年，‘幽径恐多蹊’，乃引《李广传》‘桃李不言，下自成蹊’，‘绝域三冬暮’，乃引东方朔‘三冬文学足用’，‘寂寂系舟双下泪’，乃引《贾谊传》‘不系之舟’，‘终日坎壈缠其身’，乃引《孟子》‘少坎坷’，‘君不见古来盛名下’乃引《新唐书·房琯赞》云：‘盛名之下为难居。’真可发观者一笑。”（《王直方诗话》）对于有学问的读者真可“发观者一笑”，而对于那些要靠注本看懂杜诗的读者真可使其一哭，因为王氏列举的那些注文还不在于它的正确与谬误，而是这些注文对看懂杜诗毫无用处，注了等于没注。清代钱谦益谈到宋人杜诗注时说：“杜诗昔号千家注，虽不可尽见，亦略具于诸本中。”

杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。杜甫被后人尊为“诗圣”，杜诗一出，注家蜂起，宋朝即有“千家注”之说，其中赵次公所注“用思精密，繁而不杂”，颇有价值，为后代研究者所重。整理者由几十种杜诗中极力搜辑，与现存残本合为全璧。该书曾于1994年出版，即引起学界瞩目。此次由整理者重新修订出版。杜甫被后人尊为“

经很满足。

在床上，林轩开始思索红绫草提纯出来的绿液可以带给自己的好处，第一，当然是隐藏修为不被同门发现了，这样就免除了自己的后顾之忧，不用担心意外暴露从而可能引发的严重后果。

第二，即使在战斗中也大有帮助，原因无他，可以让对方轻敌啊，圆球隐藏灵力，却不会影响自己施法，对方以为自己只是第一层功法的低阶修士，打斗的时候，说不定连灵力护盾也不开，然后自己突然使出厉害的法术来，趁其不备，发动偷袭。

当然，还有一些问题必须弄清楚，绿液的药效肯定有时间限制，产生的圆球多久会消失，这个可以接下来慢慢尝试。

其实不止是红绫草，这次提纯成功还有更大的意义，说明蓝色光点不仅仅是对丹药有效，对各种植物，药材一样有提纯的效果，这才是最让林轩兴奋的。

好处多多，对于修仙，林轩又多了一份把握！

休息了一会儿，等体内的星海恢复原样，林轩又重新开始了提纯，只要掌握了技巧，红绫草其实比丹药的提纯更加容易。

花了整整一夜的时间，林轩将那竹篮里的草药全部提纯了出来，一共得到了满满三瓶液体，由于只需要喝下一点点，就可以在体内形成包裹灵力的圆球，所以这三瓶绿液已经足够自己用好久。

没有了后顾之忧，林轩的修炼越加刻苦，他并没有因为修为到达灵动期后期就满足，现在自己不过是刚刚练成第五层功法而已，接下来要像更高的层次发起冲击，书迷们还喜欢看：

并非林轩心急，而是这次出行真的让他体会到了修为才是硬道理，自己还是太弱了一些，必须更加刻苦努力。

别的先不说，就说这次去凌云门的目的是为了得到灵控术，可当中阶功法到手以后，林轩才发现与自己预想的不同。想要学习灵控术，至少要灵动期第六层的实力！

这是由于，用灵控术操纵灵器，对法力的消耗更快，修为弱了，根本就支持不住，所以第六层是最基本的要求。

林轩并没有因此沮丧，先加强实力也好，根基扎实，灵器也能发挥出更大的威力。

接下来的时间，林轩先花费了半个月提纯丹药，进入灵动后期以来，蓝光体积扩大，提纯的成功率也稳步增加，所以虽然同上次一样，也是半个月，但却得到了更多的丹药，尤其是中品丹洗髓丹，就有六十余颗，以闭关一个月作为计划，每天可以服两到三粒。一个月后，林轩出关，但脸上却看不出喜怒，一言不发，直接来到存储废丹的仓库，收割了一批之后，又回到起居室，紧闭房门，谢绝外客。……

又一个月过去了，林轩再次出来，然而仅仅是休息了不到一天，就又再度闭关。

赵明等童子惊愕不已，对于林轩佩服得五体投地，毕竟能连续在屋子里睡懒觉睡上数月之久，还不感觉厌烦的，除了眼前这位仙师，再也找不出其他人来。

没有丝毫怀疑，这也得益于林轩攻于心计，平时装出来的懒惰形象深入人心，周围所有的人都被他骗了过去。

就这样，整整花了三个月的时间，林轩才正式结束了闭关修炼。

功夫不负有心人，在无数灵丹以及林轩的疯狂努力下，他终于练成了第六成功法。

回想这三个月的生活，就算是以林轩的非凡毅力，也有些心有余悸，自己几乎是不休不眠，每天睡了不到一个时辰的时间，剩下的，除了打坐，就是练气。

凌云诀的大周天循环，非常消耗精力，起初，自己做一遍也累得身心俱疲，可即使手指头都不想动了，还是没有休息，继续咬牙坚持，现在，每天也可以做上九遍。

修为能够一日千里，绝不仅仅是倚靠灵丹的药力，林轩本身的付出，也是很重要的原因之一。

然而与上一次出关不同，林轩刚刚突破第五层时，整个人都散发着淡淡的灵力，一看就是修为不凡的样子，可现在，他却显得毫不起眼，整个人无精打采的样子。

当然，这可不是因为林轩练功太过劳累的缘故，虽然这几个月确实辛苦，但在出关以前，林轩已经好好睡了一觉，体力与法力都已经恢复到最佳状态。

这副无精打采的样子是林轩故意装出来，同时他还喝了红绫草提纯出来的绿液，修为内敛，别说普通的长老弟子，林轩相信，就算是站在掌门云鹤真人的面前，这位凝丹期的大高手，也会被骗，以为自己只是灵动期第一层的修为。

“仙师！”看见林轩终于从房间里出来，赵明等童子连忙躬身行礼。

商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节

[杜诗赵次公先后解辑校（套装共3册）_下载链接1](#)

书评

[杜诗赵次公先后解辑校（套装共3册）_下载链接1](#)