

读书纪闻



[读书纪闻_ 下载链接1](#)

著者:吕大年 著

[读书纪闻_ 下载链接1](#)

标签

评论

《读书纪闻》是读书札记，考证“人文主义”一词的来源，阐释文艺复兴人文学者瓦拉对“君士坦丁赠礼”的辨伪，介绍英国文豪佩皮斯其人其事，以及谈对《资治通鉴》胡三省注的阅读体会。

挺不错的一套书，包装还行，物流也不错。希望京东能有更多好书券，惠及读书人。

六合丛书的一种，整套书的选题，作者，内容，编辑，都比较稳重，翔实，值得一读。

買的書籍太多了，看都看不過來，但還是總想買，有病。

这本书非常不错，对我今后的学习有非常大的帮助，京东物流也非常棒。

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

还没开始读，但是这个题材很感兴趣，以后会读的

价格公道，又有活动，很好的采购

不错的书，值得好好看看。京东服务一如既往地好。信赖京东。

《六合丛书读书纪闻》是读书札记，考证“人文主义”一词的来源，阐释文艺复兴人文学者瓦拉对“君士坦丁赠礼”的辨伪，介绍英国文豪佩皮斯其人其事，以及谈对《资治通鉴》胡三省注的阅读体会。还有几篇谈意大利文艺复兴时期人文主义教育家和罗马皇帝君士坦丁大帝的。文字清新流畅，娓娓道来，说理透彻，材料丰富，体现了一个优秀人文学者的渊博知识、研究水平和卓越的叙事功力。

很好，参加活动超级划算。

看评价还不错，凑单买一本

哈哈看了一下，书不错！

经典好书，活动价格便宜

还没看 应该不错的

提高素质很有帮助哦，值得咨询认真的阅读

吕大年老师的新书，六合丛书每本都不错。

好书，慢慢看

YKF精选，你的选择。哈哈哈哈哈O(∩_∩)O哈哈~啦啦啦啦啦啦嘎嘎嘎嘎嘎

非常满意，五星

如题所说，但就是贵啊，这么薄的一本书都这么贵。

通鑑胡注

王琦的这番痛驳，又岂止于那些乱注乱解者呢？又岂止一部《李太白集》呢？而“红学”里的种种怪事，无不以巧词曲解为口舌，无不以机阱构陷为法宝，无不以大言题旨为亮点，而作者的匠心文意，在这样的删改斧削之下，还能余下一些什么呢？

不错。

当陈世骧谈中国文学的“抒情道统”，或当高友工谈中国文学的“抒情美典”，他们则切切要化解历史的紧张性，企图勾勒一条一以贯之的线索，作为中国文明传承的绝对依托。有意无意的他们都以古典文学为范畴，其年份下限当不超过《红楼梦》。而他们强调抒情审美的道统、美典和主体经验时，也偏向本质论的修辞——尽管本质论未必是他们的初衷。

sggadfgs dfgsdgsdgs dgssggadfgs dfgsdgsdgs dgs

不错。

和许多民族不同，汉语文学的传统通常被认为缺乏“史诗”（epic），但却有一种特殊的概念：“诗史”（poetry-as-history）。在中国文化的语境中，“诗史”既是对某一类诗歌的赞美，又是一种特殊的阅读方法和阅读传统（寻求从诗歌中读出历史），在古典文学批评上还是一套重要的理论资源，最终甚至还影响了诗歌创作。

“诗史”原本是唐人在阅读杜甫诗时总结得出的文学概念，用以指称杜甫在乱世流离时所写的如历史般清晰翔实的诗歌。此说虽起于晚唐，但却是宋文化的观念，到宋人手中乃正式确立并发扬光大。然而何谓“诗史”，则时人并无清晰的界定，据本书归纳，其内涵竟有十七种之多。但无论如何，其本质都强调诗歌的叙事功能而压抑其抒情性，期望以诗证史，并由此发展出特殊的“诗史互证”方法。其所以如此，乃因中国是一个具极深历史感的国度，读者对历史抱有极强兴趣，历史书写也由此被潜在地视为绝大部分文学类型的原型（archetype）——何止诗歌受此影响而有“诗史”，传记文学、散文、笔记、传奇、说书、乃至小说，均笼罩在其影响之下。像《聊斋志异》这样在西方观念下看来分明是虚构的短篇小说（fiction），作者却在几乎每篇篇末都仿照《史记》的笔法加一段“异史氏曰”的按语。在这种文化气氛中，人们下意识地按读历史的方式来读诗歌并将合乎历史书写原型的诗视为好诗，委实并非不可思议之事。正如书法传统的强大也使绘画受到书法的强大渗透，以至于画家题写时常作“某某写”而非“某某画”，中国画中也常能看到书法的笔法。然而中国又是一个诗歌的国度，诗这种文体远比受历史书写的其它文类起源更早，甚至比历史书写本身都更早——“诗”从言，其始应是上古歌谣；而“史”虽然也有所谓“左史记言”的传统，但其真正确立，是与文字书写逐步取代口头传统、及官僚国家的成长同步推进的。从源流上说，中国的诗歌从《诗经》时代起一直有着顽强的抒情传统，足使其具备史学之外的独立性。作为诗歌典范的《诗经》、《离骚》都与“诗史”沾不上边，因此也就不奇怪为何“‘诗史’概念自诞生开始，就和《春秋》义理以及‘缘情’理论产生了关联。这种关联，在‘诗史’概念随后的发展过程中，非但没有断裂，反而时常纠葛在一起，成为历代‘诗史’说中常新的话题”（本书p.15-16），因为“诗史”的原型典范只能追溯到《春秋》而不是《诗经》，只有前者才能赋予它正当性。但也正因此，批评者遂抬出《诗经》原型作为终极武器，杨慎《升庵诗话》就是明证：“唐人主情，去三百篇近；宋人诗主理，去三百篇远。”像王夫之干脆强调所有与“情”无关的，都与诗歌没关系，不应入诗也不是诗。但撰有《诗集传》的朱熹对《诗经》的理解，却不单认为它是抒情诗的文学典范，而是将其视为“经”的。这其中值得注意的一点是：即使是赞同主张“诗史”者，也要从“春秋笔法”获得支持，双方实际上都在“发明”传统，而非认为宋人“诗史”说是一种革命性的新事物和新传统。

，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节 东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

“人文主义”是大家在讨论西方文学的时候常用的词。但是对于这个词的来源和它本初的意思，说的人和听的人都很少问。其实是应该问的。人文主义原本所指的是一种兴趣以及由它引起的探求，也可以说是一种学问，但是它的目的和方法跟现代所谓的学问不尽相同。这种学问的对象是古代希腊和罗马的语言文化。在文艺复兴的意大利，它是人所共趋的一时显学，后来逐次北渐，浸染整个西欧，形

成了前所未有的文化潮流。说前所未有，只是就规模而言。在此之前的一千年间，虽然古希腊文在西欧基本上失传，拉丁文却一直为各国的文化人所沿用。古典文化并没有旷废湮没，有不少人对它感兴趣并且下功夫研究，还曾几度形成小范围的风气。所以“人文主义”一词的用法，有严和宽的分别。用得严的认为人文主义始于文艺复兴；用得宽的则认为中古也有人文主义。然而宽泛和严格只是现代人因推求古事而产生的分歧。当年的欧洲人研究古典文化，不论是时处中古还是文艺复兴，也不论是特立独行还是从众随俗，都不知道自己心企力竟的学问叫做“人文主义”。因为人文主义是十九世纪才有的说法。查《牛津英文词典》（The Oxford English Dictionary）“Humanism”条，义项四，可知这个词在英文里最早出现是在十九世纪初，词源跟德语“humanismus”有关系。至于“humanismus”在德语里从何而来，那就不是英文词典的事了。二十世纪四十年代，由德国移居美国的学者科利思泰勒（Paul Oskar Kristeller）为英文的读者澄清了这件事。他说，在1808年，有一位名叫F. J. Niethammer的德国人写文章，呼吁人们重视中学里的希腊文和拉丁文的教育。这两种古典语文课程所传授的知识，他合称之为humanismus，也就是“人文主义”，以区别于其他内容比较晚近，比较切合实用的课程。1 希腊文、拉丁文在学校里已经教了几百年了，何以要为它们起这样一个新的，抽象的名字？大概是因为“人文主义”能够概括这两门学问所共有的特性，标榜它们的精神，就像物理、化学、地理被叫做“科学”一样。科利思泰勒又说，Niethammer虽然是自铸新词，却并不是漫无所据。他依凭的是文艺复兴时期的拉丁文中常见的两个词语：humanista和studia humanitatis。两者之中，studia humanitatis的历史更久一点，在古典拉丁文里就有。Humanitas（humanitatis是它的所有格）的意思大致相当于汉语里的“教养”。Studium（studia是它的复数）指的是研习，追求。两个词合起来，似乎可以翻译成“文化修养”。这个词语在古典拉丁文里并不是很多见，现代的学者追溯词源，要花不少功夫才能找到一些出处。且它所指的修养并不一定来自学校，跟课程设置就更无关联了。从十四世纪末开始，对古典语言文化的研究在意大利逐渐兴盛，有志于此的人借这个古语来标榜自己的追求，争取支持，号召同道，它因之也就得到了推广普及。这个词语多见于文艺复兴时期，还有一层原因。此时的意大利已经是“去古甚远”，要通晓古典语言文化非有专门的训练不行。因此studia humanitatis不仅是指个人私下里对古典语文的研究，而越来越多的时候是指学校里传授这门知识的课程。课程的内容除了语法、修辞，还有诗歌、历史、道德哲学。不过当时的文学、史学、哲学并没有像今天这样的分别，有关它们的知识散见于各种古代的典籍，读书就是了。然而文艺复兴时期的studia humanitatis就是当今人文学科的前身，所以叫它“人文学”也未尝不可。再说“humanista”这个词。它虽然是拉丁文，却是文艺复兴时期才有的。它的意思在后世，尤其在现代，越来越高尚，响亮。可是科利思泰勒告诉我们，这个词在方生之时仅仅是一个俚语，也就是俗名，在意大利的学校中流行，被用来称呼人文学的教师和学生。这里把它译作“人文学者”，是为了跟“人文学”连类而及，称说方便。其实humanista就是大家在谈论文艺复兴的时候常常提到的“人文主义者”，不过当时还没有“主义”，“主义”是四百年以后才生出来的。2 在当时的口语里，humanista大概跟今天中国校园里常听见的“教英语的”，“学中文的”差不多，是一个很平常，也很平淡的称呼。它刚刚兴起的时候说不定还带有嘲笑、调侃的意思，就像英语里的puritan（清教徒），因为人文学是新事物，难免有人看不惯。说humanista起源于俗名，还因为它最早是意大利语umanista。后来用得多了，连正式的文件也用这个词，才把它转写成拉丁文。当时盛行把日常用语拉丁化，用拉丁文给孩子起名在稍有文化的家庭是常事，已届成年而又把自己的名字改成拉丁文的也大有人在。布克哈特的名著《文艺复兴时期的意大利文化》成于十九世纪，其中专有一节论述这种风气，虽然他并没有谈到humanista的转写。3 “人文主义者”本是俚俗之词，后来以这个称号自承的人未必都知道。

西斯·辛普森·格兰特（Ulysses Simpson Grant, 1822—1885），美国军事家、政治家。格兰特在南北战争中担任联邦军总司令，成功击败邦联军，维护了美国统一；1868年因战功显赫被推选为美国第18任总统，1880年8月8日病逝。8

六合丛书都偏文艺。开阔文学视野。

买了m次，非常好，最近都在京东买

《读书纪闻》是读书札记，考证“人文主义”一词的来源，阐释文艺复兴人文学者瓦拉对“君士坦丁赠礼”的辨伪，介绍英国文豪佩皮斯其人其事，以及谈对《资治通鉴》胡三省注的阅读体会。还有几篇谈意大利文艺复兴时期人文主义教育家和罗马皇帝君士坦丁大帝的。文字清新流畅，娓娓道来，说理透彻，材料丰富，体现了一个优秀人文学者的渊博知识、研究水平和卓越的叙事功力。

这套书一直想买。不知内容如何。本次为帮下单

[读书纪闻_下载链接1](#)

书评

[读书纪闻_下载链接1](#)