

人民至上



[人民至上_下载链接1](#)

著者:罗岗 著

[人民至上_下载链接1](#)

标签

评论

正在阅读，不是通俗读物

学习使用，从京东购入，希望有多优惠

书的质量很好，正在阅读中.....

清闲的读者，这部书是我头脑的产儿，我当然指望它说不尽的美好、漂亮、聪明。可是按自然界的规律，物生其类，我也不能例外。世上一切不方便的事、一切烦心刺耳的声音，都聚集在监牢里；那里诞生的孩子，免不了皮肉干瘦，脾气古怪，心思别扭。我无才无学，我头脑里构想的故事，也正相仿佛。如果生活安闲，居处幽静，面对清泉旷野，又值天气晴和，心情舒泰，那么，最艰于生育的文艺女神也会多产，而且生的孩子能使世人惊奇喜欢。有的爸爸溺爱不明，儿子又蠢又丑，他看来只觉韶秀聪明，津津向朋友们夸赞儿子的伶俐逗趣。我呢，虽然好像是《堂吉诃德》的爸爸，却是个后爹。亲爱的读者，我不愿随从时下的风气，像别人那样，简直含着眼泪，求你对我这个儿子大度包容，别揭他的短。你既不是亲戚，又不是朋友；你有自己的灵魂；你也像头等聪明人一样有自由意志；你是在自己家里，一切自主，好比帝王征税一样；你也知道这句老话：“在自己的大衣掩盖下，可以随意杀死国王。”所以你不受任何约束，也不承担任何义务。你对这个故事有什么意见，不妨直说：说它不好，没人会责怪；说它好，也不会得到酬谢。

我只想讲个朴素的故事，不用前言和开卷例有的一大串十四行诗呀、俏皮短诗呀、赞词呀等等装点。我不妨告诉你，我写这部书虽然费心，却不像写目前这篇前言这样吃力。我好多次提起笔又放下，不知该写什么。一次我面前摊着纸，耳上夹着笔，胳膊支在书桌上，手托着腮，苦苦思索。忽然来了一位很有风趣、很有识见的朋友。他瞧我出神，问我想什么呢。我直言不讳，说我得要为堂吉诃德的传记写一篇前言，正在动脑经，觉得真是一桩苦事，简直怕写，甚至连这位大勇士的传记也不想出版了。“我这个故事干燥得像芦苇，没一点生发，文笔枯涩，思想贫薄，毫无学识，也不像别的书上那样书页的边上有引证，书尾有注释。我多少年来默默无闻，早已被人遗忘，现在年纪一大把，写了这样一部作品和大家见面；读者从古以来是对作者制定法律的人，想到他们的议论，怎不栗栗畏惧呢？别的书尽管满纸荒唐，却处处引证亚理士多德、柏拉图和大伙的大哲学家，一看就知道作者是个博雅之士，令人肃然起敬。瞧他们引用《圣经》吧，准不说他们可以跟圣托马斯一类的神学大家比美呢？他们非常巧妙，上一句写情人如醉如痴，下一句就宣扬基督教的宝训，绝不有伤风化，读来听来津津有味。我书上可什么都没有。书页的边上没有引证，书尾没有注释。人家书上参考了哪些作者，卷首都有一个按字母排列的名表，从亚理士多德起，直到塞诺封，以至索伊洛或塞欧克西斯为止，尽管一个是爱骂人的批评家，一个是画家。我压根儿不知道自己参考了哪几位作者，开不出这种名表。而且卷头也没有十四行诗；至少没有公爵、侯爵、伯爵、主教、贵妇人或著名诗人为我作诗。其实我有两三个朋友还是行家呢，如果我向他们求诗，他们准会答应，他们的诗决不输国内最著名的诗人。

人和城市：一股新的审美思潮，（载《科学家与文艺思维》）江西人民出版社 1990#7
当代革命历史题材文学创作论，《文学评论家》1991#4
现代派文学的中国接受研究，（载《西方现代派文学研究》）新世纪出版社 1991/5
文化·审美·创新——当代革命历史题材文学创作的文化背景问《文学评论》1991#5
，月逢十足海天宽，《南阳学刊》1992#2
论胡适《五十年来之中国文学》，《文学评论》1993#4

人生此境——怅想弘一法师，《雨花》1994#2
边走边唱——都市音乐人的精神困境，《上海文化》1994#3
边走边唱——都市音乐人的精神浮沉，《开放时代》1994#4
微命——寻僧——曼殊和尚，《雨花》1994#4
眺望内心深处的日落（合作），《钟山》1994#6 学会聆听，《艺术世界》1994#6
云在青天水在瓶——仁山居士的功德，《雨花》1994#9
关于电影的一次对话，《佛山文艺》1995#12 学人·学问·学风，《文艺理论研究》1995#1 文学教育与文学史，《今天》1995#4 历史中的《学衡》，《二十一世纪》1995#4 叶兆言——秦淮说书人与“技术作家”，《明报月刊》1995#5
文学教育与文学史，《上海文化》1995#5
二马并驰——知识分子的职业与志业，《东方》1995#6 记忆与遗忘，《上海文学》1995#9 几重山外从头说，《文艺争鸣》1996#1 重复的梦魇，《上海文学》1996#2
写史偏多言外意，《中国现代文学研究丛刊》1996#3 “自述”之外的声音，《东方》1996#3 雅努斯的两副面孔，《艺术世界》1996#3 找寻消失的记忆，《当代作家评论》1996#5 何日江山可定居，《二十一世纪》（香港）1997#12
穿行在“个人”与“乌托邦”之间，《文艺争鸣》1997#3
书写“当下”：从经验到文本，《上海文学》1997#5 人文精神与人文教育，《天涯》1997#7 顾准与韦伯，《二十一世纪》（香港）1998#12
理论的“傲慢”与“偏见”，《华东师大学报》1998#5
理想主义的昨天与今天（合作），《山花》1998#7
从“卤水罐”到“枣木扁担”，《上海文学》1999#1
现代小说研究的诗学视域（合作），《中国现代文学研究丛刊》1999#1
重建中国“现代文学”的合法性（合作），《文艺理论研究》1999#1
个人与乌托邦之间，《二十一世纪》（香港）1999/2/1
理论的“傲慢”与“偏见”，《钟山》1999#2
寻求“第三条道路”（合作），《上海文学》1999#3 谁之公共性，《上海文学》1999#5 现代“文学”与现代“文学观念”，《文学评论》1999 年青年学者专号
“观念”的力量，《评论》2000/1 辑从晚清到当代，《上海文学》2000#8
从“晚清”到“当代”，《南方文坛》2000#6
“讲述老百姓自己的故事”？，《天涯》2000#5
现代“文学”在中国的确立，《中国现代文学研究丛刊》2001#1
“分期”的意识形态，《华东师大学报》2001#2 解释历史的力量，《开放时代》2001#5 文学香港：想象城市的一种方式，《二十一世纪》（香港）2001#6
对整体性危机的文化回应，《视界》第3辑（又载香港浸会大学《人文中国学报》第8期）文学：实践与反思，《上海文学》2001#7
从“卤水罐”到“枣木扁担”（载《九十年代文存》），中国社会科学出版社2001/1
何日江山可定居（载《多维视野中的吴宓》），重庆出版社2001/2
现代文学、教育体制、知识生产，《湖北大学学报》2003#6
危机时刻的大学精神——重识蔡元培，《杭州师范学院学报》2003#1
危机时刻的大学精神——重识蔡元培，《21世纪》2003#12
在教室里还有“经典”吗？，《书城》2003/11 再生与毁灭之地，《书城》2003/9
性别转移与上海流动空间的建构，《华东师范大学学报》

[人民至上 下载链接1](#)

书评

