

周作人自編集：老虎桥杂诗



[周作人自編集：老虎桥杂诗_下载链接1](#)

著者:周作人 编，止庵 校

[周作人自編集：老虎桥杂诗_下载链接1](#)

标签

评论

反反复复发病疯癫癫点点滴滴是什

周作人的书，慢慢收集以后再看。

质量很好，物流很快，满意的购物体验。

呵呵 周作人就不用说了吧

装帧很别致，价格也不高，简直就是凑单神器

睡前读物，非常不错。京东的配送满意。

作者的影响力很大，写的东西就会有独到之处。

帮同事代买的，应该还不错，京东200-100活动，简直不能再划算

小开本，拿手上感觉很舒适，封面简洁素雅，一个知堂不错的集子

物流迅速，包装也很完整。

知堂作品，值得慢慢品味

经典值得拥有推荐经典

京东速度没话说，书品也不错，满意度高。活动优惠幅度大。知堂的见了收。

非常喜欢周作人的作品，活动时买的。在京东买书很放心。

很喜欢周作人的文章，高中时买过三本，现在要收集齐全

一套三十多本，还差十本左右。看当然不错，作为收藏也可。
纸张印刷都可以，就是价格偏贵。

知堂名作，必备。平和 散淡，回味绵长。

周作人（1885年1月16日——1967年5月6日）男，浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动代表人物之一。周作人最早在理论上从西方引入“美文”的概念，提倡文艺性的叙事抒情散文，对中国现代散文的发展起了积极的作用。

一直在京东买书，不错

印得非常清晰，装帧雅致，很喜欢，知堂的诗，萧散简远，隽永有味，好极了。

这套周作人自编集还是不错了。还差几本就收齐了。

周作人的书，通俗易懂，好看，也值得看

买了十几本，都很好！下次还会光临！

老虎桥的诗就更值得一望了

纸张有点皱巴，不影响阅读，满意

思想深刻，我喜欢的作家之一。又一次买。

这套书大小适中。。。何时随身带着阅读

页面显示太慢，绝对影响购书心情

不好意思出差了，东东不错，

经典好书啊，无需多言，版本漂亮

杂诗，杂则杂耳，然而也还是很好的

周作人自编集：老虎桥杂诗

很喜欢，这一套会收齐的。

便宜实惠，可以购买

很喜欢 终于买到了 高兴

不错的一本书，值得一读

好书，值得一读再读。。。。

这次又出了三种新的。

很好的书。我喜欢。

喜欢周作人。喜欢这种扭捏，矫情，琐琐细细的感觉，喜欢这种清高的风骨。文人嘛，骚客不骚才不应该了。
吴语方言入诗，读来尤为亲切。尤以儿童杂事甲编、丙编为上。确有寒山、拾得之风。

非常满意，五星

这套书值得收藏， 很棒的

虽被迫居于老虎桥里,但也未见其有多少面壁思过之感.

这是很喜欢的一个版本，终于又有新书出版

一直在收周作人的自选集。有机会就买

书不错，定价太高，可恨的北京十月。

纸张 印刷都可以纸张 印刷都可以

周作人文笔第一流的！

出的速度太慢了。。。。

不错！

周作人（1885－1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

正版

I like this book!

1923年7月19日，周作人手持一封信交给鲁迅，信上这样说：鲁迅先生：我昨日才知道——但过去的事不必再说了。我不是基督徒，却幸而能担受得起，也不想责难——大家都是可怜的人间。我以前的蔷薇梦原来都是虚幻，现在所见的或者才是真的人生。我想订正我的思想，重新入新的生活。以后请不要再到后边院子里来，没有别的话。愿你安心，自重。七月十八日 作人
鲁迅当然没有想到，自己一手提携的二弟竟然会写出这样的信，兄弟失和并没有在周氏兄弟日记上留下什么特殊的印迹，据《知堂回想录·不辩解说下》云：关于此事周作人在当日日记曾记有十字左右，后却被自行剪去；鲁迅在日记中也是含糊其词，只是在该月的14日记：“改在自室吃饭。”推测在此之前，周氏兄弟之间大概有过不愉快的事情发生，但这不足以成为兄弟决裂的理由。所以一头雾水的鲁迅想问个明白，但“后邀欲问之，不至。”8月2日，眼看复合无望的鲁迅“携妇迁居砖塔胡同六十一号”，先前的怡怡兄弟从此动如差商。
周氏兄弟失和是现代文学史上一件著名的公案，这里我不想过多描述，弄出个水落石出，一则对于这个问题我了解的不太充分，未必有话可说；二来很多事情“因为年代太近，史料卷帙浩繁而

《勒热夫绞肉机：一个红军士兵的战争1942-1945》是二战苏联红军士兵鲍里斯·戈尔巴乔夫斯基的回忆录。本书记述了作者的三年战争生涯，被遗忘的勒热夫战役，血腥的白俄罗斯战役，以及最后的东普鲁士战役。从步兵学校的学习，从前线到后方机关，以及他在战时莫斯科的闪电恋爱，戈尔巴乔夫斯基向我们全景式展现了他的经历。他的回忆让我们仿佛听到了喀秋莎火箭炮发射时的嘶吼和斯图卡轰炸机俯冲时的啸叫。《勒热夫绞肉机：一个红军士兵的战争1942-1945》由4部分25章组成：第一部分，我最初的军事教育（1942年1-5月），记述了作者参加军校，接受军事训练到初上战场的场景。第二部分，勒热夫绞肉机（1942年6月-1943年3月），记述了作者参加的残酷的勒热夫战役，包括其执行的侦察任务，突击任务和后勤工作。第三部分，从勒热夫到国境线（1943年3月-1944年7月），记述了勒热夫战斗后期苏军的行动计划，解放斯摩棱斯克，并继续向西方挺进的战斗场景。第四部分，在波兰和东普鲁士（1944年7月-1945年4月），记述了在解放波兰和东普鲁士战役中苏联军队的表现，反思了苏联军队在反攻德国的途中犯下的战争罪行。

赶上活动，这个系列又买了几本。
周作人（1885年1月16日—1967年5月6日），浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动代表人物之一。原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂等。鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍

钩、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。周作人出生在绍兴府城内的周家新台门（今绍兴鲁迅故居），籍贯属会稽县。出生时祖父周福清在京任官，得到家信时正好有一魁姓旗人来访，遂将这个孙子取名“櫨寿”，与长孙“樟寿”（鲁迅原名）对应。周作人幼年在家乡的私塾书屋（三味书屋）里接受传统的国学教育，1898~1899年和1900~1901年两次参加科举均止于院试。后来在国内新学的风潮中，于1901年到南京进入江南水师学堂（民国后改海军军官学校），在管轮班（轮机科；轮机专业）读了6年，当时专业科目都用英文书，他因此有了相当的英文基础，后来考取官费生，和哥哥鲁迅、好友许寿裳（季芾）等人留学日本。

周作人的文学功底深厚，学识渊博，并不在鲁迅之下，但两者走的文学道路有所不同。周作人幼年在家乡的私塾书屋（三味书屋）里接受传统的汉学教育，后来在国内新学的风潮中，于1901年到南京进入江南水师学堂（民国后改海军军官学校），在管轮班（轮机专业；轮机科）读了6年[1]，当时专业科目都用英文书，他因此有了相当的英文基础，后来考取官费生，和哥哥鲁迅、好友许寿裳（季芾）等人留学日本。他以学“造房子”（土木工程）的名目出国，抵日后先读法政大学预科，后入东京立教大学修希腊文，研读《远征记》（苏格拉底的学生色诺芬的著作）等文学经典，课后也到神学院学福音书的希腊原文，课余和哥哥翻译出版了著名的《域外小说集》一、二部分，这两部译作以东欧弱小民族文学为主，也包括王尔德等名家名作，但初版只卖出20多本。胡适曾说这个例子宣告用中文古文翻译外文作品的失败（《五十年来中国之文学》），虽然《域外小说集》无论是古文的文采还是译者对外文的理解都很杰出。周氏兄弟、许寿裳、钱玄同等人曾从国学大师章太炎学《说文解字》，并相互结下友谊。另外周作人在日本还短暂学习俄文、梵文等。留学回国执教北大1911年从日本回中国，1912年做了半年浙江省教育司视学（督学），后转浙江省立第五高级中学教员，教了4年英文，1917年到北京大学附属国史编纂处做编纂，半年后的1918年出任北京大学文科（文学院）教授，担任希腊罗马文学史、欧洲文学史、近代散文、佛教文学等课程，并创办北京大学东方语言文学系，出任首任系主任，该系师资还有张凤举、徐祖正等，后来因中日战争爆发而停办。好书，值得一读再读。。。

我一开始知道周作人是因为他是鲁迅的二弟。然后我才知道原来除了鲁迅，他的弟弟也是一个大家。令人唏嘘的是，这对本来和睦的兄弟，最后竟然失和。失和的原因无人知晓。但外人揣测不断，这本他人家事，我们又何须追究。不过更令人叹息的是最后周作人的仕伪。这就牵涉到了国家民族大义的层面上了。不过暂时撇开这些，我们还是得肯定周作人的文学成就。不能简单地因人废言，因人废文。其实周作人的文学成就在当时就已受到肯定。鲁迅与周作人失和后，一南一北，是中国文学的双子星座。这本《老虎桥杂诗》呢，主要收录作者在老虎桥监狱所做的诗歌。周作人的诗歌，既有白话诗，也有旧体诗。不过我看来，大概还是还是他的旧体诗好些。虽然有些旧体诗有游戏的性质，甚至与打油诗相类。不过单就这本书而言，有些诗写的还是趣味盎然。比如有一组诗，大概是儿童杂事诗，追忆故乡风俗，颇为有趣。往昔一组，则回忆自己过去，包括童年经历，读书经历等等。这本书很棒，定价也不算太高。买来闲时可以一读。这样把知堂说的跟那些消遣书的作者一样，其实不然，知堂亦有让人细细体悟的一面。但这只是我的商品评论，不多说了，我猜这个字数应该差不多了吧。京东这个积分规则调整，真是感到不是很方便啊。

《周作人自编集：老虎桥杂诗》是周作人自编集中仅有的一本旧体诗合集，大部分写于南京老虎桥狱中，故名。集中《苦茶庵打油诗》及补遗写在一九四五年之前，前者曾收入《立春以前》；《炮局杂诗》《忠舍杂诗》《往昔三十首》《丙戌岁暮杂诗》《丁亥暑中杂诗》均作于狱中，内容涉及往昔读书心得、咏史、忆往怀乡等，“情动于中而形于言”，反思生平，表白心境，至为深切；《题画绝句》为咏物之作；《儿童杂事诗》则以诗的形式讲儿童生活、故事，表达儿童观，清新别致，在香港及内地曾以各种形式多次出版，广受欢迎。周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名槐寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

周作人的文学功底深厚，学识渊博，并不在鲁迅之下，但两者走的文学道路有所不同。“我们现在应该提倡的新文学，简单地说一句，是‘人的文学’，应该排斥的，便是反对的非人的文学。”（摘自周作人散文集《经典作品选》中的《人的文学》），其中能看出周作人比较“时髦”，从他所处的年代看世界、看人。他在《燕知草跋》一文里说：“明朝的名士的文艺，诚然是多有隐遁的色彩，但根本却是反抗的，有些人终于做了忠臣，如王谏庵到复马士英的时候，便有‘会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地’的话，大多数真正文人的反礼教的态度也很显然，这个统系我相信到了李笠翁、袁子才还没有全绝，虽然他们已都变成了清客了。中国新散文的源流我看是公安派与英国的小品文两者所合成，而现在中国情形又似乎正是明季的样子，手拿不动竹竿的文人只好避难到艺术世界里去，这原是无足怪的。”

《周树人经典作品选》一书运用了许多小品文的格调来塑造散文，用质朴的文字给营造一种美的意境，以大量的小品散文塑造一种潮流，周作人以非常休闲的形式，说出文学自娱自乐的精华，在《周树人经典作品选》的大多数文章中都能体现。周作人的作品具有相当高的文学内涵。其手法与格调独辟蹊径，其平民文学的提出也是其多年写作的精髓。读完《周树人经典作品选》，给读者精神上的振奋，是一本经典之作。

周作人（1885—1967）浙江绍兴人。1903年入江南水师学堂学习海军管理，毕业后考取官费留学日本。1906年到达日本后先补习日语，后攻读海军技术，最后攻学外国语。辛亥革命后回国，曾任浙江省视学、省立第4中学教员。1917年到北京大学任教，历任北京大学、燕京大学、中法大学、孔德学院教授。1924年任北京大学东方文学系主任。抗战期间，北京大学南迁，他受时北大校长委托留在北平，不久为了保全北大财产而降日本。1939年任北大文学学院院长。1941年出任伪华北政务会教育督办。抗战胜利后被国民党政府逮捕，被判处有期徒刑10年。1949年出狱，定居北京，1967年病故。在日本留学期间学习世界语。本世纪初即通过世界语翻译东欧文学作品向国人介绍。20年代曾任北平世界语学会理事长。一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》、《周作人书信》、《知堂回忆录》、《药堂杂文》等。文学专著有：《新文学的源流》、《欧洲文学史》等。译作有：《现代日本小说集》、《乌克兰民间故事集》、《陀螺》、《黄蔷薇》、《现代小说译丛》等。建国后的著作有：《鲁迅的故事》、《鲁迅的青少年时代》、《鲁迅小说里的人物》等。周作人（1885年1月16日～1967年5月6日）

，浙江绍兴人。原名槐寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。

1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。

周作人在日本娶了所寄居公寓做工的羽太信子为妻（1909年在东京结婚）。

生了儿子周丰一（1907年病逝），女儿周静子，1929年夭折的女儿周若子。

周丰一在中华人民共和国成立后，到北京图书馆（现在的中国国家图书馆）工作。

周丰一和爱人张茱芳照顾周作人度过晚年。

新经典文化旗舰店

作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。最全面的关于鲁迅青少年时代的回忆录

最有分量的鲁迅研究资料 真实还原有血有肉的“人”之鲁迅 内容简介

周作人，鲁迅二弟，中国现代文学史上百科全书式的人物，最了解鲁迅的人之一。

《周作人自编集：鲁迅的故家》是周作人晚年回忆鲁迅的重要著作之一，从“百草园”、“园的内外”、“鲁迅在东京”、“补树书屋旧事”四部分，记述鲁迅青少年时期生活、学习、交游情状。不仅重笔勾勒活动于园内外的鲁迅，而且兼及背景中隐现的人事物，在其“生活着的空气”中，徐徐延展出一卷卷清末民初风俗画。文章沿承知堂怀人忆往之作平白真切、不落空言的风格，文字简洁朴讷，寥寥数笔，便曲尽人事物景情，为旁人所不及。 作者简介

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名槐寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

封面很雅致的一套小书，买回半天就翻完了，周的文章可读性强，但却不耐读，更偏重于文笔，在思想性上确实逊于其兄，更擅长书评与美文，而弱于思想与直面现实的个性，虽然也关注了时事，但总体而言，我更欣赏鲁迅的文笔，即使是鲁迅的日记也耐嚼多了。大抵新文化运动那帮人最终走向了三条路径：陈独秀，鲁迅，周作人。另，好几本书都有雷同的篇章，部分重合度还蛮高，实不能令人满意。

封面很雅致的一套小书，买回半天就翻完了，周的文章可读性强，但却不耐读，更偏重于文笔，在思想性上确实逊于其兄，更擅长书评与美文，而弱于思想与直面现实的个性，虽然也关注了时事，但总体而言，我更欣赏鲁迅的文笔，即使是鲁迅的日记也耐嚼多了。大抵新文化运动那帮人最终走向了三条路径：陈独秀，鲁迅，周作人。另，好几本

书都有雷同的篇章，部分重合度还蛮高，实不能令人满意。封面很雅致的一套小书，买回半天就翻完了，周的文章可读性强，但却不耐读，更偏重于文笔，在思想性上确实逊于其兄，更擅长书评与美文，而弱于思想与直面现实的个性，虽然也关注了时事，但总体而言，我更欣赏鲁迅的文笔，即使是鲁迅的日记也耐嚼多了。大抵新文化运动那帮人最终走向了三条路径：陈独秀，鲁迅，周作人。另，好几本书都有雷同的篇章，部分重合度还蛮高，实不能令人满意。

周作人（1885～1967）光绪十年（甲申）腊月初一（1885年1月16日）生于浙江绍兴。鲁迅二弟。现代散文家、诗人、文学翻译家，中国新文化运动的代表人物之一。原名槐寿，又名奎绶，字星杓，自号启孟、启明（又作岂明）、知堂等。笔名仲密、药堂、周遐寿等。1903年进江南水师学堂学习海军管理，改名为周作人，毕业后考取官费留学日本。1906年7月到日本攻读海军技术，后改学外国语。此间与羽太信子(1888-1962)结婚。1911年回国后在绍兴任中学英文教员。辛亥革命后，任浙江省军政府教育司视学、绍兴县教育会会长、省立五中教员。1917年任北京大学文科教授。“五四”时期任新潮社主任编辑，参加《新青年》的编辑工作，1921年参与发起成立文学研究会，发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等重要理论文章，并从事散文、新诗创作和译介外国文学作品。他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响，成为新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，一个被阿英称作为“很有权威的流派”（《现代十六家小品·〈俞平伯小品〉序》）。1927年4月李大钊被杀害，曾保护李大钊之子李葆华避居自家一个月之久。1931年“九·一八”事变后，出任北京大学文学院院长。抗日战争爆发后，居留沦陷后的北平，出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等职。49年以后曾在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。主要著作：有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》，诗集《过去的生命》，小说集《孤儿记》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》，论著《欧洲文学史》，文学史料集《鲁迅的故乡》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》，回忆录《知堂回想录》，译有《日本狂言选》、《伊索寓言》、《欧里庇得斯悲剧集》等。

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名槐寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》、《周作人书信》、《知堂回忆录》、《药堂杂文》等。文学专著有：《新文学的源流》、《欧洲文学史》等。译作有：《现代日本小说集》、《乌克兰民间故事集》、《陀螺》、《黄蔷薇》、《

现代小说译丛》等。建国后的著作有：《鲁迅的故事》、《鲁迅的青少年时代》、《鲁迅小说里的人物》等。《周作人散文全集》共600多万字，收录了周作人全部散文作品及部分日记、诗歌、书信、序跋、译文，涵盖了《周作人文类编》和《周作人自编文集》的全部内容，并有超过1/3的集外文和未刊稿为首次出土面世，对全面了解周作人及其作品有极大助益。全集采用编年体形式，辑录了周作人1898至1966年的作品，所有文章均一一考订发表时间、发表刊物、所用署名等，同时注明集内文、集外文和未刊稿，并配有与索引卷相对应的编号；索引卷60余万字，分全集篇目索引、主题分类索引、人名索引、书名索引、篇名及报刊名索引、自编文集篇目索引等，为读者及研究者查阅提供了极大的便利与帮助。他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》《平民文学》《思想革命》等启蒙主义理论文章。整体而言，周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰。

说到陶渊明与酒，便不能不提到陶渊明的曾祖陶侃。陶侃是一位有趣的人物。《晋书》本传说他“性聪敏，勤于吏职”“终日敛膝危坐，阒外多事，千绪万端，罔有遗漏。远近书疏，莫不手答，笔翰如流，未尝雍滞，引接疏远，门无停客”。用我们现在的话说，可以算做“工作狂”那种类型。不仅对军国要务，就是日常琐细的小事，陶侃也要事事经心。当时造船，他命人把剩下来的木屑和竹头都留着。属下们不明白他什么意思。等到下雪的时候，才晓得他要用木屑来铺地防滑。后来桓温伐蜀的时候，又用竹头做船钉。《晋书》评论说陶侃“综理微密，皆此类也”。实在是“闲不住”的典范了。当然最著名的莫过于“搬砖”一事。封柴桑侯之后，陶侃在家无所事事，便找来一百块砖，早晨搬到院外，晚上再搬回来。别人问他为什么这么做，他说：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。”用这样的方式来防止自己在优越的生活中沉沦下去，真是有些不可理喻。但陶侃正是这样一个精力极度旺盛的人。无怪他后嗣众多，光儿子便有十七个。可惜过多的子女反而将父亲的优秀传统分散掉了。陶渊明的祖父陶茂尚且有名，官至武昌太守，已经不及其父。陶渊明的父亲更是连名字都不载于史册。陶渊明虽然在当今名气胜过陶侃，但是以诗赋人格，而不是以功名。他的仕途实又逊于他的父亲。至于陶渊明的五个儿子，从陶的《责子》中也可以略知，五子都没有成器。陶家在仕途上可谓一代不如一代。陶渊明和其曾祖陶侃的性情迥异。陶侃精力旺盛、积极用世的优秀传统到陶渊明这里基本上已经所剩无几。不同的气质便形成了两种截然相反的人格。由陶侃的精力极度充沛，至陶渊明则走向消极、避世的一端。精力充沛者喜欢管别人的闲事，自然对自己也不会放纵。《晋书》言陶侃对游戏娱乐深恶痛绝。他说：“携菹者，牧猪奴戏耳。老庄浮华，非先王之法言，不可行也。”属下若有聊天娱乐，不认真工作者，陶侃就命他把酒器菹博等娱乐之物取来，都扔到江里。如果是吏将，还要受鞭扑之刑。陶侃对饮酒也十分节制。《世说新语》载陶侃饮酒必自制其量。旁人问其故，陶侃解释说是年轻时酒后犯过过失，母亲命他约束自己，故而不敢多饮。当然陶侃的话不一定全信。为官之人不愿饮酒，往往要找个托词出来。然而可以看出陶侃在饮酒上的自我约束能力。与之相反，消极、颓废者则往往放任纵情。陶渊明对于饮酒的狂热便是和其曾祖背道而驰的极端。

%D%A%D%A

费希特：和艺术作品源自艺术家一样，大自然源自更高、无意识的想象力（可称作上帝）。 %D%A %D%A

黑格尔：“世界精神”实为人类理性的综合，人类理性之外没有任何真理或知识。人类理性随历史发展而变化，不存在永恒的哲学标准，必须参照其历史背景。哲学的发展过程是辩证模式的。个人与社会的关系也是辩证的，浪漫主义追求个人主义，但理性必须

通过人际互动才能彰显，人不能舍弃社会。只有世界精神而非个人可以发现自我，三个阶段：意识到自我在个人中的存在（主观精神）>自我在家庭、社会、国家的人际互动中达到更高的意识（客观精神）>在艺术、宗教、哲学中达到最高形式的自我实现（绝对精神）。世界精神最先在哲学中发现它的自我。黑格尔是庞大哲学体系的最后一个大家，之后走上存在哲学和行动哲学道路。 %D%A %D%A

辩证法：正-反-合（例：笛卡尔-休谟-康德）。对一个道理寻找缺失，称为“否定的思考”，找到了缺点，同时也会保存优点，历史决定是非（合）（对的观点会流传下来）。两个观念总是存在辩证式的紧张关系，事实总会有相反的事物，因此描述事实就必须同时描述相反的事物。辩证的紧张关系能导致自发性的行动，并因此造成突然的改变。 %D%A %D%A

祁克果：存在主义者。每个人都是独一无二的重要个体，世间唯一重要的事是每个人“自己的存在”，唯有通过重要的选择才能和自我存在关联。真正重要的真理是属于个人的，即每个人都必须独自回答的（上帝是否存在，他是否爱我），而由理性可知的事情是不重要的（ $1+1=2$ ）。所以宗教信仰重要，但又无法用理性去解释。 %D%A %D%A

祁克果人生三阶段：美感阶段（从美感角度看待现实，完全活在感官的世界中，只重视是否有趣，如典型浪漫主义者）<>焦虑空虚>道德阶段（对生命抱认真态度，始终一贯做符合道德的抉择，重视是非对错）<>厌倦>宗教阶段（选择信仰，不选择美感的愉悦和理性要求的责任） %D%A %D%A %D%A

自然主义：除了大自然和感官世界，别无他物。只相信自然现象，而不信任何理性假设或圣灵启示。（马克思、达尔文、弗洛伊德） %D%A %D%A

马克思：哲学不仅诠释世界，也应用来改变世界。历史唯物主义，物质变化是推进历史的力量，物质决定精神关系。社会基础决定上层结构，同时二者有辩证的互动。社会基础的三个阶层：生产条件（自然条件）、生产工具（技术设备）、生产关系（分工和财产分配）。是非观念是社会基础的产物，尤其是那个社会的统治阶级决定的，因为人类历史就是阶级斗争史。人在劳动时与自然有互动的辩证关系（互相改造），而资本主义社会让劳动变成他人工作，并被剥削剩余价值。资本主义的矛盾（生产力越来越强，劳动者购买力越来越弱）将使其灭亡，无产阶级革命专政。马克思有经济学错误，同时没有重视人对大自然的掠夺。他之后分流为社会民主主义（西欧渐进和平式）和列宁主义（暴力）。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

《老虎桥杂诗》是周作人自编集中仅有的一本旧体诗合集，大部分写于南京老虎桥狱中，故名。集中《苦茶庵打油诗》及补遗写在一九四五年之前，前者曾收入《立春以前》；《炮局杂诗》《忠舍杂诗》《往昔三十首》《丙戌岁暮杂诗》《丁亥暑中杂诗》均作于狱中，内容涉及往昔读书心得、咏史、忆往怀乡等，“情动于中而形于言”，反思生平，表白心境，至为深切；《题画绝句》为咏物之作；《儿童杂事诗》则以诗的形式讲儿童生活、故事，表达儿童观，清新别致，在香港及内地曾以各种形式多次出版，广受欢迎。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

《老虎桥杂诗》是周作人自编集中仅有的一本旧体诗合集，大部分写于南京老虎桥狱中，故名。集中《苦茶庵打油诗》及补遗写在一九四五年之前，前者曾收入《立春以前》；《炮局杂诗》《忠舍杂诗》《往昔三十首》《丙戌岁暮杂诗》《丁亥暑中杂诗》均作于狱中，内容涉及往昔读书心得、咏史、忆往怀乡等，“情动于中而形于言”，反思生平，表白心境，至为深切；《题画绝句》为咏物之作；《儿童杂事诗》则以诗的形式讲儿童生活、故事，表达儿童观，清新别致，在香港及内地曾以各种形式多次出版，广受欢迎。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

时间是一个最理想的北平的春天下午，温煦而光明。地点是我们太太的客厅。所谓太太的客厅，当然指着我们的先生也有他的客厅，不过客人们少在那里聚会，从略。我们的太太自己以为，她的客人们也以为她是当时当地的一个“沙龙”的主人。当时当地艺术家，诗人，以及一切人等，每逢清闲的下午，想喝一杯浓茶，或咖啡，想抽几根好烟，想坐坐温软的沙发，想见见朋友，想有一个明眸皓齿能说会道的人儿，陪着他

们谈笑，便不须思索的拿起帽子和手杖，走路或坐车，把自己送到我们太太的客厅里来。在这里，各人都能够得到他们所想望的一切。正对着客厅的门，是一个半圆式的廊庑，上半截满嵌着玻璃，挂着淡黄色的软纱帘子。窗外正开着深紫色的一树丁香，窗内挂着一只铜丝笼子，关着一只玲珑跳唱的金丝雀。阳光从紫云中穿着淡黄纱浪进来，清脆的鸟声在中间流啾，屋子的一切，便好似蒙在鲛觚之中的那般波动，软艳！窗下放着一个小小书桌，桌前一张转椅，桌上一大片厚玻璃，罩着一张我们太太自己画的花鸟。此外桌上就是一只大墨碗，白磁笔筒插着几管笔，旁边放着几卷白纸。墙上疏疏落落的挂着几个镜框子，大多数的倒都是我们太太自己的画像和照片。无疑的，我们的太太是当时社交界的一朵名花，十六七岁时尤其嫩艳！相片中就有几张是青春时代的留痕。有一张正对着沙发，客人一坐下就会对着凝睇的，活人一般大小，几乎盖满半壁，是我们的太太，斜坐在层阶之上，回眸含笑，阶旁横伸出一大枝桃花，鬓云，眼波，巾痕，衣褶，无一处不表现出处女的娇情。我们的太太说，这是由一张六寸的小影放大的，那时她还是个中学生。书架子上立着一个法国雕刻家替我们的太太刻的半身小石像，斜着身子，微侧着头。对面一个椭圆形的镜框，正嵌着一个椭圆形的脸，横波入鬓，眉尖若蹙，使人一看到，就会想起“长眉满镜愁”的诗句。书架旁边还有我们的太太同她小女儿的一张画像，四只大小的玉臂互相抱着颈项，一样的笑靥，一样的眼神，也会使人想起一幅欧洲名画。此外还有戏装的，新娘装的种种照片，都是太太一个人的——我们的太太是很少同先生一块儿照相，至少是我们没有看见。我们的先生自然不能同太太摆在一起，他在客人的眼中，至少是猥琐，是市俗。谁能看见我们的太太不叹一口惊慕的气，谁又能看见我们的先生，不抽一口厌烦的气？

《知堂乙酉文编》一九六一年二月由香港三育图书文具公司出版。此书与《过去的工作》原系一书，一九五二年十一月八日周作人日记云：“编订旧稿为一部二册，曰‘乙酉文编’。”即此是也。查周氏当时手订目录，其中十五篇后来收入《过去的工作》，十篇收入《知堂乙酉文编》，而《关于竹枝词》两书重出。原目录中《关于东郭》、《佐藤女士的事》、《□□□生老母》和《重来者之可怕》，两书均未见，后二篇已佚。《知堂乙酉文编》中另有七篇未在目录之列，即《孔融的故事》、《小说的回忆》、《报纸的盛衰》、《五十年前之杭州府狱》、《红楼内外》、《谈文章》和《关于覆瓿》，《谈文章》末署“乙酉六月”，其实初稿发表于一九三七年，《关于覆瓿》发表于一九三九年，其余五篇则为四十年代末所写。一九四五年的十篇，作于四月至十一月间（《古文与理学》篇末未注明写作日期，据周氏手订目录，为一九四五年四月二十八日），其中抗战胜利后一篇，只有少数几篇当时发表过。

《知堂乙酉文编》中一九四五年之作，与《过去的工作》风格相当，“古怪题目”如《无生老母的消息》，“正经文章”如《道义之事功化》，都颇具分量。《北京的风俗诗》、《关于竹枝词》和《关于近代散文》，谈的都是作者一向爱好与关注的东西，同时也提示我们，此老尚有两大佚著，一查周氏日记，一九四五年六月十四日云：“下午编《北京竹枝词集》了。”七月二十四日云：“编《近代散文》。”七月二十七日云：“编《近代散文》全了。”七月三十日云：“下午长谷川来，交予《近代散文》稿。”可惜未能刊行，均已失传。至于那几篇后来写的，内容多涉回忆，文字亦较通俗浅近，已可看出晚期作品气象了。《知堂回想录·

从不说活到说话》云：“平常写文章的时候，即使本来没有加进去诗的描写，无意中也会出现一种态度，写出来夸张不实的事来，这便是我在乙酉（一九四五）年六月所写一篇《谈文章》里所说的，做文章最容易犯的一种毛病，即是作态。……对于这种毛病，我在写文章的时候也深自警惕，不敢搦起笔来绷着面孔，做出像煞有介事的一副样子，只是同平常写信一样，希望做到琐屑平凡的如面谈罢了。”按《谈文章》或系此时改定，如同别处关于思想有所总结一样，该文堪称周氏一生为文的总结，而“不作态”正是其散文作品的最大特色。天下文章可以作者的态度分为两类，适用于截然不同的两种写作—阅读模式。其一是写文章与读文章，这时文章只是表现情感思想的手段而已，周氏说：“写文章没有别的诀窍，只有一字曰简单。”（《本色》）即是这个意思。其一还是写文章与读文章，不过作者以写文章为演戏，读者以看文章为看戏，双方觉得解气的

都在字句之形容渲染上。这时好似作者支配读者，其实恰恰相反，作者以对读者产生效果为写作目的，可能产生的效果左右着他的写作，于是也就丧失了自我。区别在一真一假。无论作为作者还是读者，周氏都拒绝接受后一模式，所以他一方面说，“不曾想有什么力量及于别人，”（《情书写法》）一方面又说，“不相信文章是有用的。”（《关于写文章》）多半还是因为忍受不了当这样的读者，才不愿意去当这样的作者的。而他进一步看出，作者作态不光为了制造效果，更重要的恐怕还是迫不得已，因为他们所要表现的东西本身分量不够，所以才借助表现来掩饰一点，增添一点，所以他说：“若本色反是难。为什么呢？本色可以拿得出去，必须本来的质地形色站得住脚，其次是人情总缺少自信，想依赖修饰，必须洗去前此所涂脂粉，才会露出本色来，此所以为难也。”（《本色》）归根结底这是自信与否的区别。本色好，所以才自信。

此次据香港三育图书文具公司一九六一年二月初版本整理出版。原书前有作者照片及手迹二页，目次二页，题记一页，正文一百五十四页。目次、正文中“无生老母的消息”均作“无生老母的信息”，兹据手订《乙酉文编》目录改正。

关于《老虎桥杂诗》止庵

周作人一生有两段时间，写作旧体诗较成规模。先是一九三七年至一九四五年，作品编为两组，一日《苦茶庵打油诗》，二十四首，曾收入《立春以前》；一日《苦茶庵打油诗补遗》，二十首。后是一九四六年至一九四九年，主要写于南京老虎桥狱中，故名《老虎桥杂诗》。一九四七年七月二十日作《杂诗题记》，似乎已有编集，如此则应包括时已完成的《炮局杂诗》、《忠舍杂诗》、《往昔》、《丙戌岁暮杂诗》、《丁亥暑中杂诗》和《儿童杂事诗》之甲、乙二编及序，《题记》有云：“这回所收录的共有一百六十首以上，”上述各组合计一百五十二首，大致相符。此后又写了附于《题记》之后的“寒暑多作诗”一首、《儿童杂事诗》之丙编、《题画》之前五十四首以及《拟题壁》，末一首作于出狱之日。寄居上海时则写了《题画》最后之《为唐令渊女士题画》五首。这些诗作陆续增补进《老虎桥杂诗》。以后几次重行编订，包括曾把书名改为《知堂杂诗抄》，目前仅见六十年代初所撰《老虎桥杂诗序》、

《知堂杂诗抄序》二文及手。订目录两份，略得知篇目增减情况，然定稿究竟如何，亦未能完全确定。老虎桥诸作中《儿童杂事诗》留存有手迹，先后由香港崇文书局（一九七三年）、文化艺术出版社（一九九一年）、中华书局（一九九九年）影印出版。此外皆为抄稿，所见者二种，一是郑子瑜抄《知堂杂诗抄》，据云系自作者五十年代末所寄稿件抄得，然原稿迄未示人，一九八七年一月岳麓书社在此抄稿基础上调整增补，出版《知堂杂诗抄》一书；一是谷林抄《老虎桥杂诗》，为六十年代据周氏借给孙伏园的手稿过录。两份抄稿内容颇有不同，前者多《苦茶庵打油诗》和《苦茶庵打油诗补遗》；缺《炮局杂诗》十三首；无《忠舍杂诗》，代替以《老虎桥杂诗补遗》，少九首；

《丙戌岁暮杂诗》和《丁亥暑中杂诗》合并为《丙戌丁亥杂诗》，少十一首，两组诗之后记亦无；《题画》多《梅花月季》，缺《山水》之四；《题记》少末尾一千八百余字；诗中小注也多有不尽一致之处。

周氏在《知堂回想录·监狱生活》中谈及自己写诗的师从时说：“那是道地的外道诗，七绝是牛山志明和尚的一派，五古则是学寒山子的，不过似乎更是疲赖一点罢了。”前者系指《忠舍杂诗》而言，而此前之《苦茶庵打油诗》正续编，其实也是如此，虽然笔墨清淡，诗意却很苦涩；后者则说的《往昔》、《丙戌岁暮杂诗》和《丁亥暑中杂诗》，写得古朴浑厚，率直恳切。然而作者又复声明实与志明、寒山有别，如《题记》所说：“他们更近于偈，我的还近于诗，未能多分解放，只是用意的诚实则是相同，不过一边在宣扬佛法，一边乃只是陈述凡人之私见而已。”说来只是形式有所取法（包括不追求传统旧诗那种意境在内）；指向却很不同，如果说彼辈只求解脱，是禅家风范；周氏则是儒者述怀，更接近《古诗十九首》和陶诗了。《苦茶庵打油诗》又说：“此外自然还有一位邵康节在，”也是就此而言。或者说周氏追随志明、寒山破法，所破者但在寻常诗意，他于破之外尚有一立也。所以他说：“名称虽是打油诗，内容却并不是游戏，文字似乎诙谐，意思原甚正经。”（《苦茶庵打油诗》）《儿童杂事诗》别是一番路径，乃因“偶读英国利亚Lear的诙谐诗，妙语天成，不可方物，略师其意”又谓“实亦即是竹枝词”，也非正统路数，甚是生趣盎然，有如天籁，然而作者

仍说：“我这一卷所谓诗实在乃只是一篇关于儿童的论文的变相，”所强调的还是这个意思。《题记》讲到“杂诗”特别的一点长处：“假如用散文或白话诗，便不能说得那么好，或者简直没法子说，”“如用别的韵语形式去写，便决不能有此力量，倘想以散文表出之，则又所万万不能者也。”全篇之中一二处过于警辟，为散文或白话诗所不宜；旧诗却可以如此，所以他是充分利用了这一特点。集中《炮局杂诗》以下五组，反思生平，表白心境，其深切处为别的作品（包括后来所写《知春堂回想录》）所不及，特别值得注意。

之前已经买了一个旧版本，新版出来，还是忍不住又买了一本新的。清道桥头百姓家，逸斋遗教是桑麻。关门不管周朝事，数典何因学画蛇。（吾家始迁祖居越城清道桥，名已逸，家谱中称之为逸斋公，时在明正德年间，以前悉不可考。周氏例称出于周公，吾家则存疑，虽郡志亦称汝南，但以逸斋公为第一世，至不佞才十四世也。）当世不闻原庾信，今早又报杀陈琳。后园痛苦悲凉甚，领取偷儿一片心。（林石泉同室有外役余九信，闻石泉死耗，在园中大哭，余年十九岁，以盗窃判徒刑三月。）英雄一死寻常耳，午月终凶事或诬。赢得众生齐拊掌，投身应悔饲耶呼。（越十六日而丁默邨卒，在小暑前三日，耶呼者，人形之劣等动物，见于斯威夫忒之《格里佛游记》中。三十六年七月六日。）往昔读《文饭》，吾爱王谠庵。（王季重《文饭小品》五卷，清初刻，今尚存，原本《文饭》有五十卷云。）姚江一雷震，文苑起聩聩。温陵实滥觞，发难自公安。由熟而返生，继之以钟谭。山阴集大成，笔舌翻波澜。略迹论风神，颇似苏子瞻。嬉笑兼怪僻，余人未易谄。或解啖橄欖，滋味自醺醺。向往一能至，攀援聊自宽。后有张宗子，（张岱著有《梦忆》、《西湖梦寻》及文集等。）越风良可观。往昔读古文，吾爱王阳明。瘞旅文一作，（《瘞旅文》见《古文观止》诸选本中。）不虚龙场行。吾与尔犹彼，此语动人心。非墨亦非释，儒家自有真。后年说良知，学术为一新。未尝吃苦瓜，（吃苦瓜系用阳明语。）味道殊难名。素不喜闽洛，跳脱良所欣。擒豪虽小事，亦足傲迂生。道谊兼事功，百世有几人。向往不能至，祠下徒梭巡。（阳明有祠堂在越中。）往昔读《论衡》，吾爱王仲任。读书疾虚妄，无愧读书人。汉儒渐不竞，媚吏起叔孙。终至谈讖纬，乃与道士邻。王君不信数，雷虚鬼非真。著书数十篇，覼缕亦肫诚。赖有黄氏释，遗文差可明。（黄氏今人，名晖，著有《论衡校释》。）向往不能至，礼赞颂姓名。明清有李俞，（谓李卓吾、俞理初。）学海之三灯。唯此星星火，照破千古冥。往昔读论语，吾爱长沮生。接舆何多事，荷蕢亦有心。丈人供鸡黍，徒尔招讥评。唯有耦耕者，不知所问津。挥手不复顾，妙在无人情。向往不能至，如望秋月明。冷气彻人骨，清光自难名。往昔读佛书，吾爱觉有情。菩萨有六度，忍辱良足钦。布旗立弘愿，愿重身命轻。投身饲饿虎，事奇情更真。平生再三读，感激几涕零。向往不能至，留作座右铭。安得传灯火，供此一卷经。往昔读《国语》，吾爱范大夫。忍耻逾十载，遂尔破强吴。一言却使者，亲自执鼓桴。吴使与越师，相随入姑苏。覼然具人面，本是蛙黾徒。但知报仇恨，情理非所喻。读此一节话，毛戴亦气舒。向往不难至，徒具作楷模。人生得到此，不妨终醺蒚。陋哉后世人，虚传游五湖。

止庵编的这套书，文章全面完整，书设计清白雅致。喜爱周作人作品的值得一存。1934年，周作人的《五十自寿诗》由林语堂在《人间世》杂志上发表之后，受到上海左翼作家的指责。之后一直没有作打油诗。1940年，他却重新开始写打油诗，应该说实在是出于不得已。1945年日本投降，周作人被判为“汉奸”，进南京老虎桥监狱，感到“假如用散文或白话诗，便不能说得那么好，或者简直没法子说”，把打油诗易名为“杂诗”。开始大量地写杂诗了。探讨周作人对杂诗持有如何意识与看法，从而进一步探讨杂诗的两种形式（七言绝句和五言古诗）之间的差异。老虎桥监狱位于南京老虎桥32号。周作人时期江苏有三大监狱：第三监狱在苏州，第二监狱在上海，第一监狱在南京，即老虎桥监狱。老虎桥监狱从清末（1905年）创建至本世纪末（1999年）被拆除，在近一个世纪中，面对满清、北洋、民国、新中国几

朝兴衰，名称屡次更替，沧桑尽显其中。

老虎桥在清朝光绪创建时，叫「江宁犯习艺所」，仅收江宁府的犯。宣统即位后改为「江南模范监」，规模进一步增加，犯扩大到江苏全省，还收容安徽、浙江等地的犯。辛亥命爆发后，监更名为「江苏江宁监」，到了洋时期又改为「江苏第一监」，民国府定都南京后沿袭此名。「江苏第一监」这一名称存在时间较长（从1917年至1937年，前后使用了20年），政影响也较大。伪时期监名称又被改过。到了1945年，抗战胜利，国党还都，又将名称改为「首都监」。第一任典长是徐崇文。当时监房共172间，可容纳犯3000名，规模达到历史鼎盛时期。1949年建国后老虎桥监又被先后更名为「南京人民院监」和「江苏省第一监」，1999年因种种原因被拆除。

它原是南京国民府司部管辖的普通监，一般关押刑犯。在南京设立军监之前，军犯、政犯也关押于此。1928年4月，司部长蔡元培以该监人满为患、天气炎热、卫生条件极差等因，呈请国民府另辟监，使政犯、军犯与普通刑犯分流，以改善管理。1928年8月，南京第一军监建成后，这里的政犯、军犯才移迁出去。由于南京第一陆监和后来建立的中央人监没有女监，所以，从全国各地押解到南京的女政犯、女军犯判刑后都关押在此。

期间，老虎桥监以政犯出名。在这里的犯大致有三类。一类是。人。何宝珍（刘奇前妻）、帅孟奇、杨放之、黄静汶、夏之栩、钱瑛、耿建华、宋涟、萧明、彭镜秋、熊无荆、纪均、陶茅谷、丁惠、刘小浦、林玉娟、朱凝、薛迅、黄海明、黄隽、杨克冰、谭国辅、王根英等女犯均被在此。一类是社会知名人士。名气最响的应该是陈独秀。第三类是汉。担任北平时期教育总署督办的周作人就被于此。-----

符号为这里所禁用的敏感字眼，只能以此表示。

浅谈周作人的散文风格(海里有鱼)周作人是我国现代文学史上著名的散文家之一。他一生的创作，除了三十几首新诗和二百来首旧体诗外，全部都是散文。它的散文有杂感、文艺短评、随笔等类。其中，影响较大，艺术成就较高，风格也较成熟的，还是他那些以冲淡平易见称于世的美文小品。他这些美文小品，不仅显示了散文大家周作人精湛的艺术造诣。同时，也形成了周作人独特而成熟的艺术风格。一

周作人散文的最大特点是冲淡平易。平淡自然、和平冲淡、闲适……这些说法都是前人对周作人散文风格的概括。周作人自己也曾说：“我近来作文极慕平淡自然的境地。”

①“平淡自然”，这是周作人给自己散文风格所作出的定位。“觉得如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火钵，喝清茶，同友人谈闲话，那是颇愉快的事。”②他希望自己的文章能达到这样的一种境界。不仅如此，他给废名、俞平伯的作品写的序言中，也一再地强调、推崇冲淡平易的文学创作风格。由此可见，冲淡平易，不仅是周作人希望达到的境地。同时，在他的散文创作中，也形成了冲淡平易的艺术风格。

周作人的散文，多写周围的日常生活，他常写一些人人都看得见，感受得到的事或物。即使是生活中的一些重大问题，他也能以一个普通的见闻者、参与者的身份叙出。在他的作品中，他不故作高深地议论，没有什么豪言壮语，就是一些精辟的警句也很少见得到。他的散文，无论谈事、谈人、谈政治、谈文艺……，都象同友人拉家常，叙旧情。叙事状物，写景，他都能做到朴素、自然。发表感想或看法，没有长篇大论，而是舒徐不迫地絮絮而谈。比如他的《人的文学》这篇文章在他所有的散文中，篇幅算比较长的了。但是，他并未摆出一副宏论的架势，而是采取随笔那样的写法，把意思一层一层地、有条不紊地说清楚、说明白。关于“三一八”惨案，周作人写了好几篇散文，大多是如实的记事，虽也有内心的感情，却少激烈的议论。甚至有些记叙，让你感到惊人地客观和冷静。最激烈也不过是说一些这样的话：“凡青年夭折无不是可惜的，不过这回特别的可惜，因为病死还是天行，而现在的戕害则是人功。”③，“死了倒也罢了，若不想到两位老母倚闾，亲朋盼信。活着又怎么着，无非多经几番的枪声惊耳，弹雨淋头。”④。周作人关于事件本身的态度也是鲜明的、感情也是真挚的。但是，周作人却能冷静沉着，通过平实的文字，表达出深邃的悲愤。这就是周作人散文的冲淡平易之处，他使人读他的散文，一点不觉得艰难，甚至觉得有些浅显。然而，正是这样，才会让你在

不知不觉之中，在毫无戒备和疑问中，服服贴贴地接受他思想感情的影响。我们说周作人的散文是冲淡而不是平淡，还在于周作人的散文是有思想的，它并不让人觉得苍白贫乏。周作人虽然说不上是卓越的思想家，但对于许多事情他都有自己的看法。无论是与非、曲与直、真与假、善与恶、美与丑，他都能判断分明，做到不含糊其辞，模棱两可。对于有些问题的看法，其深刻性往往为一般人所不及。这也正是他的散文不显疲弱，比较耐读的主要原因。当伟大的民主革命先行者孙中山逝世之后，社会各阶层对他有种种评价。其中不乏恶意的攻讦和指责。周作人即明确指出：孙中山不是“神人”，“也有缺点”，却应“整个地去看他的伟大来。”如《故乡的野菜》，在艺术手法上可以说完全是采用“白描”的手法。用白描而能写出真挚的感情，只有周作人这样的散文大家才能达到这样的境界。文章开头，周作人便声言他对于故乡没有什么特别的情份，只因为朝夕会面，逐成相识，正如乡村里的老邻居一样，虽然不是亲属，别后有时也要想到他。待我们读完全文，便会发现周作人对野菜的谈论，无一处不掩藏着他眷恋故乡的深情。周作人散文创作表现出的冲淡平易，决不是直露平庸，更不是淡而无味，其中充满了作者的感情。文学创作的生命在于有感情，这对于诗和散文尤其如此。问题是，周作人散文中感情的流露有其特有的方式，那就是抒情的淡化和节制。周作人的散文，总是喜欢把很在意的事说得似乎很不在意，把很有情的事写成似乎颇不经意。

《周作人自编文集》编辑杂记 止庵

我把整理出版《周作人自编文集》视为一生主要工作之一；事实上也是如此，整整忙了两年时间。我读苦雨斋的书，始于十五年前，最早接触的是上海书店影印的三种，即《知堂文集》、《知堂乙酉文编》和《过去的工作》，内容不说，单那形式就给我留下很深印象。以后读到周氏著作各种选本，都不能令人满意。作者生前编定一本本集子，无不花费一番心思。而且不像鲁迅惯用编年方法，一本书中文章排列顺序，乃是别有安排，好比营造一种语境，后人打散重编，这语境也就破坏了。岳麓书社曾经大致依照原样出过其中十几种，说来甚合我意，可惜中止了；如果当初此事得以完成，我倒是乐得只当读者。而没来得及出的那些，却是平常不大容易见到的。一度我打算接着做下去，先是编辑出版了《关于鲁迅》，内收《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》和《鲁迅的青年时代》；继而计划把自《秉烛谈》至《过去的工作》各集合刊一部“知堂十种”，却未能如愿。后来再读岳麓版诸书，觉得装帧未免简陋，校改略嫌过头，所以下决心整个儿重做一遍。恰好与出版社方面不谋而合，于是就动手做起来了。

“周作人自编文集”这题目上来即已拟好，意味着划定一个范围。集外单篇文章还有很多，后人汇录为《知堂集外文·〈亦报〉随笔》、《知堂集外文·四九年后》和《周作人集外文》（四九年前部分）出版，虽然尚不齐全，已有二百多万字了，——只是将作者自编《木片集》当作“集外文”拆散收入《四九年后》，未免荒唐。整理出版周氏的集外文，诚为必要之举；然而周氏的集外文与集内文，严格讲并不具有同等价值。特别是早中两期，当时他出书实非难事，之所以不打算收入集内，想必有其一番道理。虽然不能一概而论，譬如《秉烛谈》有《明珠抄》一组，篇末云：“《明珠抄》十九首，本是念五年冬间为《世界日报》‘明珠’栏所写，今因上海兵燹，原稿散失，重检得六篇收入，皆是年十二月中作也。”另外那十三篇，或许本有收录的可能；但是像《苦口甘口·遇狼的故事》所说的“此次又复谈起狼来，陆续写了数千言，近来想要编集，这种文章照例是不适用”，显然与之不可同日而语。这当然只是作者自己的意见，但是我们未必不应予以尊重，至少也当引为参考；我读后人所编分类或编年本子，集内外文混在一起，似乎不甚妥当。至于晚期文章很少收集，部分或是出于无奈，但是我们无法代为甄别；而且将自编《木片集》与当初报纸刊文加以对照，字句改动颇多，从这一点考虑，集外文与集内文也有区别。此次只整理出版作者亲手编就的集子，就是这个道理。

严格说来，“自编文集”这名字需要打些折扣，至少得加个定语，即校订出版的只是“现存的”周作人自编文集而已。曾面世者，未面世者，凡是目前确实找不到的，也就不在此列。而这颇有几种。据《知堂回想录·自己的工作三》记载：“在乙卯年十月里，将那讲希腊的几篇抄在一起，加上一个总名《异域文谈》，寄给小说月报社去看，乃承蒙赏识，覆信称为‘不可无一，不能有二’之作，并由墨润堂书坊转送来稿酬十七元，

……”有关周氏的传记论著谈及《异域文谈》，往往闪烁其辞，从不超出《知堂回想录》的介绍范围，我想作者其实未曾寓目。此书遍觅不着，或已失传。此外散失的书稿，尚有《桑下谈》（1937年）和《绍兴儿歌集》（1958年）两种；1945年还曾写有一本笔记，也已亡佚。记得周劭著文说“文革”后见过知堂一部手稿，题为《秋灯小抄》，或即为该书欤，然早已不明下落。除去这些，周氏自编文集共计三十六种，都收入这套丛书了。

以上讲了许多，可以归结为“存真”二字。我编订周氏翻译作品为《苦雨斋译丛》（已出十种），即遵循此一原则，这回也不例外。所以尽量选取较好版本；编次内容，则一律依照原样。所谓“较好版本”，即从后不从前，以作者最终确定的形式为准。譬如《自己的园地》最早由北京晨报社印行，以后作者重加编订，另由上海北新书局出版，这次遂选择后者作为底本。当然“较好版本”只是相对而言，不一定尽善尽美，此时存真就成了最高标准。周氏各书面世于不同时期，受当时特殊情况影响，或有不尽如人意处，好比为《秉烛谈》所作序言，该书出版时未及收入，而编进《秉烛后谈》；《秉烛后谈》的序言，则编进《立春以前》。凡此种种，皆一仍其旧。当然调整一下轻而易举，然而也就违背尽量存真的初衷了。其实此等处最能见着时代痕迹，保留不无意义。另外《知堂乙酉文编》与《过去的工作》本系一书，题为《乙酉文编》，由曹聚仁析而为二，以谋出版；此事发生在作者生前，可以认为是经他默许了的，因此也就保留原样。总之整理前人著作，除必要之举外，编者个人色彩愈少愈好，这是我的“编书观”。当然不是说什么事情都不干了。这也可以举个例子，《苦雨斋序跋文》中，《点滴序》与《空大鼓序》二文原来内容颠倒，张冠李戴，当系编辑失误造成，这次便掉换过来。

本书根据谷林抄本《老虎桥杂诗》整理出版，为该本的首次面世。主要收录了作者1946—1949年在南京老虎桥监狱期间所在的部分诗作，同时，在附录中收集了在此以前所作的《苦茶庵打油诗》及《补遗》等，几乎囊括了作者所写的全部旧体诗，体现了周氏文学大家的深厚功底。 炮局杂诗十三首

布衾米饭粗温饱，木屋安眠亦快然。多谢公家费钱谷，铁窗风味似当年。（怀四十年前南京学堂生活）

卖却虎皮吃冷饭，当时豪气未全消。莫将原子平天下，珍重余年好看潮。（赠文元模范村）

青帽蓝衣十九时，代爷入狱复何词。荧荧双眼含悲愤，国事前途未可知。（记于善述之子）

七十老翁坐不起，笑啖榅桲与芙蓉。夜半溺床复悲啸，南冠相对但书空。（芙蓉者阿芙蓉也）

一夜寒灯十首诗，苦中作乐有谁知。而今木屋飕飕冷，正是无忧无虑时。（王叔鲁入狱二十日而卒。一夜寒灯云云为其绝笔诗中语。又曾作谐诗，有木屋冷飕飕及铁窗风味好尝过总无忧之句。）

宽袍据案如南面，大嚼囚粮味有余。却忆学堂抢饭吃，一汤四菜霎时无。（记某氏事许修直）

敬天仿佛依佛教，建塔还应出释家。毕竟至心皈素女，逢人艳说紫河车。（记白坚坚甫事）

安清道友夙知名，娓娓清谈亦有情。莫怪成心不肯死，要看潮落复潮生。（张璧玉衡为青帮长辈）

生平未入研究室，先进监房卧地铺。夜起有时面壁坐，一丝烦恼未消除。（胡适之云学者应出研究室入监狱，出监狱入研究室）

生平教读成何事，门外关弓大有人。何意狱中开讲肆，黄衣校尉作门生。（队长熊扬武嘱为讲书）

夜半唤吃水饺子，狱里过年亦大奇。五十年来无此事，难忘白酒与青梨。（旧除夕熊扬武刘景云招吃饺子）

象棋下毕诗条罢，挂出灯谜兴未除。硬扯诗经与尔雅，漫将桃叶配桐华。（除夕戏作灯谜，隐同室人名，如刘宗纪云汉诸王世家，荣臻云桐华桃叶，许修直云批准改正太平仓电车道，孙润宇云齐天大圣修庙，已涉游戏；白坚云建房里讲采补，则谑而虐矣。丙戌

七月在南京老虎桥与韦乃纶有徽续作若干则，以有甚于画眉者隐文元，模梨花格读如丈夫摸为最佳，但亦未免唐突绅士耳。）

高楼曾见摩登女，四十年来迹已陈。画梦荒唐时复遇，娇容憨笑认难真。

三十四年十二月幽居北平炮局胡同，偶作打油诗，得二十四章，迄未写出，荏苒半载，大半遗忘，勉强补缀，存其半数。三十五年七月八日记于南京。忠舍杂诗 纪梦诗

一夕梦中诵诗二句为，白日昭昭兮寝已驰，与子期乎芦之碕。予读诗苦不记忆，不知何以忽诵此辞。碕字亦不识，而梦中记之甚真。越数日，旧学生章瑞珍女士送《古唐诗合解》来，见于卷六中，系江边丈人对伍员所歌，唯乎字作兮字，余悉不误。诗以纪之。

三十五年六月十九日在南京作

白日昭昭寝已驰，芦中穷士欲何之。吹箫乞食寻常事，记取吴师入楚时。（又一夕梦诵句云，世路鬱悠悠，杨朱所以止。记是陶公诗，借韦有徽君陶集视之，在饮酒二十首中。唯鬱字作廓为异耳。）

儒冠一着误生平，多谢杨生示傲情。若使逃儒还入墨，此中歧路最分明。

李生大隐在朝市，醇酒美人寄所思。醉梦不忘金齿履，如霜白足想当时。

（梦中诵诗又有不见李生久，江湖知隐沦句。首句是杜甫赠李白诗，但次句不连接，当亦是杜句，一时未及考也。八月四日。）骑驴

仓卒骑驴出北平，新潮余响久销沉。凭君篋载登莱腊，西上巴山作义民。（南宋笔记载有登莱义民浮海至临安，时山东大饥，人相食，行旅者持人肉为粮，抵临安尚有剩余云。）渡江 屣提未足檀施薄，日暮途遥剧可哀。誓愿不随形寿尽，但凭一苇渡江来。

东忘浙江白日斜，故园虽好已无家。贫痴灭尽余嗔在，卖却黄牛入若邪。偶作

入狱两百日，即事多所欣。同居恒乞食，高谈不避人。忧患互相恤，盗贼渐可亲。昨日岂为非，前路认已真。拘幽增自力，悲悯即雄心。学道未有成，立愿在今晨。

夏日怀旧

丙戌五月来南京，居于老虎桥。或以炎热为忧，戏述昔日学生生活，作谐诗以解之，计其时日盖前后相去已四十五年矣。六月廿二日夏至节。

昔日住南京，匆匆过五年。炎威虽可畏，风趣却堪传。喜得空庭寂，难销永日闲。举杯倾白酒，买肉费青钱。记日无余事，翻书尽一编。夕凉坐廊下，夜雨溺门前。板榻不觉热，油灯空自煎。时逢击柝叟，隔牖问安眠。瓜洲

倚门听说瓜洲话，话到孤寒意转亲。偏爱小名有真意，本来箕豆是同根（潘同根年二十岁，父系舟人，六岁丧其母，以为窃盗担物，判处徒刑三月，在所中任挑水送饭之役，颇得人怜，及期满将去，余赠以摺扇，书前诗并系以跋云，潘同根君在老虎桥服老辛勤亲切，甚得同人爱怜，历时二月余，今将辞去，狱中无以为赠，偶作一绝，为书扇上，聊作纪念云尔。丙戌旧中元节后一日知堂老人。）

来自: zpaper(醒酒微风入，听诗静夜分。) 2009-03-03 20:49:21

劉申叔遺書補遺前言(一) 2008-12-29 11:52:37 (一)

劉師培，字申叔，號左龢，江蘇儀徵人。一八八四年六月二十四日農曆閏五月初二。生於揚州，小字閏郎。曾祖父劉文淇、祖父劉毓崧、伯父劉壽曾三世共疏《春秋左氏傳》，併入《清史稿·儒林傳》。劉師培幼年由母親李汝讓授《爾雅》、《說文解字》、《詩經》等，後隨從兄劉師蒼問學，八歲開始學習《周易》，十四歲開始研讀《晏子春秋》等子部著作，打下了扎實的國學根底。十八歲一九〇一年時參加府試，以“木蘭已老吾猶賤，笑指花枝空自疑”警句名噪一時。次年赴南京參加江南鄉試，中第十三名經魁。並遊歷南京，與繆荃孫等交往。

劉師培少年時代，中國社會動盪，內憂外患不斷。他十分關心時局，寫下了《湘漢吟》、《燕》、《宮怨》等詩作。一九〇三年三月，劉師培赴開封參加會試，行前，慨然于“苟安旦夕”、“墨守舊習”的學術風氣，撰寫《留別揚州人士書》寄給《蘇報》，強調建立小學基礎，實行歐化主義，革保守之舊習，生兼善之念，鼓勵出洋留學，組織師範學會，廣募教育經費，興辦新式女學。會試落第後，劉師培往來于南京、揚州，與繆荃孫、楊文會、桂蔚丞、方爾謙、方爾咸等名流交往，並接受王鍾麒郁仁等進步人士的影響，籌辦揚州師範學會、協助揚州鄉人出洋留學社，以聯合教師，改良教法，鼓勵留學；針對清政府《密諭嚴拿留學生》，發表了《論留學生之非叛逆》，強調“撫我則后

，虐我則仇。政府甘爲公敵而不辭，于學生何尤？”“中國者，漢族人之中國也！叛漢族之人，卽爲叛中國之人；保漢族之人，卽爲存中國之人！”在《黃帝紀年論》中，要求廢除帝王紀年，改用黃帝紀年，公開提倡排滿反清。秋，與王鍾麒同赴上海，結識章太炎、蔡元培、章士釗、林獬、陳去病、汪允宗、林宗素等，改名“光漢”，作《中國民族志》，詳細論述漢族擴張、異族入侵和各族融合的歷史；編撰《攘書》，強調「夷夏之防」，宣傳「非我族類，其心必異」，鼓吹民族革命。同時，加入中國教育會、對俄同志會，參與愛國學社工作，與蔡元培等創刊《俄事警聞》，並積極爲林獬創辦的《中國白話報》撰稿，發表大量的通俗文章，用白話文向普通民衆宣傳革命理論。寫成《駁泰誓答問》、《小學發微》。

一九〇四年二月，《俄事警聞》改名《警鐘日報》，劉師培任編輯主任。二月二十九日，劉師培致信湖北巡撫、署湖廣總督端方，勸其“舉兩湖之疆，歸順漢族”，並參與對俄同志會改組爲爭存會的工作。五月，劉師培因“蘇報案”回揚州暫避，後赴南京等地；次月與何班結婚。不久，夫婦同赴上海，何班改名何震，入愛國女校，接受革命思想，成爲當時著名的“革命夫妻”。七月，所著《中國民約精義》出版。該書“舉吾國前哲所言，凡有與西儒民約之旨相合者，悉加采錄，而每條之後，悉加後案，以與《民約論》相印證”。使“改革政治之阻力，亦無從而生”。十一月，光復會在上海成立，劉師培由蔡元培介紹入會。此時，廣西總督王之春來滬聯俄，劉師培與萬福華等策劃暗殺王之春。行動失敗後，萬福華等被捕。劉師培與林獬等四處籌資，延聘律師，爲萬福華辯護，最終萬福華被判監禁十年。

一九〇五年初，劉師培與鄧實、黃節等在上海發起成立國學保存會，發刊《國粹學報》，「以發明國學、保存國粹爲宗旨」，增強民族自信心。三月二十五日，清政府查封《警鐘日報》，並通緝劉師培等報社人員。劉師培化名金少甫，逃往浙江嘉興，協助敖嘉熊處理光復會溫台處會館事宜，同時從事中國學術史研究，發表《古學起原論》、《古政原始論》、《羣經大義相通論》、《兩漢學術發微》、《漢宋學術異同論》、《理學字義通釋》、《文說》等，綜合運用西方社會學理論和揚州學派的傳統治學方法，研究中國經學、諸子學、文學等學術思想的起源、繼承和發展關係。八月，孫中山在日本東京成立中國同盟會，劉師培以光復會會員身份加入上海分會。同時，劉師培先後編寫了《經學教科書》、《中國歷史教科書》、《中國地理教科書》、《中國文學教科書》、《倫理學教科書》等，以近代西方社會學理論爲基礎，按照種族革命的需要，以進化論的觀點對歷史文獻進行全面的審視，得出了許多新的結論。特別是《中國歷史教科書》，突破了傳統的紀傳體方式，采用專題史的形式，突出了對古代社會生活的闡述，表現出新史學的生氣和活力。

一九〇六年春，劉師培由嘉興赴上海，結識柳亞子等，旋回揚州，應陳獨秀之約，偕母親李汝讓、妻何震同赴安徽蕪湖，任皖江中學、安徽公學、赭山學堂等校教師，與柏文蔚、陶成章、張通典、謝無量等同事，參與岳王會、暗殺團活動，並邀請蘇曼殊、敖嘉熊、徐慕達等革命志士來蕪湖，以教師身份作掩護，繼續宣傳革命。秋，劉師培肺病發作，十一月初，由蕪湖經南京赴上海治病，並捐書六百六十冊，與鄧實、黃節等發起國學保存會藏

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎綬），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。家庭成员

周作人在日本娶了所寄居公寓做工的羽太信子为妻（1909年在东京结婚）。

生了儿子周丰一（1907年病逝），女儿周静子，1929年夭折的女儿周若子。

周丰一在中华人民共和国成立后，到北京图书馆（现在的中国国家图书馆）工作。

周丰一和爱人张茱芳照顾周作人度过晚年。主要作品

《欧洲文学史》（大学用书，北京大学授课教材）

《近代欧洲文学史》（大学用书，遗稿）

《中国新文学的源流》（燕京大学讲课内容结集，邓恭三记录）《儿童文学小论》

《艺术与生活》《谈龙集》《谈虎集》《瓜豆集》《永日集》《自己的园地》

《木片集》《鲁迅的故家》《鲁迅小说里的人物》《鲁迅的青年时代》

《知堂回想录》（回忆录）《老虎桥杂诗》《雨天的书》《看云集》《周作人书信》

《夜读抄》《苦竹杂记》《苦茶随笔》《秉烛谈》《风雨谈》《药味集》

《药堂杂文》《苦口甘口》《立春以前》《书房一角》《过去的工作》

《知堂乙酉文编》《知堂书话》著作日语译本（取自日语维基百科周作人条）

《北京の果子》，山本书店，1936年《周作人随笔集》改造社，1938年

《中国新文学の源流》，文求堂，1939年《周作人文芸随笔抄》，富山房，1940年

《瓜豆集》创元社，1940年《结縁豆》，实业之日本社，1944年

《鲁迅の故家》，筑摩书房，1955年《日本文化を語る》，筑摩书房，1973年

《水の中のもの一周作人散文选》骏河台出版社，1998年

《日本谈义》，平凡社，2002年《鲁迅小说のなかの人物》，新风舍，2002年

个人履历 早年经历

周作人幼年在家乡的私塾书屋（三味书屋）里接受传统的汉学教育，后来在国内新学的风潮中，于1901年到南京进入江南水师学堂（民国后改海军军官学校），在管轮班（轮机专业；轮机科）读了6年[1]，当时专业科目都用英文书，他因此有了相当的英文基础，后来考取官费生，和哥哥鲁迅、好友许寿裳（季芾）等人留学日本。

他以学“造房子”（土木工程）的名目出国，抵日后先读法政大学预科，后入东京立教大学修希腊文，研读《远征记》（苏格拉底的学生色诺芬的著作）等文学经典，课后也到神学院学福音书的希腊原文，

课余和哥哥翻译出版了著名的《域外小说集》一、二部分，这两部译作以东欧弱小民族文学为主，也包括王尔德等名家名作，但初版只卖出20多本。胡适曾说这个例子宣告用中文古文翻译外文作品的失败（《五十年来中国之文学》），虽然《域外小说集》无论是古文的文采还是译者对外文的理解都很杰出。周氏兄弟、许寿裳、钱玄同等人曾从国学大师章太炎学《说文解字》，并相互结下友谊。另外周作人在日本还短暂学习俄文、梵文等。留学回国 执教北大

1911年从日本回中国，1912年做了半年浙江省教育司视学（督学），后转浙江省立第五高级中学教员，教了4年英文，1917年到北京大学附属国史编纂处做编纂，半年后的1918年出任北京大学文科（文学院）教授，担任希腊罗马文学史、欧洲文学史、近代散文、佛教文学等课程，并创办北京大学东方语言文学系，出任首任系主任，该系师资还有张凤举、徐祖正等，后来因中日战争爆发而停办。

如果以季节来形容“五四”时期的中国文艺界，春天恰如其分。那个春天百花齐放，其间最惹人瞩目的，莫过于生于浙江绍兴的一枝并蒂花，这即是周氏兄弟。在新文化运动中，周氏兄弟以其杰出的创作成绩，占据了文坛的半壁江山，名重一时。然而，几十年之后，这枝并蒂花凭空折断了一朵：人们只认识鲁迅，不知道周作人了。

周作人一直是位颇有争议的人物。当年日军入侵中原，作为留平教授，文化界倾力劝其南迁，有“城可失，池可破，周作人不能投降”的口号，可见其文化地位。然而，周作人还是呆在沦陷区，并担任伪职，令文化界一片哗然。于是，冠上了“附逆”“汉奸”的头衔。关于这一段历史，历来争论不一，解放后，周作人也曾亲自致信周恩来总理，作过诸多解释，却难以抹去留在人们心中的污点。而其兄鲁迅，一直以来作为民族英雄，流传不朽，真是奇怪的事啊！兄弟俩念私塾，读古书，进洋学堂，后东渡留学，几乎

一样的经历，而命运如此不同，实在是性格不同所致，也无怪乎后来兄弟反目成仇了。周作人向来不是一个积极的人，性情温和，头脑冷静，眼光敏捷。他在新文化运动之初，最早提出“人的文学”的口号，为新诗铺路，探索现代白话文的源头，翻译国外小说及思想著作，关注妇女儿童问题，扩宽了几种文章的领域，不愧为新文化运动的一代大师。

然而，我敬佩鲁迅，却亲近周作人，这是套用鲁迅评价胡适，陈独秀与刘半农的话。鲁迅人如其文尖刻犀利，除了自己谁都骂。而周作人自始至终，表现的是一种平和宽容的美，这种美溶入其散文，便是平和冲淡的风格。周氏的散文一般为闲话式的，“大至宇宙，微如苍蝇”，无所不谈。后来林语堂创办《论语》，《人世间》，《宇宙风》等小品文刊物，似乎借鉴了不少。周氏的散文以文人的情趣格调为基础，因而欣赏其文也须有较高的文化素养。一般的人慕名来读，开始一定失望至极，认为象白开水一般平淡无味，闲得无聊。然而，等你稍稍深入散文这片田地之后，再回头来读周氏的文章，便会发现一种不可言说的美，正在其平淡闲适之间。

周氏的散文，大多创作于二十年代，如《初恋》，《故乡的野菜》，《苦雨》，《谈酒》等。譬如《初恋》，在似与不似之间，正是初恋的特征，并且道出了当时微妙的心理感觉。宋姨太太说阿三那小东西不是好货，将来要流落到拱辰桥去做婊子。周作人当时听了心里想着：她如果真的流落做了，我必定去救她出来。后来阿三患霍乱死了，周作人听了觉得心里的一块大石头已经放下了，这正是孩子的心情，至少，阿三不会做婊子了。《故乡的野菜》以妻在菜市场买菜看到荠菜，回忆起故乡的野菜，这些都是极平常的事情，然而经他逐一介绍，串以民歌俗谚，点缀乡间风物，却有一种自然朴实之美，令人也想起自己的故乡来。《苦雨》是给周伏园的书信，记述北京近日多雨的天气，自己很不喜欢，听不惯雨声，因为屋漏，又担心书被淋湿，睡不安稳。然而这种苦也是淡淡的，称不上厌恶。他还谈及小孩子们的喜雨和青蛙的叫声，其实还有几分喜雨的新鲜意思呢！《谈酒》一文中，自己虽不会喝酒，却是感兴趣的，因而也要说一说，以其“微薄”的经验，感觉喝酒的乐趣在当杯的一口，谁又能说不是呢？对与错又有什么关系呢？

周作人正是以这种平淡的风格，开拓了散文的意境，他以艺术的眼光来品味生活，抒发独特的审美情趣，大有明清“性灵”小品的味道，是艺术化的美文。

在文艺观上，周作人与鲁迅几近敌对。他认为文艺是个人的事，客观的影响社会，但绝不是万能的救世药，没有功利性。然而，尽管不愿牵涉政治，却终被时世所牵连，致使数十年来人们不敢问津。不过，在那样一个“风沙扑面，虎狼成群”的年代，周作人躲在书房里不问世事，实在不应该。他那时的散文，所谈及花鸟鱼虫，闲适消极，逃避现实。然而其趣味性，在今天这样的和平年代，却是很好的消闲品。这种文章表现的是一家之言，有很强的个性魅力。如《苍蝇》一文大谈那脏东西，小时候有点喜欢，现在讨厌，客观予以评价，还谈及古今中外对苍蝇的态度，很长见识。

周作人的散文还有另一类，笔记式的。他曾写过回忆录，其中记述人物的最为出色。他回忆北大红楼内外的名人，有些是自己熟悉的，有些连面也没见过，单凭传说，所记也大都是趣闻轶事，言语诙谐，却很能传达人物的思想精神，表现了幽默的一面，在周氏的散文中并不多见。如记述刘叔雅善骂的特点，关于中医的：你们骂中国的中医，实在大错而特错，要知道在现今的中国，有多少的遗老遗少，此辈一日不死，是中国一日之祸害，而他们的性命全掌握在这一班大夫手里，所以，你们怎么好意思去骂他们呢？

总之，周作人的散文是纯粹的，自由的，无功利的艺术品。我相信，这是一种超越阶级的文字，能得到长远的流传。

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明 绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址

第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节
东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

[周作人自编集：老虎桥杂诗_下载链接1](#)

书评

[周作人自編集：老虎桥杂诗 下载链接1](#)