

始有集



[始有集_下载链接1](#)

著者:刘铮 著

[始有集_下载链接1](#)

标签

评论

超棒的，超喜欢的书。六合丛书。很期待哦。

物流很快，包装精美，满减优惠，叠加优惠券更划算，很好的一次购物！物流很快，包装精美，满减优惠，叠加优惠券更划算，很好的一次购物

作者在后记里反复强调这本书不值得买，可能确实不值得买，但作者为啥又要出版呢？

挺不错的一套书，包装还行，物流也不错。希望京东能有更多好书券，惠及读书人。

偶尔看过刘铮的一篇书评，知识丰富，思想性强，很喜欢，只是近来没有新书的消息了啊。

参加活动时买的，一直在京东买书，实惠而且质量有保障，很信赖京东，比实体店买便宜好多，给京东点个赞。

虽然是刘铮的第一本书，但却是出手不凡

《始有集》是作者的文化评论和书评集，分三部分：第一部分是谈钱锺书、向达、冒孝鲁等学者的交往和治学逸事；第二部分是书评，谈赵园、杨念群、史景迁等学者的新著，品鉴得失；第三部分是谈外国文学的翻译，谈乔治·斯坦纳、苏珊·桑塔格、艾柯等作品的翻译问题。作者知识丰富、鉴赏力高，文笔活泼，有很高的文化价值与可读性。

没看太进去，有些看不懂，难受。

刘铮笔名乔纳森，也是我的读书偶像～

一本别人的读书心得，学习，感悟，提高。

京东正品，包装完美，送货也很快。

很有趣的书，学习一些翻译的问题

双十二趁活动购入，很划算！

书的内容很好，发货速度也很快。

不错不错不错不错不错不错，好书好书好书好书好书

作者功力很高，从他用文言翻译钱钟书札记就看的出来，不仅外文好，其翻译使用的文言文本色当行，几乎可以和管锥编文体乱真，很是不易。但作者似乎观念过于迂直，其对钱钟书涉及东西性行为的文化评论虽不敢挑明指斥，但字里行间依然颇为不满，实在没有必要。

外包装虽然用了纸板盒子，但大小不合适，收到后还是有些撞伤，有待提高！

乔纳森的书评集，读书多，读书细，极博学，但论题有时不免琐碎。

这套六合丛书有很多选题是不错的，值得一读

很好，参加活动超级划算。

好书，十分期待的书，终于买到，开心

书还是不错的 不过除了最后一篇外不太适合自己的阅读面

所以还是不错的

好书值得珍藏

很多资料都是值得看看的 至少耳目一新

刘铮就是乔纳森，钱钟书和张爱玲写的不错。

挺好的，不错选择，多读书

还没看，人的名树的影，读了总会有收获的

没有人会看这种书吧，看了对提心灵很有用哦

东西不错、配送员服务态度很好

《始有集》是作者的文化评论和书评集，分三部分：第一部分是谈钱锺书、向达、冒孝

鲁等学者的交往和治学逸事；第二部分是书评，谈赵园、杨念群、史景迁等学者的新著，品鉴得失；第三部分是谈外国文学的翻译，谈乔治·斯坦纳、苏珊·桑塔格、艾柯等作品的翻译问题。作者知识丰富、鉴赏力高，文笔活泼，有很高的文化价值与可读性。

六合丛书的新品种，这套书好极了。

但配送很快，赞的哟，呵呵

纸质一般，印刷不错。

代朋友购买，他说非常好

始有集始有集始有集始有集始有集

非常满意，五星

价格合适，还不错。

结集看，反而略嫌不过瘾，但字字句句都厘然有当，时下仍属难得。

奉书感愧。佳笺已付内人，命其从容习写，以塞尊意。丈夫肯大踏步走出，妇人女子必千呼万唤始出来，解人如公，当不怪其迟缓也。但身非名器，误玷山公启事，惶愧何极。拙作蒙齿及，感刻、感刻。大名早在再版书赠送之列。聊报《美国兵》佳贶。近作一首，纸尾呈教，不一一。即颂黄裳才人吾兄吟吉。弟钱钟书顿首。

还不错

凑单的，但是这套书还可以，不知道这本咋样，还没看

京东客户服务太差劲，出了问题后客服让专员专员敷衍一下后就没有下文了，也没有进一步投诉的渠道。希望京东能提升一下客服的服务质量，特别是专员的服务。一颗星是给快递小哥的。

米兰·昆德拉（Milan Kundera）一九二九年出生于捷克斯洛伐克布尔诺，父亲是钢琴家、音乐学院校长，昆德拉在童年时就受到良好的音乐熏陶和教育。一九六七年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，从此奠定在当代文坛的重要地位。一九七五年，昆德拉离开捷克，定居法国，他的长篇小说《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》，以及短篇小说集《好笑的爱》的原作以捷克文写成；长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》和《相遇》的原作以法文写成。另著有戏剧《雅克和他的主人》。昆德拉曾于一九七三年凭借《生活在别处》获得美第奇外国文学奖，一九八五年获得耶路撒冷文学奖，二〇〇一年获得法兰西学院文学大奖。

不错

还成

不错。

塑封很好，书纸质很好，字体看着舒服。浙大的这套丛书很好，值得推荐！刘铮，清华大学毕业，笔名“乔纳森”，乔纳森读书无数，最能为《始有集》定位的，还是他自己：“这本书不值得读，更不值得买。”因为书中绝大部分“文字之前都曾在报纸、书刊、网络上刊布过”。我相信这是乔纳森的诚恳表态。

时下，借着各种机缘结集成书的作者不少。对于乔纳森来说，他十余年来发表的文章何止《始有集》中收录的这些呢，但他难得地清醒，而终未随大流。即便是拗不过业界友人之邀而编出这本小册子，也尽量筛选出一些尽可能有助于学界争鸣的篇章。在众声喧

哗、出版界号称进入“剩书时代”的当下，这种姿态是真可贵。乔纳森在《批评家胡兰成》一文中说，他“一直慨叹现代中国没有一位像马修·阿诺德、卡尔·克劳斯那样全面而又专注的批评家”。若取此作为标准，在专业壁垒日渐森严的当下，“全面”大概是难再有了，但我想，乔纳森即使不算“全面”，也必定是个“专注”至极的书评家了。如今，乔纳森的第一本书《始有集》也终于付梓，但仔细读罢，我不得不钦佩他的心智超拔——他写惯了书评，也明知这本书也会被别人评，因此在本书的各个角落，有意无意间暗暗回答了上述四个问题。

刘铮的《始有集》是作者的文化评论和书评集，分三部分：第一部分是谈钱锺书、向达、冒孝鲁等学者的交往和治学逸事；第二部分是书评，谈赵园、杨念群、史景迁等学者的新著，品鉴得失；第三部分是谈外国文学的翻译，谈乔治·斯坦纳、苏珊·桑塔格、艾柯等作品的翻译问题。作者知识丰富、鉴赏力高，文笔活泼，有很高的文化价值与可读性。

作者刘铮，笔名乔纳森。生于哈尔滨市，毕业于清华大学。1999年起，在广州的报社工作。所撰评论多刊于《东方早报·上海书评》、

《南方都市报·阅读周刊》等处。《始有集》是他的第一本书。

刘衍文先生的《寄庐杂笔》中有一篇文章，题目看似平常，只叫《漫话钱锺书先生》，然其中议论有极警辟者。比如谈及钱锺书先生在书札中每每对人奖饰溢量，刘先生说：“当知我国传统的交际礼节和客套用语，于己当示谦卑，于人则当加称颂。这是已成惯例的。倘不明白这一悠久传统，死在句下，那就误解太甚了。”这话讲得实在对得很。钱锺书先生说的那些夸赞相识者的话，即便不是完全做不得准，也往往是要费些思量的。恶乎然？恶乎不然？有时不容易说得清楚。刘衍文先生举钱锺书为卢弼的《慎园诗选》作序为例，认为钱公把近代光宣以后的湖北著名诗人樊增祥、陈曾寿、周树模等都说得无甚可取，各有弊端，而只有卢的诗“机趣洋溢，组织工妙，情文相生，且学人而为诗人”，这就未免是所谓“米汤大全”中行货了。

实际上，除了《慎园诗选》的序言外，钱锺书还写过另外一段评价卢弼旧诗的话。这段评语收录在1961年秋油印本《慎园诗选馀集》中，原文应该是钱锺书在致卢弼的信中写的，卢氏截取以为诗集题词。文曰：

快读数过，逸气如泉涌地，好语如珠走盘。瓠北不能专美于前。所谓“千秋两字骗人多”者，当易为“千秋两字与公分”。“健康美”三字入诗，公真顽皮。《弹指》十首有“华严楼阁，弹指即现”之观。

不用说，“逸气如泉涌地，好语如珠走盘”云云，怕是不着边际的客套话。接下来，忽谓“瓠北不能专美于前”，本来某某“不能专美于前”是句赞语，可是清人赵翼不能专美于前是怎样的赞语呢？当然，我们可以说赵翼是“学人而为诗人”的样板，不过，我们也不妨参考《谈艺录》中的断语：“瓠北诗格调不高，而修辞妥帖圆润，实冠三家（引者按：指赵瓠北、蒋心馥、袁子才）。能说理运典，恨锋芒太露，机调过快……”那么，所谓“不能专美于前”，是该取“修辞妥帖圆润”“能说理运典”这一部分，还是该取“格调不高”“锋芒太露”那一部分呢？我想，不同的读者或许会心处有异罢。

《慎园诗选馀集》中的一首诗题为《瓠北有千秋两字骗人多之句戏作》，钱锺书说的“千秋两字与公分”就是从这里来的，意思是说，卢弼堪与赵翼相颉颃。

“健康美”云云则出自集内《戏和雪纭消夏原韵》之一，诗云：“竞美健康繖不张（自注：晒黑为健康美）。天公有意戏炎凉。海滨洗浴温泉胜，试较杨妃孰短长。”依我看，钱锺书这句“公真顽皮”的考语，才真顽皮！我也当真相信，此诗是“瓠北不能专美于前”的。

至于“华严楼阁，弹指即现”，初看似为称誉之辞，但我们还是得再参考一下《谈艺录》：“施愚山《螭斋诗话》自比其诗于‘人间筑室，一砖一木，累积而成’，渔洋之诗‘如华严楼阁，弹指即现’，有一顿一渐之别。《渔洋诗话》亦载厥说。则愚山又为妙悟之说所欺；渔洋楼阁乃在无人见时暗中筑就，而复掩其土木营造之迹，使有烟云蔽亏之观，一若化城顿现。其迂缓实有倍于愚山者。”如此说来，“华严楼阁，弹指即现”又是欺人之谈了。然则钱锺书用这话来夸卢弼，是不是又有什么皮里阳秋呢？自惟谄陋

，无法遽断，相信这也如刘衍文先生所说，“是非细细咀嚼、反复思考不能得的”。

全面而又专注的批评家 文/卢德坤

我记得很清楚，2003年，删节版《今生今世》在内地出版时，热闹了好一阵。目力所及，谈论《今生今世》的，多围绕胡兰成、张爱玲的情事打转。一时间，“负心汉”、“薄幸郎”一类的骂声甚嚣尘上。其时，我在《万象》杂志上读到了刘铮先生（其笔名“乔纳森”或更为人所知）的《胡兰成交游考》、《读胡兰成〈中国乡党制度沿革考〉》两篇文章。《中国乡党制度沿革考》，是1929年胡兰成24岁时发表的一篇政治论文，谈的是中国农村的组织制度。当时，我根本读不懂这篇文章，甚或还怪作者不多谈一点胡兰成的八卦。最近，翻阅刘先生的第一部书《始有集》时，我又读到了这篇《读胡兰成〈中国乡党制度沿革考〉》以及《批评家胡兰成》一文。我不敢说自己终于读懂了，但颇受了一番震动。这种震动，在我追读刘先生文章的岁月中，是时时刻刻都会迸发出来的。

《批评家胡兰成》主要谈了胡兰成五篇佚文：《“文化本位”论战经过》、《艺术的严肃性》、《艺术与政治》、《五四以来中国文艺思潮》、《密西尔的〈随风而逝〉》（即玛格丽特·米切尔《飘》）。如此不惮其烦列出篇名，只想粗略展示一下胡兰成论说范围之广。刘先生说：“我一直慨叹现代中国没有一位像马修·阿诺德、卡尔·克劳斯那样全面而又专注的批评家。有文学批评家，但常常有写小说的兴致；有政治批评家，可对文化却知之不深或不懂装懂。当我对胡兰成的了解愈来愈深入，这才发现，他实际上正是这样一位全面而又专注的批评家……举凡文学批评、艺术批评、社会批评、经济批评、政治批评、意识形态批评，胡兰成无不涉猎，而且总是言之有物。他一生都在批评。”（《始有集》第77页-第78页）

不错，你大概已经猜到了，前头我啰嗦了这么多，只为说下面这一句：刘铮先生，其实也是这样一位追求全面和专注的批评家。《始有集》涉及的东西很多，这里只能就刘先生的批评观略陈管见。

博学，是刘先生给很多人的第一印象或唯一印象。这本因严选而显得“单薄”的《始有集》，怎么也藏不住刘先生的渊博。除了上面说过的胡兰成，《始有集》还谈到了下面这些人：古人张岱、李绂、袁枚，博学者钱锺书、埃柯、乔治·斯坦纳，作家张爱玲，史学家赵园、杨念群、史景迁，诗人贺拉斯、冒效鲁、潘伯鹰，批评家桑塔格，诗人批评家奥登，翻译家冯承钧，等等。上述区别，只是随手做出的——贺拉斯也是古人，斯坦纳亦是批评家，钱锺书当然是诗人——只为方便大家对刘先生论述的范围之广有个粗略印象。如果再加上丰赡的集外文，我们可以毫不夸张地说，“举凡文学批评、艺术批评、社会批评、经济批评、政治批评、意识形态批评”、哲学批评、翻译批评，刘先生无不涉猎，而且总是言之有物。

刘先生的翻译批评，非常出名。《始有集》中，只收了《〈玫瑰的名字〉新译本可靠吗——以前六页为例》等三篇文章，此外很多一石激起千层浪的纠谬文章，你都只能上网找了。《始有集》涉及的外文有：英文、法文、德文、意大利文、希腊文、拉丁文。刘先生通的外文，当然不止于此，在那篇感人肺腑的文章《在语言那仁慈的怀抱里》中，刘先生回忆说：“我十四五岁时开始在英文中找寻文学，后来尝试学习过日文，大学时代选修了法文，然而在读到这本书（引者注：指英国文人莫里斯·巴林博涉八种语言的书《你有什么要申报的吗？》）以前，我既未读过《管锥编》，也从未认真考虑过这一生该接触几门语言。巴林的这本书，像是一道窄门，一俟穿过这里，千门万户向我洞开……在现实中一生持守甚谨的人，也惟有在文字海中才可沉溺，惟有在人类的知识遗存中才可放浪形骸。”（《始有集》第236页）

依我鄙见，刘先生可能认为，就批评来说，博学，其实不是最重要的。类似的，机智、工巧一类品质，最多也只占第二位。欲达全面，当然需要知识层面上的博学，但只有博学，绝对不够，还要有对人心对社会全面的认识、准确的判断、深刻的r绎、有的放矢的批判——这些东西，绝对不是书斋中人轻易能练就的。论博学，胡兰成绝对比不上钱锺书，为何刘先生只说胡兰成是“全面而又专注的批评家”？在《〈容安馆札记〉中的性话题》一文中，刘先生模仿《管锥编》的笔调，将钱先生身后影印出版的读书笔记《容安馆札记》中的一些性话题译了出来，令人大开眼界。钱先生称赞一些作家的性爱

描写探幽入微，“俚色揣称”“奇情妙想”，刘先生则说：“钱先生也许认为此类刻画‘亦合事理’，我却感到它们不近人情。钱锺书先生的目光一向是从云端投下的，地上的人事种种免不了要被看扁了……”（《始有集》第50页-第51页）博学之外，钱先生缺什么？或许是一种云端下人世中的涵泳沉潜罢。这当然也没什么好非议，作为文学家、文学批评家的钱先生，是怎么赞叹也不为过的！

满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许也是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的時候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道,透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”,“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书,给我最深刻的感受也是她的真诚,我看到了一个真实的人,一个真诚的老师。当学生的时候,老师是权威,跟老师的交往总是处于向上看的状态,学生是一定要小心翼翼的,多数情况还是听老师说的多,自己发表意见少。现在当了家长,为了孩子跟老师也没少打交道,但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说,老师呢,说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书,我想我们也许都错了,老师跟学生、老师跟家长,平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是,于飞尘的间隙也有清风,于喧嚷的中间也有乐声,于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。

[始有集_下载链接1](#)

书评

[始有集_下载链接1](#)