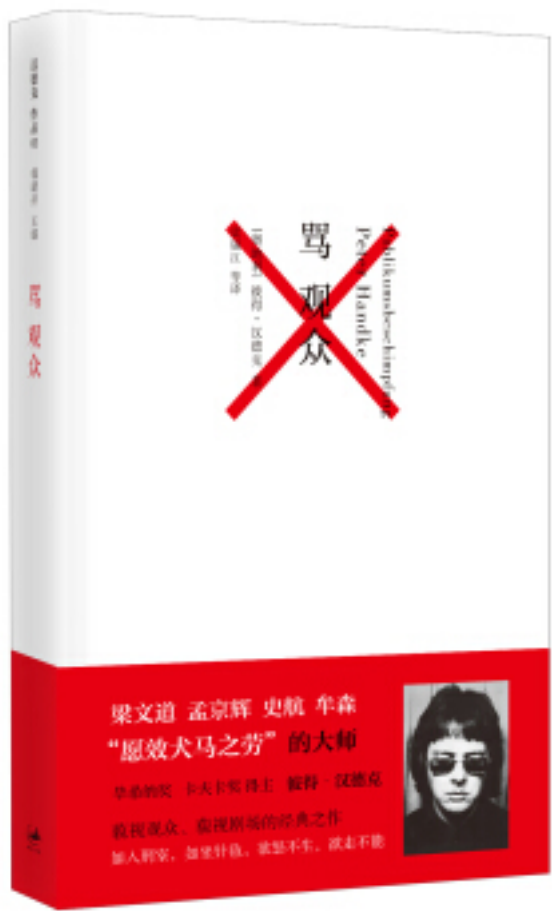


骂观众 [Publikumsbeschimpfung]



[骂观众 \[Publikumsbeschimpfung\]_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 彼得·汉德克 著，梁锡江 等 译

[骂观众 \[Publikumsbeschimpfung\]_下载链接1](#)

标签

评论

元治元年（1864）六月五日夜，新选组局长近藤勇仅率四名队士冲入京都三条小桥附近的旅店池田屋，与在此密谋的二十余名倒幕派浪人展开激战。刀光剑影，惊心动魄的一晚过后，浪人死伤殆尽，新选组迎来了最巅峰的曙光。

庆应四年（1868）五月三十日，年轻的天才剑士冲田总司在江户千驮谷植木屋旅馆里病逝。直至最后一刻，他仍不知局长近藤勇两个月前已被处斩，新选组已经成为历史，甚至武士的时代也即将过去……

文学外国文学奥地利戏剧奥地利文学

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

非常不错的一本书，质量没得说，版本也不错！

还不错的商品，值得再一次购买

阅读《骂观众》的时候，我一直在想，究竟是什么理由促使观众挤满剧场，听站在舞台上的演员“痛骂”自己？或许“汉德克”这个名字就是原因。只有这位“活着的经典”才能在剧作中制造出这种极端却又令人欲罢不能的独特体验。并不是只有汉德克一个人在剧中骂过观众。我过去也看过几出剧，演着演着，演员就在台上指着观众骂开了，观众不能辩解，只有坐在台下挨骂的份儿，却一个个乐不可支，鼓掌叫好；台上骂得越欢，台下乐得越欢。……

非常好，包装厚实无损坏

因喜爱伯恩哈德而买与之齐名的汉德克作品，刚到手还没读呢。物流快，京东包装就不恭维了，两本书就一个塑料袋，好在没有撞坏。

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

非常好，是精装版，有塑封，价格也还可以，值得收藏，内容还没看。

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

有活动必须买买买，京东买书是真的给力，从来不看别的平台

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

价格实惠，内容丰富，好作品

很好的书，感谢京东……

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈啊哈哈。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好！！！！

首先感谢京东的优惠力度~~所谓囤书，即是远大前程，又是必做功课，气氛搞起来，囤

书走起来！

书包装可以，虽然没有泡泡纸，但是一点都没磕坏，强迫症患者超级满足！！！！

很不错的书，值得阅读和收藏！

骂观众，最经典的汉德克作品

总算凑齐了一套，内容佳，活动价格还可以

为了丰富自己的知识，买了好多书。

京东活动价格很美好，十分给力！

看了自我控诉一节像自我混乱之述 接着看骂观众
感觉你我他不同立场的感受太过于啰嗦

京东的东西一如既往的好啊

~~~~~汉德克的文风 我太喜欢了！

不错(\*?´ ∩ `?)?不错哦(´-ω-`)

-----  
张“护官符”，但是排行榜前四名的关系，已经被“门子”解说清楚了。  
集体的崩溃不可避免。排名首位的贾府早已入不敷出。排名第二的史家几乎已经全线破  
产。王家虽然还在升迁，但状况也和贾

-----  
怎么说呢，外封面太刺激人的视觉了，不如内封面好

-----  
此外，关于读画斋丛书本《文渊阁书目》的“阙”“残缺”“完全”三种记录字样所代  
表的含义，自张政烺先生察觉其存在抵牾，试图加以弥缝解释后。直到现在，学者引及  
此书时仍存在普遍曲解误用，罕有能明其真意者！实际上，这三种记录均是后代所加，

-----  
怪异的作者总是能给读者新的启发！汉德克的眼光犀利，角度独特，对于现代社会和现  
代性有着自己特立独行的看法！值得一读

-----  
好书！值得收藏的好书，京东物流给力！超快！

-----  
好书 正品 以后一直都会在京东买书

-----  
很好的书，让人爱不释手，打开书就不舍得放下，适合朋友们一起阅读，度过美好时光  
。

-----  
物流很快，一直喜欢在京东买东西，感觉京东还是挺好的，信任京东，希望越做越好！

-----  
好书推荐，经典正版。

-----  
很前卫的文学写作！

-----  
下一个猜想，该是汉德克能否获得诺贝尔文学奖了。我认为，短期内他无法获得评委认可。上一个德语系作家获奖距今还不到十年。

-----  
给朋友购买的书籍，送货超级快的～

-----  
东西很好~~~快递很快~~~

-----  
很不错的作家，其实我就是拿点豆子。

-----  
挺好，话剧剧本，骂观众

-----  
《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

-----  
贼鸡儿666666

-----  
质量非常好的书籍，活动价入手，京东很给力！！！！

-----  
经典之作，“我从未提过上帝的名字 我只信仰语法中的三个人称”。

-----  
非常好的书 价格优惠 京东物流也非常迅速 很满意

-----  
骂观众，汉德克说他是最不喜欢这本

-----  
图书很好，活动优惠，送货也很快。

-----  
汉德克的书很经典，慢慢看。

-----  
好好好！好好好！好好好！

-----  
还好还好还好还好还好还好好好好好

-----  
骂观众，一种类型的骂观众

-----  
包装完整，终于有现货不用等，抢在最后剩下的几本里抢到手。

-----  
彼得·汉德克，买就买齐

-----  
还可以，做活动买的呢

-----  
有趣的题目，有趣的人

-----  
去书店别人给推荐的，回来下了单 所以说实体书店不赚钱是很有原因的

好好好好好好好好好好

质量很好，送货很快。喜欢

霸氣，漢德克棒呆了

送朋友很喜欢

买彼得汉德克完全是因为柏林苍穹下 创意才是艺术最核心的东西 定价太高 打折搞活动买还是比较划算 送货快 包装不满意

中国戏剧工作者挺爱看的，凑热闹

喜欢他的书所以收藏了好多

彼得·汉德克的成名作品！推荐给大家！

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

印刷清楚，封面精致，内容优秀，好。

-----  
包装良好，送货及时。值得推荐。

-----  
孩子拿到就迫不及待的打开看了，非常满意。

-----  
你们笑你们自己——好象是果戈理说的

-----  
很喜欢 活动给力 但这次换了快递速度略慢

-----  
这本书真好，但是可能不是每个人都喜欢的类型

-----  
图文并茂，好评，看书还是比看网页舒服

-----  
彼得·汉德克戏剧集，版本难得，值得收藏！

-----  
看的不过瘾看的不过瘾看的不过瘾看的不过瘾

-----  
非常值得看，送货速度快，质量好

-----  
戴着墨镜的留一手,小墨镜真心有笑点啊。

-----  
不错，好看，实用，送货也快！

-----  
京东自己的书还是不错的

-----  
不错哦包装挺好书没损坏

-----  
很好很好是想要的书，价格合适

-----  
本书收了作者的3个经典基本，

-----  
刚刚到，还未拆封，评价先

-----  
不错不错，很喜欢。买的也便宜

-----  
好书，书好，书中自有黄金屋

-----  
汉德克的经典啊，不可错过

-----  
难得一见的好书,很值得一读

-----  
《骂观众》诞生的时代背景，它虽然常常被拿来和贝克特的《等待戈多》相提并论，但二者在精神内核上的诉求相去甚远.

-----  
装帧精美，书品完好。

-----  
买的过程很波折 前前后后等了半个多月 东西不错，适合上厕所的时候看

-----  
好，没话说，书非常好

-----  
给公司买的，挺好的，符合要求

-----  
不错不错不错不错不错

-----  
骂观众骂观众骂观众骂观众

-----  
好书，相当不错的啊！

-----  
物流很给力

-----  
挺好的一本书值得推荐

-----  
经典之作，终于收了~~

-----  
不错。。。。。。。。

-----

活动入手还比较实惠，对作者并不是很了解，看了介绍买来看下。“我冒犯了强者的什么权利？我冒犯了虔敬的什么要求/我冒犯了无视规则者的什么规则？我冒犯了什么变换花样的要求？我冒犯了什么此岸和彼岸的法律？我冒犯了过去的是什么权力我冒犯了什么自由落体定律？难道我冒犯了整个世界这种种规则、计划、想法、要求、准则、标记、章程、普遍的观点和形式吗？”

很不错的，很喜欢。

很好很好很好

非常满意，五星

还可以吧。。。。。

很好！完美

只能说一般般，，有些内容真纯属乱骂，看不出有什么逻辑加哲理。

中国先锋派无不受其影响，语言激烈磅礴，指向多元。

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。  
《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。  
《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。  
《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言

的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

本书为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

藐视观众 藐视剧场 的经典之作 ◎ 如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能 ◎

孟京辉 史航 牟森

“愿效犬马之劳”的大师；维姆·文德斯最爱的作家；2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克追随的偶像 ◎

本书为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。...

音不准，所以我不唱歌。”“因为我有趣，所以大家就认为我是幸福的。”“听一位老人讲述自己的一生时，我在想：‘这人是他自己的一座博物馆。’”“不想改变东西并不意味着我是保守的，我喜欢让东西自己去改变，无需亲力亲为。”《自画像》里的每一句陈述句的确都令读者对作者有了更多了解。

“我不写回忆录。我不写长篇。我不写短篇。我不写剧本。我不写诗歌。我不写推理小说。我不写科幻小说。我写碎片。”“我努力成为自己的专家。”“确切描写我的生活比过我的生活要花去更多时间。”“说起自己的话题时，我会滔滔不绝。因为喜欢听别人讲述他们自己，我谈论自己时就没有任何顾虑。”《自画像》中也有不少像这样充满元叙述意味的句子，作者在描述正在进行的写作时，也在探究人是否真的可以了解自己，并通过描述自己为他人所了解。

但最终，在全书近末尾处，爱德华·勒维写道，“我写的一切都是真的，但那又怎样？”值得注意的是：这是全书中唯一一句反问句，它带有那些客观却刻板的陈述句所没有的感情浓度。爱德华·勒维似乎在问：当时间不存在，当叙事缺席的时候，这些真实的叠加最终达成了什么？他表达了一种对于自画像是否可能的怀

-----

1. 孟京辉 史航 牟森 “愿效犬马之劳”的大师 2.  
以极简之笔追索母亲的悲剧人生，她只是被时代和社会吞噬的无数人中的一个 3.  
作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。 4.  
2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。  
5.  
德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。 6.  
戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。彼得·汉德克系列作品推荐：1. 孟京辉 史航 牟森  
“愿效犬马之劳”的大师 2.  
以极简之笔追索母亲的悲剧人生，她只是被时代和社会吞噬的无数人中的一个 3.  
作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。 4.  
2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。  
5.  
德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。 6.  
戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。彼得·汉德克系列作品推荐：

-----

作为被众人热议的十大重口味美剧之一的《嗜血法医》，你如果看原著只奔着“重口味”三个字去的话，那的确是有些被蒙蔽了。  
没错，全书作案的手法高度一致，不管是探案者还是作案者，无非就是切切切、割割割，不是杀了再切开，就是活着就切开。似乎所有酷爱将人大卸八块的凶手都在这里集合。  
但是，我要告诉你的是——这个作者的智商绝对不低。他可不是只为了写这么多让你看了头皮发麻的拆解手术而写这本书的。主人公德克斯特是“一个干净而彬彬有礼的魔鬼，一个天真烂漫的小男生”，白天是风度翩翩的法医，晚上就变作冷血杀手。这就是故事的底牌。剧透了的故事还有什么好看的呢？且慢。不是你想的那样。  
全书由两个大的篇章构成，每个故事之间又是明暗交错，主线和副线重重叠叠。第一个故事从夜晚跟踪杀掉一个作恶累累的老神父开始，胡同里的碎尸案接踵而至，追踪凶手却被凶手用女人的人头将车砸了个大坑，冰球场的录像中显示的凶手居然是正在探案的德克斯特；第二个故事更是恐怖，凶手的作案手法就是将人活生生地把身上的器官一件件割掉，并且，受害者的对面放着镜子，他能够亲眼看到自己身体的每一个部件被切走。  
。

-----

“看看他们有没有一个无家可归者，”他说，“他们应该需要一个。无家可归是生活的一部分。” “我会……”  
“等等，你这么告诉他们：你认识一个无可挑剔的无家可归者，此人对这个城市了解得透透彻彻，你告诉他们此人衣着整洁，努力向上，读书看报，扩大词汇量，你告诉他们此人这样做的时候身无分文，只有一顶帐篷、一个手电筒，以及他在他的夏季居住地免费得到的一点点氧气。” “我会……”  
“等等。你告诉他们我被推来推去，我被拉来拉去，我被人用刀扎，我被人用枪打，我多少次在狱中久久等待，我被汤姆、迪克、哈里、约翰、朱利以及一些其他的人打得在这个该死的城市中到处跑，但是他们无法阻止我。我无法被阻止。我绝不会被否定。”

“我会……”

“你告诉他们，尽管无数次的挫折，这些挫折到现在早就把任何正常人的精神碾为沙粒了，但是我却仍然生活在一种绝对的信念之中——我相信星星，相信太阳，相信行星，相信银河，相信美国梦，相信天父我主，我相信所有这一切，我在胸前划十字。每天太阳升起的时候，我就说，这是新的一天，赞美上帝。但是更高的权力得尽快给我以某种鼓励，否则的话一个人的信仰自然会开始销蚀。”

“我会告诉他，”我说，“也许他会感兴趣。”

-----  
◎藐视观众 藐视剧场的经典之作 ◎如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能

◎梁文道 孟京辉 牟森 史航 “愿效犬马之劳”的大师

◎本书为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

◎彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，惟有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。——维姆·文德斯

◎毫无疑问，汉德克具有那种有意的强硬和刀子般犀利的情感。在他的语言里，他是最好的作家。——约翰·厄普代克

◎汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。——埃尔弗里德·耶利内克

◎在当代以自我发现为主题的写作中，汉德克是最好的。——《纽约时报书评》

◎汉德克曾经是，并且现在仍是战后欧洲最卓越的擅长叙事的作家和剧作家。

——《波士顿环球报》

-----  
哼，搞什么，等观众骂吧。．．．．． ◎被观众藐视

的经典之作法．．．．．

◎让你如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能 ◎梁文道 孟京辉 牟森 史航

“愿效犬马之劳”的大师

◎本书为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

◎彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，惟有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最

爱读。——维姆·文德斯

◎毫无疑问，汉德克具有那种有意的强硬和刀子般犀利的情感。在他的语言里，他是最好的作家。——约翰·厄普代克 够了么．．．．．

-----  
购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流  
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买  
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了  
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

-----  
1、书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。

2、当你困惑时，书给你启迪当你迷惘时，书给你指路。当你落寞时，书给你勇气。当你悲伤时，书给你欢愉。当你狂躁时，书给你冷静。当你成功时，书给你导航。

3、书是源泉——高尔基说：“爱护书籍吧，它是知识的源泉。”

4、书，是百花园，将我带入梦一般的天堂，书，是翅膀，带着我遨游神奇的天空，书，是飞奔的马，载着我在辽阔的大草原上自由飞翔，书，是生命之源，滋润着我那枯干的心灵。

5、书是船只——凯勒说：“一本新书像一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。” 6、书是乳汁，哺育人们成长。

7、书是奇迹——高尔基说：“书，要算要类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。”

8、书店里的书真多啊！这里是书的矿藏，每一本书中都蕴含着学问的智慧锦囊；这里是书的海洋，每一本书都汹涌着知识的金沙银浪；这里是书的丛林，这里每一本书都鼓励着你我把奥秘探访。 9、书是阶梯——高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”

-----  
《骂观众》由三部剧本组成，分别为《自我控诉》、《骂观众》和《卡斯帕》。三部戏都在舞台和表演上做了最简化的处理，《卡斯帕》中，表演者反复重复的一个句子是：“我也想成为那样一个别人曾经是那样的人。”这是汉德克在三部戏中批判的主题：个体丧失了自我意识，而被社会和流行文化异化为“他者”，塑造成被动接受舞台文化毒害的“填鸭式观众”。传统的观众在戏剧上演的过程中往往要融入自己的情感，忘记自己在现实生活中的身份，全心投入到舞台表演中，跟着主角或悲或喜，甚至被周围观众的情绪所感染，一起大笑或者鼓掌。——也许你发现了，你一个人在家看电影的时候往往不会那么做，在群体环境下，你经常失去自我。所以会有解放军战士在看《白毛女》的时候义愤填膺的把饰演黄世仁的演员给开枪打死，在那一刻，他将自我带入了角色。

正如在战时千千万万普通德国人把自己带入了高贵的日耳曼战士的角色，而把消灭劣等人种、忠于元首的扭曲信念误认为是真正的荣誉。汉德克决定不再为观众造梦，不再纵容和讨好他们，而要将他们“骂醒”。于是他取消了一切能让观众入梦的道具，舞台上灯光大亮，没有幕布，演出完毕也不谢幕。没有演员出现，没有故事情节，没有虚构的时空。只有此时、此地和观众们，观众们将聆听演员在幕布后朗诵出一段段冒犯观众的言论。他甚至都不需要观众的掌声，他早已准备好了录音带，在结束时放出来，他不需要观众的互动。他所有的企图都在台词里说的明明白白：“我们并没有表演什么世界给你们看。这里并不是某个世界的一半。我们并没有构造出两个世界。你们就是主题，你们处于关注的中心。”汉德克清楚地告诉观众们，你们不用再处于被动的接受位置，在人生的舞台上你们每个人都是主角。你们不用再接受舞台上的造梦，你们自己就是造梦师。你们有自己做梦的权利，你们可以做独一无二的梦，而不必和别人一样。

-----

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

-----

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我

买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

这本书的价格还是很便宜的，如果要是再一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。

---

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966

年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，如“霍普特曼奖”（1967年）、“毕希纳奖”（1973年）、“海涅奖”（2007

年）、“托马斯·曼奖”（2008年）、“卡夫卡奖”（2009

年）、“拉扎尔国王金质十字勋章”（塞尔维亚文学勋章，2009

年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢来了举世瞩目的声望

。汉德克出生在奥地利克恩滕州格里芬一个铁路职员家庭。他孩童时代随父母在柏林（1944—1948）的经历，青年时期在克恩滕乡间的生活都渗透进他具有自传色彩的作品里。

1961

年，汉德克入格拉茨大学读法律，开始参加“城市公园论坛”的文学活动，成为“格拉茨文学社”的一员。他的第一部小说《大黄蜂》（1966）的问世促使他弃学专事文学

创作。1966

年，汉德克发表了使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动，从此也使“格拉茨文学社”名声大振。《骂观众》是汉德克对传统戏剧的公开挑战，也典型地体现了20世纪60年代前期“格拉茨文学社”在文学创造上的共同追求。

就在《骂观众》发表之前不久，汉德克已经在“四七社”文学年会上展露锋芒，他以初生牛犊不怕虎的精神严厉地批评了当代文学墨守于传统描写的软弱无能。在他纲领性的杂文（《文学是浪漫的》，1966；《我是一个住在象牙塔里的人》，1967）中，汉德克旗帜鲜明地阐述了自己的艺术观点：文学对他来说，是不断明白自我的手段；他期待文学作品要表现还没有被意识到的现实，破除一成不变的价值模式，认为追求现实主义的描写文学对此则无能为力。与此同时，他坚持文学艺术的独立性，反对文学作品直接服务于政治目的。这个时期的主要作品有剧作《自我控诉》（1966）、《预言》（1966）、《卡斯帕》（1968），诗集《内部世界之外部世界之内部世界》（1969）等。

进入70

年代后，汉德克在“格拉茨文学社”中的创作率先从语言游戏及语言批判转向寻求自我的“新主体性”文学。标志着这个阶段的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》（1970

）、《无欲的悲歌》（1972）、《短信长别》（1972）、《真实感受的时刻》（1975）

、《左撇子女人》（1976）分别从不同的度，试图在表现真实的人生经历中寻找自我，借以摆脱现实生存的困惑。《无欲的悲歌》开辟了70

年代“格拉茨文学社”从抽象的语言尝试到自传性文学倾向的先河。这部小说是德语文坛70年代新主体性文学的巅峰之作，

---

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，如“霍普特曼奖”（1967年）、“毕希纳奖”（1973年）、“海涅奖”（2007年）、“托马斯·曼奖”（2008年）、“卡夫卡奖”（2009年）、“拉扎尔国王金质十字勋章”（塞尔维亚文学勋章，2009年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢来了举世瞩目的声望。

汉德克出生在奥地利克恩滕州格里芬一个铁路职员家庭。他孩童时代随父母在柏林（1944—1948）的经历，青年时期在克恩滕乡间的生活都渗透进他具有自传色彩的作品里。

1961

年，汉德克入格拉茨大学读法律，开始参加“城市公园论坛”的文学活动，成为“格拉茨文学社”的一员。他的第一部小说《大黄蜂》（1966）的问世促使他弃学专事文学创作。1966

年，汉德克发表了使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动，从此也使“格拉茨文学社”名声大振。《骂观众》是汉德克对传统戏剧的公开挑战，也典型地体现了20世纪60年代前期“格拉茨文学社”在文学创造上的共同追求。

就在《骂观众》发表之前不久，汉德克已经在“四七社”文学年会上展露锋芒，他以初生牛犊不怕虎的精神严厉地批评了当代文学墨守于传统描写的软弱无能。在他纲领性的杂文（《文学是浪漫的》，1966；《我是一个住在象牙塔里的人》，1967）中，汉德克旗帜鲜明地阐述了自己的艺术观点：文学对他来说，是不断明白自我的手段；他期待文学作品要表现还没有被意识到的现实，破除一成不变的价值模式，认为追求现实主义的描写文学对此则无能为力。与此同时，他坚持文学艺术的独立性，反对文学作品直接服务于政治目的。这个时期的主要作品有剧作《自我控诉》（1966）、《预言》（1966）、《卡斯帕》（1968），诗集《内部世界之外部世界之内部世界》（1969）等。

进入70

年代后，汉德克在“格拉茨文学社”中的创作率先从语言游戏及语言批判转向寻求自我的“新主体性”文学。标志着这个阶段的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》（1970）、《无欲的悲歌》（1972）、《短信长别》（1972）、《真实感受的时刻》（1975）、《左撇子女人》（1976）分别从不同的度，试图在表现真实的人生经历中寻找自我，借以摆脱现实生存的困惑。《无欲的悲歌》开辟了70

年代“格拉茨文学社”从抽象的语言尝试到自传性文学倾向的先河。这部小说是德语文坛70年代新主体性文学的巅峰之作，产生了十分广泛的影响。

今天刚刚拿到书，这本（奥地利）彼得·汉德克写的骂观众很不错，孟京辉史航牟森愿效犬马之劳的大师藐视观众藐视剧场的经典之作如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能★汉德克，当代德语文学活着的经典，获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔文学奖。★汉德克，贝克特之后最重要的当代剧作家。他的卡斯帕对传统戏剧的颠覆性堪比贝克特的等待戈多。★德国著名导演文德斯评价汉德克彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。★戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作我爱正是深受汉德克骂观众的影响。海报

世纪文景品牌店社科新知文艺新潮 [奥地利] 彼得汉德克作品推荐

守门员面对罚点球时的焦虑（彼得汉德克作品01一场回归语言本质的冒险，一个在焦虑和孤独中渐渐迷失自我的人）骂观众为剧本集，由三部剧作组成，包括自我控诉骂观众和卡斯帕。自我控诉只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。骂观众全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地谩骂观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲

走不能。卡斯帕对传统戏剧的颠覆性堪比等待戈多，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这语言又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。彼得·汉德克（，1942—）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，如霍普特曼奖（1967年）、毕希纳奖（1973年）、海涅奖（2007年）、托马斯·曼奖（2008年）、卡夫卡奖（2009年）、拉扎尔国王金质十字勋章（塞尔维亚文学勋章，2009年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢来了举世瞩目的声望。汉德克出生在奥地利克恩滕州格里芬一个铁路职员家庭。他孩童时代随父母在柏林（1944—1948）的经历，青年时期在克恩滕乡间的生活都渗透进他具有自传色彩的作品里

---

理查德·耶茨(Richard Yates, 1926-1992)是“焦虑时代的伟大作家”。作品有《革命之路》、《十一种孤独》、《复活节游行》、《恋爱中的骗子》、《好学校》、《年轻的心在哭泣》、《冷泉港》等。

耶茨作为二十世纪中叶美国主流生活的忠实记录者，批评家们将他与契诃夫、菲茨杰拉德、约翰·契弗相提并论。他的处女作长篇小说《革命之路》甫一推出即获成功，获得美国国家图书奖提名。1962年他的第一部短篇小说集《十一种孤独》出版，更被誉为“纽约的《都柏林人》”。耶茨的作品曾获《纽约时报书评》、《君子》、《华盛顿邮报》等媒体的好评，有四本小说入选“每月一书俱乐部”。此外他还拥有一大批作家拥趸，其中不乏著名作家，如库尔特·冯古内特、安德烈·杜波依斯，他的作品也影响了许多作家，如雷蒙德·卡佛，他被誉为“作家中的作家”。理查德·耶茨(Richard Yates, 1926-1992)是“焦虑时代的伟大作家”。作品有《革命之路》、《十一种孤独》、《复活节游行》、《恋爱中的骗子》、《好学校》、《年轻的心在哭泣》、《冷泉港》等。

耶茨作为二十世纪中叶美国主流生活的忠实记录者，批评家们将他与契诃夫、菲茨杰拉德、约翰·契弗相提并论。他的处女作长篇小说《革命之路》甫一推出即获成功，获得美国国家图书奖提名。1962年他的第一部短篇小说集《十一种孤独》出版，更被誉为“纽约的《都柏林人》”。耶茨的作品曾获《纽约时报书评》、《君子》、《华盛顿邮报》等媒体的好评，有四本小说入选“每月一书俱乐部”。此外他还拥有一大批作家拥趸，其中不乏著名作家，如库尔特·冯古内特、安德烈·杜波依斯，他的作品也影响了许多作家，如雷蒙德·卡佛，他被誉为“作家中的作家”。理查德·耶茨(Richard Yates, 1926-1992)是“焦虑时代的伟大作家”。作品有《革命之路》、《十一种孤独》、《复活节游行》、《恋爱中的骗子》、《好学校》、《年轻的心在哭泣》、《冷泉港》等。

耶茨作为二十世纪中叶美国主流生活的忠实记录者，批评家们将他与契诃夫、菲茨杰拉德、约翰·契弗相提并论。他的处女作长篇小说《革命之路》甫一推出即获成功，获得美国国家图书奖提名。1962年他的第一部短篇小说集《十一种孤独》出版，更被誉为“纽约的《都柏林人》”。耶茨的作品曾获《纽约时报书评》、《君子》、《华盛顿邮报》等媒体的好评，有四本小说入选“每月一书俱乐部”。此外他还拥有一大批作家拥趸，其中不乏著名作家，如库尔特·冯古内特、安德烈·杜波依斯，他的作品也影响了许多作家，如雷蒙德·卡佛，他被誉为“作家中的作家”。

---

《但丁的目光》这篇文章是将“人物介绍”穿插在“游记”中，“语言华美”错，本文语言质朴。告诉读者但丁虽出生卑微，命运坎坷，但写成《神曲》，给人类留下了宝贵

的精神财富而流芳百世，表达了作者对但丁的赞美和敬仰之情。但丁自由地追求知识和美德；从此可以开始旅行、观察、思考，游历意大利，认识社会各阶层的人物，为他将一生的经历和思考倾注于《神曲》的创作作了充分的准备。但丁的目光忧郁，但丁对世界人民没有摆脱悲惨的遭遇，心含愁苦；但丁的目光深邃，是因为但丁因思考生命的意义、国家的命运和人类的前途而流露出的敏锐。

但丁执着的信念、顽强的拼搏浇灌出缤纷的生命之花。但丁用自己的脚在路上踩下脚印的人，但丁坚定前行，为大众利益不懈奋斗的人，历史会记住他。生命因坚强而美丽；生命的光辉在于坠落后能再度崛起。身残志坚铸辉煌；人生的价值在于超越；人的高贵在于灵魂。

本书是著名散文家赵丽宏先生倾注情感写就的意大利游记。不同于普通旅客，作者是以一种兼具诗性与理性、融合历史与当下的眼光来看待所遇的风景人情，故而能发现常人视而不见的沿途之美。沿着多瑙河的碧波，仰望米开朗基罗的天空，倾听易北河畔的琴声：让赵丽宏带我们领略意大利非凡的美。

赵丽宏，上海市崇明县人，一九五二年生。“文革”期间曾下乡“插队落户”，其间开始文学创作。一九八二年毕业于华东师范大学中文系。现为中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长，中国散文学会副会长，全国政协委员。著有散文集、诗集、报告文学集等各种专著共七十余部，有五卷本《赵丽宏文集》、二卷本《赵丽宏诗选》行世。散文集《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖，《日晷之影》获首届冰心散文奖。上海世纪出版：“海上文库”再推七种新品

上海书店出版社“海上文库”近日推出陈思和《1966-1970：暗淡岁月》、虞云国《书砦梁山泊》、梁小民《想读》、陆建德《击中痛处》、郑培凯《茶余酒后金梅》、梁治平《高研院的四季》、赵丽宏《但丁的目光》7种新书。至此，“海上文库”

已有74本精装、18本平装书的规模。其中，《1966-1970：暗淡岁月》是陈思和教授历时三年写成的少年时代回忆录，借以“共同追忆曾经拥有的这一段虽然微不足道但闪烁真实的生命之光的少年岁月”。《书砦梁山泊》收集了作者年来多次赴日选书、购书与访书于京都、东京与大阪三地书肆，所记诸篇与书事相关短章。《想读》是经学学家梁小民教授近年来书评的结集，内容涉及经济学、史学、文学等各个方面，多为一家之言，颇具新意。《击中痛处》由陆建德教授近年来有关外国文学、文化现象等的评论文章结集而成，融理论评析、文学批评、品鉴推介于一炉。《茶余酒后金梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。《高研院的四季》为法律文化研究专家梁治平教授随笔文章结集，记录了作者在国外访学、观摩法庭审判的经历，更配有10余幅作者创作的素描插图。《但丁的目光》是作家赵丽宏在欧洲旅行的散文结集。

“海上文库”自2006年推出第一本黄裳先生

《插图的故事》以来，始终秉持“大家写小书，妙文融新知”的特色，广受读者欢迎。

[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，[QY]，[SZ]。很满意，会继续购买  
印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都  
很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在

于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’有异曲同工之妙。有在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

-----  
好

-----  
一本书给人带来的改变，很大程度上取决于它给予你的震撼程度以及你愿意为之付出的尝试。所以对一位作家来说，平庸就是犯错。如果说没有什么比思想的改变更能给人带来巨大的变化，那么平庸的文字和流水般的文字就是最大的罪过，哪怕你已经深入到了思想的深处，如果你不能以一种完全崭新的视角将之呈现于读者面前，那么大多数人就会错过，不可避免地错过。我对这本书的第一印象为：教科书式的高考作文写作模板。书中许多精彩的句子也不能掩盖其浓浓的高中生作文的味道。不知怎的，你觉得特别深刻的道理，映入读者的眼帘就变成了无关痛痒的流水账，这真是一位作家的失败。或许是因为最近重温了刘瑜早期的文字，一时间难以接受两者的差距，感觉书中缺少了那份「才气」。

-----  
啥叫经典，这就叫经典。天下打着写作幌子的混子实在太多，而大多都是重复重复再重复，哪怕你再深，哪怕你再绚，哪怕你再妖艳，哪怕你再峰回路转韵味无穷，但是你没有新的，没有独创的，没有独属于你个人没有你自己的标签的文字，都难以让人眼前一亮。这书我只试读了几段，毫不犹豫的买下了。这书是让我血脉喷张的书，这是让我高潮连连的书，这书的表达让我想起自己的一个作品《瞻妄者》（此文属于最新长篇小说《烂小说》第十章，希望早日能够面试）。这书其表达并没多复杂，准确直接快速地传达信息，语言的重复，自由其节奏和音乐感，想必作者写的时候大快淋漓，我读的时候星系若狂，忍不住想向任何爱书之人推荐！

-----  
有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不对，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是小孩们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

---

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；

旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好！希望京东的活动能继续开展下去，以后只来京东买！

（奥地利）彼得·汉德克写的骂观众，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读孟京辉史航牟森愿效犬马之劳的大师藐视观众藐视剧场的经典之作如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能★汉德克，当代德语文学活着的经典，获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔文学奖。★汉德克，贝克特之后最重要的当代剧作家。他的卡斯帕对传统戏剧的颠覆性堪比贝克特的等待戈多。★德国著名导演文德斯评价汉德克彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。★戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作我爱正是深受汉德克骂观众的影响。，阅读了一下，写得很好，骂观众为剧本集，由三部剧作组成，包括自我控诉骂观众和卡斯帕。自我控诉只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。骂观众全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地谩骂观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。卡斯帕对传统戏剧的颠覆性堪比等待戈多，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这语言又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。，内容也很丰富。彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。——维姆文德斯毫无疑问，汉德克具有那种有意的强硬和刀子般犀利的情感。在他的语言里，他是最好的作家。——约翰厄普代克汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。——埃尔弗里德耶利内克在当代以自我发现为主题的写作中，汉德克是最好的。——纽约时报书评汉德克曾经是，并且现在仍是战后欧洲最卓越的擅长叙事的作家和剧作家。——波士顿环球报，一本书多读几次，你们会挨骂，因为骂也是一种与你们交谈的方式。我们通过骂而变得直接。我们可以让火花迸射出去。我们可以摧毁这个剧场。我们可以拆掉一面墙。我们可以关注你们。由于我们骂你们，所以你们将不会再倾听我们。你们细听我们。我们之间的距离将不再是无限大。由于你们挨骂，所以你们的静止与呆滞状态将终于显得很合时宜。但是我们并不会骂你们，我们现在会使用你们所使用的骂人话。我们会在骂人话里自相矛盾。我们将不会专门针对任

昆汀·塔伦蒂诺的代表作之一《无耻混蛋》里，有这么一个章节：二战期间，由布拉德·皮特饰演的队长，带领美国犹太士兵组成的特别小队，潜入到法国，用各种骇人听闻的暴力手段袭击德军，将恐惧的因子，广泛的散布到德军心中。有一幕，他们抓住了一个德军小队，让被俘的德军军官交待德军的布防情况，他拒绝了，美军要对他执行私刑，当行刑的美国士兵扛着一根血迹斑斑的棒球棍出现的时候，他依然高昂头颅，抿紧了嘴唇，淡蓝色的眼珠里透露着沉着和无畏。美国士兵用棍尖挑起他军服上的一枚勋章问到：“这是因为残杀犹太人而得到的吗？”他抬起眸子，轻蔑地说到：“是因为英勇（Brave）。”然后被乱棍打死了。这一幕在我心里留下了很深的印记，甚至有时候，我会恍惚觉得，我更加钦佩这个德国军人，而非美国军人。对军人来说，英勇不是应该被崇敬的吗？而以暴易暴的手段，又

能否被称为正义？我们自以为很容易分辨的善恶底线，在这一刻竟然模糊不清。我想，我是被这一时刻的画面所蛊惑。正如当时大多数的德国民众，都被希特勒的谎言所迷惑。他们轻易地相信那个在讲台上充满激情和煽动力的演讲者，他们被他出色的演讲能力和造梦的本领所迷惑。他们纷纷被带上了历史的舞台去扮演本来不适合也不应该由他们扮演的角色，他们在这出戏的编剧、导演和男主角希特勒的带领下，上演了一出上个世纪最大的闹剧——而不自知。

所以当多少年后，我们看到那些影像中的记忆，看到万千德国民众为希特勒欢呼、哭泣、呐喊，充满虔诚的行举手礼的时候，我们觉得是那么滑稽可笑。而在战后德国人的眼中，则是巨大的耻辱和梦魇。回过头来，他们发现以前所信奉的一切都是错误的，英勇是邪恶，忠诚是邪恶，梦想也是一种邪恶。他们是被惯坏了的观众，希特勒在台上许诺了他们所梦想的一切，许诺他们得到至高无上的荣誉，于是他们便沉溺其中，而失去了基本的道德判断。比失落了国际地位更严重的，是战后的德国人失落了自己的道德信仰，他们需要在废墟中重建的不仅仅是物质家园，更需要重建精神家园。

只有理解了这些，你才能理解《骂观众》诞生的时代背景，它虽然常常被拿来和贝克特的《等待戈多》相提并论，但二者在精神内核上的诉求相去甚远，《等待戈多》用荒谬的手法指向人性和现实社会的虚无，而《骂观众》的荒诞，更多的是为了引导人们找回真实的自我。

《骂观众》由三部剧本组成，分别为《自我控诉》、《骂观众》和《卡斯帕》。三部戏都在舞台和表演上做了最简化的处理，《卡斯帕》中，表演者反复重复的一个句子是：“我也想成为那样一个别人曾经是那样的人。”这是汉德克在三部戏中批判的主题：个体丧失了自我意识，而被社会和流行文化异化为“他者”，塑造成被动接受舞台文化毒害的“填鸭式观众”。传统的观众在戏剧上演的过程中往往要融入自己的情感，忘记自己在现实生活中的身份，全心投入到舞台表演中，跟着主角或悲或喜，甚至被周围观众的情绪所感染，一起大笑或者鼓掌。——也许你发现了，你一个人在家看电影的时候往往不会那么做，在群体环境下，你经常失去自我。所以会有解放军战士在看《白毛女》的时候义愤填膺的把饰演黄世仁的演员给开枪打死，在那一刻，他将自我带入了角色。正如在战时千千万万普通德国人把自己带入了高贵的日耳曼战士的角色，而把消灭劣等人种、忠于元首的扭曲信念误认为是真正的荣誉。

汉德克决定不再为观众造梦，不再纵容和讨好他们，而要将他们“骂醒”。于是他取消了一切能让观众入梦的道具，舞台上灯光大亮，没有幕布，演出完毕也不谢幕。没有演员出现，没有故事情节，没有虚构的时空。只有此时、此地和观众们，观众们将聆听演员在幕布后朗诵出一段段冒犯观众的言论。他甚至都不需要观众的掌声，他早已准备好了录音带，在结束时放出来，他不需要观众的互动。他所有的企图都在台词里说的明明白白：“我们并没有表演什么世界给你们看。这里并不是某个世界的一半。我们并没有构造出两个世界。你们就是主题，你们处于关注的中心。”汉德克清楚地告诉观众们，你们不用再处于被动的接受位置，在人生的舞台上你们每个人都是主角。你们不用再接受舞台上的造梦，你们自己就是造梦师。你们有自己做梦的权利，你们可以做独一无二的梦，而不必和别人一样。

汉德克把自己开辟的这种戏剧表现形式称为“说话剧”，他在《关于我的“说话剧”》一文中说：“‘说话剧’是没有图像的景观，因为它们并未绘出世界的图像，它们不是以图像的方式，而是以词语的方式来表明世界。”图像往往会使观众失去思考的能力，而语言则对人有启发的作用和感觉的冲击，汉德克试图在戏剧上演的有限的几个小时中，将观众置于孤岛，让他们在虚空中听到振聋发聩的“神谕”，然后强迫他们进行思考。他希望人们能在思考中寻找到德国传统中优秀正直的文化基因，恢复德国历史悠久的哲学思辨和精英文化，只有这样，德国才能在战后成为真正的“崛起的巨人”，而非“欧洲的美国”。因为真正的强大从来都不是完全的摒弃过往的错误，以为可以毫无牵挂的重新开始，而是深刻的总结和思考“我”何以成为“我”，一个独立的自我意识才能够重生。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这不免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我—直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲—下商品本身的部分。

首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人—样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较

少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。

其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。

最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

-----  
苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，苏珊·桑塔格的写作革命

——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十苏珊·桑塔格的写作革命

——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。苏珊·桑塔格的写作革命

——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。

-----  
儿子很高兴，说书是正版，而且比书店便宜的多，骂观众书包装的非常好，到家一点也没有损坏，快递也很快，而且很辛苦的给送上楼，非常感谢！特别是也感谢孟京辉史航牟森愿效犬马之劳的大师藐视观众藐视剧场的经典之作如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能★汉德克，当代德语文学活着的经典，获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖

。2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔文学奖。★汉德克，贝克特之后最重要的当代剧作家。他的卡斯帕对传统戏剧的颠覆性堪比贝克特的等待戈多。★德国著名导演文德斯评价汉德克彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。★戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作我爱正是深受汉德克骂观众的影响。把书写的那么好，我是看了骂观众为剧本集，由三部剧作组成，包括自我控诉骂观众和卡斯帕。自我控诉只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。骂观众全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地谩骂观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。卡斯帕对传统戏剧的颠覆性堪比等待戈多，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这语言又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。骂观众为剧本集，由三部剧作组成，包括自我控诉骂观众和卡斯帕。自我控诉只有两个自我控诉者，而没有传统意义

---

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》。

《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。

《骂观众》为剧本集，由三部剧作组成，包括《自我控诉》、《骂观众》和《卡斯帕》。《自我控诉》只有两个自我控诉者，而没有传统意义上的戏剧角色。两个站在空空如也的舞台上的人物从头到尾诉说着自己的冒犯行为，没有情景，没有对话，只有声音的交替变化。

《骂观众》全剧没有传统戏剧的故事情节和场次，没有戏剧性的人物、事件和对话，只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“谩骂”观众，从头到尾演示着对传统戏剧的否定。读来令人如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比《等待戈多》，它表现的是一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。汉德克表达的是人学会了说话后，人如何为语言所折磨，人如何成了语言的奴隶，如何为语言所控制，而这“语言”又常常仅仅表达了传统的意识或统治者的意识而已，如今，正是这种语言已经驯化了人本身。《骂观众》编辑推荐：彼得·汉德克作品02，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，维姆·文德斯最爱的作家，2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克追随的偶像；藐视观众，藐视剧场的经典之作。如入刑室，如坐针毡，欲怒不生，欲走不能。

汉德克，当代德语文学“活着的经典”，获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。

汉德克，贝克特之后最重要的当代剧作家。他的《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性堪比贝克特的《等待戈多》。

戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。名人推荐

彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，惟有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。——维姆·文德斯

毫无疑问，汉德克具有那种有意的强硬和刀子般犀利的情感。在他的语言里，他是最好的作家。——约翰·厄普代克 汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。

——埃尔弗里德·耶利内克 一本超出我预期的书，又是一种新的写作可能性。

-----  
体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

-----  
当代德语世界最重要的先锋戏剧家、奥地利大师级作家彼得·汉德克（Peter Handke）之八卷本作品集将在中国陆续出版。

前两卷——《守门员面对罚点球时的焦虑》和《骂观众》，于2013年1月由北京世纪文景公司在上海人民出版社名下推出。

40天前，汉德克迎来了70岁的生日，德语世界有广泛报道，致敬之余，亦不忘多加评议，实因汉先生有三高：高度重要，高度著名，也高度具有争议性。说话剧的祖师爷汉德克作品集的首卷《守门员面对罚点球时的焦虑》收入了他早期的四篇小说：《推销员》《监事会的欢迎词》《一个农家保龄球道上有球瓶倒下时》和《守门员面对罚点球时的焦虑》。最后一篇发表于1970年，由于两年后被德国大导演维姆·文德斯搬上银幕，因而广为世界知晓，1980年又被选入德国的学校课本。汉德克与文德斯是终生好友，他还与文导共同创作了电影《柏林苍穹下》（Der Himmel über

Berli, 1987) 的文学剧本。

第二卷《骂观众》包括他早年的三部剧作：《自我控诉》《骂观众》（本报前译《冒犯观众》）和《卡斯帕》。这一卷尤其重要，所收三部剧作，不仅奠定了汉先生“说话剧”（Sprechstuecke）的功业，亦足以流芳。

《骂观众》乃汉德克的剧场处女作，1966年6月在法兰克福的实验戏剧周上首演。同年10月，另两部说话剧《预言》和《自我控诉》也在奥伯豪森上演，令他引起广泛关注。汉德克完全消除了布莱希特极力保持的演员与观众、戏剧与现实之间的距离——即“陌生化”或“间离”，说话剧几无布景、剧情与对白，演员只是演员，而不是剧中的某个角色。他们在台上直接对观众发话，或提问或辱骂，嘲笑他们是傻瓜，甘心坐在剧场里受人蒙骗。汉先生提点演员：“他们在这场序幕中使用的单词如下（顺序并不重要）：你们这些丑恶的嘴脸，你们这些小丑，你们这些傻呆呆的眼睛，你们这些可怜虫，你们这些不要脸的家伙，你们这些活宝，你们这些只知道张着嘴巴傻看着的蠢货。这里要追求的是一定的声音上的统一性。”

演员登场，先对观众做一番警告：“在这里，你们不会听到任何你们未曾听过的东西。在这里，你们不会看到任何你们未曾看过的东西。在这里，你们不会看到任何你们在这里总会看到的東西。在这里，你们不会听到任何你们在这里总会听到的东西。你们将会听到你们平时所看到的東西。你们将会听到你们在这里未曾看过的东西。你们将不会看到一出戏。你们的观看乐趣将不会得到满足。你们将不会看到演出。这里并没有演出。你们将会看到一出没有情景的戏剧。”

1968年初，汉德克获得了联邦德国著名的格哈特·豪普特曼奖。5月，他的首部长剧《卡斯帕》在法兰克福和奥伯豪森上演，大大地轰动了世界。主人公为只会说一个句子的自闭少年，不断被幕后提词人（导师）用语句反复拷问，压制，教导，呵哄，威吓，饱受权威意识形态通过语言施行的操控、折磨与规训，以使其成为符合社会要求的“正常”一员，最终他却连仅有的一点点自我也被剥夺殆尽。“随着我的第一句话，我便落入了陷阱。”卡斯帕说，“我说话了，我便被带进了现实。”原有的那句话被摧毁，他的人格完全陷入了混乱、绝望与羞耻，最后连续五次说出了奥赛罗“神经错乱”时的那句“山羊和猴子！”。

卡斯帕的故事有历史原型，即19世纪纽伦堡著名的“洞穴人”卡斯帕·豪泽，他被人在街头发现时，也只会说一句话：“我想成为爸爸那样的骑手。”汉德克将这句话改成了更具普遍意义的“我想成为别人那样的人”。

维尔纳·赫尔佐格曾于1974年以同样的历史故事为素材，拍成电影《卡斯帕·豪泽：人人为自己与上帝反全体》。

《卡斯帕》已成德语戏剧中被排演次数最多的作品之一，在现代戏剧史上的地位，堪与贝克特的《等待戈多》相提并论。

[骂观众 \[Publikumsbeschimpfung\] 下载链接1](#)

## 书评

[骂观众 \[Publikumsbeschimpfung\] 下载链接1](#)