

住宅6000年



[住宅6000年_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 诺伯特·肖瑙尔 著

[住宅6000年_下载链接1](#)

标签

评论

很有意思，也很有信息量的一本书。住宅的历史，就是一部人类文明的历史。

非常喜欢。介绍详细。按时代、地域不同分别介绍。看得非常过瘾。很满意。

此用户未填写评价内容

在京东买了太多书了，无法一一拍照，只能这样了，每本都是精挑细选出来的，内容都非常好，十分喜欢，支持京东。

东西不错，物流给力，赞一个

不错，活动时购买的，物有所值！

非常好，六一八买书还是很划算的

内容质量不错，快递也很快。

东西蛮好的，包装仔细，书很不错，内容充实详尽，值得购买，送货及时，

一月气聚，二月水谷，三月驼云，四月裂帛，五月拾衣，六月莲灿，七月兰浆，八月诗禅，九月浮槎，十月女泽，十一月乘衣归，十二月风雪客。月月书香之中，月月信任京东。。。

我也是一直都在京东买书和生活用品。商品的质量很好，基本每次都很满意，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好。

大开本，满减活动给力，价格实惠。

京东618活动，买了很多书，活动价格，很划算，买到就是赚到书是很好的

刚翻了一部分，搞活动的时候买的，很实惠，内容不错，有很多有趣的轶事。

正版书，印刷清晰，装订精美，物流也快，活动价实惠，买书就在京东了。

感觉很厚接下来好好学学习

没注意看商品资料，结果拿到手开本比预计的大了很多。当然，这不重要，书很好，内容很全面。

建筑艺术是凝固的历史和乐章，小时候觉得美丽的建筑是浪费，长大了才理解了艺术就是比生存需要更高的需求，也就理解了高堂华屋的意义。

搞活动一下子买了好多东西，物流很好服务态度满意！！！！！！

厚重的一本大书，看起来高大上，家里人指定买的，没想到这么大个儿

精美，内容详实，包装好，快递给力，印刷质量很好，感谢小哥

非常不错的书 值得一看！！

对人类住宅历史的精彩总结，好看！

书的质量真的没的说，一直在京东买书。

我因為興趣買了這本書，書的內容比較詳盡，不錯!喜歡這方面知識的業餘愛好，可以買一本看或收藏。

京东物流很快，包装完整，产品不错。

这也算是一本大作了，开本比较大，内容丰富，好像也快绝版了。

不错，纸质还行，可读性很强。

闲着没事翻看一下，里面的内容还行。

搞地产的朋友们可以好好研究一下。

布面精装，大开本，值得买来典藏！

一批书到位，都十分的精彩

一直在京东买东西，值得信赖

6000年人类建筑史，精彩纷呈

挺好的挺好挺好挺好挺好挺好挺好的挺好挺好挺好挺好挺好

基本各文化背景都涉及到了，手绘图很精致。

好厚好大，我估计我不会看完了吧。哈哈哈哈

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好书，有的时候人应该停下脚步，静静地坐在一个角落里，安静的读书，增加自己的内涵

还好还好好好还好还好哈很厚

很好。。。。。。

大厚本，讲历史的，不错的

挺有趣的，了解住宅千年变迁

超大开本，手绘图，做成正常开本也行啊^_^

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

内容很好很充实完整有序。就是。。。书太沉了！

买来学习学习，书的质量非常好，很喜欢！

精致的手绘图，简练准确的描述，6000年人类住宅发展的历史跃然纸上。

京东一直很给力，配送快，售后佳，会继续支持京东的

活动价购买很划算！京东图书值得信赖！

很棒的书，推荐大家购买，值得购买！

学术力作，读之有趣，开卷有益。

书不错，没时间看。

这次又省了很多钱，红红火火恍恍惚惚

正在学习中，很好的一本专业书

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

还没拆封，比较期待

非常精美，布面精装

很不错，比较系统，对于住宅历史研究和学习很有帮助

包装好，纸张看着舒服

教科书，很涨见识

开本很大，内容还行吧

还没来得及看

很快，已经住宅6000年收到了这本就是

好棒，喜欢

喜欢的书

后面被划了一道，可惜了

比较棒

京东现在怎么回事？一颗星给内容，包装负分，挺贵的书你就裹一层塑料袋吗？弄的硬皮都磕了，最近几次买书都这个样子，一次两次就忍了，还没完没了了

书不错

好！

？

很好

好

~~~~~

-----  
挺不错的书，就是知识量很大

-----  
可以可以可以可以可以可以可以 可以可以可以可以可以可以可以

-----  
内容详实，概括范围比较广！

-----  
非常赞的书，作为专业参考书很有价值

-----  
住宅是最早出现的有内部空间的建筑，也是大部分其他类型建筑的原型，但建筑史往往把核心放在纪念性建筑物如教堂神庙宫殿等的历史上，住宅建筑史成为了背景。住宅史不仅仅是建筑史的一部分，还包含社会史和生活形态乃至文明形态演进史的意义。这本《住宅6000年》因此而意义重大。

-----  
印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，买书还来京东。本书里在现实的压力下，我们首先也是得改变自己的生存条件，要放弃某些东西，可是放弃并不等于丢弃，有些东西丢了就找不回了，而放弃只是暂时将它搁置存放，等到有时间了，有精力了，可以再重新拾起，关键是我们得一直有个信念，要一直记得在某某地方有点包裹，等着我们手里的密码条。)  
一切都毫无办法.对于一个普通人来说.只好听命于生活的裁决.这不是宿命.而是无法超载客观条件.在这个世界上.不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或者实现.(山不过来，我们只好走过去。不管发生什么，都会有一个办法与之对应来解决。)  
时光静悄悄地在流逝.世界上有些人因为忙而感到生活的沉重.也有些人因为闲而活得压抑.人啊.都有自己一本难念的经.可是不同处境的人又很难理解别人的苦处.  
在我们这个地球上.每天都要发生许多变化.有人倒霉了.有人走运了.有人在创造历史.历史也在成全或抛弃某些人.每一分钟都有新人生命欣喜地降生到这个世界.同理也把另一些人送进坟墓.这边万里无云.阳光灿烂.那边就可以风云骤起.地裂山崩.世界没有一天是平静的.  
可是对于大多数人来说.生活的变化是缓慢的.今天和昨天似乎没有什么不同.明天也可能和今天一样.也许人一生仅仅有那么一两个辉煌的瞬间——甚至一生都可以平淡无奇度过.....  
不过.细想过来.每个人的生活同样也是一个世界.即使是最平凡的人.也得要为他那个世界的存在而战斗.从这个意义上说.在这些平凡的世界里.也没有一天是平静的.因此.大多数

普通人不会像飘飘欲仙的老庄.时常把自己看作是一粒尘埃——尽管地球在浩渺的宇宙中也只不过是一粒尘埃罢了。幸亏人们没有都去信奉“庄子主义”否则这世界就会到处充斥着这些看破红尘而又自命不凡的家伙。

普通人时刻都为具体的生活而伤神费力——尽管在某些超凡脱俗的雅士看来，这些芸芸众生的努力是那么不值一提。。。。。。

(确实这个世界每天都会发生很多变化，谁知道又会有什么危机冷不丁地钻出来呢？危机危机，危难与机会是并存的，似乎我们连机会的影子都还没逮着，只能以不变应万变喽！

在看似与昨天没什么差别的今天，我们只能不断学习，不断完善自己，让自己更强大，更坚不可摧，那么等到下次什么危机来的时候能够骄傲的叫出“去他妈的，危机！”因为我们相信没有比人更高的山，没有比人更远的路，当自己能够真正超越自己的时候，什么灾难都不会可怕，那也许只是上帝看你太闷了，给你开的个小玩笑而已。)

少平走后，金波也就迫使自己恢复了正常。像以往一样忙碌起来。他现在的心情悄悄有所平伏，因为终于有一个人倾听了他内心的苦痛。往事不会像烟雾似的飘散，将永远像铅一般沉重地浇铸在他心灵的深处。不过，日常生活的纷繁不会让人专注地沉湎于自己的不幸。即使人的心灵伤痕累累，也还得要去为现实中的生存和发展而挣扎。

(我们需要倾诉，需要别人的倾听，需要别人的理解，需要别人的支持，所以我们需要朋友！所以每个人身边都得有一两个能够倾听的朋友！)

，和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书

京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

。

-----  
很受用，值得读一读。。。。

-----  
都是收藏已久的书 包装有些简单

-----  
品赏析

【注释】： 轩，即轩辕黄帝；羲，即伏羲氏，皆为传说中的上古圣王。愬武古通：指随裴度出征的大将军李愬、韩公武、李道古、李文通。尧典舜典：《尧典》和《舜典》皆系《尚书》篇名。清庙生民：《清庙》和《生民》为《诗经》篇名。汤盘：传为商汤沐浴之器；孔鼎，指孔子祖先正考父之鼎，二者上面的铭文分别在《礼记》和《左传》中有记载。玉检：古代宣扬帝王功业封禅祭祀仪式中《封禅书》的封套。

【简析】： 这首诗是一则历史。宪宗元和十二年（817），宰相裴度率兵平定淮西，但首先破蔡州生擒叛者吴元济的是大将李愬。宪宗命韩愈撰《平淮西碑》时，韩主要是突出了裴度在执行宪宗旨意后的运筹帷幄，引起李愬不满。愬妻（唐安公主之女）进宫诉说碑文不实，宪宗就命翰林学士段文昌重新撰文勒石，观点迥然不同。李商隐是完全赞同韩愈观点的，诗中强烈地表达以对《韩碑》被磨去的愤慨，更热情地歌颂了这篇碑文。本诗基本上是叙述性的，但笔力矫健，很有感情，诗中一些名句也一直为人传诵。

----- 【赏析】

韩愈的《平淮西碑》，歌颂了平叛战争，突出宰相裴度的战略决策之功，着眼于宣扬唐朝削平藩镇割据的战略方针，表现出独特的政治卓见。段文昌重撰的碑文，对李愬的功绩叙述充分，但在大处方面逊于韩碑。李商隐在这首诗中极力推崇韩碑，一再强调裴度的决策、统帅首功，功不可灭，体现出他将国家治乱归于中枢是否得人的一贯主张，

强烈的向往对宪宗和裴度在伐叛战争中的明断果决和相互信任，而对宪宗后来信谗推碑之举不无微词。

本诗叙议相兼，而以叙事为主。描写了裴度奉命任统帅讨平淮西叛镇，韩愈奉命撰碑及推碑的过程。诗的开头以平叛战争的缘起；最后一段，是对韩碑的热烈赞颂。

这首诗气势磅礴。诗一开始，就渲染宪宗的“神武”和平叛的决心，显示出一种雄健的气势。“誓将上雪列圣耻”一句，将眼前的平叛战争和安史之乱以来国家多灾多难的历史联系起来，表明此役关系到国家的中兴。接下来写淮西藩镇长期反抗朝廷，突出其嚣张跋扈的气焰，以反衬下面裴度平淮西之功的不同寻常。

第二段开头四句，承接开篇四句，先点出宰相裴度，暗示“上雪列圣耻”的关键在于“得圣相”。随即直入本题，叙述裴度统兵出征，简明直率，毫不拖泥带水。接下“愬武”四句，从麾下武将文僚一直叙述到勇猛的士兵，表现裴度的最高统帅形象和猛将精兵如云的宏大声势。

第三段开头两句，承上启下，从平蔡过渡到撰碑，是全篇的枢纽。奉命撰碑的过程，不但写了宪宗的明确指示，韩愈的当仁不让，而且写出宪宗的颌首称许，韩愈的稽首拜舞，韩愈受命之后，作者再用详笔铺写撰碑、献碑、树碑的过程。“点窜”二句，用奇警的语言写出韩碑高古典重的风格，“句奇语重”四字，言简意赅，揭出韩碑用意之深刻。紧接着又写推碑和诗人对这件事的感慨。写推碑，直言“谗之天子”；抒感慨，盛赞“公之斯文若元气，先时已入人肝脾”，认为韩碑自有公正评价，推碑磨字也不能消除它在人们心中留下的深刻影响。

最后一段，描绘韩碑关系到国家中兴统一事业，赞美它的不朽。开头四句将“圣皇及圣相”的功业与“公之斯文”紧密联系起来，强调韩碑具有记述歌颂统一大业功勋。最后以“传之七十有三代，以为封禅玉检明堂基”收束全篇，说明韩碑流传千古的不朽价值。

这首诗既表现了不入律的七古笔力雄健的特点，又吸收了韩诗以文为诗，多用“赋”的经验，形成一种既具健举气势，又有条不紊地叙事、议论的体制。显得既雄健高古而又清新明快。

很有意思的书，原来是教材，也仅限于古代，逐步扩充成6000年的人类住宅史。

书的结构很有意思，从远古住宅的起源开始，迅速进入到对于农村住宅的描述。然后用了一编的篇幅交待了东方城市住宅，以下才是全书的主体：西方（欧美）的城市住宅发展历程，直到整个20世纪。

作者很细心的手绘了全部的插图，从他人的著作里转引的图片，都改成了手绘图，全书的插图因此风格极其统一，无论原图是照片、工程图、素描等等都统一变成了简洁的线描图。

作者认为，住宅是6000年前，也就是人类开始进入到定居农业的时代才开始出现的，而且无论是茅棚、帐篷还是半土穴，都是从原来暂居式的简易窝棚、雪屋、土穴发展而来，都是圆形的平面，也就是人类最早的住宅都是圆形的，在亚非欧美各地，都是如此。

作者重点介绍的城市住宅，总是不脱独立住宅、连排住宅、公寓大楼、集体住宅这样几种。除了集体住宅出现晚一点，其他的住宅形式在古希腊罗马时代都已经出现。实际上集体住宅最发达的苏联及苏式国家，作者倒没有很仔细的叙述，只是重点介绍了20年代的先锋学派的一些设计方案，完全没有提到后来在苏式国家出现的兵营式住宅。

作者描述下的6000年住宅发展史，除了结构材料等技术因素外，受社会文化因素影响最大的是房屋的功能划分以及布局。而其中变化最大的，当属卫生间和厨房。

卫生间原来都处在住宅最后面最角落的场所，很多情况下甚至都不属于住宅本身范围。可是随着技术的进步以及卫生观念的提高，卫生间登堂入室的进入到每个卧室的旁边，成为真正极其方便之所。

古代的“厨房”往往处在住宅的中心，一家人围着火灶是很多民族的住宅形式。可是到了后来，厨房越来越边缘化。欧洲中世纪时代，贵族为了隔绝厨房的烟火及气味，在厨房通往餐厅的地方还设置了备餐室。20世纪以后，佣仆的使用极度减少，家庭主妇主持厨房成为现实，于是厨房开始被设计为起居室、餐厅之间的中心位置，开放式布局也因

为燃料及下水道、通风设备的完善越来越普及，这样让主妇在厨房劳作时有君临天下的感觉。

众所周知，6000年前，上海现在的市中心还是一片汪洋，如今这片汪洋早已是高楼林立，处处是人海、商海、文海、学海，这一切又体现出海派文化、海派性格、海派作风和海派魅力。这一切的外化，又由文化形式和建筑作为载体在发扬光大。

要说海派建筑，人们最容易想起上海的石库门，但不只局限于此，因为除石库门住宅外，还有公寓、花园洋房、别墅。在这些林林总总样式的住宅建筑中，有的反映纯民族的建筑文化，有的反映中西文化有机结合，有的是较多的反映西方文化，这些都涂抹上城市历史沿革的印记，而上海住宅的多样性，正是海派建筑所具有的最鲜明的特色，这个特色就是既讲建筑质量，又注入了多种文化。海派建筑特色核心是海纳百川

上海海派建筑特色的魅力，就在于它的海纳百川、兼收并蓄的大家风范。

它将西方住宅文化与本地居住理念融合进建筑设计中。比如，房型要迎合上海人居住的习惯，全户朝南，冷暖适宜，采用低窗户大开间采光，最大可能地引入景观。在小区总体绿化方面，则取材于中欧经典庭院设计，建筑风格则注重形式美感却不过度装饰的新古典主义。在自然和谐与精致的唯美路线中变幻出海派的高尚生活空间。

除了汲取外来先进建筑文化外，还充分体现出了地方建筑文化特色。就如同餐饮一样，任何正宗的菜系到了上海都要进行改良，变得海派一些一样，一味地强调原汁原味，反而不会令大多上海人接受，也就不是正宗的海派风格了。一般海派模式是外来建筑进入上海，都要进行改造以适合在上海居住者的特点，形成上海特有的海派特色。比如，欧美的房型很漂亮，但一味的照搬显然不合适，因为地理气候等条件不一样，楼宇的结构不一样，设计的房型也不一样。只有经过改造，以适合上海的四季分明、冬寒夏暑、春湿秋燥的气候特色，这样才能适合上海人的居住需求。

-----  
买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。” 1.

书中语言简单推理逻辑缜密，分析鞭辟入里，每一分钟都有机锋和思辨，更喜欢张越的本真与自然，爽朗与质朴，访谈中实打实的共鸣。

很多人批评这本书的封面。“意见领袖占据核心位置的深入群众，老少咸宜地紧密团结在她周围，满脸假春风的亲民姿态。”

说她极力想要营造出一种平等对话，反而还是高高在上。而我认为这是正常的，作为国家电视台的一线记者主持人，她不是个普通人，她手中握有巨大的权力。这是“看见”赋予她的权力，绝不仅仅只是她说的，一种个人成长式的告白。因为媒体人能决定，世界上绝大部分的人，他们，能够看见的东西。你选择哪些内容呈现在媒体上，而选择的同时也是一种遮蔽。这是一种比话语权更强大的权力。李普曼说拟态环境，我们看到的世界是被媒体塑造后的，它并不是“真实”的。在柴静文艺腔的叙述和情感的判断中，有许多复杂的问题被掩盖，只是关注事件中的人并不够，重要的是事件背后的链条。

决定你能看见什么的，是视野。梅洛·庞蒂有本书叫《可见与不可见》，说的就是视野的有限性问题，布尔迪厄在《关于电视》解释结构主义的客观原则完全抛弃了主观的再现能动性。不仅是柴静极力推崇的不带有任何偏见的采访，还是全世界新闻学所教导的那样，客观报道真实。然而事实与价值却是不可分割的。由于主观和客观各种条件的限制，必然不能呈现时间的方方面面的真实，因而不同的记者带着不同的知识视野进入事件的每一个方面，每一个角度都可以说是真实的，都符合客观真实的报道原则。但每一个角度都代表了一种立场和态度，不同的立场态度带来的是不同的社会意义，哪种才是更有价值的？所以如果停留在写好稿子，化好面子，拍好片子，剪好带子这样的技术层面，充其量也只能算是一个新闻民工。在面对单个突发性事件的时候，在面对反复出现的“底层问题”的时候，面对吸毒的妓女，无法得到合法承认的外籍志愿者教师，人人喊杀的药家鑫，若是带着历史的视野，将单个的事件放入现代社会发展进程中看，那么是不是会有更丰富的意义阐释和更完整的问题考察。

在做失地农民这一期的时候，柴静自我反省到“我做过很多批评基层村组织如何侵犯村民权益的事，我记录过很多的泪水、不公和愤怒，但一期节目昨晚，我总觉得换一个

的村官，或者监督上更有效果就好了，从来没认真想过一个村庄集体生活的实质到底是什么样儿”，已经是一个更开阔的视野，她开始考虑大规模城市化对中国经济中的作为基础农村经济的摧毁，仅仅涉及到农民权益被侵犯和人文关怀、社会福利并不能解释一次又一次的群体性事件，而城市单向度的发展是建立在对农村的剥夺和牺牲上，这层隐秘关系又何时能被揭露和正视。对于单个事件的报道，开始停留在对人的情感的宣泄上，可最终还是要放到社会结构变迁的思考上去。屏幕外的世界，有更多未知的需要丈量的土地。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

-----  
很好看的书，值得收藏

-----  
随着北欧人、斯拉夫人、马扎尔人和其他异教徒皈依基督教，蛮族人的入侵势头在10世纪有了很大的削弱，“黑暗时代”逐渐让位于一个新纪元，即“中世纪盛期”。树林、荒原和湿地都被开垦成了耕地，而且随着农业技术的改进，农业生产超过了生存农业的水平。这种发展，连同人口的增加，再次促进了可令商贸发展和城市扩张繁荣的劳动分工。如同在古代一样，国家的发展重点重新落到了城市上。贸易和商业不仅使几座古老的罗马城市获得了新生，而且还促进了新城市沿海岸、河边、江河汇流点，以及在天然交通要道枢纽处纷纷建立。因此到10世纪初，很多乡镇和城市出现了适于耕种的乡村地区，其相互间的距离略少于一天的路程，并且成为各自乡下地区的市场。乡村和城市人口之间产生了一种共生关系，谁也离不开谁。

伴随着中世纪城市在12世纪和13世纪的扩大，一种新的劳动观念在欧洲诞生了。到那时为止，在东方和希腊——罗马这两个世界里，城市化总是伴随着奴工现象，不过，新出现的中世纪市民——商人和工匠——是自由的和享有特权的人，其自由权受到前所未有的、形成于封建主义惯例的法律的保护。这些新的城市居民大都是农民的后代，在封建地主和教会贵族——“黑暗时代”唯一的市民——统治时期，其父辈们的社会地位不过是任人差遣而已。因此毫不令人吃惊的是，城市居民倍加珍惜自己获得的自由，因为对他们来说自由是至关重要的。同样不会让人吃惊的是，许多市民积极寻求将农民从奴隶枷锁下解放出来。一些城市急于扩大自己的人口，以至于邀请农民来做市民，并且宣布任何人只要在城里注满366天，且无人指认、认领和被扣为奴隶，便自动获得自由并享有市镇法律和权利的保护。“城市的空气令你自由”是一个可追溯到这个时代的德国谚语。罗兰，一位理想的基督教骑士，成为了自由城市的普遍象征。

然而，在充满暴力的时代，法律和没有权力的象征尚不足以保护自由。封建领主依然掌握着相当强的军力，并且对于动用武力会毫不犹豫。另外，蛮族人重新入侵的威胁一直存在。因此人人都知道，城墙和其他防御设施是必不可少的。城门、碉楼密布的城墙以及城墙的护城河，是中世纪城市的标记，与占据市中心的高大哥特式教堂或大教堂一样著名。

中世纪城市的另一个特点在于它们具有明确的边界，即乡下区域在哪里终结、城市区域从哪里开始，其分界线不会让人搞错。人们经过城门楼进入城市时，会有一种环境骤然起了变化的感觉。街道两侧的一排排结实的建筑，与通往城市的乡间道路两边的原野形成了极大的对比。

-----  
书不错，印刷精致，内容丰富。

-----  
好书要细细读一下，才能品出味來。  
-----

是书比较不错，可惜缺少彩色图版，算是美中不足吧。请看本书引言  
西方城市文明受到比它早大约5000年的古代东方城市文明的影响。其演变过程中的一个重要的成型作用力是基督教，一种诞生于近东地区的宗教，一个古代文明的摇篮。其另一个成型作用力是通过古希腊和罗马文明间接到达西方世界的东方影响。罗马人占据了欧洲大陆的大块区域，并在其所占领地上（尤其是在城市里）留下了无法抹掉的印记。在罗马帝国衰落之后，诞生了一个新的西方文明；尽管其根植于罗马（而且在很多情况下，成长于罗马的废墟之中），但它获得了明显不同于罗马和东方这2种文明的一种特性。

这种新的城市文明所具有的截然不同的西方特性，部分归因于这样一个事实，即欧洲大陆城市发展的连续性，在罗马帝国衰落后突然停止了。接踵而至的是西欧长达几个世纪的混乱状态，而且在这些“黑暗时代”期间，城市生活实际上停顿了。移民的旋流将定居城市生活连根拔起；先前生活在城市里的居民纷纷逃向了偏远的乡下地区，以躲避野蛮的蒙古游牧人。比起与世隔绝的乡下地区，城市更容易遭受野蛮人的攻击，这不仅仅因为它们大老远里就能被看见和具有战略地理位置，而且也因为它们的富足。并不是所有城市都被摧毁了；躲过一劫的城市社区的断壁残垣随处可见，它们被证明为新城市社会相对较快再发展的细胞核。

与东方城市历史传承最重要的一种背离，发生在住宅领域内。体现在住宅上的希腊、后希腊和罗马传统（特点是内向性）不是被人遗忘了，就是被人抛弃了。东方城市住宅的大多数内在特点在西方城市住宅内不存在——诸如中央庭院花园（居家生活的核心），带有遮蔽墙的正门，居所分为供男性和女性使用的2个截然不同的专用区，住宅不假矫饰的临街正面，极少或带有遮帘的门窗布局，以及不同收入人群混居的密集居住区。

有人可争辩说，城市住宅的许多东方特点之所以在西方被放弃，是由于气候的原因。诚然，在北部地带，像中庭或列柱围廊式庭院花园这样的中央露天空间，对冬季室外生活原本就没有任何实际用处。而且，对气候的考虑或许还导致了采用更大、更为敞开的门窗布局，以获取更多的阳光。不管这种基于气候作用力的论点多么有道理，但作为根本背离已有5000多年之久的城市居所传统的唯一解释，依然是不充分的。

不过在宗教建筑中，这种传统依然在盛行。基本为列柱围廊庭院的修道院回廊，其基本概念已经延续了若干年代，不管它被修建在北部地带，还是被修建在南部地带。所做的唯一调整是与教堂主体（东西向轴线）有关的回廊位置。正如在北部气候条件下所能期望的那样，修道院回廊总是沿着教堂中殿的南侧。因此，在寺院建筑中，气候作用力不过是适度的因素而已。

在敌对行动持续不断的年代，防御是一种主要的考虑。这种考虑体现在中世纪早期独一无二的住宅类型——塔楼住宅——上，即通常采用的一种堡垒。这种住宅拥有类似于碉堡枪眼的狭小窗户，带有雉堞的胸墙，有时甚至带有城墙的堞口。塔楼住宅的入口通常设在比一楼高一层的位置，而且利用一部梯子才能上去；如果撤掉梯子，要进出正门几乎是不可能的。这种中世纪早期的居所类型，其内在特点并非源于对气候的考虑，而是源于对防御的考虑。实际上，塔楼住宅在物理设计上与罗马住宅完全相反。前者是一种高大的、多层独立式建筑结构，其4侧外墙体上开有门窗，而后者却是一种与邻居住宅相连的不规则的低矮建筑，其门窗主要开向住宅内部的室外空间，即中庭和列柱围廊式庭院花园。从某种意义上讲，这两者都具有防御的特性，但各自诉诸安全的手段却大相径庭。

塔楼住宅只是中世纪早期西方城市住宅的一种原型；另外一种原型是修建在狭窄但进深很大的建筑地段上的山墙型住宅。这第二种原型根植于定居农业人口的本土乡村居所。乡村居所历经几个世纪的演变，且它们的类型无疑在很大程度上源于其所在特定地区的气候现状。

早期西方城市居所源于乡村建筑传承的这种说法是有根据的。事实上，所有西方文明发展起来的城市居所类型，都源于乡村居所，只不过在多年的发展进程中有所调整 and 改变，逐渐适应了城市的条件。

然而，这种适应既没有改变基本设计原则，也没有改变住宅内的空间关系。山墙型城市住宅传承于乡村居所的一个更令人信服的例子，是中世纪城市住宅与其相邻村落或乡村居所之间存在的类似性。即使在今天，欧洲大部分偏远地区的小城镇居所，与村落或乡村居所照旧看不出有什么区别。

尽管内庭院相当常见，尤其是在中世纪晚期的城市住宅里，但这些室外空间的功能却不同于其东方的同类住宅庭院。它们主要是从事家务劳作的场院，而不是庭院花园。中世纪商人住宅的庭院用来装卸货物。在工匠们的居所内，庭院是作坊的延伸区域；而在自由民（其耕地位于城门之外）的住宅内，庭院惯常被用作场院。以务农作为主业补充的自由民数量是相当大的，只要想一想那个时代广泛使用马匹从事运输，就不难理解这一点；喂养马匹在当时并不困难，因为马主人在城市附近有自己的耕地。

还可以，内容很充实，理论性强，系统梳理住宅演化

代朋友购买，他很喜欢

[住宅6000年\\_下载链接1](#)

## 书评

[住宅6000年\\_下载链接1](#)