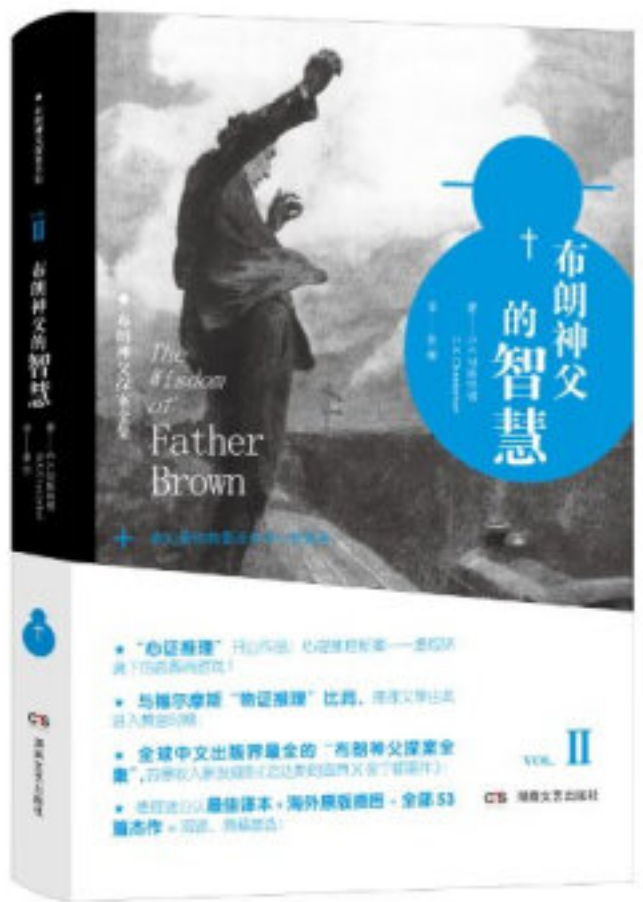


布朗神父探案全集：布朗神父的智慧



[布朗神父探案全集：布朗神父的智慧 下载链接1](#)

著者:G.K.切斯特顿 著，景翔 译

[布朗神父探案全集：布朗神父的智慧 下载链接1](#)

标签

评论

京东送货还是一如既往的快，已经收到了，挺好的，不错。

英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探

微博上推荐的，还没有看，价格便宜

物流很快，双十一买的，优惠力度很大

购物狂人，赞，喜欢的书籍

非常不错！！！！！！！！

这本书还不错应该，真的觉得应该好好学习，天天向上。只有武装了头脑，才能做出一番事业。在别人的面前才能有底气，做一个高雅的人，有情操的人。

很喜欢的书，作者构思精巧，逻辑严谨，娓娓道来，会和朋友交流心得体会。

很好物流超快

想买高兴死了，正好做活动，就多买了些，很实惠，多读书多运动。

布朗神父探案全集：布朗神父的智慧。好。

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也

能买到满意的书

书本设计很不错，有封膜。好好拜读。

是正版书，宝贝喜欢看。是正品哦，书籍囤货中，不错嘛

这一次买得最过瘾，有券就是不一样啊。

多看书，多学习，少玩手机。有利于身心

这个系列的内容不错哈。G.K.切斯特顿（1874—1936），举世闻名的英国作家，继柯南·道尔之后英国短篇推理界最有影响力的文坛巨擘，创造出“布朗神父”这位推理文学史上不朽的教士侦探，深受读者喜爱。切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今被视作最为睿智、最有见地的论述之一。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

放心购买 品牌值得信赖 物流给力

包装很不错，质量非常有保证

凑单买的，还没有读，习惯好评

经典的课后读物，男孩子爱读，适合小学中年级阅读

同学说不错，她推荐

商品正是我需要的，京东快递很及时。

评价不错的书籍，应该值得一读。等有时间一定仔细拜读。

从多个地方调货，还是很快的，书还可以

已收到，还没看，书质量还是不错的。

很好，快递速度依然很快

好好好好好好好好好！！！！

非常经典的一部书，这一版本的书都是很齐全的，值得购买

不错，质量还可以，内容还没看

东西很不错，下次还会来买。

好好好，京东自营，值得信赖

字小了点，印刷装帧质量一般，内容不错

一直在京东买东西，质量值得信赖

书本品相好 很喜欢 期待更多这样的书籍

布朗神父探案第二集，还不错

侦探迷一定会收藏此套书，难得收录这么全

内容不错，值得购买阅读。

送货速度快，孩子上学必须的！！！！

布朗神父的故事

很好，值得收藏。

买来还没来得及看，应该不错~

纸张质量一般，不过还行

布朗神父探案全集：布朗神父的智慧

很好很好很好

囤书慢慢看中，看质量应该不错

可以可以

不错不错

Ok

很好

正品

好

印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，买书还来京东。和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你，值得拥有！超低的价格，超好的质量，超高的品质，感谢京东，有你陪伴，真好！不错，很喜欢。

我非常喜欢书中提到的叶赛宁的一首诗：不惋惜，不呼唤，我也不啼哭……金黄的落叶堆满我心间，我已经不再是青春少年……长的是苦难，短的是人生。

下次还来京东，很好的书

他现在认识到.他是一个普普通通的人.应该按照普通人的条件正正常常的生活.而不要做太多的非分之想.当然.普通并不等于庸俗.他也许一辈子就是一个普通的人.但他也要做一个不平庸的人.在许许多多平平常常的事情中.应该表现出不平常的看法和做法来.比如.像顾民这家伙.挨了别人的打.但不报复打他的人——尽管按常情来说.谁挨了打也不会平平静静.但人家的做法就和一般人不一样.这件事就值得他好好思量思量.这期间.少平获得了一个非常重要的认识:在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来!

(孙少平是善于思考的，从他上中学时的一个小片断就可以看出。小故事大道理，一个勤于思考的人，会细心的观察生活的每一个细节，对比自己，发现不足，并慢慢改正。

和他一样，我们也是非常普通的，可是我们自己是否也能大声的对自己说“我不庸俗呢？”)

但他渴望独立地寻找自己的生活啊!这并不是说他奢望想改变自己的地位和处境.不.哪怕比当农民更苦.只要你像一个男子汉那样去生活一生.他就心满意足了.

(我们也得独立地寻找自己的生活了，我们不奢求能找到很好的工作，只要能实现自我价值，能够凭着自己的知识、能力不再向父母亲伸手，能够自己养活自己，在目前的情况下就足够了，这也是所有毕业生的心声！不幸的是.你知道的太多.思考的太多了.因此才有了这种不能为周围人所理解的痛苦……)

一个有文化有知识而爱思考的人.一旦推动了自己的精神生活.那痛苦是无法言语的.

现在正当年轻气盛.他为什么不去实现他的梦想呢?哪怕他闯荡一回.碰得头破血流再回到双水村.他也可以对自己的人生聊以自慰了;如果再过几年.迫不得已成了家.那他的手脚就会永远被束缚在这个“高加索山”了!

不论在任何年代.只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡.每一个人都不同程度有过自己的少年意气.有过自己青春的梦想和冲动.

(年轻就是资本，先就业再择业，是不二的选择。曾经尝试过，曾经勇敢过，曾经奋斗过，曾经努力过，以后才不会有后悔。对一个都不敢尝试的人来说，生活永远是黑暗的！与命运抗争的主权在你自己手里。)

他必须在这个城市里活下去.一切过去的生活都已经成为历史.而新的生活现在就从这大桥头开始了.他思量.过去战争年代.像他这样的青年.多少人每天都面临着死亡呢!而现在是和平年月.他充其量吃些苦罢了.总不会有死的威胁.想想看.比起死亡来说.此刻你安然立在这桥头.并且还准备劳动和生活.难道这不是一种幸福吗?你知道.幸福不仅仅是吃饱穿暖.而是勇敢地去战胜困难…….是的.他现在只能和一种更艰难的生活比较.而把眼前大街上幸福和幸运的人们忘掉.忘掉!忘掉温暖.忘掉温柔.忘掉一切享乐.而把饥饿.寒冷.受辱.受苦当作自己的正常生活……，

解释不可解释的事情 2009-05-21 10:44:24 来自: 风一中 (每天写八百个字~)

布朗神父探案系列（上中下）的评论 4 star rating4 star rating4 star rating4 star rating 4
关于切斯特顿的侦探小说，博尔赫斯指出：与侦探小说的开创者爱伦·坡相比，切斯特顿往前迈进了一步，爱伦·坡写纯然是鬼怪恐怖类的离奇故事，也写侦探小说，但他从不把这两种体裁混在一起，他没有硬让杜宾去解释红黑相间的大厅里红死魔肆虐的化装舞会，相反，切斯特顿却热衷于描写这一类的破案绝技。的确，我们翻开《布朗神父探案集》就可以发现，在许多案件当中，布朗神父都要去“解释不可解释的事情”，或者

说，完成侦破不可能犯罪的任务。解释不可解释的事情，看起来这象是个悖论，然而众所周知，切斯特顿是最喜欢悖论或诡辩的作家。在他的文章里，悖论式似是而非的句子随处可见：“爱挑剔是最可原谅的罪恶；但也是最不可原谅的美德”，“他们说他们希望象宇宙一样强大；可是他们实际希望的却是整个宇宙象他们一样脆弱”，“冒险不过是正确考虑下的不便；不便不过是错误考虑下的冒险”，“好的画家爱自己的技巧；只有不好的画家才爱自己的艺术”……你也许会说，这不过是文字游戏，但切斯特顿却乐此不疲，常常使读者不知不觉中落入话语的迷魂阵，同时倒也启人深思，到文章的结尾，或许你已深受影响接受他的观点，或者至少认同他看问题的角度自有独到之处。在写作侦探小说时，看来切斯特顿也有意要造成这种悖论式的效果。当然，不可能犯罪的体裁并非切斯特顿独创，在他以前早已有人尝试，但把超自然鬼魅般的气氛营造得如此逼真如梦似幻，最终的解答又是那么简洁完美，切斯特顿表现出的技巧实在是前无古人。

在《书的风波》里，首先吸引我们的是一本神秘莫测的书，任何人只要打开这本魔书，就会立刻象被魔鬼攫走一般失去踪迹——“他们窥视了书中的内容，飘荡的恐惧将他们掠走”。当事人欧蓬兆教授的一名雇员甚至就在教授办公室的外面转瞬之间消失。当教授从电话中得知，带来此书的普林根先生成为最后一名受害者以后，恐惧、疑虑、诡秘的气氛到达了顶点。然而当布朗神父给出谜底之后，答案简单得让人发笑。在《带翅膀的匕首》当中，切斯特顿给读者展示的是神奇的黑魔法与银白魔法。雪地上一片洁白，几英里以内看不到任何足迹，邪恶的斯特雷克凭借黑魔法御风而来，却被艾尔墨先生用银白魔法击败。这些虽然不可思议，却又难以辩驳，幸运的是，布朗神父并不是这么想的。

另外一个奇特的例子是《天主的锤子》，素行不轨的陆军上校诺曼·博翁在教堂下被一柄小小的锤子打得脑袋开花，死于非命，根据医生的说法，“隐含的真相本身让我难以捉摸。……事实上，嵌入身体和地面的骨头粉末就像子弹嵌入松软的土中。这是一只巨人的手。”

然后，以下一段文字得到评论家的赞赏，因为它既准确反映了小说里人物的心态，又隐晦地暗示了结局：“恰好在他们下面和周围，哥特式建筑的轮廓仿佛自杀那样令人厌恶地一下子坠入空虚。在中世纪的建筑中，本质上有一种巨人泰坦般的力量，无论从哪一方面观察，它总像一匹发疯的劣马脱缰而出。这座教堂曾经由古代沉寂的石头开凿而成……当他们像现在一样从上面俯瞰时，它就像飞泻直下的瀑布一样流入大海。……”与谜面相比，谜底或许过于简单了，但显然，切斯特顿追求的就是这样的反差带来的叙事力量。

切斯特顿的小说总有着“奇特的视觉效果”，寥寥几行文字，便能塑造出让人难以忘怀的鲜明形象。从今天的角度来看，小说中的诡计或许已经并不新鲜，看过多时以后，情节会被淡忘，但那些色彩斑斓的场景、匪夷所思的细节、性格诡异的人物、不断涌现的警句，却可以长留记忆中。《断剑》开头的场景：“林中的树木伸出几千只灰色的胳膊和百万只银白的手指。青石板似的、暗淡的天空中，碎冰块状的星星放射出耀眼的寒光……树干间黑暗的缝隙，就象北欧神话中那冷得出奇的无底的黑地狱。”《忏悔终生》中至关重要的细节：“这就是我永久记忆中的画面：一排长长的沙丘、大海、像石头一样躺着的死者以及身着黑色服装的证人。证人神情严肃，纹丝不动地站在地平线上。”还有那位不可理喻的依斯瑞尔·高：“这个一丝不苟的守财奴，正在挖那个受到亵渎的土豆园地。围着他脖子的花格呢披风在晨风中飘动，暗淡的高顶礼帽戴在头上。”

说明：布朗神父当然应是五星级的，但译本不尽如人意，只好打四星了

来自<http://book.douban.com/review/2033433/>

此书相当不错。它的文学趣味之于它的案情设计，即使不是喧宾夺主，至少也是并驾齐驱的。换句话说，哪怕忽略那里边的案件是否精彩，就凭其本身的文学价值，这本书也值得一读。

从导读中得知，书中许多环境描写和人物刻画均得益于狄更斯的创作技巧对作者的深刻影响，难怪我在阅读时会有种类似在读严肃小说的感觉。作者的叙述语言很有特点，当他描述某个事物时，常会用上一些不可思议又贴切生动的语句，这是阅读本书的乐趣之

一。比如有一句，是描写一个天生斜视者的——“这人直视你的时候，你连自己身在何方都不知道，更别说知道他在看什么了。”——举这个文例无意冒犯斜视者，只想说这个表达方式实在是好。这类写作手法书中到处都是。

翻译得很好，从遣词造句就可以看出来。布朗神父探案小说全部共51篇，本书只收录了其中的20篇，如果再有另外的那31篇，我非常乐意去读一读——前提是必须同样有个高水准的译者。

不过，对于那些追求故事紧张刺激、快节奏的案情发展的读者来说，看这部作品也许需要更多的耐心；有很多意味深长的东西是在案情之外的，需要慢下脚步来体会。基于作者本人的信仰及本书的创作意图，书中有不少关于宗教与哲学的言论，有的还挺深，如果是个糟糕的翻译，我无法想象自己是否能读懂其中的十分之一——尽管现在这位译者已经很不错了，但有些地方我还是看不太懂，当然这可能跟翻译的关系并不大。

就案件的构思而言，我认为最出色的一篇是《断剑的标志》，其次是《沃德利失踪案》。但这书里有那么四五篇我觉得也不怎么样，一般而已（仅说案情哈~）；然而如果单从文学性上看的话，全书每一篇都有其闪光之处，都是能带给读者一定的文学享受的。书中的《天堂之箭》与《神秘的哀悼者》这两篇有种奇妙的呼应关系，哪怕它们并不是挨着被编排在一起，并且《神秘的哀悼者》极其恰当地被安排在了最末一篇出现——所有看完全书的读者应该都能明白我这么说的理由。虽然这样，还是请诸位按目录上的顺序去读下来。

在此特别提醒一句，请跳过导读直接先看正文。那个导读泄漏谜底太多，这在侦探小说阅读中可是个大忌。以前在这方面我吃过亏，所以现在读书几乎养成了先看正文后看序的习惯。除非是对一些特别艰深难懂的作品，需要预先对作者或作品本身有个了解，否则我还是比较支持这种阅读方式。

尽管作者的写作思路有其精妙之处，但也并非无懈可击，甚至在他一些最优秀的篇章里，也可以找到牵强、缺乏足够说服力或者令人质疑的地方，但这并不足以撼动布朗神父探案系列小说在世界侦探小说界的经典地位。（个人认为，总体上讲，布朗神父探案短篇比阿加莎·克里斯蒂的短篇的质量更高。）

最后摘录本书导读中的最末一段话，作个归纳总结：

《布朗神父探案集》绝非那种简单的以破案解谜为主要目的的消遣性故事，而是有着深刻道德内涵和宗教寓意的启示性小说。透过这种启示性小说的种种推理和堕落灵魂的暴露及拯救，读者看到的是吉·基·切斯特顿毕生矢志不渝地信奉的教义：世人都犯了罪，本要殒灭在永远的刑罚里。而耶稣替罪人死，使一切相信他的人的罪过得到赦免，不再灭亡，反得永生。

京东价格很给力，图书内容好，质量好。《布朗神父的智慧》为“心证推理”开山作品！心理推理断案——虚构环境下的高智商游戏！与福尔摩斯“物证推理”比肩，推理文学由此进入黄金时期！全球中文出版界最全的“布朗神父探案全集”，首度收入新发掘的《多宁顿事件》《迈达斯的面具》！推理迷公认最佳译本+海外原版插图+全部53篇杰作=阅读、典藏首选！海明威、博尔赫斯、加西亚·马尔克斯、希区柯克、奥逊·威尔斯、丘吉尔、阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因、约翰·狄克森·卡尔、多萝西·塞耶斯一致推崇的大师。

G.K.切斯特顿（1874—1936），举世闻名的英国作家，继柯南·道尔之后英国短篇推理界最有影响力的文坛巨擘，创造出“布朗神父”这位推理文学史上不朽的教士侦探，深受读者喜爱。切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今被视作最为睿智、最有见地的论述之一。精彩试读：他是个很结实的家伙，歪戴着一顶蒂罗尔人的毡帽，整个人看起来就像是个蒂罗尔人。那个人的肩膀又大又宽，两腿整齐地穿着及膝的短裤和针织的长袜。他的脸像栗子一样是棕色的；两只明亮而转个不停的棕色眼睛；一头黑发前面僵硬地往后梳，后面却剪得很短，露出个方而有力的头颅；他还留着像野牛角似的大黑胡子，像这样的一颗脑袋通常会长在粗短的脖子上；可是这个人的颈子却藏在一条很大的彩色围巾下，围巾绕过了那个人的两只耳朵，再垂落在前面上装里，像一件漂亮的背心。那条围巾的颜色很浓很暗，暗红、陈旧的金色和紫色，大概是东方的布料。整个看起来，这人有股野蛮的味道，像是个匈牙利的乡

绅而不像个法国军官。不过，他的法语倒显然是土生土长的；而他那种法国人的爱国主义则冲动得有点荒谬。他冲出拱门之后所做的第一件事就是用嘹亮的声音朝街上大叫道：“这里有法国人吗？”好像他是在麦加找基督徒一样。

艾玛格纳和布伦立刻站了起来；可是他们还是太慢了，已经有人从街口跑了过来，一下子就围了一小群人。以法国人对街头政治的敏感直觉，那个留着大黑胡子的人也已经跑到咖啡馆一角，跳上一张桌子，抓住一根栗树的树枝来稳住身子，像卡米尔·德穆兰把橡树叶撒向群众时那样高声大叫。“法国人！”他高喊道，

“我不会说话！上帝助我，所以我现在要说话！在他们肮脏国会里的那些家伙，学会说话，也学会沉默——像那个躲在对面房子里的间谍一样沉默！像他在我敲他卧室门时一样沉默。像他现在那样沉默，虽然他听见我在对街的声音，在他坐着的地方发抖！哦，他们很懂得保持沉默——那些政客；可是现在到了我们这些不会说话的人必须说话的时候了。你们遭到了背叛，机密泄漏给普鲁士人。此时此刻遭到背叛，被那个人背叛，我叫儒勒·杜巴士可，贝尔福的炮兵上校。我们抓到一个德国间谍，是昨天在乎日抓到的，在他身上搜到一张纸——就是我握在手上的这张纸。啊，他们想要掩盖这件事；可是我拿着直接去见写这个字条的人——就是在那栋房子里的那个人！字条是他的笔迹，上面签的是他姓名缩写字母，内容是如何找到新发明的无声炸药的秘密文件。那是赫希发明的；赫希又写了这张字条。这张字条是用德文写的，在一个法国人的口袋里找到的，‘告诉那个人说炸药的配方是用红墨水写的，装在一个灰色信封里，放在国防大臣办公桌左边第一个抽屉里。一定要小心！P.H.’。”

他一句一句地像开快枪似的说着，可是他显然是那种不是疯了就是对了的人。周围的群众都是国家主义的人，已经发出威胁的怒吼，而少数几个同样愤怒的知识分子，由艾玛格纳和布伦带头，却只让多数人更加好斗。

08年三月，由英国作家G.K.切斯特顿撰写的《布朗神父探案全集》在国内首次推出，本书分为上下两集，译林出版社出版。布朗神父的探案自1911年开始发表，持续到1935年3月，分别收集在《布朗神父的清白》、《布朗神父的智慧》、《布朗神父的怀疑》、《布朗神父的秘密》和《布朗神父的谣言》五个集子中，共有五十一篇故事。本书被指是丘吉尔和希区柯克最推崇的古典侦探小说，可以比肩福尔摩斯系列，而切斯特顿也因此被推上了心证推理鼻祖的位置。当然对于我国的广大侦探小说读者而言，布朗神父的形象可能比起福尔摩斯要陌生得多，然而其实早在20世纪20年代布朗神父的探案已有法、德、俄的译本，并受到了广大读者的喜爱。

布朗神父是切斯特顿以他自己的一个神父朋友为原型构想出来的，同样作为一个出色的探案者，布朗神父与著名大侦探福尔摩斯的小说形象截然不同。布朗神父身材矮小圆胖，戴着又大又圆的眼镜，穿着黑色牧师长袍，戴着宽檐的牧师帽子，手中拿着长柄雨伞，他言语木讷，行动迟缓，还时常辞不达意。布朗神父并不是专职的侦探，甚至不能说是业余侦探，他只是私人侦探弗兰博的好朋友，但这层关系以及神父的身份却让他经常有机会出现在案发的现场，并常常能凭借他敏捷的思维和细微深刻的观察，发掘出案件难以察觉的真相。

与柯南·道尔或者克里斯蒂的侦探小说不同，作为一部短篇小说集，《布朗神父探案全集》中的故事都具备短小精悍的特点，没有大篇幅的对话和过多的线索分析，也没有环环紧扣的伏笔和线索，甚至涉案人物也是有限几个。尽管如此，作者却擅长于用有限的篇幅和人物，以及不多的线索，设计出构思巧妙的谜底，也表达出作者个人的思想观点。切斯特顿在《侦探小说的谬误》中说，一般认为侦探小说的情节是使读者迷惑不解，他以为这很容易做到，只要读者的预料不能达到就行了，他认为好的侦探小说情节不是迷惑读者而是启迪读者，所谓启迪是要使故事中的重要情节都让读者感到意外，并且有所悟解，而最终解题。所以切斯特顿的在揭示案情真相时往往含蓄隐晦，剩下的就留给读者自行领会了，这和神父的角色特点，以及作者的创作理念都有着密不可分的关系。尽管我也被《布朗神父探案全集》中不少具有巧妙构思和独特思想的故事所吸引，但作为一个侦探小说爱好者而已，我还是更喜欢那些情节更复杂一些，推理和侦探过程更繁复一些的故事，因为侦探过程毕竟是侦探小说的最大乐趣之所在。不过，我认为本书中除了侦探故事情节之外，作者出色的描写和精炼到位的文字也很具有值得欣赏之处。作

为通俗文学的布朗神父系列被众多文学评论家列为优秀文学作品，很大程度上是得益于他绚丽多彩的风格，诗意和气势磅礴的长句，讽刺幽默的口语，以及他对各种典故或史籍的善用。而生动如画的人物刻画和景物描写更是令人赞叹，作者习惯于在故事的开始用一两段简短的文字，便能驾轻就熟地将故事环境、时间、人物形象刻画得活灵活现，例如在《太阳神的眼睛》一开始对布朗神父和弗兰博一高一矮的描写；在《断尖的指挥刀》一开始对夜晚恐怖荒地的描写，在《不适当的形状》一开始对大陆上一幢引人注目的房屋的描写。也许由于这个原因，《布朗神父探案全集》成为了一部同时能带给我侦探乐趣和描写上的启发的小说

G.K.切斯特顿 (G.K.Chesterton, 1874—1936)

举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。

G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

切斯特顿长年笔耕，生前的最后十二年每周都在报纸上发表评论文章。除了努力创作正统的古典解谜推理之外，他还对推理小说做了种种的实验，写出《奇职怪业俱乐部》与《知道太多的人》这类颠覆推理小说公式的作品，是推理史上不可或缺的大师级人物。

景翔

1941年生，台湾省台北工专三年制土木科毕业。主修理工，爱好文学艺术，曾任职于电脑界及新闻界，在《中国时报》工作二十五年（历任副刊编辑、资料室编译、时报周刊副总编辑、时报周刊总编辑、中国时报艺文组主任、中时社会服务部副总经理）后退休。他是资深的影评人和专业译者，担任影评工作多年，曾主持广播及电视节目，喜爱文学小说，尤其是推理小说，翻译过数十部推理小说。曾参与催生《推理》杂志，并长期撰写《推理录影带选介》《推理小说大家看》两大专栏。

心证推理的绝对经典！ 布朗神父探案全集！

[布朗神父探案全集：布朗神父的智慧_下载链接1](#)

书评

[布朗神父探案全集：布朗神父的智慧_下载链接1](#)