

历代名家册页：任伯年



[历代名家册页：任伯年_下载链接1](#)

著者:历代名家册页编委会 编

[历代名家册页：任伯年_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢任伯年的作品，活动价格优惠力度大。

读书万卷，受益匪浅，书妙妙。

质量好，质优价廉，京东自营购物就是放心！

很不错，有时间慢慢看吧

总以为他是现代人，结果不是！

和之前买的那套大本的有点重了。

印刷清楚。快递快。京东下单十几个小时就到了。

此用户未填写评价内容

印刷不错，适合学习

物美价廉值得购买赞赞赞

很好的国画系列，基本买了。

正版书籍 打折力度很大 果断入手

很不错，看了涨知识。

书挺好的，就是包装的不好还是运输的快递下手太狠，我拆开包裹一看就有点难过，折损了！

经典之作！

学画画的参考书。

印刷非常精美，图片很清晰。

整个这套书的内容印刷都不错，挑自己喜欢的收藏了

老爸选的，包装和快递都很不错，印刷精良

非常好的一套书，作品优选经典，版式美观便于观赏研究，印刷精良！

东西完好服务好速度很快

印刷精良，非常满意

物有所值，是临摹欣赏的好范本！

好书，内容好，印刷也很好，而且价格便利，真不错！

我学画至今，最爱任伯年，真正的艺术家！

第一次京东购书，物流很快，折扣力度大。

不错的一套书，作品选得也不错

12年的版，16年翻印，清晰度一般，不及现在的高清图版。

本书内容实用，深入浅出。

印刷清晰，就是收录的内容少了点

很好很好很好很好很好

不错不错 不错不错 不错不错 不错不错 不错

满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意

还不错的一套书，略薄

挺好的教材！

印刷质量不错

好。很不错。

印刷的很不错.收齐了全套。

质量不错

还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！
还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！
还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！ 还好吧！

3印，不是很清楚了，主要是绘画的整体美感也没有了。这套书应该不要增印了。

好书。

一般，不推荐购买这套。

喜欢

满意

不错

挺好

好

好~~~~~

好的

这个系列买了一些。印刷还是可以的，开幅再大些、页数再多些就好了。..

不错，正版奥

好！

geili

好书，好画。就是包装不好，都折了

孩子画画用，挺喜欢的，

独树一家，今画坛范大仙之传人也

非常喜欢，值得购买的书。

画册印刷质量很好，推荐

不错不错不错

好好好好好好好好好好好好很好

大师座屏，学习花鸟画的首选大师作品

印刷清晰 值得书画爱好者研究阅读

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一

辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

[历代名家册页：任伯年_下载链接1](#)

书评

[历代名家册页：任伯年_下载链接1](#)