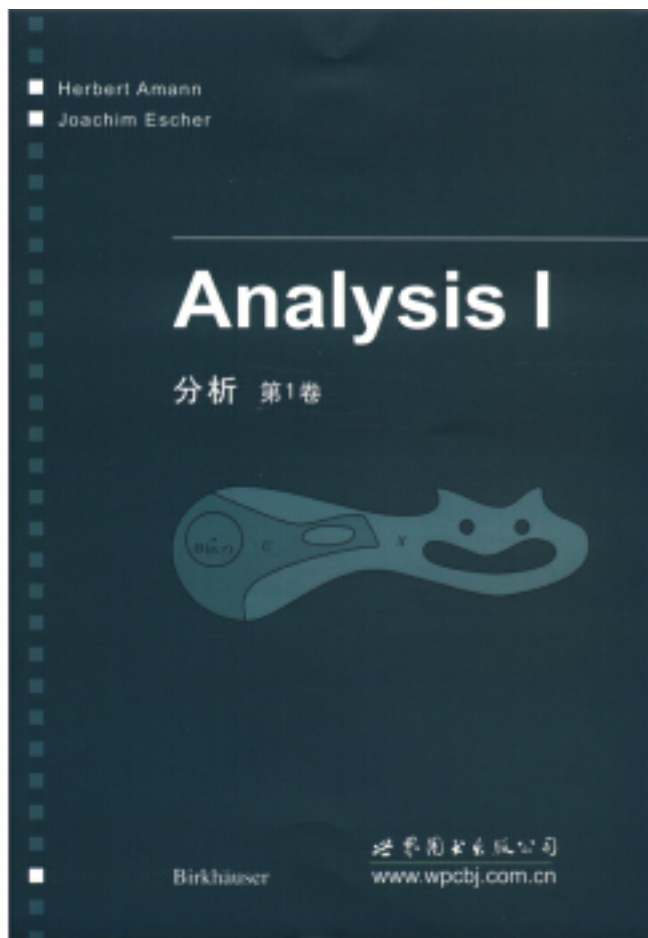


## 分析 (第1卷) [Analysis 1]



[分析（第1卷）\[Analysis 1\]\\_下载链接1\\_](#)

著者:[德] 阿莫恩 (Amann H.) 著

[分析（第1卷）\[Analysis 1\]\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

不错的东西。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

-----  
一、不同人生阶段、不同认知水平对应的“有效读书”标准不一样

比如我们10岁以前，阿拉丁神灯这一类儿童书籍能够打动我们，也能够让我们开始学着认识这个世界。然而当我们长大一些之后，能够打动我们或者对我们有巨大帮助的书籍，会变化。所以第一个建议是：根据自己当前的人生阶段、认知水平来思考自己应该看哪一类书，比如说初入职场的人，去学习具体的工作技能（如Excel的使用）会比研读管理学理论要更为有益，因为对于这个阶段的你来说，技能性的东西可以现学现练，很快就能把书里的东西转化为自己能力的一部分。

二、书有很多分类，不要局限于某一类，尤其是不要耽溺于通俗小说

人都是有局限性的，「提升自我」这件事不只是技能上的提升，更核心的是视野、理念、思维方式这些意识世界里的东西。「读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。」第

-----  
Gooooooooooooooooooooo

-----  
书中的很多对于产业介绍和机械制图方面的知识很完整，很系统。但是某些部分关于计算机配置的部分稍微落后。同时，部分机械草图有些小错误。但是，基本上对于想挑战自己的机械制图的工程师们来说，是很好的sample.

这本书覆盖了从入门机械制图工程师/技师所必需知道的关于产业的知识。书中还覆盖了所必需的进阶知识。

《实分析教程(第2版)(英文影印版)》是一部备受专家好评的教科书，书中用现代的方式清晰论述了实分析的概念与理论，定理证明简明易懂，可读性强。在第一版的基础上做了全面修订，有200道例题，练习题由原来的1200道增加到1300习题。本书的写法像一部文学读物，这在数学教科书很少见，因此阅读本书会是一种享受。

目次：全书其有四部分，新增加了5章，总共17章。（一）集合论、实数和微积分：集合论；实数体系和微积分。（二）测度、积分和微分：实线上的勒贝格理论；实线上的勒贝格积分；测度和乘积测度的扩展；概率论基础；微分和绝对连续；单测度和复测度。（三）拓扑、度量和正规空间：拓扑、度量和正规空间基本理论；可分离性和紧性；完全空间和紧空间；希尔伯特空间和经典巴拿赫空间；正规空间和局部凸空间。（四）调和分析、动力系统和hausdorff测度：调和分析基础；可测动力系统；hausdorff测度和分形。读者对象：数学及相关专业的大学高年级学生和研究生。

-----  
没有想象中的好，而且太薄了

-----  
Hilbert space（希尔伯特空间）的定义是一个complete的inner product space。LZ所说的空间是 $l^2$ ，只是一种Hilbert空间的例子。

$l^2$ 里面既然是实数数列，其定义便是从 $N$ 到 $R$ 的函数，怎么可以是有限呢？否则这函数就不是well-defined的了。Hilbert

space当然可以是有限维的，但是有限维的不很好玩。以为哪怕只是一个topological vector space (over  $C$  or  $R$ )

（就是一个向量空间和一个拓扑，而这个拓扑使得向量空间上的两种运算连续），如果

是有限维，那也和 $C^n$ 或 $R^n$ 是一样的。(homeomorphic) 注意Hilbert space一定是Banach space，而Hilbert space和Banach space都是特殊的topological vector space。的确，所以老一点的书都直接定义Hilbert space是 $l^2$ ，因为那时都假设有一个可数的orthonormal basis。看谢惠民吧，那个什么多维骑还是放一边。不过答案只有提示，很多答案可以在薛春华中找我看一本数学书大概三百页厚，半个月看不完啊，一天也就看两三百页，看得时间也不多，就两三个钟，还消化不良，有时候想赶快看越快看越学得少与不懂。你们都是怎么看书的，来跟大家分享下吧!

阿曼和埃舍尔的分析，第一卷连同第二和第三卷,组成了一个令人难以置信的丰富、全面、独立的对于高等的分析基础的处理。从集合论和实数的构建,作者继续引理、定理,定理证明的声明和斯托克的定理在最后一章的流形体积三世。

作者的典型风格,因为他们承认在他们的前言,是定义数学对象和概念在最一般的方式。他们,然后通过这些定义的后果。考虑一个特定的例子,这种方法,社区的定义提出了三世的连续性。1,一个函数(定义度量空间之间)是连续在 $x$ 如果每个社区 $V$   $f(x)$ 存在一个这样的社区你 $x$   $f(U)$ 包含在 $V$ 随后,证明这是相当于两个传统的 $\epsilon$ 三角洲定义和连续性的情况定义在条款的收敛序列。作者也表明连续性所以定义也同样适用于一个赋范矢量空间(因为每个赋范矢量空间也是一个度量空间)。

这种方法最初要求更多的读者和他的抽象能力,但在评审者的意见,是绝对的最好方法主体。我真的不知道什么是真正的初学者在数学也能想出来但替代方法是定义事物反复在越来越通用上下文最分析文本做。

拓扑结构的基本概念如连通性、密实度和介绍了homeomorphisms早期使用作为一个基础,证明将远不及优雅的(和不直接)否则。例如,介值定理,证明了结果的连接的一个空间。一旦这是结果确定下来的普遍性,它讨论了 $R$ 。

导数不出现,直到301页,但当它介绍,它定义在条款的这东西到底是什么:一个线性近似。在大多数文本,这个观点并不是讨论直到“多元”分析覆盖。

总的来说,它们的证明简洁和逻辑但需要一些耐心跟随。当做出一个论点,作者经常引用前题一个 $b$ 。  $c$ 和定理 $x$   $y$ 。没有显式地声明校长 $z$ ,他们正在使用,即使它可能有一个名字。因此,作为一个读者,你要么必须愿意遵循面包屑他们提供或确保你明白为什么他们的论证工作。这真的不是一个批评,只是一个观察。因为这个原因虽然,如果你打算买卷的工作,您 $N$ 必须买卷 $N-1$ 。

在每一卷,作者承认的序言中,他们的是太多的材料覆盖在一个学期;事实上,至少有足够的材料在每个卷为一个学年工作的价值。

这套书给人的感觉有点不上不下。具体来说,作者(基本上是)打算避开集合论公理和数理逻辑,但又花了十几页的功夫去描述这两个东西,而且还是在避免使用符号语言的情况下,使用自然语言来说明的.....嘛,因为原文是德文,说明上应该会比这英译本的要严格一些,但是这英译本就.....举个例子来讲,英译本中一会儿用英语“and”来表示逻辑符号里的“AND”,一会儿又用“and”来表示逻辑符号里的“INCLUSIVE OR”。都无语了.....

书中有些证明需要构造算子或代数结构,但由于书中没有给出wff的相关逻辑规则,实际上,这些算子和代数结构不应该要求读者去构造。因为这本书并没有告诉读者如何去检验自己的构造是否合理。

开笔此书前,我曾列过一个写作计划。按人名顺序一个接一个去罗列—他们都是些浪荡江湖,和我的人生轨迹曾交叉重叠的老友们。

当时,我坐在一辆咣当咣当的绿皮火车里,天色微亮,周遭是不同省份的呼噜声。我找了个本子,塞着耳机一边听歌一边写.....活着的、死了的、不知不觉写满了七八页纸。

我吓了一跳，怎么这么多的素材？不过十年，故事却多得堆积如山，这哪里是一本书能够写的完的。

头有点儿大，不知该如何取舍，于是索性随手圈了几个老友的人名。反正写谁都是写，就像一大串美味的葡萄，随手摘下的，都是一粒粒饱满的甜。随手圈下的名单，是为此书篇章构成之由来。圈完后一抬头，车窗外没有起伏，亦没有乔木，已是一马平川的华北平原。

书的创作过程中，我慢慢梳理出了一些东西，隐约发现自己将推展开的世界，于已经习惯了单一幸福感获取途径的人们而言，那是另一种幸福感。

那是一些值得我们去认可、寻觅的幸福感。他们或许是陌生的，但发着光。在我的认知中，一个成熟健全的当代文明社会，理应尊重多元的个体价值观，理应尊重个体幸福感获得方式。这种尊重，应该建立在了解的基础之上，鉴于国人文化传统里对陌生事物的天然抵触因子，“如何去了解”这几个字愈发重要。

那么，亲爱的们，我该如何去让你了解那些多元而又陌生的幸福感呢？

写书时，恰逢山东大学抬爱，让我有缘受聘于山东大学儒学高等研究院，于是趁机做了一场名为《亚文化下成长方式的田野调查》的报告讲座。

那天会场塞满了人，场面出乎意料的火爆，来的大都是85后和90后。我讲的就是这份名单：大军、路平、月月、白玛央宗……我和他们的共同生活就是一场田野调查。我没用太学术的语言词汇去贯穿讲座，但讲了许多细节的故事，那天的叙述方式，是为本书行文的基调。

卡尔维诺说：“要把地面上的人看清楚，就要和地面保持距离”。这句话给我带来一个意象：一个穿西服打领带的人，手足并用爬在树上，和大部分同类保持着恰当的距离。他晃荡着腿，骑在自我设定的叛逆里，心无挂碍，乐在其中。偶尔低头看看周遭过客，偶尔抬头，漫天星斗。我期待出到第十本书的时候，也能爬上这样一棵树。

当下是我第一本书，芹献诸君后，若价值观和您不重叠、行文有不得人心处，请姑念初犯……我下次不会改的。等我爬上树了再说。

我不敢说这本书写得有多好多好，也懒得妄自菲薄，只知过程中三易其稿，惹得责编戴克莎小姐几度差点儿忿极而泣。如此这般折腾，仅为本色二字：讲故事人的本色，故事中人们的本色。或许，打磨出本色的过程，也是爬树的过程吧。

文至笔端心意浅，话到唇畔易虚言，且洒莲实二三子，自有方家识真颜。

这本书完稿后，我背起吉他，从北到南，用一个月的时间挨个去探望了书中的老友们，除了那个不用手机的女孩，其他的人我几乎见了一个遍。

满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意

值得数学系本科生，研究生看看，是一本好书！

[分析（第1卷） \[Analysis 1\] 下载链接1](#)

## 书评

[分析（第1卷） \[Analysis 1\] 下载链接1](#)