

老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）



[老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）_下载链接1_](#)

著者:连环画出版社 编

[老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）_下载链接1_](#)

标签

评论

京东的包装还是值得信赖的

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记

三打祝家庄连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。

目录 石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。

名家绘画，纸质精良，深圳彩印制作精良。

各人名作老版连环画很好，值得一读和收藏。感谢快递员在36度高温的天气下仍然坚守岗位为你们点赞。

老版连环画，整体都不错，纸张也好，值得收藏。

没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）老版本，九轩策划出版，好书必须收！

物美价廉。快递热情，上四楼送到家门口，服务一流。

水浒第二集，第一集怎么不见，有了继续买

三打的印刷方式是这套书的亮点。这种印刷方法将作品的韵味（完整展现明暗、灰黑的色彩）完整的展现在读者面前，这是以前几个版本无法体现的。

读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。
这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

非常不错的老版本连环画。

京东商城还是有好的货的。速度运货也好的。可以信赖。

买给儿子的礼物，他非常喜欢，我小的时候连环画就是我的最爱，希望儿子也能体验我小时候的快乐

服务质量不错的。

老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）好看。

包括5本。其中三打祝家庄是原稿，其余为修图，效果不错。

老版连环画，可以的。

书籍一流，但是京东一直不注意包装，这个版本的书籍属于收藏用途，运输过程损坏就可惜了。

外包装不好 书角坏了

三打祝家庄印刷质量较好，其余较弱。民国画法，有连环画味道。

小时候收藏的都被毁了，现在要收藏。

老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）

这本书还是不错的，价格也合理。

很不错的老版本连环画，值得收藏！

材质很好，值得收藏，继续关注

名家作品，品相差点，还是值得收藏。

蛮好谢谢

第一辑已跟，这次200-70拿下。

《老版本连环画珍藏系列：水浒故事连环画（第2辑）（套装共5册）》包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。

《水浒传》历史地表现了农民起义发生发展和失败的全过程，深刻地揭示了阶级压迫是这场农民起义战争的社会根源。高俅等奸臣贪官对人民进行压榨和迫害，激起了人民大众复仇之火，逐渐发展为燎原之势。小说热情地歌颂了在这一过程中涌现出来的宋江、林冲、鲁智深、武松、李逵等梁山英雄，以及“八方共域，异姓一家”的农民革命理想，形象地展示了这次农民起义演变为悲剧的内在历史原因。除了李逵、武松、鲁智深、阮小七等为数不多的人反对招安之外，以宋江为首的绝大多数人存在着浓厚的忠君思想。他们仇恨和反对的只是高俅等奸臣和贪官污吏。因此他们的造反尽管也把封建王朝搞得天翻地覆，却不是要创造一个新的社会制度。梁山起义的悲剧也正是表现了封建社会里农民起义这样一种无法超越的历史局限性。施耐庵如实地反映了农民起义本身这个不可克服的缺点，从而生动地描写了梁山起义由小到大、由弱到强而又转为失败的全过程，深刻地揭示了农民起义的规律性。《水浒传》是中国文学史上第一部全面真实的反映农民起义的伟大作品。作品紧扣“官逼民反”、“逼上梁山”的题旨，刻画梁山英雄。如作为80万禁军教头的林冲，经济收入宽裕，妻子年轻美貌，家庭生活温馨。这样的社会地位和生活环境决定了他安于现状、怯于反抗的性格。面对调戏他爱妻的高衙内，虽然怒气顿生，但碍于对方是自己顶头上司高太尉的义子，只好忍气吞声地收回了那高举的拳头。之后，高俅指使陆谦设计骗他的爱妻，并诱骗他误入白虎节堂，他仍然忍气吞声。在充军途中他受尽折磨，在野猪林里险遭暗害，他依然甘受凌辱，幻想能回家与爱妻团聚。直到高俅指派陆谦等人，要在草料场将他烧死，才使他忍无可忍地杀了陆谦等人，雪夜上了梁山。

“《水浒传》一百八个人性格，真是一百八样”（金圣叹语）。作品中塑造了一系列具有鲜明个性的艺术典型。比如林冲、鲁智深和杨志三人，都是军官出身，是武艺高强的英雄，但他们的性格各异。林冲有如上述。鲁智深慷慨直爽，疾恶如仇，敢做敢为，这都集中表现在见义勇为和爱打抱不平上。为了救金氏父女，三拳打死了郑屠，犯了血案，无可奈何地藏身寺院，做了和尚；为了救林冲，受高俅迫害，连和尚也做不成了，只好落草辗转上了梁山。杨志跟林冲、鲁智深的性格都不相同，他是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”。他的生活目的在于“一枪一刀，博个封妻荫子，也与祖宗争口气”。当他失陷花石纲，丢了官时，仍没有放弃向上爬的想法。他积极采取贿赂的手段，企图恢复原来的官职。当受到梁中书赏识和提拔时

秦明，感激涕零，要死心塌地在他的门下做军官。直到失陷生辰纲，生命受到威胁时，才亡命江湖、逼上梁山。刻画人物，往往在人物第一次出场时，首先通过肖像描写，展示人物独具的性格特征，这是《水浒传》刻划人物的特色。如第三回鲁达第一次出场时，通过史进的眼睛看见：他是个军官模样，“生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部络腮胡须，身長八尺，腰阔十围”。只几笔就揭示出鲁达这个粗莽正直的英雄性格。对行者武松，写他“一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”。眼睛是心灵的窗户，一下子就揭示出武松精明英武的性格特征。《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。第23回写武松打虎的情节就是如此。第一个场面，写他在景阳冈下酒店一连喝了十几碗酒。接着第二个场面，写他走出酒店被店家喊住说：有大虫伤人和三碗不过冈。武松怀疑店家用心不良，决计过冈。第三个场面写他行数里，看见剥皮树干上写着有大虫伤人等两行字，武松将信将疑地仍继续上冈。第四个场面写他来到景阳冈上，看到山神庙前的印信榜文确信有虎。接

着第五个场面才写他在冈上遇虎、打虎。在打虎这个场面中，老虎的一扑、一掀、一剪，武松一一躲过，以及武松的哨棒打在树上被折断，他就势按住老虎拳打脚踢，老虎以利爪刨出土坑等等，都是一个个细节。这些细节在写武松神勇的同

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记

三打祝家庄连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。

目录 石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李逵扮新娘、猎虎记、三打祝家庄、李逵负荆。根据《水浒传》中的关章节改编而成，在保留了原著的精华的基础上，让故事情节更加集中，人物形象更加鲜明。是一本集童趣、情境为一体，图文、旁白为一体，富有故事性、通俗性的连环画读物。 目录

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。
快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快
。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错
。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很
快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不
错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也
很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西
不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递

也很快。东西不错。快递也很快。东西不错。快递也很快。

《水浒传》历史地表现了农民起义发生发展和失败的全过程，深刻地揭示了阶级压迫是这场农民起义战争的社会根源。高俅等奸臣贪官对人民进行压榨和迫害，激起了人民大众复仇之火，逐渐发展为燎原之势。小说热情地歌颂了在这一过程中涌现出来的宋江、林冲、鲁智深、武松、李逵等梁山英雄，以及“八方共域，异姓一家”的农民革命理想，形象地展示了这次农民起义演变为悲剧的内在历史原因。除了李逵、武松、鲁智深、阮小七等为数不多的人反对招安之外，以宋江为首的绝大多数人存在着浓厚的忠君思想。他们仇恨和反对的只是高俅等奸臣和贪官污吏。因此他们的造反尽管也把封建王朝搞得天翻地覆，却不是要创造一个新的社会制度。梁山起义的悲剧也正是表现了封建社会里农民起义这样一种无法超越的历史局限性。施耐庵如实地反映了农民起义本身这个不可克服的缺点，从而生动地描写了梁山起义由小到大、由弱到强而又转为失败的全过程，深刻地揭示了农民起义的规律性。《水浒传》是中国文学史上第一部全面真实的反映农民起义的伟大作品。

作品紧扣“官逼民反”、“逼上梁山”的题旨，刻画梁山英雄。如作为80万禁军教头的林冲，经济收入宽裕，妻子年轻美貌，家庭生活温馨。这样的社会地位和生活环境决定了他安于现状、怯于反抗的性格。面对调戏他爱妻的高衙内，虽然怒气顿生，但碍于对方是自己顶头上司高太尉的义子，只好忍气吞声地收回了那高举的拳头。之后，高俅指使陆谦设计骗他的爱妻，并诱骗他误入白虎节堂，他仍然忍气吞声。在充军途中他受尽折磨，在野猪林里险遭暗害，他依然甘受凌辱，幻想能回家与爱妻团聚。直到高俅指派陆谦等人，要在草料场将他烧死，才使他忍无可忍地杀了陆谦等人，雪夜上了梁山。

“《水浒传》一百八个人性格，真是一百八样”（金圣叹语）。作品中塑造了一系列具有鲜明个性的艺术典型。比如林冲、鲁智深和杨志三人，都是军官出身，是武艺高强的英雄，但他们的性格各异。林冲有如上述。鲁智深慷慨直爽，疾恶如仇，敢做敢为，这都集中表现在见义勇为和爱打抱不平上。为了救金氏父女，三拳打死了郑屠，犯了血案，无可奈何地藏身寺院，做了和尚；为了救林冲，受高俅迫害，连和尚也做不成了，只好落草辗转上了梁山。杨志跟林冲、鲁智深的性格都不相同，他是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”。他的生活目的在于“一枪一刀，博个封妻荫子，也与祖宗争口气”。当他失陷花石纲，丢了官时，仍没有放弃向上爬的想法。他积极采取贿赂的手段，企图恢复原来的官职。当受到梁中书赏识和提拔时，秦明

，感激涕零，要死心塌地在他的门下做军官。直到失陷生辰纲，生命受到威胁时，才亡命江湖、逼上梁山。

刻画人物，往往在人物第一次出场时，首先通过肖像描写，展示人物独具的性格特征，这是《水浒传》刻画人物的特色。如第三回鲁达第一次出场时，通过史进的眼睛看见：他是个军官模样，“生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部络腮胡须，身長八尺，腰阔十围”。只几笔就揭示出鲁达这个粗莽正直的英雄性格。对行者武松，写他“一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”。眼睛是心灵的窗户，一下子就揭示出武松精明英武的性格特征。

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。第23回写武松打虎的情节就是如此。第一个场面，写他在景阳冈下酒店一连喝了十几碗酒。接着第二个场面，写他走出酒店被店家喊住说：有大虫伤人和三碗不过冈。武松怀疑店家用心不良，决计过冈。第三个场面写他行数里，看见剥皮树干上写着有大虫伤人等两行字，武松将信将疑地仍继续上冈。第四个场面写他来到景阳冈上，看到山神庙前的印信榜文确信有虎。接着第五个场面才写他在冈上遇虎、打虎。在打虎这个场面中，老虎的一扑、一掀、一剪，武松一一躲过，以及武松的哨棒打在树上被折断，他就势按住老虎拳打脚踢，老虎以利爪刨出土坑等等，都是一个个细节。这些细节在写武松神勇的同时，扣人心弦地把情节推向高潮。

类似的事件写出不同的情节，这也是《水浒传》的显著特色。如林冲买刀和杨志卖刀、武松打虎和李逵杀虎、武松杀嫂和石秀杀嫂、江州劫法场和大名府劫法场、以及林冲起解和卢俊义起解等等，事件类似却写出了完全不同的情节，显示出生活丰富多彩和人物性格异彩纷呈。

《水浒传》的结构是纵横交错的复式结构。梁山起义的发生发展和失败的全过程纵贯全篇，其间连缀着一个一个相对独立自成整体的主要人物的故事。这些故事自身在结构上既纵横开合，各尽特色，又是整个水浒故事的有机组成部分。《水浒传》的这种独具特色的结构，是民间艺人“说话”特色的具体表现。与之相联系的是《水浒传》的语言，它在群众口语基础上经过加工提炼，保存了群众口语的优点，具有洗练、明快、生动、色彩浓烈、造型力强的特色。

《四大名著连环画套装（共136册）》以连环画形式展示中国四大名著。《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，在其成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。元代出现的《三国志平话》，实际上是从说书人使用的本子，虽较简略粗糙，但已初肯《三国演义》的规模。罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写在了规模宏伟的巨著——《三国演义》。

《水浒传》的思想成就和艺术精华主要体现在前七十回之中，作者生动描绘众多英雄好汉，尤其是宋江、林冲、武松和鲁智深、李逵、杨志等人被迫落草、逼上梁山的曲折历程，揄扬以宋江为首的绿林好汉“八方共域，异姓一家”，团结一致“替天行道，保境安民”，同时又打家劫寨，劫富济贫的侠义精神。《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。元代出现了不少水戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。《水浒传》的思想成就和艺术精华主要体现在前七十回之中，作者生动描绘众多英雄好汉，尤其是宋江、林冲、武松和鲁智深、李逵、杨志等人被迫落草、逼上梁山的曲折历程，揄扬以宋江为首的绿林好汉“八方共域，异姓一家”，团结一致“替天行道，保境安民”，同时又打家劫寨，劫富济贫的侠义精神。

《红楼梦》是中国古代文学史上思想性和艺术性结合得最好的作品之一，它集中国古代政治、经济和思想文化之大成，全面展现了封建制度下错综复杂的阶级关系和形形色色的社会风貌，揭示了封建制度进入没落时期的各种历史特点和进一步趋向衰亡的过程，透露出探寻新的社会出路的模糊而又顽强的意向。从它对中国封建社会的揭露和剖析中，使人们看到了封建制度终将崩溃的必然结局。《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语，就可以勾画出一个活生生的具有鲜明的个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。作者的叙述语言，也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融成一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”。由于以上各方面的卓越的成就，因而使《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林而毫无逊色。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。唐僧取经是历史上一件真实的事。大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627），年仅

25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺（印度）游学。他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。贞观十九年（645）玄奘回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记

目录 石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆
连环计 三出祁山 偷桃 窃符 救赵 窃符救赵 窃符救赵

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记

目录 石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

石秀探庄 李逵扮新娘 猎虎记 三打祝家庄 李逵负荆

连环画出版社编著的《水浒故事连环画（第2辑共5册）》共五册，包括：石秀探庄、李

[illegible]

好，好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好书，质量很好，
好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，好书，质量很好，
好，好书，质量很好，

关于四大名著的连环画绘本，历来版本很多，各有千秋，功底也不见相同。就《水浒传》，专业粉丝基本认定人民美术出版社的现行26本装水浒传连环画是值得收藏的佳作（只是此版册数不全之遗憾实在无法释怀）。本套书的绘制人一共四个，分别是卜孝怀、任率英、陈缘督和徐燕孙。徐燕孙只画了一本，厚厚的《三打祝家庄》，近300页，陈缘督在全26册里也只有三五本，印象比较深的是《宋江杀惜》《大名府》《梁山泊英雄排定座次》是他画的，卜孝怀和任率英是这套书的主力，尤其是卜孝怀，占了一半。任率英是北派名家，自不必说，徐燕孙也是大家，但我个人不是最喜欢这两位。陈缘督呢，个人以为比较适合和董天野一起去画红楼，或者像钱笑呆一样，画戏曲故事。陈缘督的画风不仅细腻，而且特别考究，其笔下的人物精致优美，但是看起来，总感觉人物的身段有那么些“扁”，男子不够洒脱，女人不够柔媚，不像张令涛的人物裙裾飞扬高挑潇洒、眉眼翻飞妩媚多情。
重点说说卜孝怀。26册里的开篇之作《九纹龙史进》就是卜孝怀的作品，全套里面约一半篇幅由其绘制，而且多个经典桥段是他的作品，可见其在组稿者、出版方心目中的地位。

我只是一个初级爱好者，对连环画的各个流派、各个年代以及相应的各个大家并不算熟悉，过去是看，现在是欣赏，所以大多名家是近几年才慢慢有个认知的。对卜孝怀，乍一看并不喜欢他的画风，感觉人物粗糙，缺乏质感与美感，和一些以“拙”为风格的画家相比，线条明显又细腻了很多。

但等到李逵这个人物出现后，才发现卜孝怀不愧为大师。由一个人物而影响我对一位连环画作者的判断，对我而言，的确这种感觉是震撼的，而且那种震撼是细细品味出来的，准确的说是赞叹。

李逵这个人物，是中国古典文学名著里最著名的人物形象之一，三国的张飞、水浒的李逵、西游的八戒、说岳里的牛皋、兴唐传里的程咬金，他们都是配角，或者说不是第一主角，但这些个形象可谓家喻户晓，他们性格上的不完美甚至懒惰、粗俗、鲁莽，却在现实生活中有相当一批的粉丝。

水浒传里，李逵是最具草莽气质的人物之一，原著作者对这个人物的刻画，写就的是一个毛糙、鲁莽（李逵当官那一段是对官僚体制的极大反讽）但忠义、孝顺的黑大汉，卜孝怀很好地领会了原著的精髓和作者的用心，他的画笔之下的李逵，手持双斧，迈开步子，在江州城刑场上义救宋江的情形令人大呼过瘾，痛杀老虎、掀翻昏官的场景让人难以忘怀，而大闹东京城的李逵、撕毁诏书、怒骂宋江的李逵，充分表现出原著作者在李逵这个看似没心没肺的人物形象身上寄托的对自由无拘无束的境界无限向往的人文情怀。

。水浒是写草寇的小说，那种颠覆传统、自立山头、占山为王的做法是为正统社会所不容的，施耐庵、罗贯中自不必说，小说的字里行间都对这些草寇有些同情与敬佩，进而寄托作者本人的情感，而卜孝怀无论是对史进的描绘、对李逵的刻画还是对阮氏三雄、李俊、张横、张顺这些水浒里其他的人物的表现都很恰当。再细看，会进一步发现，水浒这个讲江湖英豪故事的作品，卜孝怀对各个英雄人物的武打招式、棍棒刀枪的来来往往和马上马下的过招都如行云流水一般表达得酣畅淋漓。说起来大闹飞云浦里的那行者武

松拿着朴刀连砍三人，冲下路坡追砍第四人的场面可谓荡气回肠，看得人那叫一个畅快！可以说，卜孝怀朴实、率性的画风最适合《水浒传》这部作品了，在卜孝怀的笔下，作为读者，无论是想了解水浒故事梗概的初读者，还是对水浒熟稔于心的老水浒，你一定能从每一幅图画里感觉到水浒的精神，那种自由、奔放的气质让人久久难忘。

[老版本连环画珍藏系列：水浒传故事连环画（第2辑）（套装共5册）_下载链接1_](#)

书评

[老版本连环画珍藏系列：水浒传故事连环画（第2辑）（套装共5册）_下载链接1_](#)