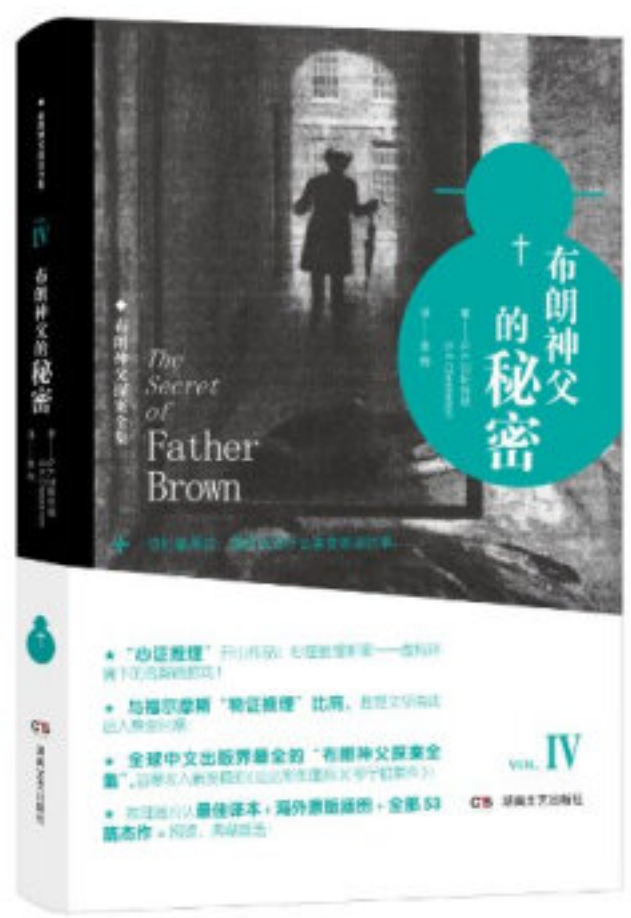


布朗神父探案全集：布朗神父的秘密



[布朗神父探案全集：布朗神父的秘密 下载链接1](#)

著者:G.K.切斯特顿 著，景翔 译

[布朗神父探案全集：布朗神父的秘密 下载链接1](#)

标签

评论

活动凑单买的，期待是本高好书

从博尔赫斯那里过来的，五本买了三本

对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相

网上推荐的，还不错，物流很快

书籍不错，值得推荐，可以看看。

非常不错！！！！！！！！

这本书还不错应该，真的觉得应该好好学习，天天向上。只有武装了头脑，才能做出一番事业。在别人的面前才能有底气，做一个高雅的人，有情操的人。

很好的书，装帧精美，排版合理，字迹清晰，很适合闲暇时好好阅读，收获很多。

整价减购买,超级实惠,买了多本最爱很赞.

书本设计很不错，但没有封膜。好好拜读。

书看了几页，还不错。作者大名鼎鼎啊。一下不就行了……不过也有一些事一些方面没有必要做了个不愿意说出口就不会放弃自己想放弃我抓紧机会去往心里搁！不过现在也要继续教育工作的时候才发现了好

是正版书，宝贝喜欢看。是正品哦，书籍囤货中，不错嘛

一直在京东买书。正版、便宜、物流快，纸质好 京东小哥送货态度也很好

产品好，服务好，态度好，经济实惠，下次再来！祝一帆风顺！

吼啊吼啊，滋滋滋滋。

这一次买得最过瘾，有券就是不一样啊。

这个系列的内容不错哈。G.K.切斯特顿（1874—1936），举世闻名的英国作家，继柯南·道尔之后英国短篇推理界最有影响力的文坛巨擘，创造出“布朗神父”这位推理文学史上不朽的教士侦探，深受读者喜爱。切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今被视作最为睿智、最有见地的论述之一。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

凑单买的，这个只是其中之一，还有其他分集

此用户未填写评价内容

很满意的书。。。。。。。。。

书很好，没有破损，物流也很给力。

包装很不错，质量非常有保证

经典的课后读物，男孩子爱读，适合小学中年级阅读

商品正是我需要的，京东快递很及时。

评价不错的书籍，应该值得一读。等有时间一定仔细拜读。

不错不错，挺好的，不错不错不错。

布朗神父探案，曲曲折折的。

很好，快递速度依然很快

非常经典的一部书，这一版本的书都是很齐全的，值得购买

东西很不错，下次还会来买。

好好好，京东自营，值得信赖

很好物流超快

新书五折，给力。

一直在京东买东西，质量值得信赖

书本品相好 很喜欢 期待更多这样的书籍

布朗神父探案第四集，还不错

侦探迷一定会收藏此套书，难得收录这么全

内容不错，值得购买阅读。

布朗神父的故事

很好，值得收藏。

买来还没来得及看，应该不错~

纸张质量一般，不过还行

布朗神父探案全集：布朗神父的秘密

纸张的质量中等左右吧，算不上好，也算不上差。

读读书，看看剧集。

纸质不太好

囤书慢慢看中，看质量应该不错

可以可以

还可以

不错不错

还不错

好评

好！

很好

正晶

可以

好

[illegible]

a famous and wonder

印刷很精美，正版书籍

我非常喜欢书中提到的白

堆满我心头，我已经不
下次还来京东，很好的

下次还来京东，很好日
他现在认识到.他是一

一个非常重要的认识:在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来!
(孙少平是善于思考的,从他上中学时的一个小小片断就可以看出。小故事大道理,一个勤于思考的人,会细心的观察生活的每一个细节,对比自己,发现不足,并慢慢改正。和他一样,我们也是非常普通的,可是我们自己是否也能大声的对自己说“我不庸俗呢?”)

但他渴望独立地寻找自己的生活啊!这并不是说他奢望想改变自己的地位和处境.不.哪怕比当农民更苦.只要你像一个男子汉那样去生活一生.他就心满意足了.
(我们得独立地寻找自己的生活了,我们不奢求能找到很好的工作,只要能实现自我价值,能够凭着自己的知识、能力不再向父母亲伸手,能够自己养活自己,在目前的情况下就足够了,这也是所有毕业生的心声!不幸的是.你知道的太多.思考的太多了.因此才有了这种不能为周围人所理解的痛苦….)

一个有文化有知识而爱思考的人.一旦推动了自己的精神生活.那痛苦是无法言语的.现在正当年轻气盛.他为什么不去实现他的梦想呢?哪怕他闯荡一回.碰得头破血流再回到双水村.他也可以对自己的人生聊以自慰了;如果再过几年,迫不得已成了家,那他的手脚就会永远被束缚在这个”高加索山”了!

不论在任何年代.只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡.每一个人都不同程度有过自己的少年意气.有过自己青春的梦想和冲动.
(年轻就是资本,先就业再择业,是不二的选择.曾经尝试过,曾经勇敢过,曾经奋斗过,曾经努力过,以后才不会有后悔.对一个都不敢尝试的人来说,生活永远是黑暗的!与命运抗争的主权在你自己手里。)

他必须在这个城市里活下去.一切过去的生活都已经成为历史.而新的生活现在就从这大桥头开始了.他思量.过去战争年代.像他这样的青年.多少人每天都面临着死亡呢!而现在是和平年月.他充其量吃些苦罢了.总不会有死的威胁.想想看.比起死亡来说.此刻你安然立在这桥头.并且还准备劳动和生活.难道这不是一种幸福吗?你知道.幸福不仅仅是吃饱穿暖.而是勇敢地去战胜困难…….是的.他现在只能和一种更艰难的生活比较,而把眼前大街上幸福和幸运的人们忘掉.忘掉!忘掉温暖.忘掉温柔.忘掉一切享乐.而把饥饿.寒冷,受辱,受苦当作自己的正常生活……,

我没看过,孩子喜欢看,还行吧

一部经典的重生之路 2013-12-27 11:23:50 来自: 译言古登堡计划 (<http://g.yeeyan.org>)
布朗神父探案全集 (全五册) 的评论 5 star rating5 star rating5 star rating5 star rating5 star rating 5 原文发表在译言网: <http://article.yeeyan.org/view/339265/391796>
2013年12月17日,译言古登堡计划的第一套实体书《布朗神父探案集》正式上市!
切斯特顿所创造的“布朗神父”系列侦探小说,首开以犯罪心理学方式推理案情之先河,与福尔摩斯注重物证推理的派别分庭抗礼。该系列塑造了富于洞察和逻辑推理能力,对罪犯心理和手段无所不通,以及口中常说出辛辣警句的布朗神父,与爱伦·坡笔下的杜宾和柯南道尔塑造的福尔摩斯并称为世界三大名侦探。许多名人曾推荐过此书:
如果你喜欢读侦探冒险小说,一定要读“布朗神父”。它会让你体验完全不同的想象力,感受出其不意的结局所带来的快感。——阿尔弗雷德·希区柯克
与侦探小说的开创者爱伦·坡相比,切斯特顿往前迈进了一步……并非以暴力和血腥吸引读者,而纯粹是虚构环境下的智力游戏。——博尔赫斯
我希望和布朗神父成为朋友,一起漫步乡间,谈天说地。——温斯顿·丘吉尔
为了让更多中文读者接触到这部经典之作,一直以来以“让经典在中文世界重生”为宗旨的译言古登堡计划决定将其纳入选题库。
从选题推荐、试译、协作翻译到电子出版,社区译者和负责人全程参与每个环节。通过协作翻译,译者们高效地完成了这部系列丛书的翻译,并成功在四大电子平台(豆瓣阅

读、字节社、亚马逊Kindle、多看阅读)上推出电子书。上市之初,这部重制经典就在中文世界引起关注,并累积了大量的下载量和购买量。电子版《布朗神父探案集》的畅销之势让传统出版社看到了译言古登堡计划出版流程的独特之处和优势。很快,译言古登堡计划就与时代文艺出版社签订了合作协议,顺利推出该部作品的纸质版。

译言古登堡计划的出版流程 社区选题推荐(包括投稿作品) 协作翻译 电子出版(字节社、亚马逊Kindle、豆瓣阅读、多看阅读、台湾泼墨书房) 实体书出版 版税制结算 什么是译言古登堡计划?这是一个关于“协作翻译”的计划

毫无疑问,这是译言之所长。“发现、翻译、阅读”,是译言秉持的箴言,也将贯彻这个项目始终。与以往不同的是,译言古登堡计划(Yeeyan Gutenberg Project)也将网罗除英语外的其他主要语种(包括德、日、法、西等)和个别小语种著作。这是一个长期的、多语种的、开放的协作翻译项目。

这是一个关于“开放版权图书”的计划

“开放”,顾名思义,就是封闭之外。在图书领域,拥有知识产权便等同于封闭;而开放,则是指完全开放的公共领域(public domain,公版图书),或者遵循知识共享(Creative Commons, CC)协议,或是仅仅是为这个项目开放部分版权。译言古登堡计划将涵盖

以上所有“开放”项目。这是一个关于“电子出版”的计划

出版,是图书的最终形态。但,我们做不一样的出版。我们不再像纸质出版那样需要半年(或者更长)的出版周期,翻译完成后一个月,你就将看到你的作品制作成电子书上线出售;你将通过版税获取稿酬。电子书不受纸质图书上架影响,它将永远可以被人看到、搜到、买到。

我们也以开放的态度探索与传统出版社的合作,结合双方的优势,推出实体书。

最后,感谢所有参与《布朗神父探案集》翻译的负责人和译者。是你们的责任心和不懈努力促进了这套书与中文读者见面。

感谢迄今为止参与译言古登堡计划的近3000名负责人和译者,还有在背后为译文把关的20多名精评师。未来路上,期待继续与大家同行,让更多经典在中文世界重生!

来自<http://book.douban.com/review/6480282/>

一点都不过时

08年三月,由英国作家G.K.切斯特顿撰写的《布朗神父探案全集》在国内首次推出,本书分为上下两集,译林出版社出版。布朗神父的探案自1911年开始发表,持续到1935年3月,分别收集在《布朗神父的清白》、《布朗神父的智慧》、《布朗神父的怀疑》、《布朗神父的秘密》和《布朗神父的谣言》五个集子中,共有五十一篇故事。本书被指是丘吉尔和希区柯克最推崇的古典侦探小说,可以比肩福尔摩斯系列,而切斯特顿也因此被推上了心证推理鼻祖的位置。当然对于我国的广大侦探小说读者而言,布朗神父的形象可能比起福尔摩斯要陌生得多,然而其实早在20世纪20年代布朗神父的探案已有法、德、俄的译本,并受到了广大读者的喜爱。

布朗神父是切斯特顿以他自己的一个神父朋友为原型构想出来的,同样作为一个出色的探案者,布朗神父与著名大侦探福尔摩斯的小说形象截然不同。布朗神父身材矮小圆胖,戴着又大又圆的眼镜,穿着黑色牧师长袍,戴着宽檐的牧师帽子,手中拿着长柄雨伞,他言语木讷,行动迟缓,还时常辞不达意。布朗神父并不是专职的侦探,甚至不能说是业余侦探,他只是私人侦探弗兰博的好朋友,但这层关系以及神父的身份却让他经常有机会出现在案发的现场,并常常能凭借他敏捷的思维和细微深刻的观察,发掘出案件难以察觉的真相。

与柯南·道尔或者克里斯蒂的侦探小说不同,作为一部短篇小说集,《布朗神父探案全集》中的故事都具备短小精悍的特点,没有大篇幅的对话和过多的线索分析,也没有环环紧扣的伏笔和线索,甚至涉案人物也是有限几个。尽管如此,作者却擅长于用有限的

篇幅和人物，以及不多的线索，设计出构思巧妙的谜底，也表达出作者个人的思想观点。切斯特顿在《侦探小说的谬误》中说，一般认为侦探小说的情节是使读者迷惑不解，他以为这很容易做到，只要读者的预料不能达到就行了，他认为好的侦探小说情节不是迷惑读者而是启迪读者，所谓启迪是要使故事中的重要情节都让读者感到意外，并且有所悟解，而最终解题。所以切斯特顿的在揭示案情真相时往往含蓄隐晦，剩下的就留给读者自行领会了，这和神父的角色特点，以及作者的创作理念都有着密不可分的关系。尽管我也被《布朗神父探案全集》中不少具有巧妙构思和独特思想的故事所吸引，但作为一个侦探小说爱好者而已，我还是更喜欢那些情节更复杂一些，推理和侦探过程更繁复一些的故事，因为侦探过程毕竟是侦探小说的最大乐趣之所在。不过，我认为本书中除了侦探故事情节之外，作者出色的描写和精炼到位的文字也很具有值得欣赏之处。作为通俗文学的布朗神父系列被众多文学评论家列为优秀文学作品，很大程度上是得益于他绚丽多彩的风格，诗意和气势磅礴的长句，讽刺幽默的口语，以及他对各种典故或史籍的善用。而生动如画的人物刻画和景物描写更是令人赞叹，作者习惯于在故事的开始用一两段简短的文字，便能驾轻就熟地将故事环境、时间、人物形象刻画得活灵活现，例如在《太阳神的眼睛》一开始对布朗神父和弗兰博一高一矮的描写；在《断尖的指挥刀》一开始对夜晚恐怖荒地的描写，在《不适当的形状》一开始对大陆上一幢引人注目的房屋的描写。也许由于这个原因，《布朗神父探案全集》成为了一部同时能带给我侦探乐趣和描写上的启发的小说。

内容比较全面，翻译的也不错，值得一看。《布朗神父的秘密》为“心证推理”开山作品！心理推理断案——虚构环境下的高智商游戏！与福尔摩斯“物证推理”比肩，推理文学由此进入黄金时期！全球中文出版界最全的“布朗神父探案全集”，首度收入新发掘的《多宁顿事件》《迈达斯的面具》！推理迷公认最佳译本+海外原版插图+全部53篇杰作=阅读、典藏首选！海明威、博尔赫斯、加西亚·马尔克斯、希区柯克、奥逊·威尔斯、丘吉尔、阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因、约翰·狄克森·卡尔、多萝西·塞耶斯一致推崇的大师。

G.K.切斯特顿（1874—1936），举世闻名的英国作家，继柯南·道尔之后英国短篇推理界最有影响力的文坛巨擘，创造出“布朗神父”这位推理文学史上不朽的教士侦探，深受读者喜爱。切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今被视作最为睿智、最有见地的论述之一。内容试读：“是的，”他以响震屋瓦的声音叫道，“我这位博学多闻的朋友说得一点也不错。我们不知道那位令人尊敬的公仆遭到谋杀的真正原因。等到下一位公仆被杀的时候，我们也不会知道原因何在。如果我这位博学多闻的朋友本人也成为他尊崇身份地位的受害者，受到那种对维护法律的人所有的憎恨，以及那股魔鬼般摧毁力量的加害，他就也会遭到谋杀，而他也不会知道原因何在。在这个法庭上，有半数的好人会在他们的床上遭到屠杀，而我们不知道原因何在。而且我们永远也不会知道原因，永远无法逮捕凶手，只能任由我们国家的人口越来越少，只因为辩方让那个无聊的所谓‘动机’阻挠了所有的进展，也不管案子里所有其他的事实，每一件明显的矛盾，每一次刻意的沉默，都告诉我们说我们面对的是该隐。”

“我从来没见过亚瑟爵士这么的激动，”事后，贝格修对他那一小群同伴说道，“有些人说他超过了平常的限度，认为谋杀案的检察官不该这么满怀恨意。可是我必须说那个一头黄毛的小妖怪真是有点让人觉得心里毛毛的，那头黄头发就让人印象不好。我一直模模糊糊地想起德·昆西说起威廉斯先生，也就是那个几乎无声无息就把两家人给灭了门的可怕的凶手。我想他说的是威廉斯有一头很鲜明而黄得很不自然的头发；还说他认为那是从印度学来的一种染头发的方法染成的，印度还有人把马染成绿色或蓝色呢。另外还有他那种很怪异而固执的沉默，简直像个隐士一样；我不否认那让我很火大，不过后来我觉得在被告席上的是个怪物。如果那只是亚瑟爵士的辩论方式的话，那他可真要为过分热切而负起很重的责任来了。”

“事实上，他是可怜的季温尼的朋友，”安德尔希尔用比较柔和的语气说道，“我一个认得的人看到他们最近在一次法界人士的宴会之后在一起很亲密地交谈。我敢说这就是他为什么在这个案子上特别激动的原因所在。我想问题所在是一个人该不该在处理这种

案子的时候，只仰赖他个人的感觉。”

“他不会这样的，”贝格修说道，“我可以打赌说亚瑟·屈佛斯爵士是不会只凭感觉行事的，不管他的感觉有多强烈也不会。他对他自己的专业地位非常重视。他是那种即使在野心都得到满足之后还有野心的人。我知道再也没有别人比他更花心力来维持他在这个世界上的地位。不对；你弄错了他这番惊天动地演说中的意思了。要是他会让自己这个样子的话，一定是因为他觉得他不管怎么样都能让被告定罪，而想让他自己站在对抗他所说的阴谋的政治运动前锋的地位。他想必有很好的理由想让欧尔姆定罪，也有些很好的理由让他觉得自己可以做得到这一点。也就是说，各项事实会支持他的做法。他的信心对那个嫌犯来说可不是件好事。”他突然注意到他们这一小群人里有一个很不起眼的身影。

关于切斯特顿的侦探小说，博尔赫斯指出：与侦探小说的开创者爱伦·坡相比，切斯特顿往前迈进了一步，爱伦·坡写纯然是鬼怪恐怖类的离奇故事，也写侦探小说，但他从不把这两种体裁混在一起，他没有硬让杜宾去解释红黑相间的大厅里红死魔肆虐的化装舞会，相反，切斯特顿却热衷于描写这一类的破案绝技。的确，我们翻开《布朗神父探案集》就可以发现，在许多案件当中，布朗神父都要去“解释不可解释的事情”，或者说，完成侦破不可能犯罪的任务。

解释不可解释的事情，看起来这象是个悖论，然而众所周知，切斯特顿是最喜欢悖论或诡辩的作家。在他的文章里，悖论式似是而非的句子随处可见：“爱挑剔是最可原谅的罪恶；但也是最不可原谅的美德”，“他们说他们希望象宇宙一样强大；可是他们实际希望的却是整个宇宙象他们一样脆弱”，“冒险不过是正确考虑下的不便；不便不过是错误考虑下的冒险”，“好的画家爱自己的技巧；只有不好的画家才爱自己的艺术”……你也许会说，这不过是文字游戏，但切斯特顿却乐此不疲，常常使读者不知不觉中落入话语的迷魂阵，同时倒也启人深思，到文章的结尾，或许你已深受影响接受他的观点，或者至少认同他看问题的角度自有独到之处。在写作侦探小说时，看来切斯特顿也有意要造成这种悖论式的效果。当然，不可能犯罪的体裁并非切斯特顿独创，在他以前早已有人尝试，但把超自然鬼魅般的气氛营造得如此逼真如梦似幻，最终的解答又是那么简洁完美，切斯特顿表现出的技巧实在是前无古人。

在《书的风波》里，首先吸引我们的是一本神秘莫测的书，任何人只要打开这本魔书，就会立刻象被魔鬼攫走一般失去踪迹——“他们窥视了书中的内容，飘荡的恐惧将他们掠走”。当事人欧蓬兆教授的一名雇员甚至就在教授办公室的外面转瞬之间消失。当教授从电话中得知，带来此书的普林根先生成为最后一名受害者以后，恐惧、疑虑、诡秘的气氛到达了顶点。然而当布朗神父给出谜底之后，答案简单得让人发笑。在《带翅膀的匕首》当中，切斯特顿给读者展示的是神奇的黑魔法与银白魔法。雪地上一片洁白，几英里以内看不到任何足迹，邪恶的斯特雷克凭借黑魔法御风而来，却被艾尔墨先生用银白魔法击败。这些虽然不可思议，却又难以辩驳，幸运的是，布朗神父并不是这么想的。

另外一个奇特的例子是《天主的锤子》，素行不轨的陆军上校诺曼·博翁在教堂下被一柄小小的锤子打得脑袋开花，死于非命，根据医生的说法，“隐含的真相本身让我难以捉摸。……事实上，嵌入身体和地面的骨头粉末就像子弹嵌入松软的土中。这是一只巨人的手。”

然后，以下一段文字得到评论家的赞赏，因为它既准确反映了小说里人物的心态，又隐晦地暗示了结局：“恰好在他们下面和周围，哥特式建筑的轮廓仿佛自杀那样令人厌恶地一下子坠入空虚。在中世纪的建筑中，本质上有一种巨人泰坦般的力量，无论从哪一方面观察，它总象一匹发疯的劣马脱缰而出。这座教堂曾经由古代沉寂的石头开凿而成……当他们像现在一样从上面俯瞰时，它就像飞泻直下的瀑布一样流入大海。……”与谜面相比，谜底或许过于简单了，但显然，切斯特顿追求的就是这样的反差带来的叙事力量。

切斯特顿的小说总有着“奇特的视觉效果”，寥寥几行文字，便能塑造出让人难以忘怀的鲜明形象。从今天的角度来看，小说中的诡计或许已经并不新鲜，看过多时以后，情节会被淡忘，但那些色彩斑斓的场景、匪夷所思的细节、性格诡异的人物、不断涌现的

警句，却可以长留记忆中。《断剑》开头的场景：“林中的树木伸出几千只灰色的胳膊和百万只银白的手指。青石板似的、暗淡的天空中，碎冰块状的星星放射出耀眼的寒光……树干间黑暗的缝隙，就象北欧神话中那冷得出奇的无底的黑地狱。”《忏悔终生》中至关重要的细节：“这就是我永久记忆中的画面：一排长长的沙丘、大海、像石头一样躺着的死者以及身着黑色服装的证人。证人神情严肃，纹丝不动地站在地平线上。”还有那位不可理喻的依斯瑞尔·高：“这个一丝不苟的守财奴，正在挖那个受到亵渎的土豆园地。围着他脖子的花格呢披风在晨风中飘动，暗淡的高顶礼帽戴在头上。”

《布朗神父探案全集：布朗神父的秘密》主人公布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

景翔所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。《布朗神父探案全集：布朗神父的秘密》主人公布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

景翔所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。《布朗神父探案全集：布朗神父的秘密》主人公布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

景翔所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。《布朗神父探案全集：布朗神父的秘密》主人公布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

景翔所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。《布朗神父探案全集：布朗神父的秘密》主人公布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

景翔所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。

十六岁，青涩稚嫩的年纪，喜欢雷逸臣的声音，每次听他的节目我都会变得安静，他的声音如此温柔，略微沙哑。

在整整三年中，听他的节目是我唯一娱乐，甚至高考前一天还在听。

A城是一个美丽的城市，我买了随身听，一个人静静地守候雷逸臣的声音，我给他写信，一封又一封，他念过其中两封，当他念我名字时，我欢喜得抚住了脸。

想去见一见雷逸臣，好几次站在电台门口，看着银色栏杆里那幢红砖楼房便心生怯意。我不知如何告诉他，多年来是他陪伴我寂寞岁月，他定然将我视作一个忠实听众，如此而已。

我希望自己足够好，出现在他面前不会自惭形秽，手足无措，可以淡定从容。我用功读书，急切地想要蜕变成配得上雷逸臣的女子。

某一天，雷逸臣的节日忽然消失了，取而代之的是体育新闻，全球各地的体育赛事，谁夺了冠，谁败走麦城，谁与谁一决高下。

我打电话去电台打听雷逸臣的下落，一个中年女人回复我说，雷逸臣辞职了。

请问他去了哪里？不知道。

雷逸臣从我的世界里消失了，彻底的，干干净净。我不甘心，接连几天都去打听雷逸臣的下落，一直是那个中年女人接电话，后来她记住了我的声音，索性硬生生地说没这个人。

我丢掉了雷逸臣，努力来到A城，以为近在咫尺，却骤然成了路人，再也没有他的声音，那个熟悉的时段，我一个人坐在秋千上晃来晃去，抬头看满天星光，轻轻唱着《海上花》。记忆就停在了那年那月，永远不会衰老。

我拿到了奖学金，请客吃火锅，A城虽然地处江南，但冬天，那种深入骨髓的阴冷照样把人吹得极单薄。一行六人逃也似地钻进店内，闹哄哄地点了许多菜，还有啤酒，我再三推辞，还是被她们灌下了两大杯。

酒精在胃里翻腾，我跑去洗手间，对着抽水马桶剧烈呕吐，然后有人轻拍我的背，是一个男人，穿着黑色风衣，面容清秀。

我一脸惊愕，他拉过厕纸，微微俯身，替我擦拭嘴边的污迹，笑着说，你走错厕所了。

在我尚未回过神之际，他已离开。

又一个男人进来，看到我，立刻后退两步，核对门上的标识，我急忙低下头，缩手缩脚地跑出去。

坐下来，左顾右盼，想要再看一眼那个黑衣男人，一无所获，我抚摸嘴角，回想他的温柔举止。

雷逸臣永远不会知道，因为他，我才会变成一个好学生，在师长们的惊讶里考上了A大，并且保持着优秀。他也不会知道，有一个女孩曾经如此眷恋他的声音。

雷逸臣，在我心目中成了一个标本，是一种声音，吸引着我来到A城，我想事实就是这样吧，日子如流水，雷逸臣渐行渐远渐无声。

三个月后，我又遇到了那个男人，在一个小型的摄影展上。

他穿着淡色毛衣，蓝色牛仔裤，身边是一个年轻女子，他们迎面走来，我立刻认出了他，目不转睛地紧盯着，他侧身和身边的女子说话，与我擦肩而过。

我百无聊赖地继续闲逛，一路将那些形形色色的照片看过去，他对我毫无印象，使我有一些懊恼。

同年秋天，在星海游泳馆门前，我和他第三次遇见，他开着辆黑色的摩托车，没有戴头盔，从我身边像一阵风般掠过。

在一九九八年，我们邂逅了三次，后两次是我见到了他，他却没有知觉，我不知道是否也有他见到我、我却浑然不知的时候。

大三的时候，我给一个初中生做家教，那个小女孩很用功，但成绩始终不够出色，她总是用一种痛苦的眼神看着我，我不是她的神，只能尽量耐心地解答她的迷惑，除此以外，都需要她自己慢慢摸索。

我也曾与她一样，对着满桌的书本心怀恐惧，对着空白的试卷无从下手，那么深的夜，小镇的人都已睡去，我一个人在灯光下，对着一道道题，开了一道道门，直到七月，豁然开朗。

每个周六午后，我都穿过半个城市去小女孩的家。一直希望自己坐在公车上，是为了去看喜欢的人，给他做饭，洗衣，看场电影。

但我始终找不到心仪的人，看着别的女生挽着男友的胳膊作幸福状，就默默地对自己说，宁缺毋滥，宁缺毋滥。

一九九九年的平安安舞会，我没有舞伴，看着别人双双对对地翩翩起舞，凄惶，就这么翻天覆地。明了寂寞的滋味，明了笙歌正浓时自己陡生的寒意，明了这么好的青春，无人分享的孤单。

一九九九年，我还是那个衣着朴素笑容恬淡的女子，各种奖学金似乎为我度身订做。我又一次拿到系里新设的某个奖学金，破天荒没有请客，她们眼巴巴地等着，我淡淡地说，我要去买衣服。

她们集体失望，没有人愿意陪我去逛商场，于是独自跳上一辆的士，叫他开到虹桥友谊商场，A城最好的女性服饰专卖店。

我在高雅宁静的商场里从容挑选，看到昂贵的价格还是不慌不忙地试穿，然后挑出些莫须有的瑕疵，遗憾放下。在梦一样的霓裳里，我挑中了一件黑色长裙，对着镜子，有片刻的晕眩。我从来没有这样美丽过，也不知自己有如此精致的身段。小心地问营业员是否可以打折，她抱歉地摇头，我舍不得脱下，还是咬牙买下了。

G.K.切斯特顿 (G.K.Chesterton, 1874—1936)

举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。

G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

切斯特顿长年笔耕，生前的最后十二年每周都在报纸上发表评论文章。除了努力创作正统的古典解谜推理之外，他还对推理小说做了种种的实验，写出《奇职怪业俱乐部》与《知道太多的人》这类颠覆推理小说公式的作品，是推理史上不可或缺的大师级人物。

景翔

1941年生，台湾省台北工专三年制土木科毕业。主修理工，爱好文学艺术，曾任职于电脑界及新闻界，在《中国时报》工作二十五年（历任副刊编辑、资料室编译、时报周刊副总编辑、时报周刊总编辑、中国时报艺文组主任、中时社会服务部副总经理）后退休。他是资深的影评人和专业译者，担任影评工作多年，曾主持广播及电视节目，喜爱文学小说，尤其是推理小说，翻译过数十部推理小说。曾参与催生《推理》杂志，并长期撰写《推理录影带选介》《推理小说大家看》两大专栏。

布朗神父 必读之作，洗版

封面设计不错，内容也没得说

英伦侦探小说的又一路

东西很不错，送货也很快

布朗神父系列太经典了

这本书很不错~~~~~

心证推理的绝对经典！ 布朗神父探案全集！

[布朗神父探案全集：布朗神父的秘密_下载链接1](#)

书评

[布朗神父探案全集：布朗神父的秘密_下载链接1](#)