

苍白冥途



[苍白冥途_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 约翰·康奈利 著，杨俊峰 等 译

[苍白冥途_下载链接1](#)

标签

评论

崇拜者的话说过去吧友好好好好好好好

这个封面真是糟透了……中间那幅画到底和罪恶森林有什么区别，把树枝画的更诡异些把水潭改成地面重新画条连衣裙就不是一张画了对吧……起码构图换下也好。对红色封面还是蛮有好感，但是更让人发指的就是那右上角的一排字……如果做成贴纸贴在护封上就好了，居然还和封面是一体的。。。幸好B级小说和无耻之徒还不错

物流快，包装一般

好好好好好好好好好！！！！

双十一实在是感人 京东棒棒的

看起来介绍很夸张，首席悬疑大师。印刷和包装很精美，话说新星出版社近几年的书质量有很大提高

京东搞活动囤的书，开始收藏啦。惊悚推理以前没怎么接触过，刚好买套回来看看。

不错，活动非常给力！下次再买……

已看完作者大部分作品，仍在收集中？

非常好，京东的书籍有了纸箱子包装后就是好，再没有磨损了，活动价格也给力、便宜。

一如既往的风格，还算不错吧

恐怖小说的新领域，赞！

现在的欧美系推理小说界有两位著名的康奈利，迈克尔和约翰，经常有人搞混了，但是我本人倒是觉得，这两位风格真的是比较像，爱尔兰的约翰相对来说更加黑暗一些，具体到这本书，就一点也不苍白，我是能看的津津有味的。

绝对值得收藏的作品，每次阅读都会有不同感受。
看来多次电子版的，遗憾是缺张少页。还是纸质的好。

大师的作品 恐怖悬疑不错大师的作品 恐怖悬疑不错大师的作品 恐怖悬疑不错

很便宜，200-100的时候买的，真是实惠啊

还没看，先好评再说，京东的正版书，用优惠券很合适

写得真的很好，而且对于美国社会各种矛盾的刻画也很真实。

每年都要在京东买一千元左右的书，主要是五六月，双11，双12搞活动买的，其他时候也零散着买。真划算啊，搞活动时能四五折甚至三四折买正版新书，对书虫来说，好幸福。

书还没看，一直在京东买书，一如既往满意

还没开始看，不过应该很不错

货已经收到包装很好，送货很快，打包的很细心，满意

等天气好转些再看，实在是闷热。

不错，书是正品。运输包装不错

外婆各地刺激在搜狗哈鲁

凑单买的，还没有看呢

一如既往的好，做活动优惠大

物流快．．．习惯性好评！

很好的书，很值得一买！

以后还买京东的正版书

再现了黑人与白人之间前世今生的恩怨。但结尾处又颇感意外。

不错，还没看呢，反正书本质量好

好要，很好，优秀的，恨好

午夜文库的书封面有长进啊，感觉不错，内容更好啊，支持，活动价格京东也给力

送货速度很快，不知好看不好看

书质量好，印刷清楚，纸张好

看了他的全部书，一直到此，封面换风格了，以前的封面好幼稚，尽管他写的是惊悚。

其实我还没用啦，正版。

还没看 不过包装很好 正品 划算

质量还是很好的，配送也很快

京东一如既往的发货很快。

惊险、刺激、悬疑，很不错

延续之前的风格：“令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性”

但是这封面颜色真的让我笑了三分钟。

买来收藏下，慢慢读~

书还不错了！屯着！等着老了一起看！

从夺面旅人到蜘蛛杀阵，约翰·康奈利写得细腻又大气。

发错了物流，也没及时处理，比较无语

看起来很精彩~是个不错的故事

挺好 包装精美 到货快

还没开始看，装帧不错。

发人深省 带你回到那时候 了解些故事

一开始没看懂，看了两遍，不错。

非常不错，价格便宜，送货快！

还没看，不过对约翰·康奈利有信心。

参加店庆活动买的，质量很好

这本书很好！这本书很好！

不错同等价位其他商城质量好！

还可以吧，不过没有宣传的那么好

很好看很好看很好看很好看

午夜文库，京东活动收下，赞！

买了屯着还没看，应该不错

生者和逝者，都将踏上苍白冥途

经典小说，价格给力，支持

属质量很好 情节也不错～

装帧还不错，先屯着吧。

趁活动购入，期待阅读

好书，好价格，好快递！

没什么说的

很好，很便宜！！！！ 很好，很便宜！！！！

包装破了，书本很脏，估计是压箱底放了很久的书，不过书应该是不错的

送货还是很快！

值得推荐阅读

事内容曲折而富有感情，很真诚、深刻而全面的刻画出了一个寻找真爱的贵族青年查尔斯。在查尔斯做选择的那几年时间里，故事百回千转而变得模糊不清。当慢慢开始坚定的查尔斯准备去寻找自己的所谓的一见钟情式的爱情的时候，那纯洁的一见钟情似乎只是毫无感情的回眸一笑便消失的无影无踪了

圣诞节啊客户端拉手打了卡

这本书很不错~~~~~

活动买的，价钱还算不错

新星出版的系列作品.喜欢康的作品,内容精彩,读后反思.很好!

速度很快，很喜欢！！

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

不错 包装挺好的 故事也挺好

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

可以看一看

约翰·康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（TheIrishTimes）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他

有关三K党的推理小说，值得拜读。查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

How

挺有意思的介绍。查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

书看过很不错 不过这个版本的印刷质量不太好

好

发货快

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

很好的书。约翰·康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”

的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

之前只看过迈克尔康纳利的书，不知道还有另一个康纳利，约翰康纳利。约翰·康诺利一九六八年生于都柏林，经历丰富，曾担任过记者、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系，并于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在《爱尔兰时报》担任自由记者。爱尔兰首席惊悚小说家，与美国惊悚大师斯蒂芬·金并驾齐驱。一九九九年，康诺利以《夺命旅人》出道。这本惊悚小说以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康诺利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”之地位。二零零三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。康诺利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创全新格局，使人惊艳赞叹，《失物之书》即其出道至今的巅峰杰作，故事精彩，情节引人入胜，却不掩其文学成就。在推理小说类型中，康纳利另闢蹊徑。他的小说佈局詭譎，不時滲入超自然的神秘元素，使得情節格外迷離。而他如詩般濃郁而細緻的文字、驚人的兇殘場面、獨特的場景描寫，締造了全球三百萬冊銷量，售出二十餘國版權。他的作品常被拿來與美國恐怖小說大師史蒂芬·金的作品相提並論，雖然兩者的寫作風格迥異。康納利的小說中，以菜鳥派克系列最為著名。這個背負原罪的警探，始終無法擺脫妻女慘死、父親自殺的陰影，在過去的糾結中，他得面對一個又一個棘手的難題、詭異的殺手。

首先先说京东活动价，算下来一本书大概10元左右，个人觉得很划算了。可能还有很多朋友买的更便宜。2013年11月1日的“满400减160”的优惠券就没有抢到，好伤心啊，要不然还可以买一大堆的书，现在是书都选好了，购物车都满了，可是没赶上好活动，优惠还有点不够给力，目前我的状态是疯狂囤书中。

再说说“把爱传下去”这本书吧，说实话真是一本好书，平凡的任务，平凡的生活，平凡的故事，确给我们一点一点的揭露出现在社会都缺少的最重要的一个字或一件事“爱”。本书却是通过一个很小的孩子（天使男孩特雷弗），再次传递大爱：因为他，无家可归的瘾君子得到一份工作；年迈伶仃的老人再见美丽的心灵花园；有严重心理障碍的老师找到了真爱……他不索求任何回报，只是希望有人能把这种爱几何级的传下去。当这份不设防的爱叩开了许多麻木已久的心灵，甚至变成一个“积聚善的力量”的运动时，特雷弗却倒在血泊中……那一刻，他只有14岁。

这是一个真实的故事。至今美国已成立近千家以“把爱传下去”命名的慈善基金会，本书作者凯瑟琳·瑞恩海德即是这项活动的创始人。真的很感动，感动的一塌糊涂。

最后借一首小诗再次温润下眼眶 爱是看不见的语言 爱是摸不到的感觉
爱是我们小小的心愿 希望你平安快乐永远 爱是仰着头的喜悦 爱是说不出的感谢
爱是每天多付出一点点 把爱传下去 它像阳光温暖你和我 不管有多遥远 总有到的那一天

《苍白冥途》内容简介：查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性……

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。

二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·

金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

《苍白冥途》内容简介：查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性……

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。

二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·

金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。约翰·康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

推理小说一直是我最喜欢看的小说类型，这比看电影过瘾多了有木有？然后打折，还能hold住吗？所以为了凑单买了好一些，这么10本，总价格才100，很不错吧，看评价感觉都不错，其实我对现代推理小说接触不多，多是从阿加莎克里斯蒂、柯南道尔、金田一等入手的，松本清张知道吧，然后东野圭吾，看看现在的作家，基本上认识的差不多了，不得不买一点来看看，表示自己还没有落伍，也要培养对味的新作者吧，这几本评价都不错：《白光》、《字母系列探案》、《一滴烈酒》、《送雏菊的姑娘》、《女管家的心事》、《树林里的孩子》、《八百万种死法》、《苍白冥途》、《光媒之花》，应该都还不错吧，不可否认，日本人在推理小说这条路上超越太多了，可能也是因为他们变态和细致的原因，中国目前拿得出手的推理作家似乎还没有几个，希望以后能够发展起来，本来我很看好蔡骏的，可后来觉得千篇一律，也不怎么样了，还是国外的小说好，可能起来带劲，就像电影一样，环环相扣，细节决定成败，不得不说，国外的推理电影也是不错的，也是我比较喜欢的类型，所以，现在我买小说和看电影都是本着一个原则：看国外的，当然，仅限于推理小说，其实中国很多类型的小说都不错，只是推理方面的确落后了很多。有没有500字啊？应该有了吧，谢谢大家听我罗嗦这么久，带上你的小说去郊外吧，真心不错，希望京东多搞一些这些活动，满足爱书之人。

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀约翰·康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。

二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性……康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为他的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。诗意唯美的影像，完美精致的细节，真挚动人的情谊，都是暴力美学不可或缺的因素。继《飘》之后再次造访查尔斯顿，依然有爱情和亲情，但很难相信描写这些永恒情感的细腻笔触是出自一个男作家之手。康奈利具备私家侦探特有的职业敏感，能够觉察普通人心中罪恶，正是这种特质让《苍白冥途》从众多犯罪小说中脱颖而出。一本令你惊心动魄、悲喜交加的犯罪小说，一部杰出的文学著作，一个种族的苦难史。暴力美学的极致，B级片大师昆汀·塔伦蒂诺最想搬上银幕的作品放眼全球，能称得上悬疑大师的作家无外乎三人：丹·布朗、斯蒂芬·金和约翰·康奈利。

君子裸露的腿部与肩部线条如巴旦杏般圆润，犹有少年身躯特有的余韵，就连肌肤的光泽也有别于女子，带着微露酸甜气息的光辉。没错，今年刚满十九岁的君子是这间店的服务生。

&“阿拉比克”是浅草地区的同类场所中，最受欢迎的同志酒吧。当时东京只有三十多间这种店，不到十年内，光是浅草与新宿两地就分别增加至三百多间。这对战后将享乐视为日常生活的世界来说，并非特别稀奇。男同志个个花技招展地在街上出没，像亚利夫这种平凡的上班族，就算带真正的女子进入他们的堡垒，顶多只是受到漠视，并不会特别遭排斥。

舞台上的君子做出绚烂的arabesque①，最后在湛蓝光线中，以手持约翰首级的动作趴伏在地，幕也随之落下。接着，吊灯亮起，瞬间照亮观众席中诸多人影，有海马公主、御牧之方、三田之局、托雷米哈夫人等拥有各自花名的古典美人。

这些人与被称为&“亚利夏”的亚利夫一样，不论身家或外貌，实际上都是很普通的上班族，虽然都有不为人知的另一面，但用&“隐花植物”这种譬喻来形容他们似乎太过了，但说他们是聚集在暗色池边追求&“没有女神的午后”的牧神①，则似乎又有些不足之处。

亚利夫并不属于两者。虽然不知道久生怎么看他，但亚利夫自认不讨厌女人，却也不像同事们认为女人是唯一的慰藉与救赎，他可以说是游走在两性之间的真空地带，以这个社会的惯用语来说，他不是纯粹的异性恋，也非纯粹的同性恋。亚利夫最初并非为了找伴才在这种店出入，但现在他逐渐对一名最近才出现、脸上犹带稚气、名叫&“阿蓝”的年轻客人产生了兴趣。阿蓝总是穿蓝色短大衣，一口白牙闪烁干净的光辉，他似乎也对亚利夫带有外国人轮廓的容貌颇有好感，两人从一开始的交换羞涩笑容，到现在已能熟人般地互相交谈。

阿蓝非常喜欢法国香颂，上次两人谈到这个话题时，阿蓝曾提到目前的日本歌手中，只有淡谷律子与越路吹雪两人的歌能听，至于新人，唯有奈奈绯闻还差强人意。听到此事的亚利夫很意外，因为他与奈奈从小认识，便立刻将此事告诉奈奈。

&“这么说，他一定是看到我唯一一次在‘黑马车’的演唱了。没想到我也有歌迷，真像在做梦！有机会的话，让我也见见他吧！”

那时奈奈一脸感激地说完，紧接着又说早想参观同志酒吧，便趁势要亚利夫今晚带她过来，但直到《莎乐美》的表演结束，仍不见阿蓝依约出现，亚利夫问了服务生，才知道阿蓝直至刚才都还在酒吧里，现在却不见人影。不过，初到同志酒吧的久生因为相当兴奋，早已忘了这件事。

一个种族的百年血泪！罕为人知的当代三K党恐怖活动！

《失物之书》作者，曾创下最高预付版税新人纪录，与斯蒂芬·金并驾齐驱！

内容简介

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。

貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

作者简介
约翰·康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

一个种族的百年血泪！罕为人知的当代三K党恐怖活动！
《失物之书》作者，曾创下最高预付版税新人纪录，与斯蒂芬·金并驾齐驱！

内容简介

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。

貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

京东自从取消了晒单给积分然后按论字数给评分以后，其实出现了一个bug,一本超过10元的书每评价一次卖家就可以回收2元的成本，那么这个积分政策恐怕存活的时间不长，京东的钻石用户和注册用户实际上也就没有了任何区别（这个政策被吐槽无数），京东其实很早就发现了黄牛券的这个漏洞，只不过当时京东正在疯狂做活动，而且当时的现象也不太猖獗，所以京东也没有大动干戈。刚刚颁布的不让修改订单说明书友在京东的好日子也到了头，如果积分政策能够保留到618,300元的书单如果你买的细，那么回收30左右的成本也是可能的，但是这个漏洞造成的不良影响恐怕比黄牛券还要大，虽然我不希望如今的积分政策改变，但是恐怕好日子很快也要到头了

京东自从取消了晒单给积分然后按论字数给评分以后，其实出现了一个bug,一本超过10元的书每评价一次卖家就可以回收2元的成本，那么这个积分政策恐怕存活的时间不长，京东的钻石用户和注册用户实际上也就没有了任何区别（这个政策被吐槽无数），京东其实很早就发现了黄牛券的这个漏洞，只不过当时京东正在疯狂做活动，而且当时的现象也不太猖獗，所以京东也没有大动干戈。刚刚颁布的不让修改订单说明书友在京东的好日子也到了头，如果积分政策能够保留到618,300元的书单如果你买的细，那么回收30左右的成本也是可能的，但是这个漏洞造成的不良影响恐怕比黄牛券还要大，虽

然我不希望如今的积分政策改变，但是恐怕好日子很快也要到头了
京东自从取消了晒单给积分然后按论字数给评分以后，其实出现了一个bug,一本超过10元的书每评价一次卖家就可以回收2元的成本，那么这个积分政策恐怕存活的时间不长，京东的钻石用户和注册用户实际上也就没有了任何区别（这个政策被吐槽无数），京东其实很早就发现了黄牛券的这个漏洞，只不过当时京东正在疯狂做活动，而且当时的现象也不太猖獗，所以京东也没有大动干戈。刚刚颁布的不让修改订单说明书友在京东的好日子也到了头，如果积分政策能够保留到618,300元的书单如果你买的细，那么回收30元左右的成本也是可能的，但是这个漏洞造成的不良影响恐怕比黄牛券还要大，虽然我不希望如今的积分政策改变，但是恐怕好日子很快也要到头了
京东自从取消了晒单给积分然后按论字数给评分以后，其实出现了一个bug,一本超过10元的书每评价一次卖家就可以回收2元的成本，那么这个积分政策恐怕存活的时间不长，京东的钻石用户和注册用户实际上也就没有了任何区别（这个政策被吐槽无数），京东其实很早就发现了黄牛券的这个漏洞，只不过当时京东正在疯狂做活动，而且当时的现象也不太猖獗，所以京东也没有大动干戈。刚刚颁布的不让修改订单说明书友在京东的好日子也到了头，如果积分政策能够保留到618,300元的书单如果你买的细，那么回收30元左右的成本也是可能的，但是这个漏洞造成的不良影响恐怕比黄牛券还要大，虽然我不希望如今的积分政策改变，但是恐怕好日子很快也要到头了

和克拉克在一起，威利信心满满，什么也不怕。因为以前住的地方环境都比现在的好，威利的妈妈至今也不习惯威利晚上出门走在小路上时要带着克拉克。其实，克拉克的肌肉蛮结实有力的，男人还比不过她呢，有她在身边，威利就觉得好安全。威利的爸爸以前在一家糖果厂做领班，后来失业了。虽然又找到一份工作，但收入大不如从前。这样一来，一家人只好搬到现在住的公寓。可是公寓不让养狗，房东只答应给威利家一个月的时间处理克拉克。二十五天已经过去了。想到这一点，威利就觉得胃像针扎着一样地痛。

威利的不快和委屈，克拉克都能觉察得到。到了公寓大楼门口，他们停了下来，威利突然蹲了下来，一下搂住了克拉克。威利搂得这么紧，克拉克都觉得自己的脖子难受死了。到底怎么回事呢？“你是世界上最棒的狗，”威利说道，“好姑娘！”说罢，威利站起身来，一脸伤心地看着克拉克。一阵惶恐向她袭来。她一跃而起，两只前爪搭到威利肩头，差点把威利推倒在地。威利勉强笑了笑，克拉克这才觉得好受一点了。

威利住在公寓的三楼。到了楼梯顶端，克拉克就用爪子在家门上刨来刨去。这样做压根儿开不了门。非得威利用那个叫什么“钥匙”的东西才行。每次，威利都要掏出钥匙，然后对她一字一句地说：“喏，钥匙，得用钥匙才行。”那口气就像对一个白痴说话一样。以前的家里才不用这么个东西呢，只要她把爪子放到门把手上那么转一下，门就开了。

威利开门到家后就进了浴室。“妈，我先洗澡！”他哭了，可 he 不想让妈妈看到。爸爸妈妈已经有够多的烦心事了。不过，进了浴室后，他还是有那么一小会儿有点拿不定主意——没准让爸爸妈妈看到自己哭也会有好处，说不定他们就会同意把克拉克留下了。当然，这是不可能的，他也很清楚。他已经哭过很多次了，那又怎么样？还不是没办法。眼泪不能帮爸爸重新获得领班的职务。他把浴室的门关上了。

“好的！”听到妈妈在客厅里大声回答道。这会儿，她和爸爸正在看电视。他脱掉印有“芝加哥棒球联队”字样的外套。在威利心里，除了克拉克，另一个重要的就是芝加哥棒球联队了，而且他还认定这一季的东部大赛中，芝加哥队是最后的赢家。有人还以为傻样的纽约大都会队或匹茨堡的海盗队会赢了。大人不许威利说“傻样”，可他一不高兴就会在心里默默地说这两个字。

有那么一次，他听到爸爸也说这两个字。当时爸爸和妈妈，还有姑姑和叔叔都在场，大家一起打桥牌。可不知怎么大家提到了越战，嗓门越来越高，爸爸和妈妈还为这事争了起来。成千上万的美国军队被派到越南，每天都有关于反战的抗议示威活动的报道。威利最喜欢的堂哥德瑞克也被送到越南去打仗了。德瑞克走后，威利就给学校的报纸专门写有关越南局势的报道。爸爸支持这场战争，妈妈则持反对态度。再后来，爸爸失业，家也搬到这里，在威利看来，事情越来越糟。

苍白冥途在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

诗意唯美的影像，完美精致的细节，真挚动人的情谊，都是暴力美学不可或缺的因素。——吴宇森暴力美学的极致，级片大师昆汀·塔伦蒂诺最想搬上银幕的作品放眼全球，能称得上悬疑大

约翰康奈利的小说非常喜欢.

我希望成为我这世代公认的杰出犯罪小说作家。身为此类小说的读者及爱好者，我写下了自己会希望去阅读的作品……而我期望它对平常不太阅读这类书籍的人来说，也是值得开卷、享受阅读的作品。」——康纳利

是爱尔兰人，曾经担任记者、酒保、政府员工、侍者，以及伦敦哈洛德百货公司的小职员。在都柏林城市大学（Cublin City University）取得新闻学硕士学位之后，有五年的时间，担任《爱尔兰时报》的自由投稿记者。《夺命旅人》（Every Dead Thing）就是他在采访之余完成的作品。而他的成名故事，早已成为出版界的传奇。1999年英国Hodder Headlin出版社以35万英镑签下他的前两本小说；而美国Simon & Schuster旗下的Atria则以一百万美金抢下他的处女作《夺命旅人》。创下继《轻声细语》后最高的新人预付版税记录。这本书与《人魔》同一年出版，媒体评价和读者反应毫不逊色，并且使他成为史上第一个赢得夏姆斯奖的非美籍作者。

在推理小说类型中，康纳利另辟蹊径。他的小说布局诡谲，不时渗入超自然的神秘元素，使得情节格外迷离。而他如诗般浓郁而细致的文字、惊人的凶残场面、独特的场景描写，缔造了全球三百万册销量，售出二十余国版权。他的作品常被拿来与美国恐怖小说

大师斯蒂芬·金的作品相提并论，虽然两者的写作风格迥异。康奈利的小说中，以菜鸟派克系列最为著名。这个背负原罪的警探，始终无法摆脱妻女惨死、父亲自杀的阴影，在过去的纠结中，他得面对一个又一个棘手的难题、诡异的杀手。他目前已经完成了五部菜鸟派克系列小说，下一本《The Unquiet》，预计2007年5月与读者见面。

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人混混阿里·琼斯。

貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。非常棒的作家,欣赏!

内容简介

查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人混混阿里·琼斯。

貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性。

作者简介

约翰·康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀妻、女儿真凶的离职探帕克为主角，创下了英美版史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《魔鬼的名字》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

媒体评论

诗意唯美的影像，完美精致的细节，真挚动人的情谊，都是暴力美学不可或缺的因素。——吴宇森

暴力美学的极致，B级片大师昆汀·塔伦蒂诺最想搬上银幕的作品放眼全球，能称得上悬疑大师的作家无外乎三人：丹·布朗、斯蒂芬·金和约翰·康奈利。

——《纽约时报》

一本令你惊心动魄、悲喜交加的犯罪小说，一部杰出的文学著作，一个种族的苦难史。

——《犯罪档案》

《苍白冥途》是近几年你所能读到的节奏变换最快、情节设置最复杂的小说。

——《星期日独立报》

康奈利具备私*家*侦*探特有的职业敏*感，能够觉察普通人心中的zuìè，正是这种特质让《苍白冥途》从众多犯zuì小说中脱颖而出。——《时代周*刊》

继《飘》之后再次造访查尔斯顿，依然有爱情和qīn情，但很难相信描写这些永恒情感的细腻的笔触是出自一个男作家之手。——网站读者 · 查看全部>>

在线阅读《苍白冥途》 《苍白冥途》第一部分 总是走在你身边的第三个人是谁？

我清点人数时，只有你和我在一起 可是当我看向前方白sè的路

总看见另一个人在你身旁 裹*着棕sè斗篷，套着头罩，向前滑*动

我不知道那是男人还是女人 ——可在你另一侧的那个人是谁？

——T.S.艾略特，《荒原》

发货及物流超快，第二天到货

不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一一，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！在大家都说在京东买东西的时候，一直在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。

《草原烽火》是由中国青年出版社出版的，与《科尔沁战火》《燎原烈火》，合称为《草原三部曲》，以高度的热情歌颂了共产党领导蒙汉人民对日寇统治下的封建王爷所进行

的艰苦卓绝的斗争。作者乌兰巴干是新中国培养的第一代少数民族青年作家中的佼佼者。他从1949年10月开始创作《草原三部曲》，历经近8年，到1956年底，这部长达130万字的作品才得以完成。除《草原三部曲》外，乌兰巴干还出版了《牧场风雪》《初春的山谷》《草原上的老摔手》等十余部中短篇小说集。其中短篇《马场主任》《草原上的驯马姑娘》等获得过短篇小说奖。

1961年10月，老舍先生在《内蒙风光》一文中曾提到，“乌兰巴干同志在《草原新史》短篇小说集里描写了不少近几年来牧民生活的变化，文笔好，内容丰富，值得一读。”其实，乌兰巴干的早期作品，尤其是《草原烽火》初稿，文笔并不能称之为好。他的写作水平，完全是在责任编辑唐微风的全力扶植下，才有了飞跃性的提高的。2007年，在我采访中青社原文学编辑室主任江晓天时，他特意地提到了与他共事十年的唐微风：“1960年我被整下台，不久他被下放到山西省永济县。他自幼患有残疾，跛一腿，人极聪明，好强、好胜，孤身一人，又不善料理自己的生活，在三年困难时期，被迫离职，回到了上海。这位同志想过去和他打招呼，被沦落如此地步的唐微风发现，提起擦皮鞋的小木箱、小板凳躲开了。说者听者都感到一阵凄凉、酸楚。之后，又听说，唐微风已悲惨离开了人间。”江晓天还遗憾地告诉我，前些年他写了一篇5000字的怀念唐微风的文章，刚写就，正巧老部下黄伊登门拜望，就给黄伊看了。热心的黄伊就把稿子拿走，说由他去联系刊物发表，没想到不久黄伊就因突发心脏病去世了，那篇怀念唐微风的文章也不知他给了哪家杂志，下落不明了。而此刻的江晓天已骨瘦如柴，再也无力提笔写东西了。因此，当江晓天逝世之后，我去看望李茹时，就问那篇怀念唐微风的文章是否找到，李茹说：“去年一位出版界的老朋友来看望晓天，带来了一本杂志，《出版史料》2003年第1期，把晓天的文章登出来了。黄伊没来得及把这本刊物送来，就匆匆走了……”唐微风从早到晚，和作者面对面对话交流，一段一段，一句一句，甚至逐个词语地耐心领悟其意，然后用简练、生动形象的语言重写。经过近八个月的奋战，终于把四十多万字的原稿，修改成文笔明快流畅的三十多万字的长篇小说，这样的编辑加工，恐怕在出版史上是一奇迹！唐微风为此还放下了他与上海少儿社约定的用白话选译《聊斋志异》的工作。1959年反右倾运动一来，他刚开始继续进行的《聊斋志异》选译工作，被迫再次停下。接着挨整，下放青年印刷厂车间劳动，1960年又被下放到山西省永济县农业局当一名干事。《草原烽火》出书后，受到广泛好评，叶圣陶老人撰写长篇评论。有传说，毛主席也看了，并予称赞（无从查实，但京剧院1959年改编现代京剧上演过，是确有其事）。最近报刊披露一条消息，一家出版社出版茅盾评点过的长篇小说，其中有《草原烽火》，但曾为此书编辑出版作出重大贡献的责任编辑唐微风却无人知晓。他生前，从不计较，甚至没有向人提起过。如果说，“编辑是无名英雄”，唐微风的名字应无愧地列在其中，他是位不该被历史遗忘的人！

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种

背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张“男外女内”，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。那时我故作老成，总爱用蘸水钢笔写信写文章，那个美好的装逼时代啊，一去不复返了，可太值得回忆了，连空气里都弥漫着蓝色钢笔水味，还有老主任抽的普通香烟味。在那个出版社，我就是这么装逼着，埋头于自己的这些文学情调里，似乎对周围的一切充耳不闻。所以等人家都把房子分完了，才发现我榜上无名，才想起提着暖壶去砸领导的门，那个暖壶的作用相当于这两天波士顿恐怖分子搞爆炸的高压锅。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将

他们对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

内容简介

《苍白冥途》内容简介：查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性……

作者简介 约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了...内容简介

《苍白冥途》内容简介：查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性……

作者简介 约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了...内容简介

《苍白冥途》内容简介：查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。貌似简单的案情下埋藏这片土地上曾经的杀戮和苦难、拉鲁斯和琼斯两个家族间的世仇、南方种植园里死难黑奴的尸骨、遭三K党残杀的黑人冤魂的诅咒……新的惨案揭开了旧的罪恶，令人胆寒的不是鬼魅般的凶手，而是丑恶的人性……

作者简介 约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了...

内容简介

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介 约翰·康奈利 John

Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus

Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介

.

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介 约翰·康奈利 John

Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus

Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介

.

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介 约翰·康奈利 John

Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus

Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部

阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介
· · · · · ·

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介· · · · · · 约翰·康奈利 John Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报(The Irish Times)担任自由记者。一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖(Shamus Award)首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...

马戏团很少会到北边的城镇演出，因为那些镇子太分散，镇子里的居民又很穷，不值得花费人力物力，大老远地把动物、杂耍道具、马戏团的人员都运过去。道路偏僻，观众又少，在这样的地方表演一个星期实在挣不了几个钱。马戏团那些五颜六色的车辆在这种满是雨水坑洼的路上行驶，显得格格不入。在灰黑的乌云和绵绵阴雨的背景下，大帐篷仿佛失去了昔日的庄严和活力。

一些被遗忘的电视明星会不时来小镇逗留一周，表演哑剧。某个二十世纪七十年代只靠一首曲子成名的乐队可能会在周末来小镇，去一个坐落在郊区的俱乐部，试图在那里寻找一些听众。那些俱乐部通常很阴森，形状像箱子。但是很少有马戏团光临这些小镇。威廉不记得马戏团来过他住的镇子，自他出生以来，整整十年都没有来过，但他的父母说起过，在他出生那年年初，有个马戏团曾来过。他妈妈说，帐篷里所有的灯光一熄灭，第一个小丑一出现，她就感到威廉在肚子里踢她，好像他能感觉到外面的世界发生了什么似的。自那以后，森林边的田地上再也没支起过大帐篷，再也没有狮子和大象，再也没有在高空荡秋千的杂技演员，再也没有马戏班主。也没有小丑。

威廉几乎没有朋友。他身上有某种特质，小伙伴们都不愿和他接触。他总是渴望取悦别人，或许，那是一种更阴暗、更令人不安的东西的另一面。大多数时候，他都自己一个人待着。学校的生活像走钢丝一样，一端是想成为焦点的渴望，另一端是不想因此被人欺负的愿望。他身材瘦小，根本不是那些小混混的对手，但他有办法离他们远远的，或是用尽办法逗他们开心。大多数时候，他都失败了。

那个地方的生活几乎没有亮点，因此，当威廉第一次看到商店橱窗和大街的灯柱上贴的马戏团宣传海报时，他感到无比的惊奇和幸福。这些海报给毫无生机的街道增添了几分色彩，海报色彩鲜艳，涂着橘红色、黄色、绿色、蓝色。每张海报的正中都画着一个身穿红衣、戴着高礼帽的马戏班主，他的胡须末端微微上翘，就像蜗牛壳。班主身旁围着一群动物，狮子、老虎、熊。还有踩高跷的人和几个穿着闪闪发亮的戏服的女人，她们动作高雅优美，摆出要飞上云霄的姿势。那些小丑在角落里，他们戴着又圆又大的假鼻子，用油彩画出夸张的大嘴。这里有杂耍表演和骑乘玩具，还有大帐篷里前所未见的精彩表演。海报上写着“卡利班马戏团，来自欧洲，仅一个夜场。”这场表演竟然要在十月九日上演，那天正是威廉的十岁生日。

威廉仅用了十分钟就找到了贴海报的马戏团演员。他们在一个小巷里，正踩着梯子为他们的表演张贴广告。梯子顶端，一个穿着黄色套装的小矮人正往灯柱上挂两张海报。一阵寒风袭来，差点儿把他刮下来。多亏一个披着塑料斗篷的大块头和一个穿红衣服的瘦男人扶着梯子，小矮人才没摔下来。威廉坐在他的自行车上，静静地看着他们。那个红衣男人转过身，看向威廉，他才发现那人粉红的嘴唇上长着卷翘的胡须。

马戏班主笑了笑。

“你喜欢看马戏表演吗？”他问。他的口音很滑稽。把“喜欢”说成“喜帆”，把“马戏”说成“麻奇”。他的嗓音很低沉。威廉点点头，目瞪口呆地站在那里。

“你不会说话？”马戏班主问。威廉这才张口说话。

“我喜欢马戏表演，至少我觉得我喜欢。我从来没看过。”

班主摇摇晃晃地向后退了几步，做出吃惊的样子，同时松开抓着梯子的手。站在梯子顶端的小矮人晃了一下。多亏那个秃顶的大块头扶住了梯子，才没让小矮人和他手里的东西掉下来。

“你从来没看过马戏表演？”马戏班主问，“那好，你一定得来，你必须来。”

说着，他从鲜红的衣服口袋里掏出三张门票，递给威廉。

“这是给你的，”他说，“给你、你妈妈和你爸爸。卡利班马戏团。只有一个夜场。”

威廉接过门票，紧紧地攥在手里，不知道放在身上什么地方才好，生怕把票弄丢了。

“谢谢。”他说道。“不客气。”马戏团班主说。

“会有小丑表演吗？”威廉问，“我看见海报上有小丑，但我就是想再确认一下。”

大块头一言不发地盯着他，梯子上的小矮人咧嘴笑着。马戏班主俯下身，抓住威廉的肩膀。不一会儿，威廉就感到刀扎一样的剧痛，他觉得马戏班主那又尖又长的指甲就像一根根细针似的刺进他的皮肤，正给他注射某种不知名的毒素。

“一直有小丑表演。”马戏班主说。威廉闻到他嘴里飘出来一股甜味，就像薄荷糖、口香糖和小熊橡皮糖混合的气味。“没有小丑，就不叫马戏表演。”

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐

2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

等他走近，守卫朝他的方向看着，稍稍坐直了身子，枪口朝向这边；认出是那个疯老头，然后又把他的武器放回到大腿上。

情形很随意，完全没有威胁性，和之前三个晚上多次发生过的一样。拉普一寸一寸地在路上挪着，继续嘟囔，跌跌撞撞。距离守卫大约二十英尺远的时候，拉普与守卫对上眼了。他没给守卫机会反应，开始说起天气。拉普机敏地注意到身形硕大的守卫在椅子上的重心。他的腿伸在前面，重心在后面。他这样的姿势是无法一跃而起的。

一开始，拉普看上去像是要经过这个守卫。他一直走到守卫的前面，一点都没有放慢的迹象。他靠得更近了，好像要问什么。他盯着伊朗人的眼睛，左手指向马路那边，与此同时，右手迅速滑进自己的长袍下，动作之快几乎让人无法察觉。拉普拔出他的武器——一把硬塑胶刀柄的黑色亚光的刀，迈步向前。

一系列流畅的动作，刀子锋利的刀片深深地切入守卫的脖子，就在下颌轮廓的下面，拉普用左手捂住守卫的嘴，把刀子向上插入头颅的底部，然后快速转动手柄。守卫的整个身体从僵硬到松弛，抽搐了一下，他的脑干被切断了。拉普支撑着死人靠在墙上，抽出血淋淋的刀。仔细检查了一下两边肩膀，他在守卫的棕色长袍上擦干净刀子，用死者的头巾遮盖住了伤口。

默默地，拉普躲进门道，蹲下身。一条有着破旧木质台阶的狭窄门廊通向二层的公寓。正如他所预想的那样，楼梯这么破旧，走上去是不可能不出声的。拉普把刀放回原处，扫视着通往二层的楼梯，看是否有地雷拉发线。他从长袍下面的大腿处枪套里，取出他那支装有消音器的九毫米口径贝雷塔手枪，几秒钟后，哈里斯和韦弗斯也到了。

拉普站起身，示意他们跟上。让两名海豹突击队员惊讶的是，拉普大声地咳嗽，一边用波斯语抱怨着晚上天气很冷，一边开始爬楼梯。两名海豹突击队员紧跟在后面，端着之前藏在身边装有消音器的MP-10，时刻准备开火。拉普爬到楼梯拐弯处的平台，查看了一下，以便确认哈里斯和韦弗斯跟在他后面。然后他向后退了一步，抬起右脚，向前猛踢过去。他这一脚把门框都踢裂了。还没刷漆的门被踢得向屋内打开。拉普闪电一般冲进房间，从右向左，举枪就射。

厨房的桌子边坐着两个男人，睡眼惺忪，从双陆棋棋盘上抬头看着。在他们有机会拿到他们的武器之前，拉普开火了。消音器“噗噗”两声，往每人的额头上射入一发子弹。尸体从椅子上倒下时，拉普冲过房间，俯身从挡住卧室的破旧幕布下钻了过去。他碰到地板，一个前滚翻，单膝跪起，开始寻找他的目标。厨房射来的光线从对角线位置将卧室分开。拉普透过光幕看到一只胳膊在挥动，他开火了。

法拉·哈鲁特朝他的枪扑过去，还没碰到枪，就被一发子弹击穿了右腕，手立刻被打得偏离了目标。这个老人疼得缩了回去，握住自己受伤的胳膊。接下来他就想大喊救命，但他还没喊出来，那些词儿就咽回了嘴里。

米奇·拉普肾上腺素狂涌，从自己站的位置冲过去，用贝雷塔手枪的枪把猛击伊朗人的太阳穴。哈鲁特伤口流着血，向后倒下，昏了过去。

拉普听到哈里斯从他身后喊道“目标清除”，与此同时，韦弗斯在厨房也同样喊道。拉普用左手从他的长袍下取出一支注射器，用牙扯掉塑料外包装，然后把针头刺入哈鲁特的颈部，按下推杆。镇静剂能让他在接下来的两个小时里保持昏迷。

拉普小心地把注射器放进塑料包装，又放回长袍里，然后在房间里开始找寻可能有用的文件。在床头柜里，他找到了一支枪。他把弹夹拆下来，倒空弹膛，把枪扔进远处的角落。

哈里斯这会儿正在卧室的窗户边，MP-10时刻准备开火。他通过无线电说道：“顺序报告情况。”然后他转向拉普，说道，“干得漂亮，米奇。我很高兴我们能在这里见证这场胜利。”“咱们还没离开，哈里。”拉普继续找着有价值的东西。

哈里斯一边听着他的人汇报，一边盯着马路。所有人报告完毕，他说道：“好的，乔丹、托尼，赶紧给我滚过来。‘机灵鬼’，继续向我通报外面的情况。我们正要去屋顶。”

哈里斯走回厨房，指着远处墙边的梯子，说道：“韦弗斯，上屋顶，试试频闪灯……打开它之前，一定要先检查一下天窗那儿有没拉发线。”

韦弗斯爬上短梯，看着通向房屋平顶的方形天窗的边沿。确认没有陷阱后，他打开天窗，爬上屋顶。

与此同时，哈里斯打开后门，刚好碰上他的两个人，正从小巷那边爬着摇摇欲坠的楼梯。哈里斯指着前后的楼梯，说道：“这两处都布上陷阱。”然后，他转过身，朝着卧室走回来，说道，“‘布法罗六号’，我是‘威士忌五号’。我们准备好登机了。你们预计什么时间到达？听到请回答。”查理·帕克接受老友艾略特·诺顿的委托，去南卡罗莱纳调查一起情杀案，死者是南方首富拉鲁斯的女儿，疑凶是死者的地下男友，贫穷的黑人小混混阿里·琼斯。

《围城》最大的魅力，之一，就是它阐述了一个简单但又重要的真理。

“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢，事业也吧，人生的愿望大多如此”

其实，这个话，就如同牛顿说——“苹果为什么要掉在地上，因为万有引力的缘故”一样。

虽然很简单的一个现象，我们都经历过，但是人家观察细致了，思考深入了，总结到位了。完成一个从表象到本质，从现象到真理的事情，这便是难得了。

婚姻，事业——这本就是人生的两大组成部分，可以说这两个部分加起来就等于全部人生。

而把这两部分都套用一个定律之中，并且如数学里面的循环小数一样，不断的循环往复，周而复始，适用于人们的正个一生——这样的重大定律，这样的宏观真理，那就真正是珍贵的了。

冲进城，冲出城——它既有对城，对人生万象的清晰透视，正所谓“色就是空”，“空就是色”，说明人们容易被幻相所迷惑的愚昧——它也有对先攻城略地，后突出重围的人们的本性的慨叹怜悯。“囚”这个字，包含了对人这一生的万般无奈的最深讽刺，也可以说是“围城”概念的伤怀含义。太多的人，作茧自缚——或者《围城》不能帮我们颇茧而出，至少也能让我们意识到自己的真正处境，意识到我们“自投罗网”时的可悲与可怜。所以，《围城》是一本站在“高处”的看人事的书，它太彻悟了。

所以，《围城》也是一本站在“低处”看人事的书——它写的就是芸芸众生，碌碌一生的浓缩的故事。他写的就是你我他，每一个人。

只要你是一个社会中人，那么你就会遭遇到大同小异的人情冷暖，世态炎凉，所谓世故。

只要你是有着七情六欲，那么你必然有过爱和被爱，有过情人和老婆（老公），有过初恋和婚姻。谁又不曾有过进城出城的身不由己，筋疲力尽？

这种被围困的无奈，可以说是属于整个人类的每一个。

所以，我不同意有些人说《围城》就是写一群特定年代的知识分子的事儿，就是写给知识分子看的。大人物可能被时局所困，被官场商海的大潮所困；

小人物可能被生计所累，被衣食住行的琐事所累——这种“被围困”的感觉，这种想“冲出来”的感觉，其实我们都有。

所以，看着钱先生的书——无数的人们会会心而笑，会萌生共鸣。

不一定那个读书的人，就是方鸿渐之流的大学教授。

一个好的作品，一个真正的名著，是具有跨时代的大意义，具有真正不朽的价值。

它的故事也决不会只局限于某时某地的小众人群——我相信，如“围城”这样的大书，它要说的是人生大理，宛如牛顿所说的“万有引力”——谁说，它只能适用于一个苹果呢？（二）

到此为止，说的是《围城》要阐述的是一个怎样重要真知的人生真理，世事定律。

但如果只是将一个大道理，大真理给我们听——我们怕也只是非常佩服的接受了。

但又会有几个人会去孜孜不倦，爱不释手？“真理”多半是简单，乃至枯燥的东西。钱先生高明之处，就在于他不直接拿出面粉，让我们吃了填肚子——他把面粉打上鸡蛋，烘烤成蛋糕，再镶嵌上几枚果干，用新鲜的巧克力汁浇上去……（其实我不会做蛋糕，我只是打个比喻）——他让我们吃了，不但饱肚子，还解了嘴馋，成为一道色香味俱全的美食佳品。

这就是《围城》的魅力之二——鲜活生动的语言，巧妙精确的比喻，诙谐幽默的调侃，深刻质朴的思想。全都恰到好处的揉合在了一块。让人看了笑，笑了思。欲罢不能，回味无穷。

书中的精妙之处，我不赘言了，我相信随便翻开一页找出一行，你都能拍案叫绝。我有一段时间，有个坏习惯，每当我吃午饭的时候，我就会打开《围城》，边看边吃——为的就是要在进餐时候有一份好心情。开怀，释然，放轻松胃口，增添点滋味——开胃健脾，活血舒筋，振奋精神，可能先生也没想到这书会人如此的大大有益吧。呵呵。

后来，哪本人民出版社早期出版的灰皮《围城》就这样，被我“御用”的不像样子，很是旧了。2000年我曾买了一本新《围城》，白色硬皮本的包装，书后还有杨绛女士对本书和钱先生的文字描述随之附上。那本书太新了，我就打算收藏用的，只拿出来看过很少的几回。大多数时间还是把老版《围城》拿出来继续“造”，反正已经造的差不多了，就可着这一本下手吧。

其实我是看了电视剧《围城》，爱上电视剧《围城》才去找小说来看的。所以，后来我又改为吃饭的时候，就着电脑上的拷下来的电视剧《围城》，吃饭下菜，这个感觉更好。说到这里，我是要非常感谢电视剧《围城》的创作人员的，他们不但起了很大的普及名著的作用；而且，可以这么说，这是《围城》的不可缺少的一次成功兑变。电视剧没有辱没这本好书，

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

苍白冥途_下载链接1_

书评

[苍白冥途_下载链接1](#)