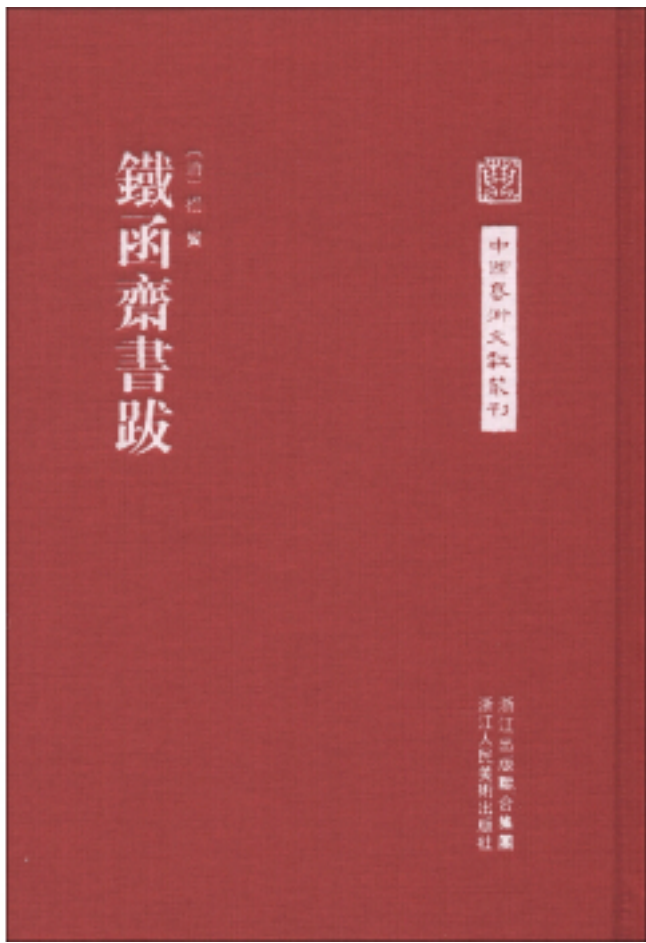


中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖排版）



[中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:[清] 杨宾 著

[中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

资料艺术方面的书，学习学习，参考一下，不过没时间看看。

这套书很喜欢，适合阅读，不错

此系列非常高格调，用纸很棒

适合与《大瓢偶笔》放在一起读，难得。

优惠价时入的。。

做活动买入的书，还是蛮喜欢的。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

绝对值得买，虽然不看，书太多了，现在就纯粹在买，但是好书太吸引了，这套书买了差不多三十本了，有机会再收齐。印的极好。有兴趣的热衷于艺术的可以看看

中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖

内容可以，装帧印刷不错，布面精装手感好，价格过分了，浙江几个出版社的书定价都偏高，这么定价然后拼命打折卖没意思了。

好书。读书画类精品书，人生一乐也。

这套浙江人民美术出版社出版的《中国艺术文献丛书》，质量个人认为可以的，但是价格高得有点过分……因为个人爱好的原因，书法美术一直伴随着走过来，所以只有咬牙买了二、三十种！我想，对个人的艺术修养肯定大有裨益，一定的！

繁体竖排有感觉。

不错的一本书，值得大家去学习。

包装很好,送货很快,相信京东,正版图书.

商品很给力，送货也快，快递员态度很好！

很好很不错很好很不错

碑帖、墨迹题跋文字。

这个系列书质量都不错！

不错，不用去超市了，实惠好书

宝贝不错，跟描述一样，就是快递包装简易了，万一书本给受伤啦就不好啦！下次还上京东购货，买的就是放心！

非常好的一本书,值得购买,阅读一番,必有所获.

这套与杨宾集是同一底本，同一人点校，装帧更好些

好书，非常棒。买两本。东东加油。

很喜欢！！！！

帮人买的，内容应该不错~

此书印刷质量尚可，还算不错。

繁体字版本很好。。。

而作者的《大瓢随笔》却早收入《历代书法论文选续编》为人熟知。本套丛书的装帧纸张也都很讲究，书品一流，赞。

还算可以。。。。。。

非常好的一本书，不错。

布面的，不错。

送货及时，价格优惠，比某某还低3/4个点。

纸好印精 不错 是很好的金石研究的资料

好书来着。。。。。。。。。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

纸质印刷一般

物有所值

品相不错

神州後人，飽經滄桑巨變，追究起前朝的功過得失，一時毀譽各趨一極，或盛讚其開疆拓土的宏偉氣魄，或細數其專制腐朽的種種罪惡，而莫能衷於一是。其實古人智慧早已通透這一層，是非功過，原本相待而成，大美與大惡，也是如此。這乾隆盛世，又何嘗不是一個最好而最壞、智慧而愚蠢的時代呢？盛世中的人為時代風會所推動，他們的風神氣韻，處處透著高華灑脫，只是這瀟灑背後，是否也有熟視無睹、醉生夢死的逃避呢？

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

是书凡六卷，卷一商周秦汉三国碑帖跋，卷二晋王羲之碑帖跋上，卷三晋王羲之碑帖跋下，卷四两晋南北朝碑帖跋，卷五隋唐五代碑帖跋，卷六宋元明清碑帖跋。是书所论各碑帖均为杨氏家藏或目见之作，其辩论是非，言必有据，多有道甘苦之言。叙明以后新

摹碑本，亦甚详晰，足资考证。其书详明淹博，足成一家之言。此次整理以清鸟丝栏天尺楼钞本为校勘底本，参考杨霨道光间刻四卷本编排方法，按所跋书家时代排列，重编为六卷。参校多种清钞本、刻本，并附录各本序跋。

不错。

好不错

包装太差。图书折损。京东补偿京豆。

书法

第一，唐代的地方统治是以汉代的地方统治架构为参照体系的，并体现了唐代的若干创新之举。整个唐代对刺史的选择都极为重视，并为此采取了一系列措施，建立了较为完整的刺史选任制度。通常认为，唐代刺史的任期偏短，唐代统治者也屡屡发表诏敕，要求各地刺史按规定足期任职。但唐代刺史的任期，具有不同的情况，就总体而言，大部分州郡刺史的任期都是比较正常的；在一定范围内，刺史任期偏短的情形也是存在的，这主要表现在某些较为重要的州郡刺史的任期上。唐代京官不愿出任外州刺史，存在着多重原因，重内轻外的官场风气，并非刺史不愿赴任偏远地区的唯一因素，自然及人文环境的不尽如人意也是京官不愿赴任偏远州郡担任刺史的重要原因之一。总体而言，唐代统治者努力学习汉制，试图建立良好的地方治理局面，但效果不佳，其原因除了对刺史一级官员的选任重视程度不如汉代外，汉唐时期统治者的治国理念的差异也是一个重要因素。

《中国艺术文献丛刊:铁函斋书跋》内容简介：作者杨宾（1650-1720），字可师，号耕父，别号大瓢山人，又号小铁，生于顺治七年。少颖悟，八岁能作擘窠书，后遭家变，终身不仕，贫无所得，则挟笔墨以游。其人善书，工八分，不染宋元习气，为时所称。是书凡六卷，卷一商周秦汉三国碑帖跋，卷二晋王羲之碑帖跋上，卷三晋王羲之碑帖跋下，卷四两晋南北朝碑帖跋，卷五隋唐五代碑帖跋，卷六宋元明清碑帖跋。是书所论各碑帖均为杨氏家藏或目见之作，其辩论是非，言必有据，多有道甘苦之言。叙明以后新摹碑本，亦甚详晰，足资考证。其书详明淹博，足成一家之言。此次整理以清鸟丝栏天尺楼钞本为校勘底本，参考杨霨道光间刻四卷本编排方法，按所跋书家时代排列，重编为六卷。参校多种清钞本、刻本，并附录各本序跋。

《铁函斋书跋》，作者杨宾（1650-1720），字可师，号耕父，别号大瓢山人，又号小铁，生于顺治七年。少颖悟，八岁能作擘窠书，后遭家变，终身不仕，贫无所得，则挟笔墨以游。其人善书，工八分，不染宋元习气，为时所称。是书凡六卷，卷一商周秦汉三国碑帖跋，卷二晋王羲之碑帖跋上，卷三晋王羲之碑帖跋下，卷四两晋南北朝碑帖跋，卷五隋唐五代碑帖跋，卷六宋元明清碑帖跋。是书所论各碑帖均为杨氏家藏或目见之作，其辩论是非，言必有据，多有道甘苦之言。叙明以后新摹碑本，亦甚详晰，足资考证。其书详明淹博，足成一家之言。此次整理以清乌丝栏天尺楼钞本为校勘底本，参考杨霏道光间刻四卷本编排方法，按所跋书家时代排列，重编为六卷。参校多种清钞本、刻本，并附录各本序跋。

《铁函斋书跋》，作者杨宾（1650-1720），字可师，号耕父，别号大瓢山人，又号小铁，生于顺治七年。少颖悟，八岁能作擘窠书，后遭家变，终身不仕，贫无所得，则挟笔墨以游。其人善书，工八分，不染宋元习气，为时所称。是书凡六卷，卷一商周秦汉三国碑帖跋，卷二晋王羲之碑帖跋上，卷三晋王羲之碑帖跋下，卷四两晋南北朝碑帖跋，卷五隋唐五代碑帖跋，卷六宋元明清碑帖跋。是书所论各碑帖均为杨氏家藏或目见之作，其辩论是非，言必有据，多有道甘苦之言。叙明以后新摹碑本，亦甚详晰，足资考证。其书详明淹博，足成一家之言。此次整理以清乌丝栏天尺楼钞本为校勘底本，参考杨霏道光间刻四卷本编排方法，按所跋书家时代排列，重编为六卷。参校多种清钞本、刻本，并附录各本序跋。

中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋是中国艺术文献丛刊数十种之一。作者杨宾，出生在一个薄有良田的诗礼家庭之中。自幼聪明伶俐，受到其父杨越的严格家训，4岁入私塾，6岁开始攻读《四书》、《五经》等儒家经典。8岁能写一手豪迈的大字。稍长，吟诗作对，深得老师的喜爱。清康熙元年（1662年），杨越因在浙东“通海案”中掩护钱纘曾幼子事泄，与其夫人范氏被流放宁古塔。当时，杨宾年仅13岁，带领5岁弟弟杨宝与两个妹妹去上海县，投奔叔父、崇名镇右协右营都司杨懋经为生。八年后，懋经卒，宾等归山阴。康熙十四年，杨宾就婚于吴门（今苏州市），不久又将其祖母接到吴门，此后一直寓居于此。

康熙十七年，清廷开博学宏词科，巡抚张鹏翮预荐杨宾。杨宾故意逃逸，拒不应试。康熙二十年，出游山西、安徽、浙江、贵州、福建等地，充任幕僚，以为生计。康熙二十八年春，康熙帝南巡苏州，杨宾率弟杨宝往叩行在，泣请与妻子代父戍边。康熙听说其父是因“逆案”遣戍，没有答允。杨宾兄弟二人随御舟行数百里，呼号吁请，被卫士鞭打得遍体鳞伤，几乎死去，其吁请并没有上达。鉴于代父戍边不成，弟妹均已婚嫁，祖母也已病故，杨宾决定亲自出塞省亲。

同年初冬，杨宾自京师出发，出关后，取道柳条边，经船厂（今吉林市），于十月二十一日驱车驶过冰封雪锁的松花江，进入原始森林纳木窝集与色齐窝集。冰雪凝结，山陡路滑，马不受蹄，多次蹶仆，“触石破颅，血流数升而死，死半日乃复苏”。行走月余，始达戍所。

据《宝晋斋帖》影印本前“说明”，知此帖曾经元赵孟頫，明顾从义、吴廷递藏，并有明冯梦祯、吴时宰、许志古及清王澐(虚舟)等题识。与张伯英、容庚等先生同嗜碑帖并具研究心得的林志钧(宰平)先生，在其《帖考》一书的《宝晋斋帖考》中，有这样的记载：“一九三九年二月，琉璃厂墨因窠有某君(售帖者讳其名)，寄售旧拓《宝晋斋帖》十卷，装十册，索价五千元。不数日即收回，不复售。余匆匆得一观，略记其目，惜未

能详。此拓本有王虚舟跋，定为宋拓。案《宝晋》所收二王、谢安等帖，皆《阁帖》无，与宋人刻法帖多承袭《阁帖》者，大异其趣。故虽有陈绎曾之贬辞，而渴望寓目，未尝一日忘。”并据杨大瓢所记明时此帖曹氏原刻惟见董其昌、叶芳杜各有一部，及范大澈“云间顾汝和有全部”之语，谓“明代曹刻此帖，吾人所知全部者凡三本。墨因篠所见，或在此三本之外(帖中未见董、叶、顾印记题字)耶？”林氏据此考订，所得结论，于有关此帖刊刻年代、卷数、序次、内容等，多与徐森玉先生所述，大体相合，惟于其形成过程之考察，似不如徐氏明了，犹未及米芾旧刻宝晋斋三帖(即王羲之《王略帖》、谢安《八月五日帖》及王献之《十二月帖》)毁于兵火之后，曾经葛祐之重刻之事。林氏于1960年3月辞世，作为其遗稿的《帖考》，当时由陈叔通先生作序后，请徐森玉先生谋为刊行。曾为徐森玉先生碑帖研究助手的汪庆正先生，在其《淳化阁帖存世最善本考》一文中，有这样的回忆：“1961年陈叔通先生携辛平先生的《帖考》手稿来，希望在沪出版。先师徐森玉先生命我以他的名义，多方奔走。由于当时的环境，未能如愿。《帖考》手稿置我案头半年以上，其内容之丰富，考订之周详，读之使我终生受益。1962年，徐森老作一短序后，连同原稿退还北京，最后由辛平先生的家属和友人自印行世。”至1999年5月，此自印本又得上海教育出版社正式出版，而陈叔通、徐森玉二先生之序，仍载卷首。徐序虽仅一百多字之题，但道林氏《帖考》之学术评价、作序缘起及曾经校读全稿等，均原原本本，因知其于《宝晋斋帖考》在《文物》正式发表之前，已经读过林氏的相关考证，故弥足珍贵。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁的角度去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖排版）随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔、有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂

、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔、有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；

中国书随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔、有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；中国书法的六种主要书体，篆书体（包含大篆、小篆）、隶书体（包含古隶、今隶）、楷书体（包含魏碑、正楷），行书体（包含行楷、行草），燕书体（包含燕隶）、草书体（包含章草、小草、大草、标准草书）。法的六种主要书体，篆书体（包含大篆、小篆）、隶书体（包含古隶、今隶）、楷书体（包含魏碑、正楷），行书体（包含行楷、行草），燕书体（包含燕隶）、草书体（包含章草、小草、大草、标准草书）。中国书法的六种主要书体，篆书体（包含大篆、小篆）、隶书体（包含古隶、今隶）、楷书体（包含魏碑、正楷），行书体（包含行楷、行草），燕书体（包含燕隶）、草书体（包含章草、小草、大草、标准草书）。

《弇州山人題跋》二十二卷，上下兩冊，明王世貞撰，湯志波輯校，《四部稿》底本採用明萬曆五年王氏世經堂刻本，《續稿》底本採用明崇禎刻本，均校以文淵閣四庫本。雍琦責編。128元。

《弇州山人題跋》是學界、書畫鑑藏界很期待的一個品種。題跋涉及廣泛、著錄詳明、評鑑精當。

《弇州山人題跋》按照雜文跋、墨蹟跋、碑刻墨刻跋、畫跋、佛經畫跋、道經畫跋等分卷。

《辛丑銷夏記》五卷，清吳榮光撰，樂保群點校。以道光初刻本為底本。屈篤仕責編。96元。此種也為學界、書畫鑑藏界所期待。

浙江人民美術出版社2011年12月出版了《中國藝術文獻叢刊》第一輯十一種。清阮元《石渠隨筆》、明王佐《新增格古要論》、明文震亨《長物志》和屠隆《考槃余事》（合一冊）、清完顏麟慶《鴻雪因緣圖記》（全三冊）、唐張彥遠《歷代名畫記》、清金元珣《竹人錄》和現代褚德彝《竹人續錄》（合一冊）、清朱象賢《印典》、清張庚《國朝畫徵錄》。全部為32開紫紅布面精裝繁體字豎排本。字大行疏，版式清朗，紙張頗佳。

《中國藝術文獻叢刊》在選題論證、底本評估、點校整理、編輯申勘等方面均可圈可點，獲得了藝術史研究專業人士和藝術收藏者的好評。古典文獻的重印最主要是底本選用和文字校勘，所以它涉及到版本學、校勘學、文獻學等諸多方面，否則就是誤人子弟，純屬書商行為。

我購讀其中的阮元《石渠隨筆》（207頁，書價46元），是以《文選樓叢書》的“珠湖草堂”本為底本，校以“粵雅堂”本，再參校《石渠寶笈》諸編，以及歷代各種書畫著錄、書畫家詩文集等書籍，遂使得《石渠隨筆》各種版本中原有差異或誤字得以校勘。在每卷後均有《校勘記》。另外，《石渠隨筆》還附錄有跋記、提要、阮元傳記、阮元著述書迹舉目等資料，非常實用。我原購藏有此書台灣廣文書局1969年影印“粵雅堂”本，字似蝼蛄，難以卒讀，几如雞肋。當我有时看到一些書畫家、書畫史研究者和收藏家朋友購讀的某些新版的藝術文獻書籍時，真想告訴他們：“此書所用的底本或文字點校有問題。”但又怕“傷”了他們的自尊心，或被誤解“好為人師”。故欲言又止，左右為難——其實買書也是一門“學問”啊！

編校排印的難度是書畫著錄有时一字之差，甚至會直接影響到作品的真偽，所以絕不可輕視。比如中國書畫史上只有“文徵明”，而從來就沒有“文證明”其人。徵者，求也。又點校古代書畫著錄，必須要熟悉書畫史，否則在斷句上就會錯謬迭出，貽笑大方。

读古人书而不讲版本和不知校勘，终是在乱读书也。事倍功半，实徒费目力和财力而已。

在已出的《中国艺术文献丛刊》第一辑中，最为“抢手”之书是《竹人录·竹人续录》，在上海福州路的艺术书坊中居然已经“脱销”。这可能是艺术品市场中古代竹刻收藏行情“火暴”的缘故吧？但《竹人录》和《竹人续录》在初版后，也似乎没有重印或出版过点校本。如果有条件的话，我建议此套书不妨全部购藏。而如果没有条件，则可根据自己的研究和爱好，购读其中部分书籍。而我主要购读的是书画著录、书画家诗文集和书画题跋集。

（一）林钧著《石庐金石书志》。台湾文史哲出版社1971年5月。32开精装影印三册。

1302页。新台币1200元。

本书有分地类三卷、断代类、录文类、存目类、图谱类三卷、石经类、记载类、考证类五卷、释例类、字书类二卷、法帖类、杂著类，共计十二类，二十二卷，收录宋代至民国时期金石、碑帖、篆刻等一千零二十余种，其中多为近代著名藏书家旧藏，如缪荃孙等。本书是一部近似于余绍宋《书画书录解题》之著。1923年刻印于江西南昌。林钧

（字亚杰，号石庐。1891—1971），福建闽侯（今福州）人。现代著名藏书家、金石碑帖收藏家。斋号宝岱阁、三万金石文字之室。其所藏金石古籍后尽归中国社科院考古研究所。王羲之《续藏书纪事诗》有记。今人多知《书画书录解题》，而极少有知《石庐金石书志》，此书值得予以点校出版。

，印記採用描摹形式，大致保持了原跡的格式與分佈位置。這讓小屈吃盡苦頭。

《長物志考槃餘事》是叢刊第一批中銷得最快的品種，也已經發完，現重印。

十一字联人在画桥西冷香飞上诗句；酒醒明月下梦魂欲渡苍茫。（梁启超集词曲句）千里归艎山映斜阳天接水；一声长笛雁横南浦月当楼。（梁启超集宋词句）小楼吹彻玉笙寒自怜幽独；水殿风来暗香满无限思量。（梁启超集宋词句）小院春寒燕子飞来窥画栋；空江岁晚柳花无数送舟归。（梁启超集宋词句）云锁奇峰倚石好观沧海日；山登绝顶披襟堪挹洞庭风。不作公卿非无福命都缘懒；难成仙佛为爱文章又恋花。（梁章钜）日暮更移舟望江国渺何处；明朝又寒食见梅枝忽相思。（梁启超集宋词句）今夕是何年霜娥相伴孤照；轻阴便成雨海棠不分春寒。（梁启超集宋词句）风声雨声读书声声声入耳；家事国事天下事事事关心。（顾宪成）心有三爱奇书骏马佳山水；园栽四物青松翠柏白梅兰。玉宇无尘时见疏星度河汉；春心如酒暗随流水到天涯。（梁启超集宋词句）丘壑怡神烟外青峦添画意；江山入韵天边白鸟助诗情。鸟识玄机衔得春来花上弄；鱼穿地脉抱将月向水边吞。八大山人半岭斜阳冉冉隔离杨柳岸；一湖碧水悠悠荡尽古今愁。远富近贫以礼相交天下少；疏亲慢友因财而散世间多。老屋将倾只管淹流何日去；新居未卜不妨小住几时来。（释小颠）有约不来空怅望兰舟客舆；劝春且住几回凭双燕叮咛。

（梁启超集宋词句）此地有崇山峻岭茂林修竹；是能读三坟五典八索九丘。袁枚曲岸持觞记当时送君南浦；朱门映柳想如今绿到西湖。（梁启超集宋词句）亦爱吾庐买波塘旋栽杨柳；顿成轻别问后约空指蔷薇。（梁启超集宋词句）灯下翻书青史问谁留政绩；窗前望月白头愧我老风尘。花坞春长烟火千家都入画；桃源路近桑麻十里尽成荫。（集词句）芳草接天涯几重山几重水；坠叶飘香澈一番雨一番风。（梁启超集宋词句）何物动人二月杏花八月桂；有谁催我三更灯火五更鸡。（彭元瑞）言易招尤对朋友少说几句；书能益智劝儿孙多读数行。若有恒何必三更眠五更起；最无益莫过一日曝十日寒。软语商量海燕飞来窥画栋；冷香摇动绿荷相倚满横塘。（梁启超集宋词句）宠辱不惊看庭前花开花落；去留无意望天上云卷云舒。春色无边两岸青山遮不住；高朋满座一壶浊酒喜相逢。莲界分明清净光中观自在；兰修咫尺伦常乐处悟菩提。临泉画岫十里松风生笔底；把酒吟诗半帘花影舞樽前。室有余香谢草郑兰窠桂树；家无长物唐诗晋字汉文章。高处不胜寒见姮娥瘦如束；无情应笑我揆虚空睡到明。（梁启超集宋词句）海晏河清漫江碧水垂丝钓；风和日丽千树红花点绛唇。梅雪争春雪花飞舞梅花喜；水天竞秀天色澄清水色明。惜衣惜食非为惜财缘惜福；求名求利但须求己莫求人。欲寄此情鸿雁在云鱼在水；偷催春暮青梅如豆柳如丝。（梁启超集宋词句）晴空一色满月新松收眼底；气象万千全堂翠柏作屏栏。遥夜相思更漏残不如休去；群芳过后西湖好曾有诗无。（梁启超集宋词句）寒雁先还为我南飞传我意；江梅有约爱他风雪耐他寒。（梁启超集宋词句）瑞

雪飘飘点绽红梅枝裹玉；春风霭霭剪裁绿柳叶镶金。群峰耸翠一道彩虹一道伞；绝壁飞亭半边晴雨半边云。燕子不归几日行云何处去；海棠依旧去年春恨却来时。（梁启超集宋词句）燕子来时更能消几番风雨；夕阳无语最可惜一片江山。（梁启超集宋词句）澹泊人生琪花瑶草常留意；浮沈世际浊水污泥不染身。十二字联一二亩瘦田雨笠蓑衣朝起早；两三间破房青灯黄卷夜眠迟。大本领人当时不见有奇异处；敏学问者终生无所为满足时。（集圣教序字）小楼昨夜东风吹皱一池春水；梧桐更兼细雨能消几个黄昏。（梁启超集宋词句）书卷透梅香白雪青松多雅韵；友人聆曲意高山流水尽知音。发上等愿结中等缘享下等福；择高处立就平处坐向宽处行。（左宗棠）此古文在商周若鼎彝若龟甲；有正气盈天地为河岳为日星。此处可留春四季人间春不老；何枝堪寄意群芳国里意无穷。论家世如阁帖古窑可谓旧矣；问文章似谈笺顾绣换得钱无？花草旧香溪卜兆千年如待我；湖山新画障卧游终古定何年。（毕沅）细草和烟尚绿遥山高晚更碧；黄叶无风自落秋云不雨长阴。（梁启超集宋词句）胡蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集词曲句）看梅子熟时个中人酸甜自得；闻木犀香否门外汉坐卧由他。（宋镛）蝴蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集宋词句）醴泉无源芝草无根人贵自立；流水不腐户枢不蠹民生在勤。十三字联无处觅残红试问东风春愁怎画；浮生等萍迹不知江左燕入谁家。（集词句）学古之志未衰每日必拥书早起；干世之心已绝无夕不饮酒高歌。（申涵光）试凭他流水寄情却道海棠依旧；但镇日绣帘高卷妨它双燕归来。（梁启超集宋词句）

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒读书名言：
苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。
读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基
医者不医愚。——鲁迅 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
读书好，好读书，读好书。——冰心 不吃饭则饥，不读书则愚。
不向前走，不知路远；不努力学习，不明白真理。
树不修，长不直；人不学，没知识。
用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。——谢想云
蜂采百花酿甜蜜，人读群书明真理。 劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。
茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。 粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。 读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。

强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。
试试并非受罪，问问并不吃亏。善于发问的人，知识丰富。
不听指点，多绕弯弯。不懂装懂，永世饭桶。
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
不能则学，不知则问，耻于问人，决无长进。
学问渊博的人，懂了还要问；学问浅薄的人，不懂也不问。
井淘三遍吃好水，人从三师武艺高。
手指有长有短，知识有高有低。学无前后，达者为师。
边学边问，才有学问。若要精，人前听。 只要是有益的话，小孩的话也要听。
要学蜜蜂采百花，问遍百家成行家。
老姜辣味大，老人经验多。请教别人不折本，舌头打个滚。
怕问路，要迷路。嘴勤不走冤枉路。不问的人永远和愚昧在一起。（东非谚语）
耳朵没有底，可以从早听到晚。（非洲谚语） 世上无难事，只要肯登攀。——毛泽东
一分耕耘，一分收获。一艺之成，当尽毕生之力。
一个不想蹚过小河的人，自然不想远涉重洋。针越用越明，脑越用越灵。
学在苦中求，艺在勤中练。不怕学问浅，就怕志气短。
才华是血汗的结晶。才华是刀刃，辛苦是磨刀石。
上如阶尽管费力，却一步比一步高。不经过琢磨，宝石也不会发光。
心专才能绣得花，心静才能织得麻。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
日日行，不怕千万里；时时学，不怕千万卷。多练多乖，不练就呆。

历代史料笔记丛刊分隋唐嘉话.朝野僉载 [唐]刘餗 张鷟撰 程毅中 赵守俨点校
明皇杂录.东观奏记 [唐]郑处诲裴庭裕撰 田延柱点校 大唐新语 [唐]刘肃撰 许德楠
李鼎霞点校 涑水纪闻 [宋]司马光撰 邓广铭 张希清点校 老学庵笔记 [宋]陆游撰 李剑雄
刘德权点校 东斋记事.春明退朝录 [宋]范镇 宋敏求撰 汝沛诚刚点校
渑水燕谈录.归田录 [宋]王辟之 欧阳修撰 吕友仁李伟国点校 龙川略志.龙川别志
[宋]苏辙撰 俞宗宪点校 东坡志林 [宋]苏轼撰 王松龄点校 默记.燕翼诒谋录 [宋]王桎等撰
东轩笔录 [宋]魏泰撰 李裕民点校 青箱杂记 [宋]吴处厚撰 李裕民点校 齐东野语
[宋]周密撰 张茂鹏点校 癸辛杂识 [宋]周密撰 吴企明点校 邵氏闻见录 [宋]邵伯温撰
李剑雄 刘德权点校 程史 [宋]岳珂撰 吴企明点校 游宦纪闻 旧闻证误 [宋]张世南
李心传撰 张茂鹏 崔文印点校 铁围山丛谈 [宋]蔡 撰 冯惠民沈锡麟 冯惠民点校 四朝闻见录
[宋]叶绍翁撰 沈锡麟 冯惠民点校 春渚纪闻 [宋]何 撰 张明华点校 芦浦笔记 [宋]刘昌诗撰
张荣铮 秦呈瑞点校 鹤林玉露 [宋]罗大经撰 王瑞来点校 湘山野录.续录.玉壶清话
[宋]文莹撰 郑世刚 杨立扬点校 泊宅编 [宋]方勺撰 许沛藻 杨点校 西溪丛语.家世旧闻
[宋]姚宽 陆游撰 孔凡礼点校 石林燕语 [宋]叶梦得撰 宇文绍奕考异 侯忠义点校 云麓漫钞
[宋]赵彦卫撰 傅根清点校 鸡肋编 [宋]庄绰撰 萧鲁阳点校 建炎以来朝野杂记
[宋]李心传撰 徐规点校 麟台故事校证 [宋]程俱撰 唐语林校证
[宋]王说撰 周勋初校证 清波杂志校注 [宋]周煇著
刘永翔校注 【元明史料笔记丛刊（20种） 南村辍耕录 [元]陶宗仪撰 草木子 [明]叶子奇撰
菽园杂记 [明]陆容撰 归潜志 [金]刘祁撰 崔文印点校 水东日记
[明]叶盛撰 魏中平点校 万历野获编 全三册 [明]沈德符撰 戒庵老人漫笔 [明]李诩撰
魏连科点校 典故纪闻 [明]余继登撰 玉堂丛语 [明]焦竑撰 寓圃杂记.谷山笔麈
[明]王琦于慎行撰 四友斋丛说 [明]何良俊撰 治世余闻.继世纪闻.松窗梦语 [明]陈洪谟
张瀚撰 盛冬铃点校 广志绎 [明]王士性著 吕景琳点校 今言 [明]郑*撰 李致忠点校 三垣笔记
[明]李 清撰 庚巳编.客座赘语 [明]陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校
贤博编.粤剑编.原李耳载 [明]叶权 王临亨 李中馥撰 凌毅点校 玉镜新谭 [明]王长祚撰

仇正伟点校 双槐岁钞 [明]黄瑜撰 山志 [清]王弘撰撰
何本方点校 【清代史料笔记丛刊（38种） 池北偶谈 全二册
[清]王士禛撰 靳斯仁点校 古夫于亭杂录 全二册 [清]王士禛著 赵伯陶点校 分甘余话
[清]王士禛撰 张世林点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 刘承干校 张文其 刘德麟点校
广东新语 全二册 [清]屈大均撰 郎潜纪闻 初笔.二笔.三笔 全二册 [清]陈康祺著 晋 石点校
郎潜纪闻 四笔 [清]陈康祺著 褚家伟 张文玲整理 乡言解颐.吴下谚联 [清]李光庭著
[清]王有光著 石继昌点校 巢林笔谈 [清]龚 炜撰 钱炳寰点校 庸闲斋笔记 [清]陈其元著 杨
璐点校 异辞录 刘体智著 刘笃龄点校 旧典备征.安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校
广阳杂记 [清]刘献廷撰 汪北平 夏志和点校 听雨丛谈 [清]福 格撰 汪北平点校 陶庐杂录
[清]法式善撰 涂雨公点校 北游录 [清]谈 迂撰 汪北平点校 永宪录(附续编) [清]萧爽著
扬州画舫录 [清]李 斗著 汪北平涂雨公点校 蕉轩随录.续录 [清]方浚师撰 盛冬铃点校
苕楚斋随笔.续笔.三笔.四笔.五笔 刘声木撰 刘笃龄点校 柳南随笔.续笔 [清]王应奎撰
不下带编.巾箱说 [清]金 埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种 全三册 [清]法式善等撰 张伟点校
啸亭杂录 [清]昭槤撰 何英芳点校 枢垣记略 [清]梁章钜 朱智撰 何英芳点校 冷庐杂识
[清]陆以湉撰 崔凡芝点校 浪迹丛谈.续谈.三谈 [清]梁章钜撰 陈铁民点校 归田琐记
[清]梁章钜撰 于亦时校点 履园丛话 [清]钱 泳撰 张 伟校点 檐曝杂记 竹叶亭杂记 [清]赵翼
姚元之撰 李解民点校 海国四说 [清]梁廷桢著 骆驿 刘骁点校 夷氛闻记 梁廷桢撰
邵循正校注 榆巢杂识 [清]赵慎畛撰 道咸宦海见闻录 [清]张集馨撰 镜湖白撰年谱
[清]段光清撰 中国科学院安徽分院社科所历史室整理 漏网偶鱼集.海角续编 [清]柯悟迟
陆筠撰 水窗春呓 [清]欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆 刘禹生著
钱实甫整理 历代史料笔记丛刊

[中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：铁函斋书跋（繁体竖排版）_下载链接1_](#)