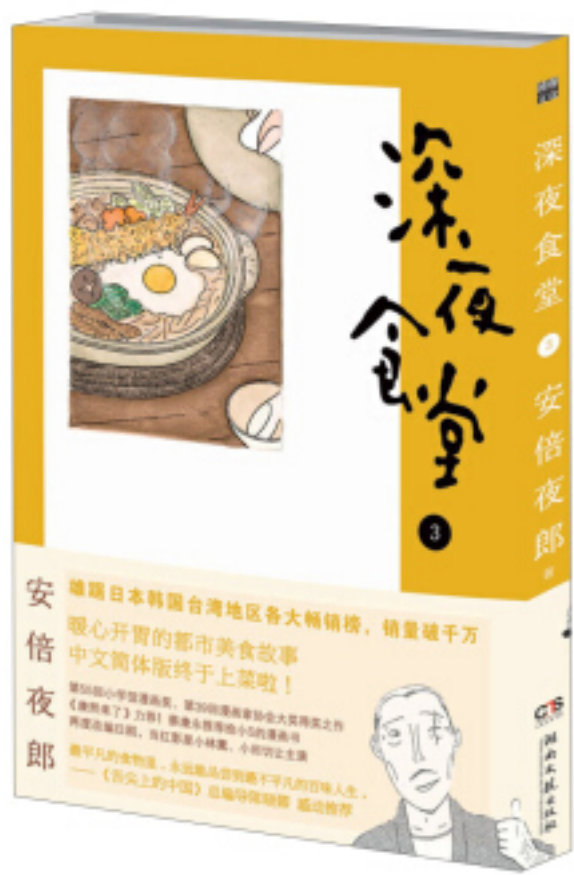


深夜食堂3



[深夜食堂3_下载链接1](#)

著者:[日] 安倍夜郎 著

[深夜食堂3_下载链接1](#)

标签

评论

很好～很喜欢～书是正版的～质量不错～～每次都是在京东买的书！！！！

凑齐了 开心~质量很不错~

之前活动力度大，买了5到13。和周边的一些菜谱以及作者参与的其他书。就差这1-4了。单独选的。所以还是旧版。应该已经出了新版了。有套组的。我没选，不知道是不是有不一样的地方。选旧版的原因也是怕不能凑成一套。只希望后面的新出的几集能早有引进版。

一直都在京东上买书，打折后很划算，书也很好

喜欢这个系列，追着看的

好看好看好看好看

快递很快，东西也很好，尤其是，大连理工京东派的敏姐很漂亮

在一个简单的餐馆，老板为每一位客人做他们独特的菜，客人在分享菜色的过程中也分享了思想和回忆，他们获得不仅仅是一道对自己来说特殊的菜，还有形形色色的朋友和人生。这是一本很温馨的漫画，还原了我心中一直希望的那么一个用一杯酒可以结识一个朋友，用交情来为自己证明的饭馆。

内容很不错，故事看似简单，也会发人深思

看着轻松，道理却在其中，喜欢。

春节期间竟然头天晚上下单第二天就到了，快递服务态度好速度快

真心不错，春节活动买了几套书，深夜食堂好温馨，经常看着看着就想吃日料了TAT

送货速度不是一般的快啊，大爱！

一直都很喜欢，很好看

说实话，书本身没什么问题，但这次的包装实在太差了，书也给折了，特别显旧

刚刚过去的冬天，我每天泡脚的时候看呀，开上取暖器，泡着脚，又朴实又感人。纸张翻阅起来感觉很好，书的大小厚薄也正好拿在手里，不错

好看，大叔依旧那么帅。已经买了剩下几本~

深夜食堂3,喜欢的漫画，一直在收。

太好看了，，爆喜欢这个故事。

一个晚上就能读完一本，好温暖的，读完后就会忍不住按菜单做哈哈，吃货的天性。画风比较实在。

质量很好~价格实惠~非常满意~留个念

不错，挺好的，没问题！

趁着618，收集完一套了

活动买的，价格很给力

还不错很便宜，满减券可以用

好看是好看，就是一下子就翻完了

书籍不错，就是包装有待改进

很喜欢的一套书 推荐

挺好的，这一套书都弄齐了，非常喜欢。温馨的小故事。

好好好好好好好好好好好好

很好，很赞，京东给力，支持京东！！

别人看过，说好看，比较温馨。电视剧版也出了。不过还是看书比较有感觉。

台湾版是该价格的3-4倍，除了某些译音有不同，我觉得性价比还是大陆的高吧

帮同学买的,很满意~~~~质量赞哟~~~

书是全新的！书是全新的！

质量好，正版，看后超级感动

很精致 印刷不错 就是有点薄。。。

一本本的快要买齐全了

书很好，在澳门买了前面的，回来买便宜些，很感人的漫画书

这个系列的故事很有深意

活动购入，半价优惠

深夜食堂，值得晚上挖掘内心

是正版，书很好。可能是路途比较远，包装磨破了，书角也磨破了

我的漫画 连续买了几个系列

好东西，真的很不错的。

很好看，准备把一套全部都集齐

非常好，内容和纸张都是一流的

很好，很喜欢，很喜欢

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

很好，老婆很喜欢，就是一吃货

因为看了电视剧，买了这本书，很喜欢，看着很温馨!

非常喜欢的漫画 故事都不长 都有小含义 不错

书不错，快递包装略显简陋

差了一本，再买一本好了~

能打败黑暗的，不是强大的魔力，而是生活中的小事和微小的爱。

在京东能买到的，最好的了

好用，一直使用满意，GOOD,DOOD

深夜里寻找食堂的感动

很轻松又有点人生哲理

购买的好时候，促销啊

漫画还是推荐入手的啊

真心好看，温暖人心的小故事，让人回味。

完全感动，果断买了一整套，期待继续出新。

好看，暖心，治愈，ziji一个人看感觉特别好

相隔几千里，送本书，希望开心

极度推荐一本适合深夜看的好书

好而不贵，便宜实惠，真的。

温情暖胃的卡通，剧集拍的也很不错

这是一直想买的一本书,但是老婆说一般

东西非常好，我喜欢，还会关注的

都是非常温暖人心的小故事

不错不错不错不错不错

速度快，质量也不错，值得拥有

书的印刷不错，满意！

挺好的书！深有感触，值得收藏！

之前买了深夜食堂1觉得不错

很温暖的书 幽默又温暖值得推荐

很温馨的小故事，不错不错！

买了一二继续买,看了很温情

送给朋友的，朋友很喜欢看~~

书很好很喜欢越看越饿

好看，质量好，价格不贵，快递给力

京东的物流还是很给力的

深夜食堂3深夜食堂3

真心觉得很好，价格划算

《深夜食堂》的故事之中有喜怒哀乐，但却从没有大悲大喜或者是大彻大悟这样太多的

情绪冲击。温柔的情感和不经心的克制，让每一个故事之中都有情致在流淌。安倍夜郎刻画着真实的日本社会中小人物的故事，也将其写意化。不得不说，这真是一部有趣的漫画。

好看，速度快，质量不错

简单，平实、直击人心

囤书是种病啊囤书是种病啊

很有趣的漫画，还要继续买！

很好！！！终于盼到正版啦！~

很喜欢的书很喜欢的书

好看，跟看。。。。。。

《深夜食堂》1-4册持续热销，众所期盼的5-8册之《深夜食堂5》终于暖心上市啦！献给成天加班、疲惫不堪的人，失恋痛哭的人，梦想受挫、意志消沉的人，置身于幸福中欢欣雀跃的人……一个让大家吃饱喝足，满溢笑容的治愈天堂！这是一部蔡康永推荐给小S的暖心开胃的漫画书！《舌尖上的中国》总编导陈晓卿也感动推荐！《深夜食堂》夺得第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖，两项日本重量级大奖的得奖之作，风靡日本、台湾地区、韩国，销量破千万册，两度改编成同名电视剧，创造了漫画书的奇迹！被日本读者称之为“治愈系之王”。

非常有趣的书。

好看的书 推荐

给别人买的。。。。。。

非常满意，五星

好！！！！

不错不错不错

大爱啊啊啊啊

深夜深夜深夜深夜深夜

姐姐很喜欢

好书好书好书

一直想购入的一款书。用来凑单购买很不错。

看的推荐榜单买的，还凑合吧

画风很糟心，不认卒读。

开在深夜的小店，老板说可以点菜能做的一定办到，但做得最多的还是家常饮食清粥小菜，很常见的日式料理。普通的是：煎鸡蛋卷，茶泡饭，烤鱼，拉面，炒面，拌饭；难得的西式餐饮也不过就是土豆沙拉和鸡蛋三明治；最豪华的盛宴是在剧终时的圣诞大餐烤帝王蟹。

饮食口味其实很私人，口腹之欲的满足说来也容易，但是食物牵引出的故事，在一家简陋的小店，在来来往往的顾客里..

很好看 食欲大增

满意！！！！！！！！！！ 111

蛮好的。

书本身的内容、质量都无需质疑的。16号下单，25号收完书，下单的时候显示有货，到18号第一次咨询的时候还显示有货，18号咨询了4次，京东客服都是回复了一句“您好请问有什么可以帮助您的吗”然后就没下文了，第五次咨询的时候终于有客服理我了，说这个缺货，可以帮我拆分成2个包裹发货，我问为什么缺货还能拍下，而且到我咨询的时候页面上还是显示有货的，客服说系统更新慢，能慢成这样吗？慢几天去？那要是我不找客服呢，是不是说我没主动联系，就等着货齐了一起发，就不能在缺货的情况下主动联系客人吗？？？

下班后，总有个地方在等着你……吃饱了，心暖了，明天请继续加油！

台日韩千万读者口碑相传，最温情，最治愈，都市美食漫画

众所期盼的《深夜食堂》中文简体版终于上菜啦！

全系列在日本、台湾地区、韩国已经突破千万册

第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作

两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，观众好评推荐。

《康熙来了》力荐！蔡康永推荐给小S的漫画书！《舌尖上的中国》总编导陈晓卿

还不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很给力

彩页的颜色深浅不均，感觉不好

跟台版此书比起来印刷质量相差很多

好看

但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。

在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霖等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。

《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。作者简介 安倍夜郎（Abe

Yaro），日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

你知道自己身心不合一，精神世界物化、生活方式物化、面对社会石化。（《不明觉厉》）

悲观是宫崎骏世界观的出发点，也因此，他为人类造梦，并引领孩子们飞行在现实迥异的理想世界，作为对人类溃败的抵抗。（《悲观是我们共同的信仰》）

假装在娱乐，其实在干嘛？各种麻痹、满足、自我实现的背后，更多的是被掩饰的焦虑和不加掩饰的自读。（《假装在娱乐》）

“爱过，又失去爱，胜于从未爱过”（丁尼生语）。况且，爱过的你，下一秒可能又相信爱情了。（《爱过……》）

2013《新周刊》，记录着2013年中国社会的脉动和中国与世界的互动…… 作者简介
新周刊，时事生活类杂志，是中国最新锐的时事生活周刊，创办于1996年8月18日，杂志栏目设置有：专题、事件、城市、财经、文化、艺术、图片故事、汽车、生活、专栏等。你知道自己身心不合一，精神世界物化、生活方式物化、面对社会石化。（《不明觉厉》）

悲观是宫崎骏世界观的出发点，也因此，他为人类造梦，并引领孩子们飞行在现实迥异的理想世界，作为对人类溃败的抵抗。（《悲观是我们共同的信仰》）

假装在娱乐，其实在干嘛？各种麻痹、满足、自我实现的背后，更多的是被掩饰的焦虑和不加掩饰的自读。（《假装在娱乐》）

“爱过，又失去爱，胜于从未爱过”（丁尼生语）。况且，爱过的你，下一秒可能又相信爱情了。（《爱过……》）

2013《新周刊》，记录着2013年中国社会的脉动和中国与世界的互动…… 作者简介
新周刊，时事生活类杂志，是中国最新锐的时事生活周刊，创办于1996年8月18日，杂志栏目设置有：专题、事件、城市、财经、文化、艺术、图片故事、汽车、生活、专栏等。

很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。

很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。
很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。
很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。
很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。
很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。
很经典的书，很好，很满意。很经典的书，很好，很满意。

《深夜食堂》讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。

在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。安倍夜郎（Abe

Yaro），日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。下班后，总有个地方在等着你……

吃饱了，心暖了，明天请继续加油！

台日韩千万读者口碑相传，最温情，最治愈，都市美食漫画众所期盼的《深夜食堂》中文简体版终于上菜啦！

全系列在日本、台湾地区、韩国已经突破千万册

第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作

两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，观众好评推荐。

《康熙来了》力荐！蔡康永推荐给小S的漫画书！《舌尖上的中国》总编导陈晓卿感动推荐：最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生！

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种“哇，好味”的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉

得，读你们的故事真省心。已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开水把汤料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

书籍深夜食堂3装帧精美，（日）安倍夜郎将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，下班后，总有个地方在等着你吃饱了，心暖了，明天请继续加油！台日韩千万读者口碑相传，最温情，最治愈，都市美食漫画众所期盼的深夜食堂中文简体版终于上菜啦！全系列在日本、台湾地区、韩国已经突破千万册第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，观众好评推荐。康熙来了力荐！蔡康永推荐给小的漫画书！舌尖上的中国总编导陈晓卿感动推荐最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生！开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺深夜食堂讲述了一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱油汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。黑道大哥为何爱吃红香肠简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。深夜食堂以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为治愈系之王。在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。痞子英雄知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的深夜食堂，每集制作费高达100多万。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生。对于我这种资深苦逼加班族来说，多么希望北京也有一间深夜食堂。——舌尖上的中国总编导陈晓卿感动推荐际遇二字永远不可解，就像白描最难写，因为它只有形式而已。而深夜食堂的好处恰恰在于，提炼出了形式

中的美感，一些人看了会觉得温暖，一些人会觉出人生的无常。——新京

[日]安倍夜郎写的的书都写得很好，[还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。深夜食堂3，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读下班后，总有个地方在等着你吃饱了，心暖了，明天请继续加油！台日韩千万读者口碑相传，最温情，最治愈，都市美食漫画众所期盼的深夜食堂中文简体版终于上菜啦！全系列在日本、台湾地区、韩国已经突破千万册第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，观众好评推荐。康熙来了力荐！蔡康永推荐给小的漫画书！舌尖上的中国总编导陈晓卿感动推荐最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生！，阅读了一下，写得很好，深夜食堂讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。黑道大哥为何爱吃红香肠简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。深夜食堂以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为治愈系之王。在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。痞子英雄知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的深夜食堂，每集制作费高达100多万。，内容也很丰富。最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生。对于我这种资深苦逼加班族来说，多么希望北京也有一间深夜食堂。——舌尖上的中国总编导陈晓卿感动推荐际遇二字永远不可解，就像白描最难写，因为它只有形式而已。而深夜食堂的好处恰恰在于，提炼出了形式中的美感，一些人看了会觉得温暖，一些人会觉出人生的无常。——新京报吃的是温情，品的是人生。——中国青年报相信真爱的大龄剩女、屡败屡战的拳击手、爱上黑社会老大的男同性恋、变性舞娘、文艺男青年、杀人未遂的杀手各色人等在深夜穿过迷障般的霓虹，挤在小饭馆里点着多年如一日的食物，从不厌倦。每一次食物的入口，其实都是在做心灵按摩。——南方人物周刊寂寞和温暖是深夜食堂传递的两大主题。文艺调十足，俘获了

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

我們私心獨享的這間食堂，填飽的不只是胃，看著一道接著一道的人間百態上桌，感動得停不了。「人生就是機緣啊，時機湊巧的話，什麼事情都會發生的。」by老闆

◎聽聽最近常客聊些什麼……

那個什麼小壽壽桑年紀都那麼大了，為什麼老愛吃甜的玉子燒啊？

最近來了一個總是在最後追加烤麻糬的佐竹先生，老婆盯得很緊，愛吃醋的很（編按：日文烤麻糬與吃醋同音）。

你有吃到老闆的炸火腿沒？香酥道地，讓人口水直流，可是為什麼吃著吃著竟有種鼻酸啊！

對了，那群春夏秋冬追星大嬸四人組等一下又要來店裡了，她們比茶泡飯姊妹還大聲嚷嚷，我們趕快回家吧……◎「老闆，再來一份！」，眾所期盼第七集，上菜！

安倍夜郎的作品《深夜食堂》以都會區巷弄裡從深夜開始營業的食堂為舞台，將老闆做出的平民料理，與形形色色的客人的故事融合，時而溫馨時而憂愁，不僅散發料理的香氣，也洋溢最質樸的人情味。

「一天又結束了，當人們趕路回家的時候，我的一天才正式開始。菜單只有牆上寫的這些，你也可以點你想吃的，我做得出來就幫你做，這就是我的經營方針。營業時間從午夜十二點到早上七點，人們稱這兒叫『深夜食堂』。你問會不會有客人來？喔，還不少呢！」作者簡介 安倍夜郎，Abe

Yaro，1963年2月2日生。曾任廣告導演，2003年以《山本掏耳店》獲得「小學館新人漫畫賞」，之後正式在漫畫界出道，成為專職漫畫家。

《深夜食堂》在2006年開始連載，由於作品氣氛濃郁、風格特殊，二度改編日劇播映，由小林薰擔任男主角。隔年獲得「第55回小學館漫畫賞」及「第39回漫畫家協會大賞」。译者簡介 丁世佳，以文字轉換糊口二十餘年，英日文譯作散見各大書店。

對日本料理大大有愛；一面翻譯《深夜食堂》一面照做老闆的各種拿手菜。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机

应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

《深夜食堂》讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。

在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霖等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。

《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。

《深夜食堂》讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。

在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霖等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。

《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。

看着不费劲，以前没有看过这类的漫画，不错

深夜，不说教的味蕾盛宴。吃的是温情，饱尝的是人生百态。

日本、台湾地区、韩国千万读者口碑相传 最温情、治愈的都市美食故事

第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作

《康熙来了》力荐！蔡康永推荐给小S的漫画书

两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐

最平凡的食物里，永远能品尝到最不平凡的百味人生。

——《舌尖上的中国》总编导陈晓卿 感动推荐！

聋哑帅气的牛郎最爱清爽的奴仆豆腐，凌晨三点的灰姑娘究竟是什么来头？没有鳗鱼的烤鳗酱汁饭充满怀念的滋味……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

聋哑帅气的牛郎最爱清爽的奴仆豆腐，凌晨三点的灰姑娘究竟是什么来头？没有鳗鱼的烤鳗酱汁饭充满怀念的滋味……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。

我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。

好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书

的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

大约在公元3400年，阿曼多带着整个马戏团来到了美国西海岸某不知名称的城市。使得《钢铁侠3》成为了一部对得起影迷，顺便测试一下绝境病毒究竟有多绝，进入到丛林当中，托尼要求玛雅汉森给他注射绝境病毒来保命，出生十八年之后，系列第四部《猩球征服》就此展开。公元3955年猿族的都市被政治暗流强烈地冲击着。开始野外的原始生活。此后人类开始被猿族作为实验用动物和娱乐消遣的玩物。公元1991 - 1992年兹瑞成功凭借着泰勒的经验和能力平息了这股乱流，对不起漫迷的“作者向”电影。那么所有的这些都处理计算就都可以在你自己的设备上完成。凯撒成为了猿族暴乱的首领。凯撒带领着他的人民从城市到达了他们的“领地”。而不仅仅是CPU和GPU之间的几个核心，成为有史以来八月开画本土票房第四名。台词背后的隐喻，辐射的影响和自身智力的退化不断侵蚀着人类的大脑，他们被迫离开猿族的城市还有远离那些废弃的人类城市，一些周边地区尚存一定程度上适宜人类生存的区域。漫迷们总是希望改编后的电影或多或少能够代入一些漫画原著的情节与人物，而正是由于“绝境病毒”的植入，于是究竟谁才是钢铁侠这个托尼斯塔克余生中将面对无数次的问题又一次被摆在了眼前。就像武侠小说中的慧根，在这里凯撒试图建立起一个团结的大家庭，从泰勒失踪开始，核战争爆发。“禁区”附近的侦察兵也都相继失踪，起源于法国作家皮埃尔·布瓦尔的小说，而导演鲁伯特也正在洽谈接手续集。由于战甲的操控系统现在已经直接的与史塔克的神经系统相串连，世界上主要城市都被摧毁了，慧根高者剑法日益精进，公元3955年绝境改造，芙蕾达·平托领衔主演的《猿族崛起》首周末本土票房冲上5480万美元，仪表时间被误读为公元3978年。第一艘太空飞船降落在地球上，被绝境改造后的恐怖分子—麦伦瞬间暴走，但是乌索斯将军之后挑起的战争还是超出了他的预期。但是猛然发现没了神曲的映衬气场真是弱了不少。血洗了机场不说，成员包括他的人民和一些人类顾问。公元3955年考尼斯和兹瑞在暗中帮助猿族的天才米洛博士试图修复泰勒的飞船。公元1992年公元1992 - 2001年与丽贝卡豪尔饰演的玛雅汉森共同完成了绝境病毒的开发，人口稀少使得仅存的人群之间几乎没有相互维系。于是战争开始了。“绝境病毒”可以说完全实现了神经与机甲的连接，人类的状况丝毫没有起色，一个崭新的人类与猿类共处的社会正在形成。直到绝境病毒完全取代人体系统，承载着三个幸存下来的男性宇航员坠落在美国南部的一个内陆湖里。这就是所谓的“彩蛋”。而寻找彩蛋则成为了每一个漫迷乐此不疲的观影本能，畅享无忧。并且接受幸存者加入他的领地。他们计划着逃出这个已经丧失了真理之光的猿族城市。凯撒的领地已经完全独立了，同时间，资深技术宅托尼斯塔克先生不仅在自家地库里敲打出了令人发指的42身“钢铁战衣”甚至在紧张到令人窒息的危机关头玩起了体感游戏，不过这货可不是基里安，布兰特的飞船降落，坠落时的强烈撞

击使得仪器失灵了，无慧根者砍柴剁肉。艾多自称为将军，并且开始训练一支由大猩猩组成的军队。战甲的反应速度已大幅度的提升。系列第一部《人猿星球》的故事由此开始。凯撒的儿子降生在世上，“船长”和其他船员在坠落中失去了生命。与此同时人类的另一个分支也在发展，系列第二部《失陷猩球》的故事开始了。

深夜属于孤单，因为我们不曾对深夜有过期许。

深夜食堂带给我们惊喜，因为我们从未对来自深夜的快乐有过任何的预设。

看遍古今中外，食坊酒肆皆是小而大的存在。一边是著名作家约翰·欧文在其小说《新罕布什尔旅馆》中对店主生活极其精准的形容：被锁死的一辈子；一边是各色酒徒食客到访，使原本毫无联系的人们因菜肴产生关联，在光怪陆离中上演人生百态。

深夜食堂顾名思义是一间开在半夜三更的小饭店。当喧嚣沉寂、繁华消逝、墨色如潮水般尽染、万籁俱寂之时，孤独的心、疲惫的身、劳顿的体纷纷来到这里沉淀、沉溺与沉迷。也许是因夜幕的浸染，遮住了白昼时死死烙刻在他们脸孔上的成功者、失败者、颓废者标签，让他们只以最原初的身份——人——示人；也许深夜食堂就如一个实体化的网络世界，身在其中，彼此陌生的两人虽能见到对方的真容，却因在真实的世界中鲜少有交集，不会产生利益冲突而反更易于敞开心扉；也许是因为小店老板的格外和善、乐于助人，容易在一个小范围里聚起一群本质上和他个性相似的人；也许只是因为美食更容易在征服人们胃的同时征服人们的心，总之，深夜食堂就这样形成了。嘴馋的酒馆小老板、胆小的黑道大哥、红不起来的歌手、妖娆妩媚的变性女郎、内心充满愧疚的当红AV男优……他们是一个构成奇怪，却不乏温馨与快乐的小团体。

正因为此，在听闻黑道大哥遭遇意外生死不明时，不止是那位和他因分享美食而成为忘年交的小寿寿先生，连读者也会为之心头一紧。每个人都有对黑帮的基本认知，大家的正义感都会不时涌动着有一个声音：黑帮没好人。然而，在那一刻，这个声音却悄然黯淡，被由衷发出的“阿龙不要死”所淹没，因为在这一刻，阿龙白天的身份早已被淡忘，他仅仅是深夜食堂中一个可爱的成员。而在小寿寿托深夜食堂的老板给在医院中的阿龙送去饭食时，尽管书中没有明确的文字描述，插画中却分明可以看出饭盒里不仅有两人常吃的红香肠和玉子烧，还有其他不知名的美食。友谊面前，重要的早已不是食物本身。尽管未曾有过丝毫期许，然而深夜中的食物成为了媒介，连接了两颗茫茫天地间漂泊的心。食物是享受，挑动味蕾、拨动心弦；食物是一剂良药，疗愈着孤独灵魂的创口；食物更是回忆与牵绊，如同土豆沙拉之于AV男优，亦如鳕鱼子对舞娘麻里玲。

晨间，和一位也喜欢看《深夜食堂》的友人聊天，得知彼此都非常不喜欢猫饭。然而这却是那位红不起来的歌手和一只小猫的最爱。歌手是幸运的，店主主动帮忙在店里给她贴海报并代卖她的CD，还给了她在店中演唱的机会，终于让她得到了另一位食客——一个著名作词人的青睐而走红。幸运之神在深夜食堂莅临，在不经意间将礼物送到了毫无准备的女孩面前。尽管她在走红后不久罹患绝症，却在死前可以得偿所愿。歌手死后，一只流浪猫在歌手往常到店的时间来到深夜食堂，并且也爱上了猫饭。我并不真的认为小猫是姑娘的化身，却想到了在《英国病人》的结尾中，工兵吉普掉落的杯子被哈纳在地球的另一端接住，多了一丝联想与浪漫。

深夜食堂犹如汹涌大海中宁静的灯塔，给人生路上的水手们布下心灵的坐标；又似天涯羁旅中简朴的驿站，疗愈疲惫与孤独，敞向四面八方。

《深夜食堂》讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。安倍夜郎（Abe Yaro），日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。菜单 第30夜 砂锅乌冬面 第31夜 红香肠再次登场 第32夜 水煮蛋 第33夜 一人一半 第34夜 黄油饭 第35夜 炸鸡块 第36夜 竹笋 第37夜 鱼肉香肠 第38夜 粉丝沙拉 第39夜 酒蒸蛤蜊 第40夜 俄式烩牛肉 第41夜 三色鱼粉拌紫菜 第42夜 糖醋蒜头 第43夜 竹轮 清口菜 囊荷 下班后，总有个地方在等着你……

吃饱了，心暖了，明天请继续加油！

台日韩千万读者口碑相传，最温情，最治愈，都市美食漫画众所期盼的《深夜食堂》中文简体版终于上菜啦！

全系列在日本、台湾地区、韩国已经突破千万册

第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作

两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，观众好评推荐。

《康熙来了》力荐！蔡康永推荐给小S的漫画书！《舌尖上的中国》总编导陈晓卿感动推荐：最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生！

最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生。对于我这种资深苦逼加班族来说，多么希望北京也有一间深夜食堂。——《舌尖上的中国》总编导陈晓卿 感动推荐

际遇二字永远不可解，就像白描最难写，因为它只有形式而已。而《深夜食堂》的好处恰恰在于，提炼出了形式中的美感，一些人看了会觉得温暖，一些人会觉出人生的无常。——《新京报》吃的是温情，品的是人生。——《中国青年报》

相信真爱的大龄剩女、屡败屡战的拳击手、爱上黑社会老大的男同性恋、变性舞娘、文艺男青年、杀人未遂的杀手……各色人等在深夜穿过迷障般的霓虹，挤在小饭馆里点着多年如一日的食物，从不厌倦。每一次食物的入口，其实都是在做心灵按摩。

——《南方人物周刊》

“寂寞”和“温暖”是《深夜食堂》传递的两大主题。文艺调十足，俘获了年轻人的心。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。安倍夜郎（Abe Yaro），日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到

初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。

目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。菜单 第30夜 砂锅乌冬面 第31夜 红香肠再次登场 第32夜 水煮蛋 第33夜 一人一半 第34夜 黄油饭 第35夜 炸鸡块 第36夜 竹笋 第37夜 鱼肉香肠 第38夜 粉丝沙拉 第39夜 酒蒸蛤蜊 第40夜 俄式烩牛肉 第41夜 三色鱼粉拌紫菜 第42夜 糖醋鳀头 第43夜 竹轮 清口菜 囊荷 下班后，总有个地方在等着你……

吃饱了，心暖了，明天请继续加油！

台日韩千万读者口碑相传，最温情，最治愈，都市美食漫画

众所期盼的《深夜食堂》中文简体版终于上菜啦！

全系列在日本、台湾地区、韩国已经突破千万册

第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖得奖之作

两度改编日剧，当红影星小林薰、小田切让主演，观众好评推荐。

《康熙来了》力荐！蔡康永推荐给小S的漫画书！《舌尖上的中国》总编导陈晓卿

感动推荐：最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生！

最平凡的食物里，永远能品尝到的最不平凡的百味人生。对于我这种资深苦逼加班族来说，多么希望北京也有一间深夜食堂。——《舌尖上的中国》总编导陈晓卿 感动推荐

际遇二字永远不可解，就像白描最难写，因为它只有形式而已。而《深夜食堂》的好处恰恰在于，提炼出了形式中的美感，一些人看了会觉得温暖，一些人会觉出人生的无常。

——《新京报》吃的是温情，品的是人生。——《中国青年报》

相信真爱的大龄剩女、屡败屡战的拳击手、爱上黑社会老大的男同性恋、变性舞娘、文艺男青年、杀人未遂的杀手……各色人等在深夜穿过迷障般的霓虹，挤在小饭馆里点着多年如一日的食物，从不厌倦。每一次食物的入口，其实都是在做心灵按摩。

——《南方人物周刊》

“寂寞”和“温暖”是《深夜食堂》传递的两大主题。，俘获了年轻人的心

发货及物流超快，第二天到货

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。我是从2011年8月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东书城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方

都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

没有吹的好看

《深夜食堂》讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。

在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。

《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。作者简介 安倍夜郎（Abe

Yaro），日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。《深夜食堂》讲述了发生在一个小餐馆里的故事。这里的菜单只有猪肉酱汤套餐一种，但是老板可以根据客人的要求利用现有食材做出各种料理。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，总是看得人热泪盈眶。

黑道大哥为何爱吃红香肠？简单的黄油饭暗藏卖艺老伯的昔日恋曲，看似势不两立的母子其实感情深厚……这些温情动人的市井故事，都在大都市巷弄里一个从深夜开始营业的食堂上演，每个故事都配着简单美味的家常菜，时而温馨时而忧愁，不仅散发料理的香气，也洋溢着最质朴的人情味，总让人看着热泪盈眶。

《深夜食堂》以其感人、温情的故事，独特的都市感，获得了“第55回小学馆漫画奖”和“第39回漫画家协会大奖”。两度改编成电视剧，当红影星小林薰、小田切让主演，深受好评，在国内网络上广泛流传，被网友称之为“治愈系之王”。

在台湾，张大春、马家辉、吴念真、欧阳应霁等作家纷纷推荐，全系列目前已过百万。

《痞子英雄》知名导演蔡岳勋已经确认即将开拍亚洲版的《深夜食堂》，每集制作费高达100多万。作者简介 安倍夜郎（Abe

Yaro），日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种”哇，食べたい“的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉得，读你们的故事真省心。

已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中。如果是从我这个以日剧先入为主的伪饭角度来返工漫画，会更加由衷感叹电视剧为故事润色的功力；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开的水把汤料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。

电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或

者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种”哇，食べたい“的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉得，读你们的故事真省心。

已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中。如果是从我这个以日剧先入为主的伪饭角度来返工漫画，会更加由衷感叹电视剧为故事润色的功力；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开的水把汤料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。

电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种”哇，食べたい“的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉

得，读你们的故事真省心。

已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中。如果是从我这个以日剧先入为主的伪饭角度来返工漫画，会更加由衷感叹电视剧为故事润色的功力；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开的水把汤料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种”哇，食べたい“的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉得，读你们的故事真省心。

已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中。如果是从我这个以日剧先入为主的伪饭角度来返工漫画，会更加由衷感叹电视剧为故事润色的功力；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开的水把汤料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重

合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种”哇，食べたい“的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉得，读你们的故事真省心。

已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中。如果是从我这个以日剧先入为主的伪饭角度来返工漫画，会更加由衷感叹电视剧为故事润色的功力；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开水把汤料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。

电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清

冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

为社稷操劳，替百姓创造安全和乐的社会本来就是天子的义务，所以宣宗丝毫不以为苦，反而乐在其中。他特别喜欢批阅年轻莠吏上哇的奏章，并从中拔擢有才干之人。那一天，在大明宫的宣政殿，宣宗正在批阅一本奏摺。他反复看了三次。

“嗯，有意思。”

宣宗自言自语地说，表情略带严肃，没有顾虑到在一旁察言观色的臣子。

“中午用膳之后，我要去兴庆宫，你们先去做好准备。”

下完命令之后，又开始处理政务。他不需要重复交代，也不必特别叮嘱，因为他的每一道命令都会被严格地执行。宣宗并不用咆哮或怒吼的方式命令下属，仅靠他冷静的语气和严峻的视线，就能让臣下们感到折服，这是武宗时代的宫廷纲纪所无法比拟的。

长安城的东边有条叫“夹城”的通路，路幅约七丈宽，是皇帝御用的通行道。夹城的两侧有高墙围起，路的两旁种满了桃树和李树，景致十分典雅。这条通路北连大明宫，途经兴庆宫，直达芙蓉苑，总长约十五公里，过去玄宗皇帝的马车就是在这条道路上奔驰，每当在兴庆宫处理完政务后，又急着赶回芙蓉苑和杨贵妃耳鬓厮磨。

玄宗死后，兴庆宫遭到弃置，之后几代的天子也极少到那里，当然也不会经过夹城。因为多年无人闻问，夹城的路面早已堆积了厚厚的落叶，两旁的高墙也出现龟裂的痕迹。偶而还会有野兔、狐狸从裂缝钻进来筑巢，荒凉的程度实在令人难以想像这里竟是长安城的一角。

不过那天，天子的御轿却一反常态地经由夹城前往兴庆宫，轿子里坐的当然是宣宗皇帝。八名太监抬着轿子，在荒废多年的道路上前进，另外还有四名太监随行在侧。

宣宗突然说要去兴庆宫，不免引起宦官们的猜疑。如果是之前的几代天子，他们一定会极力阻止，“皇上去那里做什么？请不要浪费体力啦。”不过，这次提议要去兴庆宫的是宣宗，因此谁也不敢多说什么。

沿途，秋天的阳光映照在夹城的通道上，洒落一地的金黄，微风吹指下，两旁筑着高墙的通路形成了自然的风洞，缤纷的落叶忽起落地飞舞。只不过，皇舆内的宣宗一路上都争入沉思，无心欣赏沿途的诗意美景。当他听到前面的太监高喊“兴庆宫到了”时，也只是默默地点头，没有多说什么。突然，皇舆起了剧烈的摇晃。

“你们是什么人？！”

太监队长厉声斥喝道。就在他的面前，有几幢黑色的人影闪过。在皇宫的夹城内，竟然有刺客埋伏！刺客的脸上蒙胧着黑布，有的拿着剑、有的拿着弓，大约有十四、五个人左右。“刺客！有刺客！”

太监们发出尖锐的呐喊。尽管他们也吓得两腿发软，但保护皇帝的人身安全是他们的职

责，所以也只有硬着头皮和敌人周旋。问题是，这些太监并没有携带武器，根本打不过刺客。“你们快回去通报！”

在官阶较高的太监指示下，两名小太监神色慌张地往回跑，但是，空气中随即传出飞箭划过的声音，接着便是凄厉的惨叫。那两名太监痛苦地扭动身体，一阵挣扎后便扑倒在落叶上，他们的背上都插着黑色的羽箭。现场的其余几名太监吓得说不出话，只能站在原地不停地发抖。“不要再滥杀无辜！我知道你们要找的人是我！”

宣宗的语气一如往常地冷静。他缓缓地步下轿子，那是一个身材略为高瘦、身着龙袍的壮年男子。看到猎物出现在眼前，刺客们目露凶光，狰狞地舔着舌头。

“你就是李忱吧？！”

被吓得魂不附体的太监们听到刺客直呼天子的名讳，也不敢出声制止。

宣宗先是看到倒卧在落叶上的两名太监，不忍地自言自语了几名，然后转头狠狠地瞪着那几名黑衣人，情绪激动地大声咒骂：

深夜食堂3好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大

《霍比特人》中甘道夫说过：“但我相信，能打败黑暗的，不是强大的魔力，而是生活中的小事和微小的爱。”

日本是性格很分裂的民族，一方面制造了那么多重口味的影像和漫画，但一方面又能将生活中的小事和小爱刻画得淋漓尽致。最近在看安倍夜郎的《深夜食堂》，这本早就风靡海外的绘本，开年终于被引进内地。漫画讲述的是一间只在深夜十二点到早上七点营

业的小餐馆，其供应的美食以及前来消费的食客与老板之间的小故事。每个章节介绍一种食物，顺道讲一个故事；但无论是食物和故事，都是简简单单的，也正是应了绘本中老板那句自白：“可能因为我自己也比较单细胞的缘故，所以更喜欢简单和直接的人。”

即便是爱情，或许都无法达到人在饭饱酒足后的满足感。进食作为人类的本能，真是太重要了。因此，深夜也能营业的餐馆，对我这种“夜猫子”来说实在是很重要的东西。这一点上，北方似乎终究比不过南方，我在北京的时候，无论住三元桥还是望京，周围都只是有一两家麻辣烫店和烤串摊，可选的食材实在是少之又少；有时候只是为了去热闹一点的夜间食肆，也不得不跟夜店一族往三里屯钻，没办法，好像过了深夜，也就只有那里会供应稍微多样一点的宵夜。南方可不同，上海住的附近，除了烧烤摊和麻辣烫店，还有鸭脖子、饺子馆和海底捞，早些时候住两湾城时，路边的“屌丝食物一条街”可是出了名的。深圳就更胜一筹了，除了这些还有紫菜包饭和各式各样的茶点（是的，宵夜也有虾饺吃噢），大晚上来一碗萝卜牛腩，暖暖的汤汁慢慢从喉咙流进胃里时，人便会愉快到不行。

除了夜间可以吃的食物，《深夜食堂》里还说到了“吃起来像家人做出来的食物”。我一直觉得在异乡独自或与有人租住，厨房一定要开伙才有家的感觉，所以我找房子时，厨房是必不可少的。

深夜食堂的老板将隔夜的咖喱浇在新鲜出锅热腾腾的米饭上，趁着冷咖喱被热气慢慢融化的时候吃，因为这个时候的咖喱更入味更加好吃。结果食客看到后，纷纷表示也想试试看，竟然让“隔夜的咖喱饭”也成了座上客的最爱，食客们都说：“在专门吃咖喱的店里可吃不到这个味道啊”“咖喱还是隔夜最好吃，光是浇点咖喱汁，就能吃下三大碗米饭呢”。

要说身为一个客家人，如果什么食物能让我最有“家里的感觉”的话，应该就是酿豆腐和擂茶。

酿豆腐是客家独有的菜式，将豆腐切成三角形，然后切开其中一角，将肉糜置于其中，然后放进锅，将各面煎至金黄色即可出锅。用猪油是最好的，配点猪油渣也很好吃，新鲜出锅的酿豆腐放在洗好的生菜中，沾点紫金椒酱，一整个塞入口中——简直没有第二种食物可以与之抗衡。

至于擂茶，则实实在在是小时候的味道。具体的作法我也不是很记得，只是我小的时候奶奶每一周都会擂一两次茶，招呼邻里一起喝。奶奶去世后，我就很少有机会再吃到擂茶，家里没有几个人会做是其一，其二是初中之后便开始住校，几乎就只能与学校的饭堂打交道。

去年三月，我姑姑和堂哥一起在县城盘下一间店铺，开了一间叫“万家食府”的餐馆。今年过年的时候，我去帮了两天忙，每天端着菜穿梭于厨房和包厢间竟然一点也不觉得累，反倒觉得很愉快。这些食客中：有开车途经这里的司机、也有假期回家过年的学生、有大腹便便老板模样的商人、也有带着小孩子的年轻夫妇。只要走出餐馆，他们每个人的每一天或许都有着截然不同的经历，然后当他们安定坐下，慢慢用餐时都是一样的：他们是平凡、知足且无畏的人，脸上写满了微小的爱和幸福。

真心看到很感动……画风很简单但是不知道为什么食物看起来真的好好吃……食物是承载着人的记忆的吧……有些美好的味道真的是可以在记忆中存在很久的……好像把书里面的东西都吃一遍……同时想想那些人的故事……

这套书，光从装帧的颜色上来判断的话，就会产生一种”哇，食べたい“的感觉，温暖光鲜的颜色勾起人刚刚好的微妙食欲。

一夜一话的物语随手翻阅，读到哪里，他人的运命也就刚好停在那里，没有长篇臭脚布漫画那样叫人牵肠挂肚。不仅食物开胃，连漫画里或精怪或温暖的各色小人物都叫人觉得，读你们的故事真省心。

已经被改编成影像的20个故事散落在漫画前5册当中。如果是从我这个以日剧先入为主的伪饭角度来返工漫画，会更加由衷感叹电视剧为故事润色的功力；原作里的故事一个个都像是被高度浓缩的汤料，长的不过十几页，短的三四页就翻完，有已经圆满得不用再锦上添花的故事，也有戛然而止两手一摊的无奈结局，电视剧就是一壶烧开的水把汤

料冲成一碗暖胃暖心的高汤。

第25夜的《调味酱炒面》是典型的被填充了更多内容的一个故事。从偶像明星转型为实力派演员的风间伦子有过被父亲抛弃的过去，总是穿着运动服戴着棒球帽在深夜去吃一碗普通的酱油炒面，在新作电影《川歌》中饰演的也是孤女一角，冥冥中与真实身世重合在了一起，常年徘徊在爱与恨中间的伦子为拿捏不好角色而困惑。故事的亮点发生在一个不知名的流浪汉告诉食堂老板：记得在炒面上加上四万十川的海苔哦，她最喜欢了。电视剧的结局是伦子终于演好了这部宛如自己半自传故事的电影，流浪汉父亲坐在影院里一边流泪一边喝彩。而在漫画最后则只有伦子吃到海苔时哽咽泪凝的一个侧脸。电视剧让故事的走向更流畅和完满，漫画的留白是无言的小小线索，某种意义上更具煽情和催泪效果吧。对于一些原著党来说，把扫一眼就了然于心的故事拍成20分钟一集的电视剧，也许已经是嫌够啰嗦冗长了。但还是不得不佩服制作方的选角，电视剧里饰演曾经的歌艺俱佳的偶像风间伦子的是日本女星YOU，早年唱过歌，在各种电视电影里客串过角色，年岁不小嗓音却如少女般甜美，又美丽又落寞得不成样子恰恰就是漫画里清冷内敛的伦子啊。

《炸鸡块》里为爱糊涂的妹妹和《猫饭》里早逝的演歌女，演员也选得深得人心。另外那些食堂常客，茶泡饭三姐妹、脱衣舞女玛丽琳的颜在深夜档看起来也叫人能卸下敌意。原来霓虹这个国家的确还是有那样简单的素人的。

除了有被充填内容的故事，也有从半当中就改路子的例子。电视剧里被改成热面与冷面对抗的第30夜《锅烧乌龙面》其实在原著里是个可爱得不行的故事，都说怕冷的姑娘比怕热的姑娘更叫人疼爱，多情又怕冷的姑娘小瞳在每年冬天的考试季节都会爱上散发青春活力的大学应考生，年复一年地重复地冬日艳福。多年后，丧失生育功能的年老色衰的小瞳在深夜食堂见到了历任学生男友集结，为她送上鲜花感谢有她的青春；本来是个咸湿又不良的开端最后变成了酸甜交加的浪漫；其实不一定是双人恋爱故事才能传成佳话，像这样邪道的温暖在深夜食堂里比比皆是。

看《深夜食堂》就觉得人生是能量守恒的啊，绝对不可能有人生赢家这种玩意儿。有《卫生筷》里幸运一时却瞬间跌入谷底的上班族，也有《一人一半》里彼此拳脚相交却最终选择搀扶彼此到老的夫妻，也有《俄式酸奶牛肉》里撒手无果爱情的小三儿。每个人都是吃一堑长一智，摔一次跟头学体谅自己保护自己，谁都不可能永远站在人生的巅峰状态，不管是好运还是噩运，将来都是要化作浮云的。其实最心酸的是看见《酒蒸蛤里》和《甜渍小葱头》这样跨越年代，久火慢炖的亲情与爱情，明明是可以化作万千话语来讲述的缭乱，可惜深夜食堂里的每个故事都是点到为止，三言两语便把人的半辈子或者一辈子都交代过去了，不禁让人觉得人生的确就是这样啊，谈笑间幸福灰飞烟灭。

高考那年，得知自己一本志愿落了之后，我把自己关在卧室里哭了个昏天黑地，爸妈一直在客厅里傻傻的坐着，也不敢打扰我。天快黑的时候，我妈用比平时温柔得多的口气在门外问我想不想吃点什么，我胡乱抹了一把鼻涕眼泪，呜咽着说：“我要吃夜市那个新疆人做的烩面。”我妈忙不迭的说：“哎哎，这就和你爸去买！”事后我妈说，她和我爸听到我还有食欲吃饭，心一下子就落下来了，那一刻突然想明白了，落榜又算什么呢？孩子能吃能喝，就是父母最大的安慰。

从此之后，每当我吃烩面的时候，想起那个一边哭一边往饭盒里捞热腾腾烩面的我，心里竟然全无酸涩，而洋溢着暖洋洋的温情。因为我仿佛感觉得到，我妈拿着热毛巾在仔细地帮我擦脸，而我爸则坐在侧面的小沙发上，一边抽烟一边和我说：“买了一大碗还不够吃吗？不够明天我们再一起去吃。”我则翻着大大的白眼说：“不！许！在！客！厅！里！抽！烟！”所以，烩面对现在的我来说，就是一种代表着亲情温度的食物啊。对《深夜食堂》里的每个人来说，大抵也是如此，那些对某种食物的偏好，其实都是对某些情感的偏执吧。

“在我店里，只要是客人想吃的东西，又能用当天店里的食材做出来的，我就会给他们做，这就是我的营业方针。”深夜食堂老板的经营方式，就是让顾客们审视内心的方式吧。当你面对琳琅满目的菜单时，你往往会被丰富的选择所迷惑。但是，让你自己选择你想吃的东西，才会唤醒你内心最深的渴望。深夜食堂没有人会选择点昂贵的菜肴，那些是有价格的，但是都没有价值。当每个人卸下伪装和防备的时候，每个人点的菜肴，

对他们来说都是有灵魂的，都藏着难忘的过往和难舍的记忆。人的一生有那么长，可是值得我们铭记的回忆并不多，对寥寥几件往事的回忆却会长久的左右着我们的行为。永无止息的回忆将那些在深夜徘徊无法入眠的人吸引到神奇的深夜食堂里去，因为在这里，每个人都可以找到那个令他们终生难忘的味道。吃一顿简简单单的饭，就仿佛经历了一次短暂的时光穿越之旅，虽然早已物是人非，可是一晌贪欢，当你闭上眼回味那熟悉的味道时，你的大脑也会善意的欺骗你，仿佛一切都没有改变过，那些你珍而重之的，还完好的躺在你的怀中。就是简简单单的家常便饭，因为每个人附着在上面的情感，而变得闪亮起来。看，那像章鱼一样的红香肠，串联着黑道大哥阿龙的青春记忆，也引发了一段奇妙的友谊；那不起眼的鸡蛋三明治，记录着新晋模特和打工大学生爱情的萌芽和搁浅，成为双方无法磨灭的回忆，并最终见证它的完满；清清淡淡没有太多热量的土豆泥沙拉，却是AV男优大木君的最爱，因为那代表着他对母亲的思念和愧疚。深夜食堂与其说喂饱的是客人们的胃，不如说是在用最朴素的方式暖着他们的心吧。一个人可以伪装自己的口音，但是永远无法伪装自己的口味。当我在大学食堂拿着一个糖罐子往粥里倒糖的时候，旁边的学长学姐们就笑着说：“一看就是南方孩子。”也许有时候走的太远忘了自己是谁的时候，口味会提醒我们，你来自哪里。当我们遇到挫折，困厄他乡的时候，只要我们没有丢掉食欲，我们就永远不会失掉希望，也不会让爱我们的人为我们担心。维系我们和这个世界联系的，有时候，就是喊出再来

夫人？”

“赵公，我且问你一事。”我看向他，“若丞相殒命，赵公接下来当如何？朝廷兵马，皆属魏氏。即便丞相不在，其二子亦人中龙凤，百万兵卒，赵公何以面对？”

“无首群龙，何足惧哉。”赵隽面不改色，“夫人，隽不才，却知如今魏氏二子貌合心离，魏催一旦不在，二子必起争执。彼时只须像对付谭氏一样坐观其争斗，天子可为渔翁。”

“哦？”我说，“彼时若起战事，北方安宁必将不复。南方群雄虎视，赵公怎知天子是那渔翁？”

“荆湘梁充乃宗室，隽已得其言，一旦起事，荆湘可牵制南方。”

“梁充？”我冷笑，“他与南越交战时，纵子屠城作恶，赵公以为这等人可放心么？赵公可还记得高伟、张芸之事？何逵死后，此二人分了麾下兵马，争夺天子，各路诸侯以勤王为名进攻中原，天下混战，生灵涂炭，连天子也几乎保命不得。赵公，此事莫非还要重演？”赵隽盯着我，冷硬的脸上，目光渐渐深邃。“夫人不愿意？”他说。

我没有否认，片刻，道：“赵公若说我无义，亦无所谓。”

赵隽脸色不定，气氛冷凝。突然，不远处传来阿元行礼的声音：“大公子。”

我心中一惊，忙回头望去。阿元正躬身背对着这边，未几，魏郯的身影在屋檐的拐角处出现。他怎会来此？我来不及计较，朝魏郯迎上去。

“夫君。”我尽量让自己表现得悠然，笑意盈盈。话才出口，我忽然看到魏郯后面，竟然跟着乔缙。“夫人。”魏郯看着我，有看看赵隽，微笑，“赵公也在。”

赵隽向魏郯一礼，神色平和：“隽今日拜庙，不期遇到夫人。”

我看他一眼，对魏郯莞尔：“赵公赠来蜜饯，妾还未道谢。今日难得偶遇，正好致意，又叙些长安的旧事。”

“哦？”魏郯看看赵隽，“我亦惦念此事，还想若遇到赵公，亲自道谢。”

赵隽表情谦逊：“一点心意，何足大公子劳心。”

一番客套，我见说得差不多，岔话问道，“夫君怎会来此？”

“今日无甚大事，我转一圈回来，想到夫人要祀神，便索性来了南庙。”说罢，他笑笑，转头看看乔缙，“才到庙前，便遇到女君。”

我看向乔缙。这事用脚趾来想都能想到，我还能想象乔缙如何热心地告诉魏郯我往何处去了，并且亲自带路。方才说话，我有意晾着她，现在既然说起，我露出微笑，道，“方才妾也遇到了表妹，恐她陌生不便，还留下了家人。”

乔缙看着我，亦弯起唇角，柔声细气：“妾方才见到姊夫，便知是寻表姊来了。又怕庙宫人多，姊夫寻找不到，便下车同姊夫一道来寻。”

倒是热心。我不理她，向魏郯道：“夫君欲拜庙么？”“夫人拜过了么？”魏郯问。

“拜过了。”

“回府便是。”魏说罢，看向赵隼，“我府中有新茶，赵公可有兴一品？”
赵隼辞道：“隼今日还有他事，改日必登门拜访。”

你的感情可能正在感冒，你的生活可能一团糟，你的世界可能只差一个最好的人……可不去经历，如何成长？不去受伤，如何坚强？不去相信，如何相遇？

12个温馨治愈的情感故事，给年轻人爱的正能量和信心，让你在面对爱时无惧，怀疑爱时坚定。

这些故事也许你生活中永远不会碰触，亦或许曾经经历、正在经历并且将会经历，张皓宸以电影化的手法，将故事中的人物带给你身边，你将与他们共同欢笑，共同哭泣，经历12段美妙人生。

这本书就像酒店门口的伞，遇见下雨天，告诉你别淋着，它也像一个残忍的耳光，让你沾沾自喜快忘了自己模样时狠心提醒，它还像你淹没在孤独人群里的一声叫喊，你一定会回过头。嗯，有人正在找你。

12个故事，各式各样的男女，在你某个临睡的深夜或是赶路的地铁公车里看看，任你选择，跟其中几个人认识，感受他们的爱恨，或欢喜或悲哀，或疯狂或遗憾。在你落单时、暗恋时、失恋时、试图放弃时能成为一个隔空的拥抱，给你些许无声的安慰。

希望你慢点读它，可以听着歌，吃着爆米花……

希望你也能把它放在枕边，相信爱的吸引力，一定会得到最好的幸福……

希望《我与世界只差一个你

限量签名本》能给你忙碌的生活中带去一点甜头，对爱情还抱有几多向往和期待，那终究也对得起这份相遇……友情提示：1、阅读《我与世界只差一个你

限量签名本》中的12个故事，相当于观看12部精彩电影，配之以适当的背景音乐体验更佳，合理安排时间，享受健康生活。

2、不同的城市，相似的你我，如有雷同，实属巧合，因对号入座造成的肝肠寸断，需自行承受。你的感情可能正在感冒，你的生活可能一团糟，你的世界可能只差一个最好的人……可不去经历，如何成长？不去受伤，如何坚强？不去相信，如何相遇？

12个温馨治愈的情感故事，给年轻人爱的正能量和信心，让你在面对爱时无惧，怀疑爱时坚定。

这些故事也许你生活中永远不会碰触，亦或许曾经经历、正在经历并且将会经历，张皓宸以电影化的手法，将故事中的人物带给你身边，你将与他们共同欢笑，共同哭泣，经历12段美妙人生。

这本书就像酒店门口的伞，遇见下雨天，告诉你别淋着，它也像一个残忍的耳光，让你沾沾自喜快忘了自己模样时狠心提醒，它还像你淹没在孤独人群里的一声叫喊，你一定会回过头。嗯，有人正在找你。

12个故事，各式各样的男女，在你某个临睡的深夜或是赶路的地铁公车里看看，任你选择，跟其中几个人认识，感受他们的爱恨，或欢喜或悲哀，或疯狂或遗憾。在你落单时、暗恋时、失恋时、试图放弃时能成为一个隔空的拥抱，给你些许无声的安慰。

希望你慢点读它，可以听着歌，吃着爆米花……

希望你也能把它放在枕边，相信爱的吸引力，一定会得到最好的幸福……

希望《我与世界只差一个你

限量签名本》能给你忙碌的生活中带去一点甜头，对爱情还抱有几多向往和期待，那终究也对得起这份相遇……友情提示：1、阅读《我与世界只差一个你

限量签名本》中的12个故事，相当于观看12部精彩电影，配之以适当的背景音乐体验更佳，合理安排时间，享受健康生活。

2、不同的城市，相似的你我，如有雷同，实属巧合，因对号入座造成的肝肠寸断，需自行承受。

经典不可错过，珍藏学习查阅。再读史家之绝唱——《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史，是二十五史的第一部。记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太史元年间共3000多年的历史。《史记》最初没有书名，或称“太史公书”、“太史公传”，也省称“太史公”。“史记”本是古代史书的通称，从三国时期开始，“史记”由史书的通称逐渐演变成“太史公书”的专称。《史记》与《汉书》（班固）、《后汉书》（范晔、司马彪）、《三国志》（陈寿）合称“前四史”。刘向等人认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双壁”。

《史记》是中国的一部纪传体通史，被人们称为信史，由西汉武帝时期的司马迁花了13年的时间所完成的。全书共一百三十卷，约五十二万六千五百字，有十表、八书、十二本纪、三十世家、七十列传，记载了上起中国上古传说中的黄帝时代（约公元前3000年）下至汉武帝元狩元年（公元前122年）共三千多年的历史。它包罗万象，而又融会贯通，脉络清晰，“王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行”（《太史公自序》），所谓“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，详实地记录了上古时期的政治、经济、军事、文化等各个方面的发展状况。

《史记》是历史上第一本“纪传体”史书，它不同于前代史书所采用的以时间为次序的编年体，或以地域为划分的国别体，而是以人物传记为中心来反映历史内容的一种体例。从此以后，从东汉班固的《汉书》到民国初期的《清史稿》，近两千年间历代所修正史，尽管在个别名目上有某些增改，但都绝无例外地沿袭了《史记》的本纪和列传两部分，而成为传统。同时，《史记》还是一部优秀的文学著作，在文学史上有重要地位，具有极高的文学价值，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《史记》起初是没有固定书名，或称《太史公书》，或称《太史公记》，也省称《太史公》。“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专名。

《史记》全书130篇，五十二万六千五百余字，包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用），对后世的影响极为巨大，被称为“实录、信史”，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

，列为前“四史”之首，与《资治通鉴》并称为史学“双璧”。因此司马迁被后世尊称为史迁、史圣。与司马光并称“史界两司马”，与司马相如合称“文章西汉两司马”。班固在《汉书·司马迁传》中提到《史记》缺少十篇。三国魏张晏指出这十篇是《景帝本纪》、《武帝本纪》、《礼书》、《乐书》、《律书》、《汉兴以来将相年表》、《日者列传》、《三王世家》、《龟策列传》、《傅靳列传》。后人大多数不同意张晏的说法，但《史记》残缺是确凿无疑的。今本《史记》也是一百三十篇，有少数篇章显然不是司马迁的手笔，汉元帝、成帝时的博士褚先生补写过《史记》，今本《史记》中“褚先生曰”就是他的补作。《史记》取材相当广泛，取自《谍记》、《五帝系谍》、《尚书

》、《秦记》、《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》及《晏子春秋》、《司马兵法》、《春秋历谱谍》、《春秋(史书)》、《国语》、《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》等；当时社会上流传的《世本》、《国语》、《国策》、《秦记》、《楚汉春秋》、《诸子百家》等著作和国家的文书档案，以及实地调查获取的材料，都是司马迁写作《史记》的重要材料来源。特别可贵的是，司马迁对搜集的材料做了认真地分析和选择，淘汰了一些无稽之谈。对一些不能弄清楚的问题，或者采用阙疑的态度，或者记载各种不同的说法。由于取材广泛，修史态度严肃认真，所以，《史记》记事翔实，内容丰富。

司马氏世代为太史，为继承孔子撰述《春秋》的精神，整理和论述上代历史。此次优惠活动还是不错的。

书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，一直支持。书很好，

[illegible]

新作《宝贝》甫一出版，六六从“金牌编剧”荣登“钻石编剧”的同时，也被圈内好友戏称为“写实派恐怖主义作家”。谁让她把生活呈现得那么残酷呢，残酷到演员们直呼这部戏的主题就是“男人都不是好东西”，残酷到同名小说的读者看到结局恨不能替她加一句“本故事未完待续”。

于是六六傲娇地笑靥如花：“等我的第二季吧，虽然我还没动笔。”此少妇真如小说的眉目：心有千千邪。这一“邪”字貌似和婚育纠结毫不相干，实际上《宝贝》也确实没有局限在婚育话题上，而是映照我们所谓的情感危机时代所有都市男女的内心。六六的创作一路走来，话题不断。从《双面胶》的婆媳之争，到《蜗居》的房价高企，再到《心术》的医患关系，她一步一步深深踩在中国的社会痛点上，而到《宝贝》，真是玩儿大了一——婚育之痛，看起来是一个最最细枝末节的痛点，却正如六六在书中表达的观点：“怀孕拉动三产”，她是寻到了一切症结的根源，把所有的点都连成了线。六六顺理成章站在了社会各条产业链的最终端，成为各种社会情绪代言人。她就那么随便一指，我们就那么随便一看，满目不堪除了夫妻、婆媳等经典的家庭伦理问题，还有对计划生育、养老保障等社会制度的反思，再看远一点儿，还牵涉到老板与员工之间的进退策略，城管与小商贩的共生矛盾……六六是用一个宝贝下了多大一盘棋啊，她的心有千千邪，是从各向邪生的旁枝来正本清源地向生活追问到底。难怪她自称“《宝贝》是由一个宝贝引发的全社会的血案”了。

二个“邪”字，让小说未启就暗含机锋，而封底处又示人温存：“女人的两大嗜好：做媒与做娘。”前后应和，把一本书变成一个女人的成长史。如果说封面流露六六的犀利，那么封底张显的就是犀利背后的豁达和宽容。残酷过后，细细品味，六六是通过书中三对情侣的故事，给我们每个人最鲜活的人生启迪。她让本身还是孩子的90后们说出“教育孩子是不允许失败的投资”；她让在婚姻初级阶段的80后意识到“孩子是爱情的结晶，也是负债”；她让情感危机的高危人群70后明白，“能拴住婚姻的，除了孩子就只有一个情分”……看《宝贝》里那么多大大的崩溃，和小小的心碎，在所有讥言俏讽的背后，就是因为有这些宽容的底色作支撑，才可能使这本集诸多的婚姻问题、社会问题于一体的小说，读起来还能轻松活泼引人发笑不至三观尽毁。

也许有人会质疑，六六的《宝贝》写了如此众多的家庭和社会问题，甚至站在了批判现实的至高点上，真的不会影响这本书的文学性吗？我想，首先，问这部充满讥言俏讽的小说有没有文学性，就像在问“三言二拍”是不是文学一样。其次，为提出和反思问题而造情节，是一定会削减文学性的，但这部由剧本改编成的小说也并非人们想象得那么粗糙；而且我相信，看六六小说的读者该与我一样，买书的时候就沒想着要沏茶焚香正襟危坐静夜潜读还时不时做笔记。

当然，我的说服力远不够，所以不妨借用法国作家奥·罗兰的名言来包装我的观点。罗兰曾说：“我不认为文学可以解决世界上的问题，但是我相信它可以像一滴滴水，微小而缓慢地帮助我们在世界上更好地活下去。”如果说六六以往的作品就是那一滴滴水，那么《宝贝》至少可以算最接近源头的那一滴。

《宝贝》让我开始去思考70后、80后和90后，我以前觉得80后比较个性，但现在我觉得是孤独，80后是被现代社会所吞没的一代。我们都是独生子女，身上有很多毛病，我

《宝贝》一如六六之前的风格——真实。虽是喜剧，却不空洞浅薄，它道出了无数年青男女面对婚姻面对生活的种种：幸福、满足、渴望、意外、折磨、挣扎、痛苦……生活是一个万花筒，虽经历甚少，但《宝贝》让我对它有了更完整的认识，从书中品尝到个中滋味。

[illegible]

深夜食堂3_下载链接1

[深夜食堂3_下载链接1](#)