

闲趣坊（4）：抚摸北京



[闲趣坊（4）：抚摸北京_下载链接1](#)

著者:邹仲之 编

[闲趣坊（4）：抚摸北京_下载链接1](#)

标签

评论

活动买的，不错 孩子非常喜欢

伤感的，忆旧的，平铺直叙的，篇篇都是回不去的北京……

正版书籍，装帧简洁，留着慢慢看。。。：

非常喜欢!非常喜欢!非常喜欢!

之前觉得京东贵，买的少。但比较下来，另两家包装烂到恨不得快递单直接贴在书上！！还是京东吧～起码包装一视同仁。

非常喜欢，挺好的，不是盗版。很赞

都是自己喜欢的，活动超值购入

好书不错过，支持京东？！？！

许多大家从不同角度对首都的人文风情的解读

正版图书，质量有保证。作者对老北京描绘的入骨三分，真实可信。

三联出的系列，很不好找了，书不错

看了会觉得内容很深厚！

活动的时候买了很多，不错，尤其是快递很好。

在三联书店读到，一读就很喜欢放不下了。只是只剩最后两本，而且都有破损。看到京东上有货，果断下单。京东的价格虽然没有优惠很多，但书本身定价就不高，而且拿到手的书质量非常好，没有任何破损，很满意。速度就不用说了，一如既往的快。

北京值得怀念品味的很多！这本书可以了解更多的北京。

介绍了北京的老城文化，主要是对胡同和四合院等老北京元素进行描述

快递小哥服务非常热情和负责，谢谢。

东西收到，貌似还是可以的！

喜欢喜欢特别喜欢，十个字的喜欢。

品质不错，书没有一点油漆呛味，好，质量优!!!

有书的味道，很有温度的暖心之作。

不错，价格确实便宜！还会再买的！

非常好，值得一读

很好，古人的智慧需要去理解阅读，不带功利性的阅读！

系列图书，买了这本，看看挺有意思的。读书使人进步，确实了不起

物流真是太快了，赞一个

家人指定要买 还好找到

其实，这套书都在讲“闲”，不同的“闲”。所以，看看真正的“闲”很好。作为闲的代言城市，的确不是靠看的。

很好很棒很赞很给力哦

北京，北京，怀念北京！

这样的封面喜欢，淡雅

富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代

虽然需要从供应商处采购，仍然在第二天就收到了。京东的服务真的不错。

很好的一套书，不错！

写得云里雾里，看得不疼不痒，北京没人啦？

京东的物流非常好。书的质量较好。值得购买。

折后价格很可爱，物流很快。好评。

很不错的系列，休闲时候消遣的好书。。。

书不错，是正版

很不错哦！一直都在京东买书

闲趣系列，短文颇为精彩

闲趣坊，喜欢这套书

作为《北京乎——现代作家笔下的北京》（姜德明编，三联书店，1992）的赅续，本书精选收录34位当代作家、学人言说北京的散文、随笔42题。内分七辑，或谈论北京整体风貌的历史变迁，或述说局部区域的印象感受；或感叹胡同、寺庙等人文景观的日渐消逝，或描摹四合院、大杂院里的日常生活；或凭吊不堪回首的饥饿记忆与“文革”往

事，或缕述旅食京华的苦辣酸甜。是忆旧念往，也是感新说世，关乎一个城市的历史与命运，也折射出一个时代的风云与沧桑。

闲趣坊（4）：抚摸北京，，物流稍许慢了一点，不错的书，喜欢看的啊。

非常好的书，正版，比书店便宜多了，有教育意义

包装不错，正在看，物流还蛮快的。

很喜欢这套书，写实、平述，让人爱不释手，正在努力凑齐中。

《北京乎》的续作，必读之书！

很好的书，200-100,11.2拿下

均是名家作品，颇可一读

东西不错，下一次还会购买的！

京东满200减50的时候买的，感觉比较合适。本来有电子版的，看有优惠就入手纸质书了。

不错的商品 性价比很高 通过朋友推荐后买的

很不错的散文集，赞，好好学习！

很好！不错！非常喜欢！我爱读书！^_^！

喜欢看书，不错，送货快

比較喜歡這一系列的書籍

百年经典，精品收藏。

很愿意在京东买书，比新华书店便宜，而且发货送货挺快的。

书很好，物流很快，非常满意！

书包装完整很好 快递超迅速

速度还不错 同事感觉还可以。

纸质很好，还没细读，经典作品

这是很久以来一直想收的书，质量非常好，快递也给力，总之一切满意~

值得购买，性价比很高

闲趣坊系列都很棒，这本质量也有保证，喜欢北京的同学可以买。

东西不错！东西不错！

解闷书 jiemen

大家风范，装帧也精美，虽说平装

三联闲趣坊第4本。诸多写老北京的书中不错的一本

老版已经有了，看到新版仍然定了一册，好书。

耐心静读，感悟历史的厚重很沉淀

很怀旧和悠闲的一本书，建议看一看。

很好，京东很方便很好，京东很方便

挺有意思的，闲时读来增长知识。

这本是再版，定价比老版高了不少！

老师推荐的书，真值得一看

东西很不错，喜欢.....

蛮好的，喜欢

一直在集，不知道总共有多少册

一本值得仔细品味的好书。

没有内容，只是刷分的

很好的书籍很好的书籍

不错的选择不错的选择

非常满意，五星

正版图书。。。。。。。。。。

书脊有破损，内页也有快要掉了的趋势，希望以后发货时能注意

这套书整个都不错，非常好，三联的书很棒，这套书选择的题材也很好，很通俗，不是高高在上的看不懂。很好

总体感觉物美价廉~~~~~

东东还可以，送货也不错。

文字不错，印刷也好，内容可读。

学校老师推荐的。还没有读。

非常好！

在网上看了一段摘要买的，买来以后发现文字很一般，原来我看的那段摘要是整套书里面写的最好的一段啊。

书的封面和边角有点污损

正版

不错

好

.

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

Hhyd gjkjffdfjkbv

闲趣坊 经典 文化散文系列！！ 三联经典 闲趣坊 系列丛书 文字信手拈来 装帧古香古色 三联 出版 的文化 系列丛书 从 川味杂谈 开始 一直到 买书琐记 梦回北京 抚摸北京 茶人茶话 酒人酒事 悠悠雅韵 从来未离去 一直很精彩 ……………还有肚大能容 也收入 这套书籍…………… 实至名归……………

喜欢这本书。读书犹如吃喝之事，有些是用来解饱的，不得不吃却未必好吃；有些是用来解馋的，鲜香味美但不能贪嘴伤身；而有些则如饭后清茶，需要静心凝神，细细品味。——《抚摸北京》就是最后一种，清茶一般幽香的书。
编者邹仲之在小引中明确了其书与《北京乎》的师承关系，但这并不妨碍这本书的独特价值。因为这本书中的作者无论老少，所录文章却都是近二十几年写的，所述也是建国后的经历感想，这是《北京乎》中所没有的，也是其他的历史名城所没有的。
中国不乏名城：长安古城记录着中国消失已久的的鼎盛气象；秦淮河边飘动着中国最柔媚的那一抹烟光柳色；西湖周遭埋藏着太多真真假假却都是令人牵肠挂肚的传说故事……

但北京城肯定是最为独特的一个，不为别的，就为在史无前例的新时代，它处在其他的老城所不曾经历的龙卷风暴的中心。从1948年深冬，当梁思成的家门被一位中国人民解放军准备攻城的部队的干部敲开，请教北京城哪些建筑需要保护的时候开始，北京城就在洞黑枪口的对峙间，带着未卜的惊悸注视着浓雾遮挡的前路。关于老北京的优雅、闲适和从容大气，从《北京乎》和《抚摸北京》中都可以读出真切动人的讲述。但二者的感受又有着明确的不同，前者是置身其中的细品与安享，后者是则侧重于追怀与留恋

。所以，阅读1949年后的北京，可以读出许多同样甚至更加悠久的历史所没有的故事。推荐大家一起看。

《犹大开花》的结构很独特。它由相对独立的三部曲组成，各部人物互异，而主题则近，展现的是二十世纪末中国社会大转型带来的文化领域动荡、变异、扭曲及重组的异常生动丰富的事件和场景。这些发生在一个编辑部、一个写作中心、一个文化公司的不同的故事，是中国汹涌澎湃的经济大潮激起的一个又一个让人眩目的旋涡。这些旋涡犹如深不可测的黑洞，不管你愿意还是不愿意，它粗暴地以不容讨论的方式吸纳着、甚至裹挟着形形色色的人群投入疯狂的旋舞。

创意、策划、采访、写作、研讨和出版，名目繁多的“文化开发”，几乎毫无例外地为金钱所驱使。有的人是主动地迎合和投入，有的人则是被动地被吸引和无奈地被推进。他们中有编辑、记者、作家、诗人、学者、书商、出版家以及主编、主任等文化干部，他们的活动连接着官场、商场、学界、媒体，他们的活动领域相当广泛，涉及夜总会、宾馆、高级餐厅、旅游点以及情色场所，《犹大开花》展开的是一幅林林总总的近于癫狂的众生相。

这是一部从文化侧面深入揭示世纪末中国社会大变动的“揭秘大全”，更像是一部新时代的“儒林外史”。在参加这些文化狂舞的人们中，不乏守身自爱的传统文人，也不乏追逐时尚的新潮人物，有自视甚高的，有冷眼旁观的，也有文化界的混混，甚至有无耻的骗子。作家以入木三分的笔墨，精彩地刻画了一个又一个生动而富有个性的人物形象，其中尤以范例、邓相如等负面人物的形象更为生动传神。

小说立意于讽喻，它锋芒所及，不论是对蝇营苟苟者，对玩世不恭者，还是对欺世盗名者，均毫不留情。但我们还是从作家尖锐反讽的缝隙中，在近于荒唐的失序中，在那些难以掩饰的惶惑、疑虑和激愤中，感到了鲜明而强烈的批判精神。这里跳动着一颗热腾腾的中国知识分子的良心。

抚摸之下，扎手by瘦猪

年底了，工作不忙了，抓紧整理读过的书。邹仲之选编，黄苗子题写书名，三联出版的《抚摸北京》，从图书馆借来近4个月了。断断续续的读完也有好长时间，觉得编者的眼光有点杂。但凡与北京扯上瓜葛的名家作品，都选。比如张承志的《饥饿的记忆像根金属线》与地域上的北京根本没关系。我印象深的也就那么几篇。

怎么说呢，北京的土著作家似乎没有取悦读者，尤其是外地读者的意思。满纸辛酸言，大部分在回忆不堪的10年，10年，北京当然是暴风的最剧烈处。也许文革的书看多了，我反而对单纯的居住体验的文字感触颇深。

“我并不怀念那个旧北京，因为我从未见过那个旧北京，而那些钢筋水泥的新古董，根本无法唤起我回到旧北京的感觉。我只是在回忆北京这个专有名词时，会幽幽的获得一种历史的纵深感，我因此而领会想象的乐趣，我因此思索我的天命所在。”

这段与我共鸣的文字来自西川的《想象我居住的城市》。

喜欢一本书，也许就因为有一两句话划破了你的心；爱一个人，也许就因为有一两点地方，晃亮了你的眼睛。

你接受了，就要在烦躁时，多看看她叫你为之一动的地方。书也如此，《抚摸北京》除了回忆文革10年就是在反思城市改造的得失。动我神魄的文字，也就是那么几段。

“有一段时间我感到城市在夜晚是颤抖的，我不知道是我的眼球在抖还是城市的夜晚的灯光在动。”邱华栋的《颤抖的城市》，讲了四个颤抖的故事。你去读原文吧，我不想把它全部照抄下来。

北京，抚摸之下，扎手。抚摸的手，同样伤痕累累。这是《抚摸北京》的blue基调。

年底了，工作不忙了，抓紧整理读过的书。邹仲之选编，黄苗子题写书名，三联出版的《抚摸北京》，从图书馆借来近4个月了。断断续续的读完也有好长时间，觉得编者的眼光有点杂。但凡与北京扯上瓜葛的名家作品，都选。比如张承志的《饥饿的记忆像根金属线》与地域上的北京根本没关系。我印象深的也就那么几篇。

怎么说呢，北京的土著作家似乎没有取悦读者，尤其是外地读者的意思。满纸辛酸言，大部分在回忆不堪的10年，10年，北京当然是暴风的最剧烈处。也许文革的书看多了，我反而对单纯的居住体验的文字感触颇深。

“我并不怀念那个旧北京，因为我从未见过那个旧北京，而那些钢筋水泥的新古董，根本无法唤起我回到旧北京的感觉。我只是在回忆北京这个专有名词时，会幽幽的获得一种历史的纵深感，我因此而领会想象的乐趣，我因此思索我的天命所在。”

这段与我共鸣的文字来自西川的《想象我居住的城市》。

喜欢一本书，也许就因为有一两句话划破了你的心；爱一个人，也许就因为有一两点地方，晃亮了你的眼睛。

你接受了，就要在烦躁时，多看看她叫你为之一动的地方。书也如此，《抚摸北京》除了回忆文革10年就是在反思城市改造的得失。动我神魄的文字，也就是那么几段。

“有一段时间我感到城市在夜晚是颤抖的，我不知道是我的眼球在抖还是城市的夜晚的灯光在动。”邱华栋的《颤抖的城市》，讲了四个颤抖的故事。你去读原文吧，我不想把它全部照抄下来。

北京，抚摸之下，扎手。抚摸的手，同样伤痕累累。这是《抚摸北京》的blue基调。

徐宗懋：目的是创造一种多元的对过去的认识，不敢说是唯一的真理或是事实，但起码这个多元的文化观点、环境毕竟被容忍的，因为这是整个中国人走向心智上成熟所需要的一种教育过程。人类始终生活在历史的投影里。

这投影，既非上帝的恩赐，也不是什么神做的手脚，而是源自人类将自己与动物区分开来的那个重要特征——记忆。

历史的投影有过远有近，远的如原始祖先迈向文明渺然足迹，近的如昨天刚刚发生的事情。时间之流，不舍昼夜，不仅把已经发生的，而且终将把正在发生的以及行将发生的一切，都裹挟而去，统统融入历史的投影。

最早意识到这投影价值的，不是别人，正是我们的至圣先师孔夫子，他老人家一句“温故而知新”，虽平白如话，却如醍醐灌顶。

历史既是人类活动的归宿，更是面向未来的智慧之源。

谈到历史与现实的关系，英国作家奥威尔的表述则更加直截了当，他说：谁掌握了历史，谁就掌握了现在。名家说：沈昌文（著名出版人）

我们现在学习外国，还是要回头看看，而不能一味地往前看。现在来温故，会有特别的意义。雷颐（学者）如果对历史失去了记忆，对很多事情就会有不同的看法。

秦风（图片收藏家）

无论如何，历史有一种呈现自我的自然力量，它不会完全被遗忘。

谢泳（学者）：《温故》要把那些过去说错了的事情，或者说是主流话语过去比较强烈地想让人接受的那些东西，尽可能给予校正。

刘方炜（作家）：《温故》对于中国的大的历史也是一种很好的补充。

三联书店资深出版人沈昌文先生口述其学徒历史，唐德刚剖析“二次革命”与“宋教仁案”，1945年南京受降前后，沈容讲述其峥嵘的电影岁月……

沈昌文：我很希望甚至有一个班子来专门考察这些事情。我刚才在路上我还跟他（对着雷颐）谈起，比如说现在到处拆房子的问题。这是一个“新”，从这个“新”里边可以发现很多“故”，因为这种事情外国都做过。英国、德国有很好的故事。雷

颐：我觉得《温故》确实是非常有意义，因为我的专业吧，搞历史，实际上就是在这里进行“温故”，就是在这里搞一种历史的记忆。从我的历史研究中，我觉得历史的意义实际上是很困难的一件事情。很多事情使我们觉得，现在抢救历史记忆是很有必要的。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不

断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好！希望京东的活动能继续开展下去，以后只来京东买！

作为《北京乎——现代作家笔下的北京》（姜德明编，三联书店，1992）的赅续，本书精选收录34位当代作家、学人言说北京的散文、随笔42题。内分七辑，或谈论北京整体风貌的历史变迁，或述说局部区域的印象感受；或感叹胡同、寺庙等人文景观的日渐消逝，或描摹四合院、大杂院里的日常生活；或凭吊不堪回首的饥饿记忆与“文革”往事，或缕述旅食京华的苦辣酸甜。是忆旧念往，也是感新说世，关乎一个城市的历史与命运，也折射出一个时代的风云与沧桑。这种舒服的快意之感，一换了洋式的“柏油沥青马路”，便整个儿消失了。

安定门那儿寂静之甚，没有人迹，有大车轨道。出入口城墙内嵌有一块石碑，现已记不起是何文物。城外的郊原景象，静谧可喜。

北面之西门就是德胜门，元代本名健德门者是也。明末满洲兵临京师城下，就在此门。我只到过一次，那是走谒顾随（羨季）先生回校前顺路到此一观，只见门内的街很窄，有小贩车出入。门外无时间多看，只站一小会儿望望，心知这就是雪芹所写的宝玉偷祭金钏“出北门的大道”了。

阜成门是西正门，我与祐昌四兄因寻太平湖，绕路坐于门外河边休息，又走到西便门，进宣武门……因有另文叙此，故不重述。

正阳门，如另文所叙，清代的百姓是终其一生也无缘出入一次的；而到了民国，旁开“四孔”更无须走它——成了“废物”。我却出入了一次，那是为了“过过瘾”，并非必须“穿”它而行。

记得很清楚，那时正阳门两旁城墙紧根儿上，贴墙有二小庙，一东一西。庙极小，只一阀屋。其一为关帝庙，在老北京异常出名，一说庙里的签儿最灵验。我进去看过，见一位道士照料香火，果有上香跪拜求签儿者。我后悔没试试看灵不灵。

另一小庙关闭，不得而入，不知其详，却幼年曾闻二哥说过（他在前门长巷住过）：那庙有一铜驴，正月节间，妇女上庙到此，不生育的少妇，让一个年长的女亲戚或仆妇用衣遮掩着，那少妇则用手去摸那驴肾，羞羞惭惭地，令人发笑称奇——据说也很灵：摸了就能生子女云。

正阳门之东便是崇文门了，俗称哈德门。清代是个关卡，很厉害。门外花儿市，有名的繁华市肆。我出入此门最多，因为寻访雪芹故居蒜市口、卧佛寺，皆在门外。还有后来那儿开设了一个很大的古玉商场，名为“青山居”，在那儿我也开了眼界，也买过几件佳品。门外有花木，有长椅，像个小花园，而几步之外即是护城河桥，水势很急，哗哗喧响，河岸住户颇有江南水乡之意味。我对此处总是十分留恋。

作为《北京乎——现代作家笔下的北京》（姜德明编，三联书店，1992）的赅续，本书精选收录34位当代作家、学人言说北京的散文、随笔42题。内分七辑，或谈论北京整体风貌的历史变迁，或述说局部区域的印象感受；或感叹胡同、寺庙等人文景观的日渐消逝，或描摹四合院、大杂院里的日常生活；或凭吊不堪回首的饥饿记忆与“文革”往事，或缕述旅食京华的苦辣酸甜。是忆旧念往，也是感新说世，关乎一个城市的历史与命运，也折射出一个时代的风云与沧桑。这种舒服的快意之感，一换了洋式的“柏油沥青马路”，便整个儿消失了。

安定门那儿寂静之甚，没有人迹，有大车轨道。出入口城墙内嵌有一块石碑，现已记不起是何文物。城外的郊原景象，静谧可喜。

北面之西门就是德胜门，元代本名健德门者是也。明末满洲兵临京师城下，就在此门。我只到过一次，那是走谒顾随（羨季）先生回校前顺路到此一观，只见门内的街很窄，有小贩车出入。门外无时间多看，只站一小会儿望望，心知这就是雪芹所写的宝玉偷祭金钏“出北门的大道”了。

阜成门是西正门，我与祐昌四兄因寻太平湖，绕路坐于门外河边休息，又走到西便门，进宣武门……因有另文叙此，故不重述。

正阳门，如另文所叙，清代的百姓是终其一生也无缘出入一次的；而到了民国，旁开“四孔”更无须走它——成了“废物”。我却出入了一次，那是为了“过过瘾”，并非必须“穿”它而行。

记得很清楚，那时正阳门两旁城墙紧根儿上，贴墙有二小庙，一东一西。庙极小，只一闾屋。其一为关帝庙，在老北京异常出名，一说庙里的签儿最灵验。我进去看过，见一位道士照料香火，果有上香跪拜求签儿者。我后悔没试试看灵不灵。

另一小庙关闭，不得而人，不知其详，却幼年曾闻二哥说过（他在前门长巷住过）：那庙有一铜驴，正月节间，妇女上庙到此，不生育的少妇，让一个年长的女亲戚或仆妇用衣遮掩着，那少妇则用手去摸那驴肾，羞羞惭惭地，令人发笑称奇——据说也很灵：摸了就能生子女云。

正阳门之东便是崇文门了，俗称哈德门。清代是个关卡，很厉害。门外花儿市，有名的繁华市肆。我出入此门最多，因为寻访雪芹故居蒜市口、卧佛寺，皆在门外。还有后来那儿开设了一个很大的古玉商场，名为“青山居”，在那儿我也开了眼界，也买过几件佳品。门外有花木，有长椅，像个小花园，而几步之外即是护城河桥，水势很急，哗哗喧响，河岸住户颇有江南水乡之意味。我对此处总是十分留恋。小引 北京乎！

抚摸北京都市的表情 想象我居住的城市 第十二座雕像 半城宫墙半城树 九门之缘

太平湖寻梦录 前门外 护城河与二环路 一溜河沿 蓟门烟树·土城，海棠花溪

四合院“入门儿”大杂院

书收到了，速度非常快

还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。

书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

作为《北京乎——现代作家笔下的北京》(姜德明编,三联书店,1992)的赅续、本书精选34位当代作家、学人言说北京的散文、随笔42题。内分七辑,或谈论北京整体风貌的历史变迁,或述说局部区域的印象感受;或感叹胡同、寺庙等人文景观的日渐消逝,或描摹四合院、大杂院里的日常生活;或凭吊不堪回首的饥饿记忆与文革往事,或缕述旅食京华的苦辣酸甜。是忆旧念往,也是感新说世,关乎一个城市的历史与命运,也折射出一个时代的风云与沧桑。今年春天在北京的书店里看到这本书,很喜欢。翻看目录,上下两册书中收录的文章,近一半是名家名文,如周作人《北京的茶食》、俞平伯《陶然亭的雪》、郁达夫《故都的秋》、朱自清《潭柘寺与戒台寺》、梁实秋《北平的街道》等,见于各家的文集,为寒斋所藏。对我来说,买一部只有半部有用,书价又贵,犹豫半天,还是放弃。

来巴黎后,空闲的时间较多,就像想吃中国菜一样,很想读中国书。在王爷街的友丰书店重睹此书,如逢故人,又有买的冲动。一看标价八十四法郎,是国内售价的六倍,轻叹一声,又放下了。后来在友人家的书架上又和它打了个照面,蒙友人允借,急忙携回寓所,仔仔细细,逐字逐句读了两遍,大慰客居寂寞和故国之思。

全书美不胜收。稍憾者,编者姜德明先生定的体例太严,只收现代作家的作品,“所以举凡政治家、历史学家或其他科学工作者所写的关于北京的文章,虽然写的不坏也不收”。因此我们读不到顾颉刚写京西妙峰山的文章、研究太平天国的谢兴尧写的《中山公园的茶座》。其实,正如作家的文章未必都是上乘,专家学者写起本专业以外的文章来,时有优秀的,至少别具一格的散文。当年周作人编《中国新文学大系?散文一集》,是把顾颉刚那篇奇长的《古史辨自序》也收进去的。现在对于具体篇目的印象有点模糊了,总体的印象是,这本书的编者,似乎带着很强的个人情感来编辑这样一本·书。除了前几篇,后面大篇幅地都是讲述个人的经历,似乎跟北京城关系不大。

固然那段历史,对于很多人来说是场浩劫。但是不至于成为北京城这部史诗般的交响乐中的一段杂音,不是主旋律。总感觉,主观感情很炽热的编者,不是在抚摸北京,而是在抚摸自己内心的一个伤口……,如果他这样抚摸完就不那么疼了,也好。在看《抚摸北京》,满心都是对作家们回忆里的“老北京”的羡慕之情。想赤足踩在北京的老胡同里,感受时光在一块块石头上留下的岁月粗糙的痕迹。想大力大力地呼吸老胡同里盛放的月季是怎样的芬芳。想亲耳听到土生土长的老北京人唠叨家常或是唱一曲京剧。想逐一拜访心里钦佩的作家教育家的故居。想知道年少时哼唱的“我爱北京天安门,天安门上太阳升。”是啥滋味。想知道香山的红叶真的是如此红艳么?想知道故宫里的九百九十.....

很好，很实用，快递很快

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。凑字数而已，毫无意义的一段文字。

年底了，工作不忙了，抓紧整理读过的书。邹仲之选编，黄苗子题写书名，三联出版的《抚摸北京》，从图书馆借来近4个月了。断断续续的读完也有好长时间，觉得编者的眼光有点杂。但凡与北京扯上瓜葛的名家作品，都选。比如张承志的《饥饿的记忆像根金属线》与地域上的北京根本没关系。我印象深的也就那么几篇。

怎么说呢，北京的土著作家似乎没有取悦读者，尤其是外地读者的意思。满纸辛酸言，大部分在回忆不堪的10年，10年，北京当然是暴风的最剧烈处。也许文革的书看多了，我反而对单纯的居住体验的文字感触颇深。

“我并不怀念那个旧北京，因为我从未见过那个旧北京，而那些钢筋水泥的新古董，根本无法唤起我回到旧北京的感觉。我只是在回忆北京这个专有名词时，会幽幽的获得一种历史的纵深感，我因此而领会想象的乐趣，我因此思索我的天命所在。”

这段与我共鸣的文字来自西川的《想象我居住的城市》。

喜欢一本书，也许就因为有一两句话划破了你的心；爱一个人，也许就因为有一两点地方，晃亮了你的眼睛。

你接受了，就要在烦躁时，多看看她叫你为之一动的地方。书也如此，《抚摸北京》除了回忆文革10年就是在反思城市改造的得失。动我神魄的文字，也就是那么几段。

“有一段时间我感到城市在夜晚是颤抖的，我不知道是我的眼球在抖还是城市的夜晚的灯光在动。”邱华栋的《颤抖的城市》，讲了四个颤抖的故事。你去读原文吧，我不想把它全部照抄下来。

北京，抚摸之下，扎手。抚摸的手，同样伤痕累累。这是《抚摸北京》的blue基调。在看《抚摸北京》，满心都是对作家们回忆里的“老北京”的羡慕之情。想赤足踩在北京的老胡同里，感受时光在一块块石头上留下的岁月粗糙的痕迹。想大力大力地呼吸老胡同里盛放的月季是怎样的芬芳。想亲耳听到土生土长的老北京人唠叨家常或是唱一曲京剧。想逐一拜访心里钦佩的作家教育家的故居。想知道年少时哼唱的“我爱北京天安门，天安门上太阳升。”是啥滋味。想知道香山的红叶真的是如此红艳么？想知道故宫里的九百九十九间半的房子是什么构造的。想懒散地走在老北京城里，想游荡在这一代又一代人前赴后继前往追梦的地方。或是最简单的，想在天安门前留影，然后给爸爸和妈妈看看，嘿，亲爱的们，那是22年前你们新婚蜜月之北京。眨眼，22年。

北京这座城市，正迅速地扩建着。我祈祷，在我还没踏上这片土地前，推土机的脚步，慢点，变化，少点。那么，我可以更容易地比对，我感受到的北京，和与我通过阅读得到的老北京印象，是如何的不同。

《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。

《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。

《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。

林雨翔老家在农村，这村倚着一条铁路。前几年火车提速，但那里的孩子却不能提速。一次在铁路上玩时一下被轧死两个，亏得那时五岁的林雨翔在家里被逼着读《尚书》，幸免于难，成为教条主义发展至今惟一成就的一件好事。林父先是恐惧不安，成天让林雨翔背《论语》、《左传》。但那两个为自由主义献身的孩子在人心里阴魂不散，林父常会梦见铁轨边肚子骨头一地都是，断定此地不可久留。正好区委里的一个内部刊物要人，林父荣升编辑，便举家搬迁。不幸财力有限，搬不远，只把家挪了一两公里，到了镇上。离铁轨远了，心里踏实不少，每天早出晚归工作也挺顺心。林父这人爱书如命，可惜只是爱书，而不是爱读书。家里藏了好几千册书，只作炫耀用，平日很少翻阅。一个人在粪坑边上站久了也会染上粪臭，把这个原理延伸下去，一个人在书堆里呆久了当然也会染上书香，林父不学而有术，靠诗歌出家，成了区里有名气的作家。家里的藏书只能起对外炫耀的作用，对内就没这威力了。林雨翔小时常一摇一晃地说：“屁书，废书，没用的书。”话由林母之口传入林父之耳，好比我国的古诗经翻译传到外国，韵味大变。林父把小雨翔痛揍一顿，理由是侮辱文化。林雨翔那时可怜得还不懂什么叫“侮辱”，当然更别谈“文化”了，只当自己口吐脏话，吓得以后说话不敢涉及到人体和牲畜。林父经小雨翔的一骂，思想产生一个飞跃，决心变废为宝，每天逼小雨翔认字读书，自己十分得意——书这东西就像钞票，老子不用攒着留给小子用，是老子爱的体现。

没想到林雨翔天生——应该是后天因素居多——对书没有好感，博大地也想留给后代享用，他下意识里替后代十分着想。书就好比女人，一个人拿到一本新书，翻阅时自会有见到一个处女一样怜香惜玉的好感，因为至少这本书里的内容他是第一个读到的；反之，旧书在手，就像娶个再婚女人，春色半老红颜半损，翻了也没兴趣——因为他所读的内容别人早已读过好多遍，断无新鲜可言。林雨翔竭力保留书的新鲜，弄不好后代困难时这些书还可以当新书卖呢。林父的眼光只停留在儿子身上，没能深邃到孙子的地步，天天死令林雨翔读书，而且是读好书。《红楼梦》里女人太多，怕儿子过早对女人起研究兴趣，所以列为禁书；所幸《水浒传》里有一百零五个男人，占据绝对优势，就算有女人出现也成不了气候，故没被禁掉，但里面的对话中要删去一些内容，如“鸟”就不能出现，有“鸟”之处一概涂黑，引得《水浒传》里“千山鸟飞绝”，无奈《水浒传》里鸟太多，林父工作量太大，况且生物学告诉我们，一样动物的灭绝是需要一段时间的，所以林父百密一疏，不经意留下几只漏网之鸟，事后发现，头皮都麻了，还好弭患及时，没造成影响。

林父才疏，只识其一不识其二，把老舍《四世同堂》里的“”错放了过去。一天偶查字典，找到“”字，大吃一惊，想老舍的文章用词深奥，不适合给小雨翔看，思来想去，还是古文最好。

中公教育长期致力于开发具有实战意义的培训课程和辅导图书，引领着公考培训行业的革新浪潮。这本《国家公务员录用考试专业教材·行政职业能力测验》旨在通过对数量关系、判断推理、言语理解与表达、资料分析、常识判断五大专项的系统、深度的讲解，综合提升应试者对于五大专项知识的理解和认识水平，梳理核心考点，帮助考生掌握实战技巧，全面夯实专项能力，提高解题速度，最终获取高分，通过考试。本书内容有以下特色：%D%A 紧扣考纲 为您指明行测备考的核心策略%D%A

在本书编写过程中，我们组织业界名师反复交流讨论，在继承多年教学、实战经验的基础上，精心组织图书内容，涵盖考试的所有题型和考点，使其真正符合考试大纲的要求。在此基础上，根据对历年国考行测真题的分析研究，得出了国考命题中的核心考点和实战技巧。只有真正熟练掌握这些内容，才能实现快速解题。此外，国家公务员考试的命题呈现出“稳中求变”的整体命题特点，各部分试题的特点鲜明，呈现出一定的发展趋势，在本书的编写过程中，我们极力使图书内容符合这种趋势，来适应考试的发展变化。针对考纲内容和真题特点，我们总结出以下核心策略：%D%A

核心策略一：按照符合考试的知识体系复习%D%A

我们认为，行测考试的备考必须遵循符合考试的知识体系。以数学运算为例，其知识体系复杂，考点众多，多数考生都望而生畏。其备考应该按如下方式进行：在掌握算术基

中公教育长期致力于开发具有实战意义的培训课程和辅导图书，引领着公考培训行业的革新浪潮。这本《国家公务员录用考试专业教材·行政职业能力测验》旨在通过对数量关系、判断推理、言语理解与表达、资料分析、常识判断五大专项的系统、深度的讲解，综合提升应试者对于五大专项知识的理解和认识水平，梳理核心考点，帮助考生掌握实战技巧，全面夯实专项能力，提高解题速度，最终获取高分，通过考试。本书内容有以下特色：%D%A 紧扣考纲 为您指明行测备考的核心策略%D%A

在本书编写过程中，我们组织业界名师反复交流讨论，在继承多年教学、实战经验的基础上，精心组织图书内容，涵盖考试的所有题型和考点，使其真正符合考试大纲的要求。在此基础上，根据对历年国考行测真题的分析研究，得出了国考命题中的核心考点和实战技巧。只有真正熟练掌握这些内容，才能实现快速解题。此外，国家公务员考试的命题呈现出“稳中求变”的整体命题特点，各部分试题的特点鲜明，呈现出一定的发展趋势，在本书的编写过程中，我们极力使图书内容符合这种趋势，来适应考试的发展变化。针对考纲内容和真题特点，我们总结出以下核心策略：%D%A

核心策略一：按照符合考试的知识体系复习%D%A

我们认为，行测考试的备考必须遵循符合考试的知识体系。以数学运算为例，其知识体系复杂，考点众多，多数考生都望而生畏。其备考应该按如下方式进行：在掌握算术基中公教育长期致力于开发具有实战意义的培训课程和辅导图书，引领着公考培训行业的革新浪潮。这本《国家公务员录用考试专业教材·行政职业能力测验》旨在通过对数量关系、判断推理、言语理解与表达、资料分析、常识判断五大专项的系统、深度的讲解，综合提升应试者对于五大专项知识的理解和认识水平，梳理核心考点，帮助考生掌握实战技巧，全面夯实专项能力，提高解题速度，最终获取高分，通过考试。本书内容有以下特色：%D%A 紧扣考纲 为您指明行测备考的核心策略%D%A

在本书编写过程中，我们组织业界名师反复交流讨论，在继承多年教学、实战经验的基础上，精心组织图书内容，涵盖考试的所有题型和考点，使其真正符合考试大纲的要求。在此基础上，根据对历年国考行测真题的分析研究，得出了国考命题中的核心考点和实战技巧。只有真正熟练掌握这些内容，才能实现快速解题。此外，国家公务员考试的命题呈现出“稳中求变”的整体命题特点，各部分试题的特点鲜明，呈现出一定的发展趋势，在本书的编写过程中，我们极力使图书内容符合这种趋势，来适应考试的发展变化。针对考纲内容和真题特点，我们总结出以下核心策略：%D%A

核心策略一：按照符合考试的知识体系复习%D%A

我们认为，行测考试的备考必须遵循符合考试的知识体系。以数学运算为例，其知识体系复杂，考点众多，多数考生都望而生畏。其备考应该按如下方式进行：在掌握算术基

读书犹如吃喝之事，有些是用来解饱的，不得不吃却未必好吃；有些是用来解馋的，鲜香味美但不能贪嘴伤身；而有些则如饭后清茶，需要静心凝神，细细品味。——《抚摸北京》就是最后一种，清茶一般幽香的书。

编者邹仲之在小引中明确了其书与《北京乎》的师承关系，但这并不妨碍这本书的独特价值。因为这本书中的作者无论老少，所录文章却都是近二十几年写的，所述也是建国后的经历感想，这是《北京乎》中所没有的，也是其他的历史名城所没有的。

中国不乏名城：长安古城记录着中国消失已久的的鼎盛气象；秦淮河边飘动着中国最柔媚的那一抹烟光柳色；西湖周遭埋藏着太多真真假假却都是令人牵肠挂肚的传说故事……

但北京城肯定是最为独特的一个，不为别的，就为在史无前例的新时代，它处在其他的老城所不曾经历的龙卷风暴的中心。

有一个字在《抚摸北京》中经常不和谐的跳跃而出，生硬的闯进视线，那就是：拆。

在刘心武先生的少年时代，已经成为市场仓库的隆福寺的殿堂，其中绘制精美的藻井将他那对于美的朦胧的意识深深震动，但是，在经过文革之后，那藻井消失了，连同寺庙殿堂被拆毁了。周汝昌先生有同样的错愕，当时间走到上个世纪七十年代中期，周汝昌先生回到曾经和兄长共同吟诗流连的太平湖畔，才发现这里早已园毁池荒，连周围的苍老雄伟的城墙也唯存城基。

而关于拆，人们最熟知的大概就是梁思成先生之于北京城墙。那篇入选课本的纪实散

文《第十二座雕像》记录着这样一个弱小如苇草的生命个体如何对抗狂热的拆城大潮，结果可想而知，一个知识分子的声音在那样一个时代注定被淹没。而当梁思成先生的铜像作为清华校园中的第十二座雕像揭幕的时候，人们可能已经没有余暇感佩梁先生的睿智与赤诚，而只能痛心于老城的湮灭不复。

被拆掉的不仅是有形的建筑，还有人们心灵的某些部分。于是，在《抚摸北京》中，我们的视线不仅随着文字抚摸着老北京的往日生活，还无可逃避的要去抚触怵目的伤口。没有哪座老城像北京这样经历如此的大悲大喜。除了北京，没有哪个帝王之都能够见证五星红旗在古老的皇城前上升，爆破般的欢呼声从这里传出震动了中国。但是，人们没有注意到，巨大的幸福感带来的狂欢产生了惊人的惯性，正滑向一片浓黑的沉重。而这沉重是以没有人敢质疑的红色为外饰。那是一场无法定级的风暴，而北京就在这风暴的中心。

于是我们读到张承志如何从饥饿的经历中感受着社会阶层带来的羞耻感；我们也可以读到吴祖光先生如何在邻居家躲避抄家的红卫兵，可苦了八十的老母不得不去从容应对；还可以读到季羨林先生目睹六七十岁卧病在床的老先生如何被用箩筐抬到批斗现场，被臭骂一顿又被踹下台去，再被用箩筐抬回医院……

何以如此？人性在那个时候何以如此暴力而狂乱？在一篇文章中我读出了一些感悟。这是陈凯歌的《群佛》。文章中，少年凯歌在父亲被斗时不仅激昂的发表批判，还当众推了父亲一把。在体弱的母亲被要求靠墙根长时间站立的时候，他没有提出为母亲要一把椅子。当他目睹了各种各样用文字的方式写出来都会带来生理上的不良反应的整人之后，他终于在一次所谓“抓流氓”的集体行动中失控自己的拳脚，但从中感受到暴力带来的隐隐快意。

陈凯歌的文章好在他不故作忏悔状，那多半是虚伪与脆弱的。他是超越于忏悔的，达到了对自己的审视甚或拷问。他将自己的行为归于“恐惧”——并非完全对暴力的恐惧，更是对抛弃于群体之外的恐惧。

他的文章提示着我们：那个时代，我们的心灵中究竟失去了什么。在“我们”的不可置疑的名义下，我们在做什么？四

掩卷无语，凝望碧空，感受周围的宁静。窗外的城市日新月异，更多的人在绽放笑颜。好啊，真是好啊。

但是，曾经的狂热而扭曲的狞笑与悲戚的哀号不要从我们的心中渐行渐远荒灭无踪，要记得，要记得呀。

愿我们不再不假思索的推倒任何一堵老墙拆毁任何一座庙宇，愿我们不会再以任何正义的名义伤害任何一个人的生命和尊严，愿我们的生命都饱满、健康而明亮，像春天怒放的白百合。

说的不只是这本书的内容，还有这套书的回忆。

找出标号闲趣坊01的《川菜杂谈》，是车辐老先生的饮食经典，三联书店2004年1月出版。已经有八年了？是啊，前段还看到新版的《川菜杂谈》，是四川文艺出版社2011年5月。虽说是喜新厌旧，对书，却经常是新不如旧，总是觉得新书不如老版耐看。内容其实一点没变，恋旧，恋的还主要是当初2004年开始追看这套丛书的轻闲和乐趣吧。

2004年至2007年，也算是三联书店“闲趣坊”的黄金岁月了。像追热门剧集似的，追买追看这些类似的系列闲书，闲趣坊、良友书坊、温故书坊。而当年这些“闲书”都能踩着不变的步伐，配合着我们的渴望放松心情，准时到来。

2004年有《川菜杂谈》（闲趣坊01，车辐著，2004年1月）、《文人饮食谈》（闲趣坊02，范用编，2004年4月）；2005年有《买书琐记》（闲趣坊03 范用编，2005年5月）、《抚摸北京》（闲趣坊04，邹仲之著，2005年5月）、《寒夜客来》（闲趣坊05，谿耀东著，2005年12月）、《吃主儿》（闲趣坊06，王敦煌著，2005年12月）、《旧时书坊》（闲趣坊07，秋禾、少莉著，2005年12月）；

2006年有《书衣翩翩》（闲趣坊08，孙艳、童翠萍编，2006年9月）、《书梦依旧》（闲趣坊09，潘小松著，2006年9月）；

2007年有《茶人茶事》（闲趣坊10，陈平原、凌云岚编，2007年5月）、《酒人酒事》

（闲趣坊11，夏晓虹、杨早编，2007年5月）
后来——后来可能就像我们的生活一样，闲和趣越来越少了。再看到三联的“闲趣坊”，已是两年之后了。
2009年，《买书琐记》（续篇），闲趣坊12，范用编，2009年6月）、《梦回北京》（闲趣坊13，姜德明编，2009年8月）。

“时隔两年时间，《闲趣坊》重出江湖，而且是范用和姜德明两位重量级的人物，带来意外的惊喜和相当的水准。范用先生带着我们接着逛书店、访旧书，姜德明先生历经二十年，又为我们觅得不少作家写北京的佚文。姜先生说，“时光过得真快，临笔想到：在未来的日子里，我还能再发现建国前作家们写北京的散文吗？怕是很难了。”

我想说，在未来的日子里，还能再有这样的书带给我这样难忘的悦读感受吗？但愿不难。”

这是当初写在“《闲趣坊》重出江湖，梦回闲趣”博客中的一段话，如今再看，书香依旧，“书痴范用”已是“书魂永在”。因此，2012年，再看到“闲趣坊14”的《书情画意》，确是喜悦中带些伤感。现在从头回看这套“闲趣坊”，《川菜杂谈》、《文人饮食谈》、《寒夜客来》、《吃主儿》、《茶人茶事》《酒人酒事》，远比“舌尖上的中国”带来的诱惑多；《买书琐记》及其（续篇）、《旧时书坊》、《书衣翩翩》、《书梦依旧》，那真是我梦想中的书生活；《抚摸北京》、《梦回北京》，活脱脱安慰了一颗思乡的心啊。

看看那些年，我们追看的这些好书。想想那些与我共分享过这些好书的人。有的擦肩而过，有的因书缘携手。

“每天在书房中，在从落地窗照射进的阳光里，什么都不能减弱我站在书架前的喜悦。

[illegible]

[闲趣坊（4）：抚摸北京_下载链接1](#)

书评

[闲趣坊（4）：抚摸北京_下载链接1](#)