

清明上河图（北宋）（连体明信片）



[清明上河图（北宋）（连体明信片）_下载链接1](#)

著者:[北宋] 张择端 绘，法磊，张涛 译

[清明上河图（北宋）（连体明信片）_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的清明上河图全图，印刷精美，画面清晰

画质不错，连体的，可拆开单独邮寄，拆开共30张

真心很好。。这个非常的喜欢很漂亮而且比想象中的好很多。。。

很好，虽没彩页，可还是不错！

这个不错都是送人的攒啊

不错 挺好的不错 挺好的

书店看的，网上便宜些

非常喜欢，这个版本很棒

送朋友收藏的，挺不错的

不错，喜欢的风格。。。

物美价廉的东东，值得推荐

买来送人的挺不错的！！！！！！

可以，，，，，，，，，

非常满意非常满意非常满意

还好还好还好还好还好还好

非常满意，五星

非常非常喜欢~~~~~

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

可以了解一下历史名画

印制精美，可以和邮政发行的相媲美了！

dfafaslkfdaslkfasoiphfewaopfjopasjl;fjosadfjposadopjfgsdaklnfgdshghildhosigfadslkjgh
ilreoihafgdsagldsoagdsopgfdsafggfpasdglswerpaghpdsfaophighpfdsgfdslhgsdfhgldg
hiposdfhgfdsllkgfdslglfdseiporiphidfspogpesgidsflkgsedflksdslghdlfhglkhdsflkhgpoeisg
dpsgerpretoutehpogfdgdjpfogbgdgdspgbdiofhsgpdfjpogdfsojppghspgdfpojsgpdfspojg
jpodsfpgpjodfgjpoeklfdklopgsjrepojgfdjpovnpdfniogbdfngnklfghernkgvlfldlnkgbfdios
pofgvdgbdfpogjbgjopfdnklgvbdfhiogbojpdfmngvbldfhobisgfdlgepsrepg5rgfgodnflkbio
dfsngherpogjfdsnklgblkfdlgvbkdfklbnlkfdgbdflklndsnkldlkbn dflknbnhnl

dfnlkgbdfnlkbnlfbnlkflgljdjpfbsenklbnklbhfdnklbnklhlfdknlndfklngbdfnklklsfdlkgbkl
dfklgljdfkljgjlkbdlgljlfjkdsljkglbhfjklgljkgbnklndfklkvlkndfklkfnklndlkdsdpgreibonigbdfnkl
sgbsehoignfdboidfsgbdfnlknbnklndfklkvbdfklngbdfnklgbfdsnklfgdklnsnklndlnksnklslnknkl
dslkngdfnklgbfdsklngbdfsknlgdslkgbdnflhbdfbcv,bniodfklngbdfllgbfdnklkvbdfklngbdf
nkbndfklkgbdfllgbvdfnklgbldfklngbdllkngvbdflnkgbkldfnvbdfnklvbdvdfnklbdf
nblnkfdlksqbiodfllgbdfklngsbgdsfsgbdsklfklgbfdslnkgbdsklngfdsnkl

古典气息浓厚，很有收藏价值。

还没打开看。四边角好像有点皱皱的

一套挺好的，送人很合适。

很不错。。。。。。

《清明上河图》为北宋风俗画作品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计在五米多长的画卷里，共绘各色人物五百五十多个，牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。《清明上河图》为北宋风俗画作品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计在五米多长的画卷里，共绘各色人物五百五十多个，牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。

很全的清明上河图，不太适和邮寄，单页构图不怎么好看，只是将整体的清明上河图分成二十多部分。

印刷一般 包装结实~

本来没打算买这么多的明信片的，后来看到有赠品又加了一本，货送到了没有赠品，找客服说了半天算我操作失误，我TM买的时候的截图给他发了两次还不信，什么垃圾玩意

$$\sim \backslash (\geq \nabla \leq) / \sim \sim \backslash (\geq \nabla \leq) / \sim \sim \backslash (\geq \nabla \leq) / \sim \sim \backslash (\geq \nabla \leq) / \sim$$

包装有些受损

啃着咯哦绣很想你很想很想念很想很想我很想去很想去
啃着咯哦绣很想你很想很想念很想很想我很想去很想去
啃着咯哦绣很想你很想很想念很想很想我很想去很想去

其实读好书对我们来说，是十益而无一害的。首先可以学习语言传承人类文明，其次增长知识拓宽视野，第三有利于认识周围的世界，在这个世界之上和谐生存，第四有利于培养健康的品格与积极向上的人生态度，第五也就是有功利色彩“好好学习，找份好工作”。如果你已经参加了工作，读书对你来说，可以带来科技、品行、健康等素质的提高，促使自己生活能力、生存能力、竞争能力不断加强，进而实现自我价值，其次读书可以摆脱平庸，读书使你容易快乐，读书给你真正自由。
书给人的东西是超乎想象的——寂寞时，它随时陪伴我们消除孤独的煎熬；穷困窘迫时，它让我们看见生命乐趣；伤心时，它让我们知道如何宽慰自己；愤怒时，它让我们寻找合理的宣泄方式；……。英国的思想家培根说读书可以弥补先天的不足，可以铲除一切心理上的障碍，使人的生活得更充实。高尔基说，好书读得越多，人的精神就越健壮。可见，好书里面所弘扬的精神和品德是社会所需要的、是人的生存与发展所必须的！
有很多人说：我不知道读书到底有什么用？”其实就是“将来有钱赚，能就业”的读书功利观念在作怪，致使我们思想和眼光紧盯在了“进入某一社会阶层，获得财富、身份和权利”的盲区而不能自拔。从经济上来说，读书不如做生意，甚至不如打工；从人一生的发展来说，绝大多数情况下读书是为了提高一个人的素质和修养，人的素质和修养将影响着一个人的一生，一个人的生活质量。所以，请你不要再迷茫，尽最大可能的读好书、用好书，让人生的每时每刻充满快乐与幸福。

书籍是人类进步的阶梯：发货及物流超快，第二天到货
不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到7楼上来！走过路过千万不要错过，全5分！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一个穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力！！
~~心似繁花艳照，身如古树不惊。

读书是一种乐趣,一种情操,一种向往世界古往今来的为人和名人求救的方法,一种和他们展来讨论的方式,一封出席各种社会活动体验各种生活,结识各种人物的邀请信.一张迈进科学殿堂和未来世界的入场券,一股丰富自己的强大力量.这个名言是我们最著名的作家

王梓坤写的.他让懂得了什么是读书。小的时候，我只喜欢爱看小人书，漫画，因为他们都很好笑，有着迷人的魅力，渐渐地，渐渐地我就开始画漫画了，但是结果还是让老师收走，被爸爸妈妈撕掉，还要打。唉-----真倒霉！初高中，就从喜欢武侠小说，梁羽生、金庸、古龙等等，特别是金庸的小说，本本都看了有些还看了好多遍，受益匪浅。长得之后，我什么类型的书都看，只要是我喜欢的。特别是...王淑敏1.王淑敏的财务管理流程设计与工作标准（第2版）很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读财务管理流程设计与工作标准（第2版）作了如下修订和补充第一，重新构建财务管理流程体系，使流程的设计更加符合企业的实际情况第二，进一步细化财务管理的具体工作事项，有利于企业将流程管理应用到财务管理的每一个具体事项上第三，针对财务管理流程中关键事项的落实与执行，设计了相应的考核指标与操作说明。，阅读了一下，写得很好，财务管理流程设计与工作标准(第2版)以图形化、标准化的方法介绍了企业财务管理部门的各项工作，包括财务战略规划与计划管理、财务会计基础管理、全面预算管理、筹资与投资管理、货币资金管理、应收账款管理、固定资产与存货管理、无形资产管理、负债与所有者权益管理、采购与付款管理等15大工作事项的100个流程和工作标准。

财务管理流程设计与工作标准(第2版)适合企业中高层管理人员、财务主管、财务管理流程设计者、培训和管理咨询人员、高等院校相关专业师生阅读、使用。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。财务管理流程设计与工作标准（第2版），超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得了，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。读书让我受益匪浅。让读书成为我们的生活方式。财务管理流程设计与工作标准(第2版)以图形化、标准化的方法介绍了企业财务管理部门的各项工作，包括财务战略规划与计划管理、财务会计基础管理、全面预算管理、筹资与投资管理、货币资金管理、应收账款管理、固定资产与存货管理、无形资产管理、负债与所有者权益管理、采购与付款管理等15大工作事项的100个流程和工作标准。

财务管理流程设计与工作标准(第2版)适合企业中高层管理人员、财

...钱可强1.钱可强，...何铭新1.何铭新等写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。机械制图习题集（第6版），很值得看，价格也非常便宜。

我比较喜欢读书,读书使我进步。我家在济源深山区的大峪上寨熬坪庄，那里山多路窄，出门爬坡，先辈们一直和土地打交道，一年到头辛苦却不得温饱，他们羡慕城市生活，但连走进城市的机会都很少，希望后代能到城市中去工作和生活。我小时不想上学，感到学习费劲、不自由，没有在家玩着舒服，经常逃学，藏在门外地下的玉米杆中。有一次被卢志强在干活中发现，告诉了我的爷爷，爷爷把我打了一顿和训了一通，还硬拉着我送到学校。由于自己厌学，老师经常用手和粉笔敲我的头，痛得我流泪。上到三年级的时候，还什么都不知道，课本上内容还得让人领着才会念;字也不会写，每次考试都是零分。为此在同学们当中有个顺口溜卢化南大鸡蛋，在一年级和三年级时因成绩差曾被留级。我外公知道我不好好学习后，就开导我说少壮不努力，老大徒伤悲。小时不知书中有黄金。很多著名的科学家，都是通过刻苦读书才获得成功的，如张衡、祖冲之、李时光、华罗庚等。我也慢慢地懂得了小时候如果不努力学习，长大就没机会、没时间了，非后悔不可。书中有知识，知识能改变人的命运。就产生了学习兴趣，从那以后便开始在书中淘金了，努力去学，去温习，去加班，多练习、和同学交流、请教老师。同时也在心中为自己立下了一个大目标以李四光等科学家为榜样，将来为国家做出贡献。心中有了这样一个目标，学习成绩也直线上升，从四年级以后直到高中，成绩在班内一直名列前茅，老师表扬，同学尊重，许多同学都很想和我坐在一起，希望对他们的学习有所帮助，我自己也感到非常高兴。机械制图习题集（第6版）与同济大学、上海交通大学等院校机械制图编写组编，何铭新、钱可强、徐祖茂主编机械制图（第六版）教材（以下简称主教材）配套使用。本套教材是普通高等教育十一五国家级规划教材。本

习题集是在2004年第五版的基础上，根据教育部高等学校工程图学教学指导委员会2005年制订的普通高等院校工程图学课程教学基本要求、兄弟院校使用本习题集第五版的反馈信息、近年来修订发布的有关机械制图的国家标准、当前本课程教学改革的趋向，以及配套主教材第六版修订的。习题集的编排顺序与主教材一致。考虑到机械类、近机械类专业本课程有多种类型和不同学时，本习题集的习题和作业有一定余量，各高等学校可参照教学基本要求，按教学大纲选取所需内容。本习题集由教育部高等学校工程

作为全球最成功的女性之一，谢丽尔·桑德伯格在本书中深刻地剖析了男女不平等现象的根本原因，解开了女性成功的密码！她认为，女性之所以没有勇气跻身领导层，不敢放开脚步追求自己的梦想，更多是出于内在的恐惧与不自信。她在书中鼓励所有女性，要大胆地“往桌前坐”，主动参与对话与讨论，说出自己的想法。同时，她还为女性提出了如下成功密码，激励女性勇于接受挑战，满怀热情地追求自己的人生目标。1.

向前一步，勇敢进取

通常女性在总会在无意识中妨碍自己的发展、降低对自己的期望值，甚至很容易就放弃工作、放弃获得更大成就的可能性。与男性相比，女性在职场中的态度仍然不够积极、不够进取。2.平衡工作与生活

伴侣的支持非常重要。那种认为女性只有抛开家庭才能达到事业巅峰的说法其实并不成立。事实证明，绝大多数的成功女性都拥有一位相当支持自己事业的人生伴侣。3.

拥有更加开放的心态

女性应该对事业上的挑战持有更开放的心态。如果一份工作能让她学到新的技能，并且更快乐、更满足，那就意味着她在自我提升中不断发展。

女性只有向前一步，勇敢地“LEAN

IN”，才能发挥出自己的潜力，获得事业与家庭的双重平衡，享受成功的幸福人生。中韩两国不仅在地理位置上毗邻，还拥有共同的历史文化背景，一直以来都是友好邻邦。尤其是在1992年正式建交以后，两国间的交流取得了惊人的飞速发展。我认为，现在是为两国的共同飞跃发展做出下一阶段规划的时候了。同时，还希望通过这本自传使中国人民更加了解韩国。

在我年轻的时候，父母先后死于枪杀，那段时间我陷入了无限的绝望中，深不见底。每天都在痛苦的煎熬中度日，使我能默默熬过这一切并最终站起来的正是在乡村中、在集市上遇到的那些质朴的人们，他们用温暖的双手给了我勇气和力量，正是这份无名的爱让我度过了那段黑暗时光。

从政以来，我一刻也没忘记过要将这份恩情回报给国民。现在，作为大韩民国的总统，我的最终目标就是努力让全国人民实现自己的梦想，步入一个人人幸福和谐的全新时代。

中韩两国作为互信互助的同伴，两国间友好协助关系的强化不仅可以促进各自的发展，还可以对全世界的和平与繁荣做出一份贡献。国家的未来有赖于青少年，中韩两国友好关系的维持与发展也有赖于新时代的青少年。真心祝愿两国间的青少年能够互相理解、互相帮助，为打造美好的未来而共同努力。同时，也希望这本自传能给大家带来一些帮助与启示。带着这个初衷以及不变的约定，我终于完成本书。这本书是我的过去也是现在，更是我对未来不变的承诺。

《清明上河图》为北宋风俗画作品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计在五米多长的画卷里，共绘各色人物五百五十多个，牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。

《清明上河图》为北宋风俗画作品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计

在五米多长的画卷里，共绘各色人物五百五十多个，牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。

《清明上河图》为北宋风俗画作品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计在五米多长的画卷里，共绘各色人物五百五十多个，牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。

张择端[1]他自幼好学，早年游学汴京(今河南开封)，后习绘画。宋徽宗时供职翰林图画院，专工界画宫室，尤擅绘舟车、市肆、桥梁、街道、城郭。后“以失位家居，卖画为生，写有《西湖争标图》、《清明上河图》”。他是北宋末年杰出的现实画家，其作品大都失传，存世《清明上河图》、《金明池争标图》，为我国古代的艺术珍品。《清明上河图》作品现存北京故宫博物院。另外，天津艺术博物馆藏有署名“张择端”的小幅《西湖争标图》，系委托之作，该作品已经转到天津博物馆。《清明上河图》尚存，是《东京梦华录》、《圣畿赋》、《汴都赋》等著作的最佳图解，具有极大的考史价值，不只继承发展了久已经失传的中国古代风俗画，尤其继承了北宋前期历史风俗画的优良传统。

张择端[2]，北宋末年著名的画家。对于张择端的身世，史书上没有任何史料记载，千百年来一直是个难解之谜。

有关《清明上河图》及作者的资料只有71个字的信息，这些信息就是现存于故宫博物院的《清明上河图》“石渠宝笈三编本”，后面第一个题跋者，金代人张著的跋文。跋文全文如下：“翰林张择端，字正道，东武人也。幼读书，游学于京师，后习绘事。本工其界画，尤嗜于舟车、市桥郭径，别成家数也。按向氏《评论图画记》云：《西湖争标图》、《清明上河图》选入神品，藏者宜宝之。”

金人张著用行楷在《清明上河图》后面写下的这71个字的跋文，距北宋灭亡仅五十八年，张著的题跋是关于张择端身世最早的记载，也是世上惟一的记载（可称为孤证）。后世有关《清明上河图》及作者的依据皆源于这71个字。

金人张著的题跋确实是最有价值的史料，也是对张择端身世最权威的记载。张著本人也没有确切的生卒年记载，《中州集》卷七有这样的文字记载：“著，字仲扬，永安人。泰和五年（公元1205年）以诗名，召见应制，称旨，特恩授监御府书画。”

可知张著为《清明上河图》作跋，是在其进入金内府的前19年，当时张著应该比较年轻。

张著的跋文中所记张择端和作品的介绍，是引自《向氏评论书画记》一书。《向氏评论书画记》一书是最早著录张择端与《清明上河图》的信息。可惜《向氏评论书画记》一书已失传，我们只能从张著的跋文中，知道一些有关《清明上河图》和张择端的一点情况，张择端和《清明上河图》才由此传名于后世。

在没有其它可靠的、新的资料之前，我们也仅能从张著的这71个字题跋里了解有关《清明上河图》及作者了。清明上河图局部

《清明上河图》卷为绢本，水墨淡设色，纵24.8厘米、横528.7厘米，后幅有金张著、明吴宽等13家题记，钐96方印。[1]是一幅表现北宋都城汴梁（今河南开封）城市景观的画幅（图一）。现北京故宫博物院藏本的画卷本幅上，并无画家本人的款印，确认其作者为张择端，是根据画幅后面跋文中金代张著的一段题记。张著的题记也仅寥寥数语：“翰林张择端，字正道，东武（今山东诸城）人也。幼读书，游学于京师，后习绘事，本工其界画，尤嗜于舟车市桥郭径，别成家数也。”不过，张择端的姓名并未见于北宋后期成书的《宣和画谱》，有人推测说，可能他进入画院时间较晚，编著者还来不及将其收编书中。

此画卷是画家选取了汴梁城市中的一个局部，细细加以描绘，犹如现场录象中的一段切片。从外城的菜园子，一直画到内城最为繁华的地段，让观者看得有滋有味。每当《清明上河图》卷在故宫博物院对公众展出时，在它的展柜前总是挤满了观众，排着队顺序缓缓移步，观看得兴味盎然，从他们的口中不停地传出赞叹声。《清明上河图》吸引观

众的艺术魅力，除了整幅画作气势宏大和高超的写实技艺之外，还有就是极其出色的细节描绘。

连体的，很典雅，很漂亮。好像舍不得用啊！清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，宽24.8厘米，长528厘米，绢本设色。该画卷是北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，共绘了五百五十多个各色人物，牛、马、骡、驴等牲畜五、六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘。房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值。《清明上河图》不仅仅是一件伟大的现实主义绘画艺术珍品，同时也为我们提供了北宋大都市的商业、手工业、民俗、建筑、交通工具等详实形象的第一手资料，具有重要历史文献价值。其丰富的思想内涵、独特的审美视角、现实主义的表现手法，都使其在中国乃至世界绘画史上被奉为经典之作。[4]

清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们藉以参加商贸活动。全图规模宏大，结构严谨，大致分为三个段落：第一段是汴京郊外春光；第二段是汴河场景；第三段是城内街市。[5]汴京郊野春光

在疏林薄雾中，掩映着几家屋舍、草桥、流水、老树和扁舟。两个脚夫赶着五匹驮炭的毛驴，向城市走来。在一片柳林中，枝头刚刚泛出嫩绿，使人虽是感到春寒料峭，却已大地回春。路上一顶轿子，内坐一位妇人。轿顶装饰着杨柳杂花，轿后跟随着骑马的、挑担的，从京郊踏青扫墓归来，直奔汴河畔。同时，环境和人物的描写，点明了清明时节的特定时间和风俗，为全画展开拉开了序幕。[5]热闹市区街道

以高大的城楼为中心，两边的屋宇鳞次栉比，有茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙宇、公廨等等。商店中有绫罗绸缎、珠宝香料、香火纸马等的专门经营，此外尚有医药门诊，大车修理、看相算命、修面整容，各行各业，应有尽有，大的商店门首还扎“彩楼欢门”，悬挂市招旗帜，招揽生意，街市行人，摩肩接踵，川流不息，有做生意的商贾，有看街景的士绅，有骑马的官吏，有叫卖的小贩，有乘坐轿子的大家眷属，有身负背篓的行脚僧人，有问路的外乡游客，有听说书的街巷小儿，有酒楼中狂饮的豪门子弟，有城边行乞的残疾老人，男女老幼，士农工商，三教九流，无所不备。交通运载工具：有轿子、骆驼、牛马车、人力车，有太平车、平头车，形形色色，样样俱全，把一派商业都市的繁华景象绘色绘形地展现于人们的眼前。[5]从《清明上河图》中可以看到几个非常鲜明的艺术特色：此画用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“别成家数”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。作者用传统的手卷形式，采取“散点透视法”组织画面。画面长而不冗，繁而不乱，严密紧凑，如一气呵成。画中所摄取的景物，大至寂静的原野，浩瀚的河流，高耸的城郭；小到舟车里的人物，摊贩上的陈设货物，市招上的文字，丝毫不失。

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。

故事发生在一个长途客运站。由于临近春节，这里的旅客特别多。车站领导想尽了一切办法，调整车辆，增加班次，但总是车少人多，无济于事。尤其在旅客上车时，好不容易等来一辆车，大家就一拥而上，你争我抢，生怕占不到座位。这样就苦了哪些抱小孩的母亲，她们总是被强壮有力的男子挤在一边，好不容易上了车，也只能是站在那里被人们挤来挤去，孩子哇哇地哭，母亲也跟着流泪。

为了解决这个问题，车站的工作人员想了一个办法，在进站口的旁边又开了一个上车通道，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。

但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就又被一群年轻力壮的“大孩子

”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。

一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。

她无奈地站在一边打量着这几个人：站在最前面的那位好像是个国家干部，穿着一件笔挺的黄呢大衣，脚上的鳄鱼牌皮鞋黑亮黑亮的，一尘不染，他双手插在大衣口袋，目不斜视地站在那里，一动不动；第二位好像是个中年军人，魁梧的身材，得体的毛翻领大衣，让人感到一种威严，他比前面的那位高出大半个头，站在那里双眼紧闭，好像正在闭目养神；第三位好像是个知识分子，一付金丝眼镜，看上去知识丰富、很有修养，难说，看到他那目不斜视、若有所思的神情，说不定还是个教授呢！第四位好像是个大夫，一只雪白的大口罩盖住了他的大半个脸，他那睿智的眼睛微闭，好像一直在研究他前面那位教授的后脑勺；……

阿梅阿姨从前到后观察着每一个人的脸，他们好像很守秩序地站在那里一动不动，好像旁边那些无奈的母亲和哭闹的孩子简直就不存在似的。阿梅好不容易鼓起勇气，走到最前面的那位“国家干部”跟前，“同志，您没注意看吧，这里是‘母子上车处’”。那人仍然目不斜视，“对不起，我是文盲。”尽管他的声音不大，但站在他身后的一队人肯定都听见了，但仍然没有一个人反应。这时，阿梅不知哪来的勇气，他把正在上幼儿园的儿子高高举过头顶，大声地说：“孩子，请你把这牌子上的几个大字，念给你的这些伯伯和爷爷们听吧！”“母——子——上——车——处，母——子……”，一声声稚嫩的童音在车站回荡，一个个假文盲如梦初醒，纷纷拎着大包小包回到了自己应该去的地方。这时，孩子的哭声没有了，只见那些母亲和孩子们非常自觉地排成一队，整整齐齐的站在“母子上车处”的牌子下面。

车来了，人们一个接一个的自觉地上车，当然，阿梅阿姨和她的儿子也和其他的母亲和孩子们一样，已经早早地坐在了临窗的几个座位上。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好

，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

很好 下次再来

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

很值得收藏和送人的明信片。连体明信片，当然是连一起的咯（挺容易撕开的），折叠式的，一张张看下去超有感觉。清明上河图，明信片对比起画是小了点，还是很精彩的。要送人的最好是只送一个人咯，每个星期或者每个月寄一张，收完一套估计对方也会

很有成就感吧。如果只送一张就没意思了，这一套明信片建议一套只送一个人，当然这只是个人主观看法。下面是为了积分复制的东西，请无视。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

《清明上河图》为北宋风俗画作品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计在五米多长的画卷里，共绘各色人物五百五十多个，牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。《清明上河图》描绘了北宋时期都城东京（今河南开封）的状况，主要是汴梁以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。作者以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的图画中。图中所绘城廓市桥屋庐之远近高下，草树马

牛驴驼之大小出没，以及居者行者，舟车

清明上河图(6张)之往还先后，皆曲尽其仪态而莫可数记，全副场面浩大，内容极为丰富，整幅画作气势宏大、构图严谨、笔法细致，充分表现了画家对社会生活的深刻洞察力和高超的艺术表现能力。

《清明上河图》不仅仅是一件伟大的现实主义绘画艺术珍品，同时也为我们提供了北宋大都市的商业、手工业、民俗、建筑、交通工具等详实形象的第一手资料，具有重要历史文献价值。其丰富的思想内涵、独特的审美视角、现实主义的表现手法，都使其在中国乃至世界绘画史上被奉为经典之作。

清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们藉以参加商贸活动。全图规模宏大，结构严谨，大致分为三个段落：第一段是汴京郊外春光；第二段是汴河场景；第三段是城内街市。从《清明上河图》中可以看到几个非常鲜明的艺术特色：此画用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“别成家数”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。作者用传统的手卷形式，采取“散点透视法”组织画面。画面长而不冗，繁而不乱，严密紧凑，如一气呵成。画中所摄取的景物，大至寂静的原野，浩瀚的河流，高耸的城郭；小到舟车里的人物，摊贩上的陈设货物，市招上的文字，丝毫不失。在多达500余人物的画面中，穿插着各种情节，组织得有条不紊，同时又具有情趣。全卷所绘人物五百余位，牲畜五十多只，各种车船二十余辆艘，房屋众多，道具无数，场面巨大，段落分明，结构严密，有条不紊。技法娴熟，用笔细致，线条遒劲，凝重老练。反映了高度精纯的绘画功力和出色的艺术成就。同时，因为画中所绘为当时社会实录，为后世了解研究宋朝城市社会生活提供了重要的历史资料。北宋画家张择端绘制的长卷风俗画《清明上河图》，是誉满中外的艺术珍品。它和唐人韩滉创作的《五牛图》一样，被称为画苑“国宝”。其最早收藏者是宋徽宗（赵佶），他用瘦金体书写的“清明上河图”真迹和双龙小印（宋代皇帝的闲章，用于鉴赏或收藏艺术品时钤记），可证画成后最初收藏在皇宫，公元1126年汴京陷落后，宫中所有名贵文物包括这幅名画，统统被金人掠去，金人初不识此画的价值。又过了59年，即金世宗大定二十六年（1186年），金人张著最早在《清明上河图》上

撰跋文转 清明上河图

引《向氏评论图画记》说，证实宋人张择端有《清明上河图》及《西湖争标图》，这样《清明上河图》的名称始定下来。

历史上对张择端创作《清明上河图》的年代，以及“上河”一记号曾有过一些争论，对画中描绘的是清明时节，从金代以来，似无异议。明代的《味水轩日记》中记载，这幅画不但有宋徽宗的瘦金体题签、双龙小印，并且还有宋徽宗的题诗；诗中有“水在上河春”一句。这样一来，这画卷描绘的是春天景色就更不用怀疑了，近代及当代美术史家郑振铎、徐邦达、张安治等均主“春景”之说。但是，也有人对此提出异议。关于《清明上河图》，在历史上曾有过这样一个传说：明朝时候有一位地位不高的官员，名叫莫怀古。他家中藏有三样宝贝：一是《清明上河图》，二是玉环“一捧雪”，三是一位名叫雪艳的美妾。不幸的是莫家有位匠工叫汤勤，出卖主人投靠奸相严嵩门下，为严嵩出谋划策把莫怀古的三宝夺过来。严嵩首先派人勒令莫怀古把《清明上河图》送上。莫怀古舍不得把画交出，但又怕得罪严嵩，最后只好请人摹画了一张复制品给严嵩送去，谁知此事被汤勤识破，告诉严嵩：“画中的麻雀这样小怎么能踏满两片瓦？张择端决不会这样大意，一定是个摹品。”严嵩听完大怒，以莫怀古“通倭”罪名投入监狱。幸好莫家有一位家人名叫莫成，长相与莫怀古十分相像，愿意以自身替主人免于一死。莫怀古便带着《清明上河图》逃生。这样，《清明上河图》才得以保全下来。这个传说于清代由戏剧家李玉编成剧本，到处演出。故事虽属传说，但也说明《清明上河图》历来被视为珍宝。

清明上河图（连体明信片），全图长卷，针孔分为30片明信片。超喜欢！

张择端自幼好学，少年游学京城汴梁(今河南开封)，后习绘画，徽宗朝供翰林图画院，宣和年间翰林待诏，善画市桥径郭，舟船车桥。《清明上河图》是他的代表作，曾经为宣和内府所收藏。绢本、淡设色，纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米，现藏北京故宫博物院。

《清明上河图》描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光，

画卷从商业、交通、漕运、建筑等具有代表性的角度，集中表现了北宋政治经济中心汴京当日繁盛热闹的城乡、街市、水道间的形形色色，刻划细致形象，是一幅反映古代社会生活情况的历史艺术名作。

画卷以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，画中人物 500

多，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。全图分为三个段落：汴京郊野的春光

疏林薄雾中，掩映着低矮的草舍瓦屋、小桥流水、老树、扁舟，阡陌纵横，田亩井然，依稀可见农夫在田间耕作。两个脚夫赶着五匹驮炭的毛驴，向城市走来。一片柳林，枝头刚刚泛出嫩绿，使人感到虽是春寒料峭，却已大地回春。路上一顶轿子，内坐一位妇人。轿顶装饰着杨柳杂花，轿后跟随着骑马的、挑担的，从京郊踏青扫墓归来。

环境和人物的描写，点出了清明时节的特定时间和风俗，为全画展开了序幕。

繁忙的汴河码头

汴河是北宋国家漕运枢纽，商业交通要道，从画面上可以看到人烟稠密，粮船云集，人们有在茶馆休息的，有在看相算命的，有在饭铺进餐的。还有“王家纸马店”，是扫墓卖祭品的，河里船只往来，首尾相接，或纤夫牵拉，或船夫摇橹，有的满载货物，逆流而上，有的靠岸停泊，正紧张地卸货。

横跨汴河上的是一座规模宏大的木质拱桥，它结构精巧，形式优美，宛如飞虹，故名虹桥。一只大船正待过桥。船夫们有用竹竿撑的；有用长竿钩住桥梁的；有用麻绳挽住船的；还有几人忙着放下桅杆，以便船只通过。邻船的人也在指指点点地象在大声吆喝着什么。船里船外都在为此船过桥而忙碌着。桥上的人，也伸头探脑地在为过船的紧张情景捏了一把汗。这里是名闻遐迩的虹桥码头区，车水马龙，熙熙攘攘，名副其实地是一个水陆交通的会合点。热闹的市区街道

以高大的城楼为中心，两边的屋宇鳞次栉比，有茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙宇、公廨等等。

商店中有绫罗绸缎、珠宝香料、香火纸马等的专门经营，此外尚有医药门诊，大车修理、看相算命、修面整容，各行各业，应有尽有，大的商店门首还扎着“彩楼欢门”，悬挂市招旗帜，招揽生意，街市行人，摩肩接踵，川流不息，有做生意的商贾，有看街景的士绅，有骑马的官吏，有叫卖的小贩，有乘坐轿子的大家眷属，有身负背篓的行脚僧人，有问路的外乡游客，有听说书的街巷小儿，有酒楼中狂饮的豪门子弟，有城边行乞的残疾老人，男女老幼，士农工商，三教九流，无所不备。

交通运载工具有轿子、骆驼、牛马车、人力车，有太平车、平头车，形形色色，样样俱全。绘色绘形地展现在人们的眼前。

总计在五米多长的画卷里，共绘了五百五十多个各色人物，牛、马、骡、驴等牲畜五、六十匹，车、桥二十多辆，大小船只二十多艘。房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。

《清明上河图》不愧是一幅描写北宋汴京城一角的现实主义风俗画，具有很高的历史价值和艺术水平。

《清h明上kl河图（北s宋）（x连y体明信片）F》（l）【L摘要 R书评 U试读Z】- 图书
《清明上河图m（北r宋）（连体明信片ED）》（）【摘要 O书R评 试读】- 京b东e图书
《清i明上河图mp（北宋）（连体y明B信片）》（）J【摘要O 书评 试读】W- Zb图书
《清h明上l河图o（北宋t）（连体y明B信片）》（）J【摘要O 书评 试U读】- Zb图书
《清明i上河图o（北宋）u（连x体明A信片）》（）【K摘要N 书评 试读V】-Ya 图书
《清明上kn河图（北宋）（v连体y明信片）》（l）K【L摘要 书评 试读】XY- 图书
《清明上河图（o北r宋）（连体明信B片）E》（）【摘要MP P书评 试读】- 京cc东图书
《清明k上河图（北宋）（v连x体明信片）》（l）K【摘要 书评 U试读X】- 图书
《清h明上河图（北宋）uw（连体明信片）》G（）J【摘要 书评T 试W读】- 图书
《清明上河图（北q宋）（连体明信C片D）》（）【摘要书PQ评 试读】- ad图书 书评
R书评 Zb图书 书评 京cc东图书 图书
《清h明上kl河图g（北s宋g）（xi连y体明信片）F》（l）【L摘要 试读】W- 书评 图书

[清明上河图（北宋）（连体明信片）_下载链接1](#)

书评

[清明上河图（北宋）（连体明信片）_下载链接1](#)