

英勇的小射手



[英勇的小射手_下载链接1](#)

著者:张侯光 著

[英勇的小射手_下载链接1](#)

标签

评论

一幅幅精美的剪纸作品构成了整本的连环画，这种工匠精神，只属于那个年代。

剪纸作品，挺好的。而且在连环画中，也算是较厚的一本，装帧非常棒！排版方面，感觉不如一版紧凑，纸张比一版略厚，插图比一版清晰，这是新技术带来的优势。但如果收藏的话，还是老版舒服。这本书内容还是很受用的，多少对教育孩子有帮助，当时在新华书店看样的时候，就觉得应该买一本参考。后来京东经常缺货，从这一点可以看出书的内容大家是认可的。人美40开彩平出了不少了，这个是其中一本。

《二战德国勋赏制度解密》是世界经典制服徽章艺术专业MOOK读物——《号角》的特辑，是华文世界对第三帝国勋赏研究集大成者，分为“军事卷”和“民事卷”。号角工作室集数十年研究，依托海内外专业资源，厚积薄发，诚意奉献！从铁十字勋章到德意志雄鹰勋章，从秃鹫军团勋赏到德意志母亲十字，第三帝国的勋赏曾以邪恶的艺术美感让当时的德意志民族神魂颠倒。其复杂的体系、高超的工艺、精美的设计吸引了历史学家和收藏家的注意力，而“恶”和“美”，这两种本来极端对立的特质，在第三帝国勋赏上似乎找到了一种表面的和谐和诡异的统一。本书以专业的角度辅以大量藏品照片介绍了这些特殊的勋赏。

怀想起在乐师的二年生活，真真是此生中最惬意最美好的时光，那时，无忧无虑无烦恼无利益冲突无势利无铜臭熏染，心灵纯净得像块玉璞，专心学习绘画，了无牵挂。恩师最初在我的印象中像个老顽童，精神矍铄的他，目光如炬，面容清瘦，声音略显沙哑，带有较浓重的鼻音。恩师授课时趣味横生，神采飞扬，正像现在所说的是个阳光小男孩。

老乐师座落在乐城西首西砚山脚下，四围都是坟地，也没有围墙，其间零星种植着一些蜜柑树，茅草葳苕，将有一人那么高，柑林送来缕缕柑香，正是金秋季节。开学的第二天，恩师的堂兄张侯权先生到乐师探望恩师，当年他曾是浙江省著名摄影师，在某机关报社任职，恩师急唤我们美术班二十人集中柑林旁合了一张影，这是我们班第一张全家福，当时我身穿白衬衫，身材单薄，正依偎在恩师身旁，像一棵弱苗依靠在参天大树旁边。

我自小体弱多病，进入师范时还不到五十公斤，初来乍到，水土不服，患上了较严重的感冒，身在异乡，离开父母的怀抱，一时寂寞袭击心头，心情沮丧到了极点，又是打针又是吃药，效果不是十分好。一日晌午，恩师来到402寝室，并且送来了一个开水瓶，我可以很羞惭地说，当年我连买一个像样的开水瓶也买不起，恩师亲倒开水给我喝，很关切地说：“课停几天，安心养病，多喝开水。”恩师晓得我这病也可能属于水土不服引起的感冒，教了我一个方法，明年到乐师可以到家乡的山上取一小撮黄泥带回来，放在口杯里泡开水喝，喝过一回就不会了。

其实恩师对每一个学生都很关切，在他的心目中，学生有一个位置给他，他把学生当作人来看待，不会把学生当作什么东西来看待。试想一个教师心目中没有了学生，恐怕这教师的工作也就成了苦差役了，那还有什么乐趣可言呢？

恩师决不会是这等的教师，在他们心目中，学生的地位处处存在着，他想学生所想，忧学生所忧。

秋季入学，节日连接不断，国庆节刚过，中秋节姗姗来迟，中秋节是我国传统节日，人们望见天上圆月，今日分外圆满明亮，倍增无限思乡之情，尤在异地他乡地客旅游子，更会思绪绵绵。张老师很懂得我们学生的心理，在中秋节的那个晚上，摆了二桌酒，邀请我们二十个同学赴宴。张老师的家在城东，从城西到城东有一条较长的路。张老师的家是一座老式晚清木结构房屋，上间比较宽敞，分开东厢和西厢，张老师就住在东厢的小木屋里，光线较暗，大白天还亮着灯。师母慈眉淡目忙着炒菜给我们吃，张红嫫老师忙着帮衬（她是张侯光老师的独生女儿，当时也是我们班的美术老师，现在温师院工作）。

那次宴席记忆犹新，班主任潘一新老师做了一道风味独特的菜，用鸡蛋搅白糖，不停地搅不停地拌，白花花的蛋花涌上来像一座雪山，那种甜丝丝的滋味至今尚留在心口，同学们欢歌笑语，像在自己家里过节一样，连庭院内一盆盆的秋菊也竞相怒放，感受着我们快乐无比的心情。

张老师是个非常忙碌的人，也是一个非常勤奋的人。他出身贫寒，只读过几年书，全靠自己勤学苦练，进入师范工作。当年（六十年代）已是全国知名的青年画家，他所练过的画纸与身等高，他经常勉强我们说：“一个人想在绘画上搞一点名堂出来，就得耐得住寂寞，就得坐上十年冷板凳，搞花拳绣腿不行，就得靠真本事，光靠吹牛也是吹不出来的，就靠你的作品说话。”殷殷教诲，犹在耳畔。

我在乐师的二年生活，学过来的知识可真不少，这也与张老师辛勤的工作分不开。乐清境内有一座全国闻名的山——雁荡山，各地好多画家都喜欢到雁荡山旅游写生，张老师总与这些著名的画家联系上，山水大师陆俨少，中央美术学院的一位教师、任伯年先生的女婿、中国美院单眉月老师，温籍著名画家徐启雄、谢振瓿先生，有些都给我们上过课讲过学，大师级的画风大师级的作品，一下子打开了我们的眼界，在我们的面前展开了一座五彩缤纷的艺术殿堂。

张老师还极力恳求校领导批准我们美术班出外写生采风活动，当年出外旅游是一件十分奢侈的事，不会像现在开上一辆车稀松平常。我们到过雁荡山，洞头海岛，在雁荡山住上十多天。踏遍雁山的山山水水。一次，张老师和红嫚老师在小龙湫画了一张图，当时有位香港客商出了五百元欲购买此图，张老师婉言拒绝了他。

临近毕业创作时我找了恩师的一次麻烦。当时我向张老师谈起过毕业创作的难处，很想搞一次木刻，张老师答应我把木刻的工具一一提供给我。事后第三天我果真收到了恩师给我的这套木刻工具，十几把大小不一的刻刀，一块一尺方方的木板，这块木板却来之不易，是用桧木做的，经过木工师傅削平磨光，我想张老师为找这块木板一定花上许多工夫，他还拿来了一本木刻基础的书，从这本书上，我认识了木刻大师张怀江先生。

剪纸画，收藏了！

凑单买的，书脊有瑕疵，剪纸连环画

很不错的剪纸连环画，很有特色。京东活动时凑单买的。

《英勇的小射手》介绍了很久以前，一个村庄里住着一对夫妇，他们虽然已经老了，总盼望有一个孩子，后来真的生了个孩子，两口子实在高兴，给他取了个名字叫小利克。老夫妇帮人做工来养活小利克。小利克聪明能干，六岁就会到河里担水。七岁就敢独自个儿上山放牛。

此用户未及时评价，系统默认好评。

剪纸连环画，比较有特色，放购物车很久了，这次买东西凑单就买了几本。

八零后、九零后作家们的创作，大部分都在回避这些历史，或者说他们自身也不了解这段历史，他们写作的，大多是穿越、玄幻、科幻等等，这些东西和人们的日常生活离的很远，其厚重度也远远比不上上一代作家，可能确实有很多年轻人喜欢读，但是却很难产生有分量的作品

想了好久也想不出来评论点什么，拜年什么的又显的太俗了，干脆给各位老哥提前上柱香吧！

很不错的剪纸连环画

不错不错，价格实惠，包装好！不错不错，价格实惠，包装好！不错不错，价格实惠，包装好！不错不错，价格实惠，包装好！不错不错，价格实惠，包装好！

这套书图片完整、文字流畅、搭配合理，既对故事的发展做了完整的描述，也留给了读者充分的想象空间，颇具收藏价值。

马马虎虎吧，凑单用的

别具一格一本连环画。

此册价格很便宜，推荐可购买

京东商城促销活动给力，商品很好，服务也好，非常满意。

漂亮的剪纸绘本，非常喜欢。

优美的剪纸连环画，值得收藏。

剪纸画风，非常独特，别具一格。

凑单书，不错的，国粹连环画

有活动，性价比高，价格不贵，内容好

书非常不错,值得推荐!!

好书，值得一看。

一流的团队，优质的服务，超值商品。

红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈经济哈哈哈哈哈

质量很好，价格合适，京东给力。

孩子很喜欢，我也顺便重温童年快乐，很好的书～

经典的连环画工艺精致的剪纸

剪纸连环画，很少见到！

人民美术出版社的精品之一，值得购买

剪纸风格，给孩子看看不错。

剪纸题材的小人书，不多见！

剪纸连环画好评！！！！

民间剪纸艺术连环画，少见的题材！

人美40开彩色平装本,价廉物美,欣赏性强!

剪纸作品，图希罕凑单买的还不错的小人书。

这本连环画没有看过就买本看看，

老版名家连环画，值得收藏。

剪纸连环画，非常少见，值得收藏

剪纸画作品，有特色值的收藏，好，精品

剪纸连环画 比较新颖 可以考虑

好，赞。

不错！

这个好

好好好

印刷质量好不好啊啊!!!

好。

喜欢

[illegible]

有人说最先用“书话”为题写作的不是唐弢先生，我认为这个问题不怎么重要。我也没有作过考证，只是在翻旧书刊的过程中，见到1937年10月纪念鲁迅逝世周年前后，阿英先生写过一组《鲁迅书话》；同年4月，他还在《青年界》第11卷第4号上发表了一组《红楼梦书话》。但，也不能就此断定最早用“书话”的是阿英。作家曹聚仁早在1931年8月15日出版的《涛声》半月刊创刊号上，便以《书话二节》为题了。同月22日出版的《涛声》第2期，他又发表了《书话·2》。如果我们有耐心去翻阅一下，1933年和1934年的《申报·自由谈》，那里还有另外几个作者，也在以“书话”名义写读书小品。书话在30年代曾经一度繁荣，丝毫也没有影响唐弢先生在书话创作方面总其大成的功绩和历史贡献。前人的实践我们都应当尊重。文学史上从来也不可能无缘无故地会跳出一个伟大的天才来。

为了适应当前读书界的需要，也为了向读者提供一部系列的权威读物，北京出版社邀我来主编“现代书话丛书”。我认为这是出版家注重基础工程的举措，有利于长远的文化建设。经过筹划，现在推出了八位作家，都是撰写书话的大家，有过历史的贡献。在编辑出版这套丛书的过程中，我与各卷选编者及出版家进行了反复的磋商。时间并不充裕，这也可以说是一次紧张、团结的合作。我们想尽力做得完美一点，怕亦有不周之处。如有不当，希望读者不吝赐教。1996年4月于北京 ●孙犁书话

第一辑幻华室藏书记序

除旧布新，进化之道；喜新厌旧，人性之常。揆之天理人道，有不可厚非者。唯于书籍文物，人则不厌其旧，愈旧则价值愈高，爱惜之情倍切。古今一体，四海同嗜。或废寝忘食，倾家荡产，以事收藏；或终生孜孜，抱残守阙，以事研讨。其中亦自有道理存焉。

余于旧籍，知识浅薄，所见甚少。然于六十年代之初，养痾无所事事，亦曾追慕风雅，于京、津、宁、沪、苏等地，函索书目，邮购旧籍，日积月累，遂至可观。不久，三四跳梁，觊觎神器，国家板荡，群效狂愚。文化之劫，百倍秦火。余所藏者，新书、小说及易出手卖钱者，荡然无存。其中旧籍，因形似破纸，又蒙恶谥，虽有贪者，不敢问津，幸得无大损。悼彼灰烬，可庆凤毛。发还之后，曾细心修整，并加题识，已有《书衣文录》四卷。另列幸存书籍草目，以备查寻。然文录所记，多系时事及感想，非尽关书籍内容；草目系逐橱登记，杂乱并无统系。今值清闲，乃就所列书目，及日常浏览所得，分类记其体要、版本，各为短文系之。非敢冒充渊博，不过略述管窥，就教于通达而已。一九八一年一月七日 我的二十四史

一九四九年初进城时，旧货充斥，海河两岸及墙子河两岸，接连都是席棚，木器估衣，到处都是。旧书摊也很多，随处可以见到，但集中的地方是天祥市场二楼。那些书贩用木板搭一书架，或放一床板，上面插列书籍，安装一盏照明灯，就算是一家。各家排列起来，就构成了一个很大的书肆。也有几家有铺面的，藏书较富。

那一年是天津社会生活大变动的时期，物资在默默地进行再分配。但进城的人们，都是穷八路，当时注意的是添置几件衣物，并没有多少钱去买书，人们也没有买书的习惯。那一时期，书籍是很便宜的，一部白纸的《四部丛刊》，带箱带套，也不过一二百元；很多拆散、流落到旧纸店去。各种廿四史也没人买，带樟木大漆盒子的，带专用书橱的，就风吹日晒的，堆在墙子河边街道上。

书贩们见到这种情景，见到这么容易得手的货源，都跃跃欲试；但他们本钱有限，货物周转也不灵，只能望洋兴叹，不敢多收。

我是穷学生出身，又在解放区多年，进城后携家带口，除谋划一家衣食，不暇他顾。但幼年养成的爱书积习，又滋长起来。最初，只是在荒摊野市，买一两本旧书，放在自己的书桌上。后来有了一些稿费，才敢于购置一些成套的书，这已经是一九五四年以后的事了。

爱看连环画。《英勇的小射手》讲述了有一个聪明能干的孩子，叫小利克。父

不错的，物美价廉，有看头。

本书是剪纸风格的连环画，开创连环画表现手法之创新形式！值得收藏。剪纸，又叫刻纸，是中国汉族最古老的民间艺术之一，它的历史可追溯到公元6世纪。窗花或剪画。不同的是创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸起源于古人祭祖祈神的活动，根植于博大精深的中国传统文化之中，两千年的发展史，使它浓缩了中华文化的传统理念，在其沿革中，与彩陶艺术、岩画艺术等姊妹艺术相互交织在一起，递延着古老民族的人文精神与思想脉搏。成为中华优秀传统文化的一个组成部分，是传统信仰与人伦道德的缩影，也是观察一个民族的民俗风文化传承的窗口。[3]

中国的民间剪纸手工艺有它自身的形成和发展过程，中国剪纸的发明是在公元前的春秋战国时期（公元前3世纪），当时人们运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，却早在未出现纸时就已流行，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。《史记》中的剪桐封弟记述了西周初期成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟，封姬虞到唐为侯。战国时期就有用皮革镂花，（湖北江陵望山一号楚墓出土文物之一），银箔镂空刻花（河南辉县固围村战国遗址出土文物之一），都与剪纸同出一辙，他们的出现都为民间剪纸的形成奠定了一定的基础。我国最早的剪纸作品发现，是在1967年我国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古北朝墓群中，发现的两张团花剪纸，他们采用的是麻料纸，都是折叠型祭祀剪纸，他们的发现为我国的剪纸形成提供了实物佐证。

关于剪纸手工艺的历史，即真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。纸张是一种很容易霉烂的材料，人们不会像珍宝一样保存起来，搞坏了自己还可以再剪。而在我国西北地区天干少雨，气候干燥，纸张也不易霉烂，这也可能是新疆剪纸欣赏(40张)吐鲁番地区发现北朝剪纸的一个重要原因之一。

明、清时期剪纸手工艺走向成熟，并达到鼎盛时期。民间古代吉祥图集锦(40张)剪纸手工艺的运用范围更为广泛，举凡民间灯彩上的花饰，扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等等，无一不是利用剪纸作为装饰或再加工的。而更多的是我国民间常常将剪纸作为装饰家居的饰物，美化居家环境，如门棧、窗花、柜花、喜花，棚顶花等都是用来装饰门窗、房间的剪纸。除南宋以后出现的纸扎花样工匠外，中国民间剪纸手工艺的最基本的队伍，还是那些农村妇女。女红是我国传统女性完美的一个重要标志，作为女红的必修技巧——剪纸，也就成了女孩子从小就要学习的手工艺。她们从前辈或姐妹那里要来学习剪纸的花样，通过临剪、重剪、画剪、描绘自己熟悉而热爱的自然景物，鱼虫鸟兽、花草树木、亭桥风景，以至最后达到随心所欲的境界，亲

手剪出新的花样来。人美平装书之精品，很好，值得收藏！

小人书。很不错。小人书。很不错。

[英勇的小射手_下载链接1](#)

书评

[英勇的小射手_下载链接1](#)