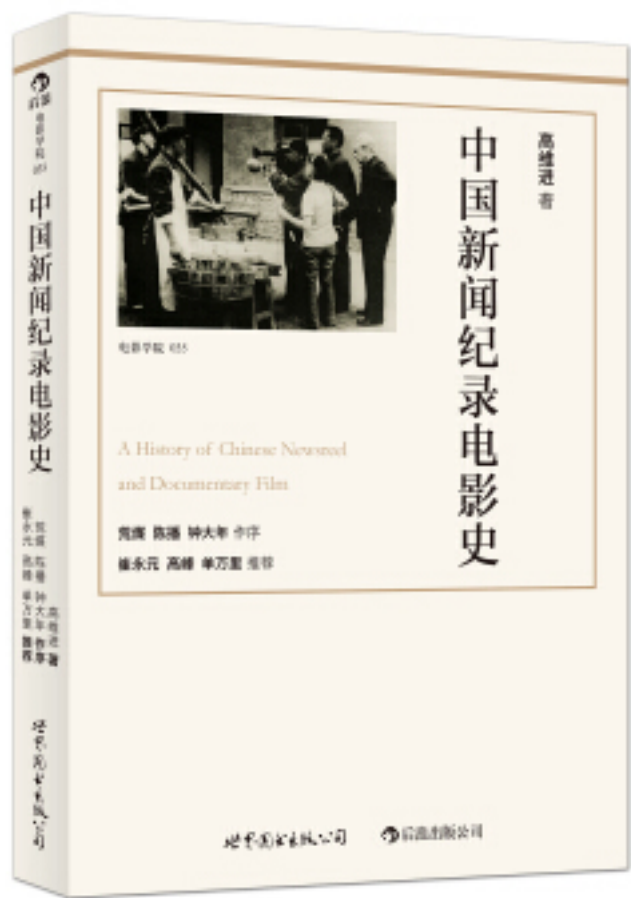


中国新闻纪录电影史



[中国新闻纪录电影史_下载链接1](#)

著者:高维进 著

[中国新闻纪录电影史_下载链接1](#)

标签

评论

资料翔实 一手资料

京东发货快，服务好，一直支持的网购平台。

纪录电影现在很少看到了，所以这本书的价值便更大。
作者不太了解，是老一辈电影工作者了，已经过世，不过推荐者都是圈里的顶级牛人。
一定不会错的。

第一部系统记录中国新闻纪录电影的史书。
作者亲历中国新闻纪录电影发展历史，在延安时期就目睹八路军电影团的成立及其创作活动，1947年参加新闻纪录电影创作活动，并长期在中央新闻纪录电影制片厂担任副总编辑。书中所记资料翔实、内容真实可靠。
书中在记录历史的同时，披露了一些重要新闻纪录电影的摄制经过，记录了中国近现代历史变革中的重大历史事件。
书后附有优秀新闻纪录电影工作者的小传，为新闻纪录电影的研究提供了丰富的史料。本书记录了中国新闻纪录电影的发展历史，并介绍了由其所记载的我国近现代史上的许多重要事件和历史发展情况。
本书在正文中穿插了对新闻纪录电影人的回顾，并在附录中收录了新闻电影人的小传，记录了他们的伟大业绩和宝贵经验。
本文作者以历史唯物主义的态度和严肃求是的精神，对中国新闻纪录电影进行分析、评述，是研究中国新闻纪录电影的重要文献。这是一位中国新闻纪录电影战线的元老，为我们撰写的一部跨越百年中国纪录电影史的厚重文献。中国新闻纪录电影，构建了近现代中国的影像史；这部厚重的文献则是影像史背后的阐幽明微的注解……
——高峰，中国新闻纪录电影制片厂第八任厂长

仅剩的基本抢到了~

后浪电影学院，必出精品

很好，了解中国新闻电影。

不错！！！！！！！！ 正版~~~~~是不错的

质量很好，孩子很喜欢

很好。帮同事买的

作为拍摄纪录片的学习资料。

书不错，买得值!从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使得你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔!

书很破 还积了灰!!!

很好

好

纪录片是以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，并对其进行艺术的加工与展现的，包括一些拍摄自然的纪录片，以展现真实为本质，并用真实引发人们思考的电影或电视艺术形式。纪录片的核心为真实。电影的诞生始于纪录片的创作。1895年法国路易·卢米埃尔拍摄的《工厂的大门》、《火车进站》等实验性的电影，都属于纪录片的性质。中国纪录电影的拍摄始于19世纪末和20世纪初。第一部是1905年的《定军山》。最早的一些镜头，包括清朝末年的社会风貌，八国联军入侵中国的片断和历史人物李鸿章等，是由外国摄影师拍摄的。纪录片又可以分为电影纪录片和电视纪录片。中国第一部彩色舞台纪录片是1953年拍的《梁山伯与祝英台》。

纪录片一词是英国的约翰·格里尔逊最早称呼出来的，他是纪录片之父弗拉哈迪的弟子。然而他并没有给予纪录片一个完美的定义，究竟什么样的作品能算是纪录片，围绕这个问题，众多名家都产生过分歧。

纪录片美学观的奠基者：维尔托夫、弗拉哈迪。其中维尔托夫开创了“电影眼睛派”，提倡镜头如同人眼一样“出其不意地捕捉生活”，反对人为的扮演，甚至反对带有表演的影片（故事片）。而弗拉哈迪的开山之作《北方的纳努克》却是由纳努克“真实”扮演而成，最后由现代文明重返原始生活的纳努克甚至因为缺乏过冬食物而死。同为纪录片的先驱，他们的风格却迥异，这也成为日后纪录片流派纷争的源头。

50年代的纪录电影运动：五十年代末开始的纪录电影创作潮流实际上由两大纪录电影运动组成，他们分别是法国导演让·卢什（《夏日纪事》

1961年）为代表的“真实电影”运动以及由美国梅索斯兄弟（《推销员》

1969年）代表的“直接电影”运动。真实电影为参与式电影，允许导演介入到纪录片的拍摄过程中，煽动其中一些剧情的发展。直接电影为观察式电影，力求避免干涉事件的过程，要求导演采取严格的客观立场，以免破坏对象的自然倾向。

电影一出现就显示了它的纪录功能。世界上最早的一批影片是纪录片。1895年12月28日在巴黎卡普辛大道14号大咖啡馆的印度厅内正式公映的由L.卢米埃尔摄制的《工厂的大门》、《火车到站》、《婴儿的午餐》等12部实验性的影片，都是纪录真实生活景象的。从19世纪的最后几年起，电影开始用于新闻题材的报导；俄国的沙皇加冕、英国的英王亲临奥林匹克开幕式、西班牙的斗牛、澳大利亚的竞走等新闻事件，都搬上了银幕，成为初期纪录电影的主要题材。 纪录片

1923年弗拉哈迪的《北方的纳努克》的公映，标志着纪录电影在艺术创作上进入了一个新的发展阶段。这部影片纪录了一个爱斯基摩人和他的家庭在冰冻的北方为谋求生存的一天的斗争生活。与观众见面的影片是第二次拍摄的。1913年弗拉哈迪随一个探险队到加拿大北方去探矿。他用摄影机客观地纪录了居住在那里的爱斯基摩人的生活。这一次所拍的3万英尺底片后来全部在火灾中烧毁了。后来他按照自己的创作意图再去进行拍摄。这次他吸收了当地的一些爱斯基摩人参加拍摄工作。有些镜头是用故事片的方法拍摄的。如爱斯基摩人居住的冰房子是根据拍电影的需要建造的、猎取海豹的活动也是组织拍摄的，但影片反映的人物和生活场景都是真实的。由于这部具有艺术感染力的纪录像片，弗拉哈迪被称作为“纪录电影之父”。

历史不断地在前进，时代不断地发展，我们要为共产主义理想而奋斗终生，都不过是把历史向前推进一步，努力促进时代的发展，谱写一页又一页的新的历史。

一个人的一生，几十年辛勤的劳动所能作出的贡献，在一个伟大的历史洪流中，都是很

中国新闻纪录电影史_下载链接1_

书评

[中国新闻纪录电影史_下载链接1](#)