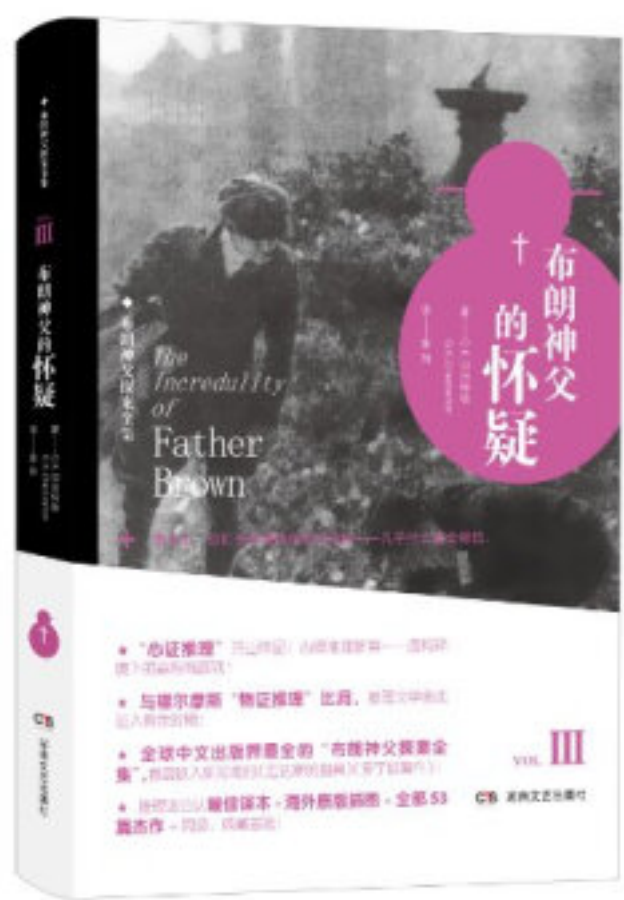


布朗神父探案全集：布朗神父的怀疑



[布朗神父探案全集：布朗神父的怀疑_下载链接1](#)

著者:G.K.切斯特顿 著，景翔 译

[布朗神父探案全集：布朗神父的怀疑_下载链接1](#)

标签

评论

布朗神父作品，原创性很强。

与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手

从博尔赫斯那里过来的，五本买了三本

很好的书，可是买的人好像挺少的

一套买齐了，很喜欢，值得一看

非常不错！！！！！！

这本书还不错应该，真的觉得应该好好学习，天天向上。只有武装了头脑，才能做出一番事业。在别人的面前才能有底气，做一个高雅的人，有情操的人。

很棒的书，作者构思精巧，逻辑严谨，娓娓道来，会和家人一起阅读，度过美好时光。

G.K.切斯特顿 (G.K.Chesterton, 1874—1936)
举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。
G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。
切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。
切斯特顿长年笔耕，生前的最后十二年每周都在报纸上发表评论文章。除了努力创作正统的古典解谜推理之外，他还对推理小说做了种种的实验，写出《奇职怪业俱乐部》与《知道太多的人》这类颠覆推理小说公式的作品，是推理史上不可或缺的大师级人物。

景翔

1941年生，台湾省台北工专三年制土木科毕业。主修理工，爱好文学艺术，曾任职于电脑界及新闻界，在《中国时报》工作二十五年（历任副刊编辑、资料室编译、时报周刊副总编辑、时报周刊总编辑、中国时报艺文组主任、中时社会服务部副总经理）后退休。他是资深的影评人和专业译者，担任影评工作多年，曾主持广播及电视节目，喜爱文学小说，尤其是推理小说，翻译过数十部推理小说。曾参与催生《推理》杂志，并长期撰写《推理录影带选介》《推理小说大家看》两大专栏。

景翔先生所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。G.K.切斯特顿（G.K.Chesterton，1874—1936）

举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。

G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

切斯特顿长年笔耕，生前的最后十二年每周都在报纸上发表评论文章。除了努力创作正统的古典解谜推理之外，他还对推理小说做了种种的实验，写出《奇职怪业俱乐部》与《知道太多的人》这类颠覆推理小说公式的作品，是推理史上不可或缺的大师级人物。

景翔

1941年生，台湾省台北工专三年制土木科毕业。主修理工，爱好文学艺术，曾任职于电脑界及新闻界，在《中国时报》工作二十五年（历任副刊编辑、资料室编译、时报周刊副总编辑、时报周刊总编辑、中国时报艺文组主任、中时社会服务部副总经理）后退休。他是资深的影评人和专业译者，担任影评工作多年，曾主持广播及电视节目，喜爱文学小说，尤其是推理小说，翻译过数十部推理小说。曾参与催生《推理》杂志，并长期撰写《推理录影带选介》《推理小说大家看》两大专栏。

景翔先生所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。

书本设计很不错，有封膜。好好拜读。

这一次买得最过瘾，有券就是不一样啊。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

京东快递就是速度，昨晚订，早上就到。

价格不贵，挺好的，满意

物流快速，物品没有破损，好评!

包装很不错，质量非常有保证

经典的课后读物，男孩子爱读，适合小学中年级阅读

同学说不错，她推荐

商品正是我需要的，京东快递很及时。

评价不错的书籍，应该值得一读。等有时间一定仔细拜读。

看了bbc的侦探片来看书的，没有电视剧好看

喜欢探案类，福尔摩斯什么都买了

喜欢悬疑类的书籍，还没读

老师布置的暑假必读书孩子肯定喜欢

很好，快递速度依然很快

没看呢 准备慢慢看

质量还说得过去，看完再评价内容

非常经典的一部书，这一版本的书都是很齐全的，值得购买

怀疑是我们所缺乏的

东西很不错，下次还会来买。

好好好，京东自营，值得信赖

布朗神父探案全集：布朗神父的怀疑

很好 物流超快

一直在京东买东西，质量值得信赖

京东活动很给力，非常不错

书本品相好 很喜欢 期待更多这样的书籍

布朗神父探案第三集，还不错

侦探迷一定会收藏此套书，难得收录这么全

第一个看该作者的书，但愿不失望！

内容不错，值得购买阅读。

物美价廉，比书店便宜，京东物流快。

发货速度速度，服务不错，正品。

很好，值得收藏。

买来还没来得及看，应该不错~

喜欢布朗神父的缜密思维。

帮朋友买的

不错不错

还可以

期待。

挺不错.....

好评

很快~~~~~

很好

正品

绝逼是盗版，纸质为何这么糙啊啊啊啊啊？

好

印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，买书还来京东。和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你，值得拥有！超低的价格，超好的质量，超高的品质，感谢京东，有你陪伴，真好！不错，很喜欢。

我非常喜欢书中提到的叶赛宁的一首诗：不惋惜，不呼唤，我也不啼哭……金黄的落叶堆满我心间，我已经不再是青春少年……长的是苦难，短的是人生。

下次还来京东，很好的书

他现在认识到.他是一个普普通通的人.应该按照普通人的条件正正常常的生活.而不要做太多的非分之想.当然.普通并不等于庸俗.他也许一辈子就是一个普通的人.但他也要做一个不平庸的人.在许许多多平平常常的事情中.应该表现出不平常的看法和做法来.比如.像顾民这家伙.挨了别人的打.但不报复打他的人——尽管按常情来说.谁挨了打也不会平平静静.但人家的做法就和一般人不一样.这件事就值得他好好思量思量.这期间.少平获得了一个非常重要的认识:在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来!

(孙少平是善于思考的，从他上中学时的一个小片断就可以看出。小故事大道理，一个勤于思考的人，会细心的观察生活的每一个细节，对比自己，发现不足，并慢慢改正。

和他一样，我们也是非常普通的，可是我们自己是否也能大声的对自己说“我不庸俗呢？”)

但他渴望独立地寻找自己的生活啊!这并不是说他奢望想改变自己的地位和处境.不.哪怕比当农民更苦.只要你像一个男子汉那样去生活一生.他就心满意足了.

(我们得独立地寻找自己的生活了，我们不奢求能找到很好的工作，只要能实现自我价值，能够凭着自己的知识、能力不再向父母亲伸手，能够自己养活自己，在目前的情况下就足够了，这也是所有毕业生的心声！不幸的是.你知道的太多.思考的太多了.因此才有了这种不能为周围人所理解的痛苦……)

一个有文化有知识而爱思考的人.一旦推动了自己的精神生活.那痛苦是无法言语的.

现在正当年轻气盛.他为什么不去实现他的梦想呢?哪怕他闯荡一回.碰得头破血流再回到双水村.他也可以对自己的人生聊以自慰了;如果再过几年.迫不得已成了家.那他的手脚就会永远被束缚在这个“高加索山”了!

不论在任何年代.只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡.每一个人都不同程度有过自己的少年意气.有过自己青春的梦想和冲动.

(年轻就是资本，先就业再择业，是不二的选择。曾经尝试过，曾经勇敢过，曾经奋斗过，曾经努力过，以后才不会有后悔。对一个都不敢尝试的人来说，生活永远是黑暗的！与命运抗争的主权在你自己手里。)

他必须在这个城市里活下去.一切过去的生活都已经成为历史.而新的生活现在就从这大桥头开始了.他思量.过去战争年代.像他这样的青年.多少人每天都面临着死亡呢!而现在是和平年月.他充其量吃些苦罢了.总不会有死的威胁.想想看.比起死亡来说.此刻你安然立在这桥头.并且还准备劳动和生活.难道这不是一种幸福吗?你知道.幸福不仅仅是吃饱穿暖.而是勇敢地去战胜困难…….是的.他现在只能和一种更艰难的生活比较.而把眼前大街上幸福和幸运的人们忘掉.忘掉!忘掉温暖.忘掉温柔.忘掉一切享乐.而把饥饿.寒冷.受辱.受苦当作自己的正常生活……，

囤书慢慢看中，看质量应该不错

博尔赫斯评价切斯特顿 2008-08-07 14:21:11 来自: 白鹭
(寻冬暖夏凉网速快的小镇度过余生) 布朗神父探案全集 (上下) 的评论 5 star rating5
star rating5 star rating5 star rating5 star rating 5 发信人: borges
(豪尔赫·路易斯·博尔赫斯), 信区: masterpiece 标题:
豪尔赫·路易斯·博尔赫斯谈侦探小说(转载) 发信站: 饮水思源
(2006年12月31日10:16:12 星期天) 【以下文字转载自 Detective 讨论区】 【原文由
hiluluk 所发表】 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯, 小说家, 文学评论家, 翻译家。
博尔赫斯, 他被喻为二十世纪最伟大的三位小说家之一。
博尔赫斯, 仅以短篇小说就取得如此世界声誉的唯一一人。
博尔赫斯, 西班牙语界的侦探小说翻译大家, 是他把侦探小说介绍给阿根廷, 并与人合
著了许多侦探小说。
博尔赫斯, 非常喜爱爱伦·坡的小说并称他为天才; 也非常喜欢切斯特顿。后者的布朗
神甫与福尔摩斯、坡洛并称英国三大侦探。
博尔赫斯虽然本人不发表纯粹的侦探小说 (除去合著作品), 但他的小说设置的情节与
逻辑都是侦探小说式的, 但构架略有不同 (当然这就是他的奇妙之处)。作为一位纯文
学作家对侦探小说模式的崇拜, 博尔赫斯说过这样的话: “我们的文学正在趋向混乱,
在趋向写自由体的散文。因为散文比格律严谨的韵文来得容易写; 但事实是散文非常难
写。我们的文学正在趋向取消人物, 取消情节, 一切都变得含糊不清。在我们这个混乱
不堪的年代里, 还有某些东西仍然默默地保持着经典著作的美德, 那就是侦探小说; 因
为找不到一篇侦探小说是没头没脑, 缺乏主要内容, 没有结尾的。”这段话的另外一种
译法, 从韵律上看我想更美一些。 “我们的文学正在日趋混乱, 越来越倾向于取消人物
和情节, 空泛得很, 只有侦探小说在维持着它的经典美, 因为没有开端、中间和结局,
一篇侦探小说就无法读懂。”
然后摘抄一点我毕业论文中谈及这位作家事迹时候与侦探小说有关的部分 (不是很多,
因为我主要分析的不是这方面, 只做了背景介绍): 1.3.3 切斯特顿和爱伦·坡
博尔赫斯对切斯特顿和埃德加·爱伦·坡的喜爱更主要是文本上的, 也就是对侦探小说
的喜爱。 “应当捍卫本不需要捍卫的侦探小说 (它受到了某种冷落), 因为这一文学体
裁正在一个杂乱无章的时代里拯救秩序。” [10]在切斯特顿和爱伦·坡的影响下, 博尔
赫斯日后创作了大量的侦探小说, 也成为阿根廷推行侦探小说的先锋。
切斯特顿创作的《布朗神甫的故事》是博尔赫斯最为欣赏的作品之一。切斯特顿的这个
系列小说充满了浪漫色彩, 小说并非以暴力和血腥吸引读者, 而纯粹是虚构环境下的智
力游戏。同时, 博尔赫斯的《英雄和叛徒的主题》就是对布朗神甫《断剑》一篇的借鉴
和实验, 内容几乎完全相同, 都是讲述一个在时局下被塑造成英雄的叛徒被侦探发现的
故事。
可以说, 切斯特顿智力游戏般的小说风格, 也融入到博尔赫斯后来的小说风格之中。很
多被认为是迷宫式的博尔赫斯小说, 其实是博尔赫斯与读者玩的智力游戏。同时, 对切
斯特顿的非暴力的侦探风格的喜爱, 也使得博尔赫斯的耍刀手题材的小说失去了很多可
可能的血腥味道, 在博尔赫斯的小中到处可见死亡却不让人因此感到恐惧。
另外说一下, 博尔赫斯与人合著的侦探小说没有中文版, 也许有英文版, 当然肯定有西
班牙文版本。
(一个简单的介绍, 因为这2天忙, 也没空查资料, 很多书也还掉了不在手头)
睡觉先, 明天我贴几篇他的代表作 WV~DETE~
来自<http://book.douban.com/review/1464620/>

这个版本翻译的最好

很好可以作为体育教师训练用书要仔细阅读了

内容简介 · · · · · ★

“心证推理”开山作品！心理推理断案——虚构环境下的高智商游戏！★
与福尔摩斯“物证推理”比肩，推理文学由此进入黄金时期！★
全球中文出版界最全的“布朗神父探案全集”，首度收入新发掘的《迈达斯的面具》《多宁顿案件》！★推理迷公认最佳译本+海外原版插图+全部 53篇杰作 =
阅读、典藏首选！*****

布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。***** 为 海明威 博尔赫斯

加西亚·马尔克斯... (展开全部) 作者简介 · · · · ·

G.K.切斯特顿 (G.K.Chesterton, 1874—1936)
举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。
G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。
切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而...

对于已经习惯阅读当代日本推理小说作品的读者而言，《布朗神父探案全集》可能会显得生涩乏味，绕口枯燥。而我恰是其中一位。
在译林出版社2008年出版的集子译者的自序里，有这么一段描述：“文中经常使用直喻，爱用双关语和各种押韵手法。他常常引用各种典故或史籍增强气势，人物刻画和景物描写更是生动如画。所以切斯特顿的布朗神父探案读来饶有趣味，令人回味无穷，但是翻译起来则很困难。他同时代的作家H·勃洛克（1870—1953），在一篇名为《切斯特顿在英国文学中的地位》的论述中说，翻译切斯特顿的著作很难完美。”
所以，在阅读伊始，我便已经做好了准备。只是我不会想到差强人意的翻译与结构复杂、意义深远的冗长直述段落会如此影响我的阅读心情，以至于我花费了近2年时间才完全读完这套不到1000页的短篇推理小说集。说实话，除了极个别的故事外，其余的都没有太深的印象。
尽管如此，我依然推荐大家阅读这部经典作品，以便完整的了解布朗神父这位继杜宾与福尔摩斯之后的第三大世界名侦探。至于阅读顺序，可先选择《布朗神父的清白》（又译《布朗神父的天真》，1911年），继而阅读《布朗神父的怀疑》（1926年）与《布朗神父的秘密》（1927年），剩下的《布朗神父的智慧》（1914年）与《布朗神父的谣言》（1935年）则可视自己的阅读兴趣而定。平心而论，完全不必在后面的两个集子上花费更多的时间。
历代的作家与评论家在尽其所能地论述布朗神父的与众不同，都会提到布朗神父憨厚谦虚的外貌、风趣幽默又富有宗教哲学思想的对白和他天马行空的想象力与心理上近乎恐怖的直觉。这样的特征无论在何时都难以与侦探联系起来，所以布朗神父在古典推理小说中是极其自由却又独具一格的存在。
自由表现在推理方式与语言形式上，由于切斯特顿在塑造布朗神父时“诺克斯十诫”（1928）尚未成型。所以当时的推理小说都不太爱遵守推理小说这类特殊新兴文体的结

构方式，而《布朗神父的清白》自然成为其中的一员，可以想象，若是“诺克斯十诫”提前提出，切斯特顿又积极遵守的话，布朗神父可能就不是世界上第一位运用心证推理破案的侦探了。

布朗神父所侦破的案件大多依靠自己独特的洞察力与毫无边际毫无道理的想象力，尽管很少直白的述说他逻辑推理的演绎方式，却依然是借助逻辑才使得真相得以大白于天下。因此所谓心证推理并非与逻辑无关，而是借由逻辑的想象力在缺乏物证的基础上进行推理而已，这在神父看来是一种简单的直觉。而在我看来，则是一种自由浪漫的推理方式。

尽管谈及心证推理大家都会不约而同的想到布朗神父，但是布朗神父真正为人惊叹的地方是其所参与的案子里的诡计，这些诡计大多都是黄金时代前第一次闻名于世。这是切斯特顿不可磨灭的丰功伟绩。他笔下的诡计饱含众多推理元素，包括：密室、心理密室、倒置密室、不在场证明、无头尸体、多重解答、历史推理等元素，而绝大多数都是在之前没有被人想到的绝妙经典。切斯特顿大概自己都不曾想过，在近百年后的今天，他所原创的诡计依然是当代推理小说作者笔下的核心桥段。

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯，小说家，文学评论家，翻译家。

博尔赫斯，他被喻为二十世纪最伟大的三位小说家之一。

博尔赫斯，仅以短篇小说就取得如此世界声誉的唯一一人。

博尔赫斯，西班牙语界的侦探小说翻译大家，是他把侦探小说介绍给阿根廷，并与人合著了许多侦探小说。

博尔赫斯，非常喜爱爱伦·坡的小说并称他为天才；也非常喜欢切斯特顿。后者的布朗神甫与福尔摩斯、坡洛并称英国三大侦探。

博尔赫斯虽然本人不发表纯粹的侦探小说（除去合著作品），但他的小说设置的情节与逻辑都是侦探小说式的，但构架略有不同（当然这就是他的奇妙之处）。作为一位纯文学作家对侦探小说模式的崇拜，博尔赫斯说过这样的话：“我们的文学正在趋向混乱，在趋向写自由体的散文。因为散文比格律严谨的韵文来得容易写；但事实是散文非常难写。我们的文学正在趋向取消人物，取消情节，一切都变得含糊不清。在我们这个混乱不堪的年代里，还有某些东西仍然默默地保持着经典著作的美德，那就是侦探小说；因为找不到一篇侦探小说是没头没脑，缺乏主要内容，没有结尾的。”这段话的另外一种译法，从韵律上看我想更美一些。“我们的文学正在日趋混乱，越来越倾向于取消人物和情节，空泛得很，只有侦探小说在维持着它的经典美，因为没有开端、中间和结局，一篇侦探小说就无法读懂。”

然后摘抄一点我毕业论文中谈及这位作家事迹时候与侦探小说有关的部分（不是很多，因为我主要分析的不是这方面，只做了背景介绍）： 1.3.3 切斯特顿和爱伦·坡

博尔赫斯对切斯特顿和埃德加·爱伦·坡的喜爱更主要是文本上的，也就是对侦探小说的喜爱。“应当捍卫本不需要捍卫的侦探小说（它受到了某种冷落），因为这一文学体裁正在一个杂乱无章的时代里拯救秩序。”[10]在切斯特顿和爱伦·坡的影响下，博尔赫斯日后创作了大量的侦探小说，也成为阿根廷推行侦探小说的先锋。

切斯特顿创作的《布朗神甫的故事》是博尔赫斯最为欣赏的作品之一。切斯特顿的这个系列小说充满了浪漫色彩，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。同时，博尔赫斯的《英雄和叛徒的主题》就是对布朗神甫《断剑》一篇的借鉴和实验，内容几乎完全相同，都是讲述一个在时局下被塑造成英雄的反叛被侦探发现的故事。

可以说，切斯特顿智力游戏般的小说风格，也融入到博尔赫斯后来的小说风格之中。很多被认为是迷宫式的博尔赫斯小说，其实是博尔赫斯与读者玩的智力游戏。同时，对切斯特顿的非暴力的侦探风格的喜爱，也使得博尔赫斯的耍刀手题材的小说失去了很多可能的血腥味道，在博尔赫斯的小説中到处可见死亡却不让人因此感到恐惧。

另外说一下，博尔赫斯与人合著的侦探小说没有中文版，也许有英文版，当然肯定有西班牙文版本。

布朗神父探案全集，内容全，翻译好，值得收藏的一套书。《布朗神父的怀疑》为“心证推理”开山作品！心理推理断案——虚构环境下的高智商游戏！与福尔摩斯“物证推理”比肩，推理文学由此进入黄金时期！全球中文出版界最全的“布朗神父探案全集”，首度收入新发掘的《多宁顿事件》《迈达斯的面具》！推理迷公认最佳译本+海外原版插图+全部53篇杰作=阅读、典藏首选！海明威、博尔赫斯、加西亚·马尔克斯、希区柯克、奥逊·威尔斯、丘吉尔、阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因、约翰·狄克森·卡尔、多萝西·塞耶斯一致推崇的大师。

G.K.切斯特顿（1874—1936），举世闻名的英国作家，继柯南·道尔之后英国短篇推理界最有影响力的文坛巨擘，创造出“布朗神父”这位推理文学史上不朽的教士侦探，深受读者喜爱。切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今被视作最为睿智、最有见地的论述之一。内容试读：就这样在那个有月亮的晚上，他碰巧从窗口向外看的时候，看到那个魔鬼走过，那个令人不解而无可挑剔的魔鬼，戴着他那顶宽边的黑帽子，穿着长长的黑大衣，在街上直朝城门口走去，他这样望着对方，自己也不明白为什么那么感兴趣。他想着不知道这位神父要往哪里去，又会做些什么事；在那个矮小的黑色身影已经走过了之后很久，还望着外面被月光照亮的街道。然后他看到另外一件更刺激到他的事。另外两个他认出来是谁的男人就像走过灯光照射下的舞台似的在他窗前经过。像蓝色聚光灯似的月光，使艾克斯坦，那个矮小酒商头上竖起的头发亮得像个光圈；也照见了一个比较高也比较黑的身影，长着鹰钩鼻，戴着一顶老式而非常头重脚轻的黑帽子，似乎让整个外形看来更怪异，像是一出皮影戏里的角色。雷士责怪自己不该让月光引起他胡思乱想，因为再看一眼之后，他认出了那有黑色西班牙式腮须和红润脸色的是卡德隆医师，是镇上一位很富有的医师，曾经来替孟多扎看过一次病。然而那两个人正在窃窃私语，对街上张张望望的神态，都让他觉得很诡异。在突来的冲动下，他跳过了低矮的窗台，也没戴帽子，就跟在他们后面走上那条路。他看到他们消失在黑暗的拱门下，过了一下之后，由那边传来一声可怕的叫声，出奇地响亮而刺耳，而更让雷士感到毛骨悚然的是那个声音很清楚地说着一种他不懂的语言。

接下来一阵匆忙的脚步声，更多的叫声，然后是让人弄不清是愤怒还是悲恸的咆哮声，震动了那里的塔楼和高大的棕榈树；聚集过来的人群动了起来，好像被赶得退过了城门。然后黑暗的拱门下回响着一个新的声音，这次他不但听得懂，而且随着那不幸的消息感到自己的心沉了下去，因为有人在城门外叫道：“布朗神父死了！”

他始终不知道在他心里有什么支撑他的东西突然坍塌了，也不知道为什么他一直深信着的什么东西突然不见了；可是他直朝城门奔去，正好碰到他的同胞，那个当记者的史奈司，从那黑暗的出入口走了出来，面色死白，紧张不安地捻着手指。

“是真的，”史奈司用一种近乎崇敬的态度说，“他走了。医师刚才看过，完全没有希望，有几个该死的南欧仔在他走出城门的时候打了他——一天知道是为了什么。对这个地方来说，真是一大损失。”

雷士没有回答，也许是无法回答，只继续往前跑过拱门下，到那边出事的现场去。那矮小的黑色身影躺在先前倒下的地方，那里满是大块的石板，处长满了刺草；一大群人都被拦在后面，主要是由于在前面一个高大的人在比着手势。因为还有很多人只为了他手的动作就在左右摇晃着。就好像他是个魔术师似的。

之前只看过新型出版的一本奇职怪业俱乐部，觉得不是很对胃口，其他版本的翻译比较差，也就没有兴趣看，这次出了新版，收回来看看到底翻译的质量怎么样。

布朗神父探案系列故事是英国著名推理小说代表作之一，作品文词优美、味道醇厚、叙述多趣、使人读后深思不已，深受到广大读者的喜爱，被众多文学评论家列为优秀作品。七十年代末，布朗神父的故事被拍成四十八集电视连续剧，受到观众的青睐。

狗的启示

布朗神父探案集中的一篇。四川文艺出版社2000年出版。这个版本的书装帧比较简陋，但我坚持认为内容肯定是不错的，所以坚决买下来了。

1935年的小说果然不太一样，写书的人态度很认真，文字也很实在，犯罪现场的描述、证人的特点、各人的证词都很简练而完整地介绍完，没有什么多余的东西。不像现在流行的日式推理小说，浮华和故弄玄虚的文字过多，反而冲淡了推理本身。这个故事很短，但极精彩，

08年三月，由英国作家G.K.切斯特顿撰写的《布朗神父探案全集》在国内首次推出，本书分为上下两集，译林出版社出版。布朗神父的探案自1911年开始发表，持续到1935年3月，分别收集在《布朗神父的清白》、《布朗神父的智慧》、《布朗神父的怀疑》、《布朗神父的秘密》和《布朗神父的谣言》五个集子中，共有五十一篇故事。本书被指是丘吉尔和希区柯克最推崇的古典侦探小说，可以比肩福尔摩斯系列，而切斯特顿也因此被推上了心证

G.K.切斯特顿 (G.K.Chesterton, 1874—1936)

举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。

G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

切斯特顿长年笔耕，生前的最后十二年每周都在报纸上发表评论文章。除了努力创作正统的古典解谜推理之外，他还对推理小说做了种种的实验，写出《奇职怪业俱乐部》与《知道太多的人》这类颠覆推理小说公式的作品，是推理史上不可或缺的大师级人物。

景翔

1941年生，台湾省台北工专三年制土木科毕业。主修理工，爱好文学艺术，曾任职于电脑界及新闻界，在《中国时报》工作二十五年（历任副刊编辑、资料室编译、时报周刊副总编辑、时报周刊总编辑、中国时报艺文组主任、中时社会服务部副总经理）后退休。他是资深的影评人和专业译者，担任影评工作多年，曾主持广播及电视节目，喜爱文学小说，尤其是推理小说，翻译过数十部推理小说。曾参与催生《推理》杂志，并长期撰写《推理录影带选介》《推理小说大家看》两大专栏。

买齐一套收藏啊，封面不错

这个版本收录篇目最全，翻译的也不错

感觉比此前的译林版更好一些。

东西很不错，送货也很快

布朗神父系列太经典了

心证推理的绝对经典！ 布朗神父探案全集！

[布朗神父探案全集：布朗神父的怀疑 下载链接1](#)

书评

[布朗神父探案全集：布朗神父的怀疑 下载链接1](#)