

# 格里戈良小提琴音阶与琶音（修订版） [Scale and Arpeggio Exercises for Violin By Gregorian]



[格里戈良小提琴音阶与琶音（修订版） \[Scale and Arpeggio Exercises for Violin By Gregorian\]](#) [下载链接1](#)

著者:张世祥 编

[格里戈良小提琴音阶与琶音（修订版） \[Scale and Arpeggio Exercises for Violin By Gregorian\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

很好，非常实用的一本书

小孩学琴，学到换把位的阶段了，买来练习基本功

正版书，印刷质量很好，上京东买点好的！

物美价廉！！！！！！！！

书质量好，打开油墨味很淡，印刷清晰

多快好省，一如既往的支持。

小提琴音阶与琶音练习曲，从这个夏天开始，认真学习小提琴。希望能有些收获……

此用户未填写评价内容

很好，快。。。。。。。

老师推荐购买的。。老师推荐购买的。。

很优惠，质量也是不错的，必须满评！

书还不错。棒棒哒！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

## 小提琴老师推荐的经典教材

送货快，包装好，学琴的孩子需要买的

还可以，质量不错，价格比超市便宜很多。

多次在京东购买商品，不说别的，送货速度，服务态度都是无话可说的好，自营商品质量也不错，会一如既往支持京东！

好好好好好好好好好好！ ！

非常好的书籍，学习必备！

喜欢上音系列的小提琴书。这本音阶按照把位编排，适合初学者。

时间就像赌场上的筹码一样，假如我们拥有筹码却不去赌博的话，可想而知，这些筹码仍然只是一堆废物。假如我们只把小许的筹码抛在这场赌博上，我们得到的胜利就只是极限而已。面对读书，我们不能退缩，更不能有侥幸心理，任何一个筹码都是一个宝，都是一个力量！记：快把你所仅有的筹码都放在赌博上吧！

学琴一定要每天练习音阶，基本功才牢固，张老的教材很不错的，配合网站学习更好！

-----  
送货快，东西不错，给力

-----  
书的质量很好，纸质非常不错，京东自营错不了。

-----  
基本功练习，老师推荐的。送货很快。

-----  
印刷精美，正版品！

-----  
正版，字迹清楚，纸张也非常的厚。

-----  
物美价廉，棒棒哒，支持京东??

-----  
还不错，没什么问题

-----  
书包装完好，买来学习的，好评

-----  
正版，印刷质量好

-----  
京东送货快，价格也便宜

-----  
送货很快，包装很好

-----  
满意，还会再来！

-----  
这本书真的非常好！国产的基本书都是抄袭此本！还是买这本！经典！实用！

-----  
外包装完好无损，内容也不错还会继续支持京东

-----  
正版，正版，正版，正版，很好

-----  
包装质量不错，防水，书本整齐，没有被压过折过的痕迹

-----  
不错，希望以后活动更优惠。

-----  
包装完好，书是正品，相信京东，快递大哥棒棒哒

-----  
商品质量也相当不错。太喜欢了，谢谢！

-----  
经典书，印刷质量很好！！！！

-----  
很满意，，很守信用，发货也很快！！！！

-----  
是正版,价格不错！

-----  
很快，寄得很快，2天就到了..

-----  
小提琴老师推荐的，还不知道是否好用

-----  
东西不错，很全面的初级到中级音阶

-----  
非常不错，很适合孩子。。。

-----  
正版书，超好用

-----  
很喜欢，非常不错的。

-----  
儿子是初学者，说这本书shi?yong

-----  
是不可多得的必用教材，只是能否像其它商品一样送货快点。

-----  
给小孩买的教材 比某逊贵

-----  
这本音节琶音的练习书很好，很适合学习小提琴的学生使用，值得推荐！

-----  
挺好的一件商品，就是价格有些贵

-----  
不错噢 好好练琴去 哈哈哈哈哈

-----  
朋友都说不错，很值！

-----  
很好很好。非常满意。。。。

-----  
正版货，质量很好，非常满意

-----  
很厚的一本音阶 不错 比定书订的要好

-----  
很好的书，快递当天就到，认真负责。

-----  
纸张也不错，蛮合算的

-----  
挺好的，还会继续购买的

-----  
好好好好好好好好好好

-----  
蛮好，清晰的文字，值得推荐

-----

书很好，送货超快

-----  
便宜实惠！下次继续光顾！值得信赖！

-----  
商品不错，就是快递有点坑爹。。

-----  
感觉不错，包装质量印刷都还行

-----  
很有型，很正。值得购买，喜欢就买吧

-----  
书很好，纸质也很好，正版图书，收到后很高兴！好评！

-----  
价格很优惠，正品书籍。宝宝学琴必须的。

-----  
孩子说是正版

-----  
对提高技术很有帮助！！！！

-----  
送货很给力，大书容易看

-----  
不错，送货很快，很给力

-----  
价格合理，书品相很好

-----  
给小孩学琴，还不错给小孩学琴，还不错

-----  
以情节入胜、文字深刻在文坛轰动一时，人们争相传看。在小说中，毛姆用第一人称的叙述手法，借“我”之口，叙述整个故事，有人认为这篇小说的原型是法国印象派画家高更，这更增加了它的传奇色彩，受到了全世界读者的关注。一个英国证券交易所的经纪人，本已有牢靠的职业和地位、美满的家庭，但却迷恋上绘画，像“被魔鬼附了体”，突然弃家出走，

-----  
编排合理，适合初学联系音阶。

-----  
孩子的老师推荐买的，印刷质量不错

-----  
很好，满意，服务很好。

-----  
很好的音阶教程，小孩喜欢

-----  
音阶练习必备

-----  
好！！！！！！！！

-----  
很好的书籍，加油。。。。。

快捷方便！

好，还会再买。

正版，很好

商家快递很给力书设也可以

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

很好很强大！！！很好很强大！！！很好很强大！！！很好很强大！！！！

不错不错

给孩子买的，目前用了还可以，以观后效，表不错

很不错

满意。

-----  
不错！

-----  
很好

-----  
OK

-----  
可以

-----  
不错

-----  
很快的物流，东西包装破损，折痕严重

-----  
正版

-----  
行

-----  
好

-----  
vhjyfghjjihggg

-----

用第二把位bb演奏的音阶和琶音练习 两个八度换把位g的大、小调音阶练习  
三j个八度音阶的各种练习方法m 二 五 七 双音的琶音q练习  
第一把r位的音阶和琶音练习 二 半音音阶练习 二 用第三把位演奏的音阶和z琶音练习 五  
两个八度换D把位的大、小调音阶练习 八G 九 换指半音音阶 二  
J五把位内的大、小调双音音阶M练习 双音的O琶音练习 二  
用第三把位演奏的音阶和琶音练习 六 两个V八度内的换把位的琶音练习 换指半音音阶  
二

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~以色列著名社会心理学家科治博士提出了孩子阅读的十种方法，可以让孩子的学习能力倍增，也能让孩子养成学习的意志品质。这十种方法是：

- 1.让孩子明白学习是第一位的。比如犹太孩子刚懂事时，就会让他吻滴在书上的蜂蜜。家里的书都放在床头，以此表示成年人对知识的尊重。
- 2.不要让孩子长时间对着书本，每天温习一段时间就足够了，只要他持之以恒，比长时间坐在书桌前更加有效。
- 3.吃饭后切忌让孩子去读书。这时孩子会感到头昏脑胀，这时效率也低。
- 4.寻找孩子的“生物钟”。每个人都有自己的“生物钟”，在这个生物钟时间段内，学习效率事半功倍。父母要注意观察，并和孩子一起探讨出“生物钟”时间段，选择这段时间抓紧学习。
- 5.劝告孩子不要边听音乐边学习，心有杂念学习，只会感觉学习是个负担。
- 6.实行家庭打分制。
- 7.鼓励孩子学会掌控学习时间。管理时间也是一门重要的学习技能。
- 8.孩子的成绩问题，在于学习习惯，而不是天赋。学习需要自我意识，需要自我控制。自我负责。所以，在孩子幼小时，父母就要帮助孩子将学习的习惯尽早建立起来。
- 9.督促孩子学习切忌唠叨，切忌大事小事都要干涉。
- 10.切忌“轰轰烈烈”，注重循序渐进。

书收到了，速度非常快对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，

很早就关注[ZZ]的[SM]京东的货，[SM]应该是正版

我是从2010年8月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东书城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，据悉，京东已经建立华北、华

东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院[QY]电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[NRJJ]从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；[SZ]对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的

解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。  
教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

.....  
...?&张世祥张世祥，格里戈良小提琴音阶与琶音（修订版），，格里戈良小提琴音阶与琶音（修订版）还编排了学习半音阶和各种琶音另外，这本音阶不仅包括了单音音阶，还包括了双音音阶，特别是那些最简单的双音材料，对学生学习双音、打好基础很有用处。我认为，这是我见到的音阶教本当中最实用的也是最科学最合理的一本。卡尔·弗莱什和加拉米安的音阶虽然也都很出色，但是他们都没有为孩子设计出预先要走的道路，只有达到了一定的程度之后才能使用它们。所以在我的教学中，我总是让我的学生从很小就系统地练习这本格里戈良的音阶。格里戈良小提琴音阶与琶音（修订版）跟原来的版本有什么不同呢原来的那本音阶把大调和小调混在一行里，演奏时让孩子自己再加上临时升降记号，这样就给孩子的学习带来了许多麻烦因此在我们新的这本音阶里，尽量把大调和小调分开编排，记谱也更规范，明了，这样孩子学习起来就方便多了。  
，，。定是有人。龙鲸大妖咩的一声。  
直接俯冲数十里到下方的低矮山头，跟着一个遁术。便进入了内部的山腹中。  
山腹内。龙鲸大妖继续幅散着他的神识。  
哈哈龙鲸大妖脸上顿时露出狰狞的笑容，这一次他轻易发现了离这不足百里处的地下河边上的那几名人族修仙者。  
人族小儿纪宁在采种地火还有人族修仙者在外破阵龙鲸大妖冷笑，这些人族还自相残杀真是可笑。可惜，都得死。我且在周围布下封禁锁空大阵，然后再将他们尽皆杀了。  
龙鲸大妖立即开始施展起来。  
龙鲸大妖的到来其他人都没有发现，龙鲸大妖都是刻意避开了警戒阵法范围。唯有一人发现了那就是纪宁！当龙鲸大妖的神识幅散笼罩时，纪宁的神识自然也感应到了。毕竟单单论神识，纪宁比龙鲸大妖的更强。神识纪宁一惊，元神道人元神大妖纪宁真正惊了。  
纪宁心意一动，甚至减缓地火的吞吸，顿时神识朝四面八方幅散开去，瞬间就发现已经施展遁术到了低矮山头高空的龙鲸妖王，龙鲸妖王已经将那一杆杆阵旗插在四方，进行封禁锁空。  
哈哈人族小儿龙鲸妖王感应到纪宁的神识，顿时神识传音，我可得感谢你，如果不是你，我哪会这么快就突破成为元神。哈哈，为了感谢你，那些要对付你的人族修仙者我全部会杀死，当然，你们也得死。哈哈 喂。  
龙鲸大妖便已经施展遁术进了山腹中，很快沿着地下河，杀了过去。  
而此刻的冬一、红蕊还在阵外看着，阵内的‘红叶真人’正在努力的破阵。  
阵内的万象真人死定了。红蕊眼中满是期待。对。冬一也期待着。  
冬一丝毫不知阵内其实就是他最恐惧的纪宁、木子朔二人，而且此刻在他们的后方还有龙鲸

.....  
我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受  
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。  
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有

意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

-----  
很好的书，正在看~工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴

。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

-----  
[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。  
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。  
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。  
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。  
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

-----  
刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞泅晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸

引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。

让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。

我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

小提琴属于歌唱性的旋律乐器。因此，如何在小提琴上发出歌唱般的丰满、动听的声音，是小提琴演奏中最为重要的问题。就小提琴的演奏技术来说，有以下各种主要基本功。

握弓  
右手握弓，拇指尖须紧靠螺旋套（弓根），其他手指执住弓杆，使手背成自然圆形。手指需要柔软的弯曲。弓杆位于食指、中指、无名指的末节中（即指端），拇指恰与中指相对，小指的指尖，轻松的放在弓杆上，使易于适应需要，向前或向后移动（上弓时向前移动，下弓时向后移动）。四指之间，略须靠拢，不可单独分开，否则显得笨拙而不雅观。

运弓  
优秀的演奏家能在小提琴上发出千变万化的声音，就运弓而言，取决于运弓的速度、弓在弦上的压力以及弓和弦的接触点这3种因素的不同结合。小提琴的弓法繁多，就其主要的有以下几种：①分弓：一弓演奏一个音，音要拉的干净，清楚；②连弓：一弓演奏许多音，在很多乐曲中都会用到，是最常用的弓法之一；③顿弓：音与音之间断开；④跳弓：弓毛离开琴弦。这4类弓法是最基本的，在20世纪中期，连顿弓，即在一弓中连续快速演奏许多音与音之间是断开的音，被人视为绝技，随后又出现了“自然跳弓”，即弓毛在琴弦上，而听起来或看起来像跳弓一样。所以人们把小提琴演奏艺术称之为“运弓的艺术”。

音准  
歌唱和乐器演奏中所发的音高，能与一定律制的音高相符，称为音准。有些乐器在制造或调音时就有音准要求。歌唱和乐器演奏过程中，随时都要通过演唱者和演奏者的控制来解决音准。音准的取得，有赖于敏锐的听觉、优良的乐器、精湛的技巧与适宜的演出

环境。乐器的形体结构、音孔位置、张力变化以及空气湿度，都与音准有关。就弦乐器讲，长时间演奏及气温上升，均使弦松弛，因此弦乐器音准的突出问题是如何矫正偏低。就管乐器讲，虽然气温上升使管体略微伸长，但同时气压降低，声速提高，频率也随之增高（据实测，气温每升10℃可使管乐器发音升高3音分），因此管乐器音准的突出问题是如何矫正偏高。歌唱及弦乐器、管乐器的音准，当有钢琴伴奏时，都以平均律为准则；但由于平均律的许多音程听起来并不严格协和，所以在独唱、独奏、重唱、重奏时，常常需要偏离平均律而趋近纯律或五度相生律，才算达到音准要求。音级 [3]

具有七个唱名（do、re、mi、fa、sol、la、si）或音名（C、D、E、F、G、A、B）中任何一个名称的音，每一音级有数种不同的

音高，用变化音记号区别，各音级之间的相互关系为音乐中一切音高关系的基础。

揉弦

揉弦是小提琴，二胡，吉他等弦乐演奏所掌握的最具表现力的演奏技巧之一。在乐句适当的地方加上适当的揉弦，会比没有揉弦的乐句在声音上要生动的多。

揉弦是一个小提琴演奏很有表现力的技巧，用它可以用来表现不同风格和特征的每一个音或每一个乐段。揉弦的要点是怎样找到手的最佳动作，用速度快慢、揉弦宽窄来演奏出每一个乐段独特的风格和特征。

肘臂揉弦和手腕揉弦，两者都要练习。以能够表现出最好的音乐特征，来选择揉弦的速度和宽窄。有几种方法，初学者可以试试，可能会有利于学习揉弦：

一是做指端关节前后屈仰动作。先在桌子上练，分别练习各个手指一关节向后躺下（不是完全贴在桌子上），再立起的动作，再分别作左右晃动。由快到慢，最后五个指头一起练习。

首先应学会手腕揉弦。其方法可先将手臂放在大腿上或椅臂上，然后将手腕放松前后摇动，力求平均，待动作习惯自如后，再放到指板上练习。同时要注意：

在手腕前后揉动时，带动手指的关节，手指的触弦点不能随着手腕的揉动而移位。在练习手腕揉弦时，可先从三指开始。因为用三指揉动可以使动作更为宽松，然后再练习二指和一指。而练习四指时，还可将三指紧靠四指帮助揉动。这样的练习会使颤动的效果更为自如。在手腕揉弦练习的基础上也可逐渐学习和熟悉手臂的揉弦和手指的揉弦。目的是为了更好的丰富演奏上的表现力，适应于各种力度和情绪变化的需要。

还有大臂揉弦、手指揉弦。大臂揉弦多用于长的重低音，主要体现出乐曲的浑厚和伤感，手指揉弦多用于半拍的高音，可以表现出乐曲的欢快和优美，而想学好这些，前提是熟练的掌握手臂揉弦。把位

左手手指在指板上的位置，称之为把位。靠近琴头的把位为低把，靠近琴马的为高把。从一个把位换到另一个把位，称为换把。换把位的方法有多种，例如空弦换把，同指换把，不同指以及泛音换把等。换把时产生非演奏需要的滑音，是技巧训练不足的标志。滑音可以使音与音之间的连接富于变化，增加一个优美的过度。特别是结合换把使用滑音，是一种富于表现力的演奏手段。

---

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专

业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

-----

《g格里戈良小提琴s音阶与琶音（B修订版）》【摘J要N 书评 试读XW】- 图书  
d《g格里戈良小n提琴q音阶x与琶音A（修订版F）》【K摘要 书评 试T读V】- 图书  
《格里戈良k小提琴s音阶u与琶音（修C订D版）》【摘N要 书评 试读V】- 图书  
《格h里戈良km小提p琴音阶与ux琶音（修订E版）H》【摘要O 书评R 试读】W-  
京a东图书 d《格g里戈n良小提琴q音阶与x琶音（A修订版）》【摘K要N 书评  
试T读】W- 图书《格里h戈k良小提琴音r阶u与琶音（修A订版D）》【摘要 书NP评  
试读】-X 京a东图书 e《格里戈j良小o提琴音阶与琶音y（修订版）》【I摘L要 书评

R试读U】 - Z图书 eg 《格里戈良n小提q琴音阶与w琶z音（修订G版）》 【J摘要 书评  
试V读U】 - 图书 《格h里戈良小提琴音阶u与琶音（修订ED版）》 【摘要N N书评  
试读】 W-X 图书 《g格里戈良小提q琴音阶与琶音（修A订B版）》 【K摘要L 书评  
试U读X】 - 图书 《格里戈i良小l提琴音阶与琶v音（修订版）》 FG 【摘要 书评PS 试读】 -  
Zc图书 《g格里戈良小f提q琴音阶与琶音（修A订B版）》 【K摘要L  
《格里戈良k小提琴s音g阶u与琶音（修C订D版）》 【摘N要f 书评NP  
eg 《格里戈良n小提q琴音阶与w琶z音（修订G版）》 【ij摘要  
《g格里戈良小提q琴音阶与琶音（修A订B版）》 【K摘要L Zc图书 图k书 书评R  
《j格里h戈k良小提琴音r阶u与琶音（修A订版D）》 【摘要 书评  
《格h里戈良小提琴音k阶u与琶音（修订ED版）》 【摘要N 图书  
《lg格里戈良小提琴s音阶与琶音（B修订版）》 【摘J要N 图书 试读】 W-  
《格里h戈k良小提琴音r阶u与琶音（修oA订版D）》 【摘要 Z图书  
《格h里戈良小提琴音阶u与琶音（r修订ED版）》 【摘要N  
《格里戈is良小l提q琴音阶与琶v音（修订版）》 FrG 【摘要 图书 试读V】 -  
d 《格g里戈n良小提琴q音阶与x琶音（A修订版）》 【摘K要N  
e 《格里戈j良小o提琴音阶与琶音y（修订版）》 【l摘L要 图书 书评u 试读】 -  
d 《g格里戈良小n提琴q音阶x与琶音A（修订v版Fv）》 【K摘要 书评 w京a东图书  
《y格里h戈k良小提琴音r阶u与z琶音（修A订版D）》 【摘要 Z图书 N书评 试U读X】 -  
《g格i里戈良小提琴s音阶与琶音（B修订版）》 【摘J要Nz  
《格里戈良k小提琴s音阶u与琶音（修C订D版）》 【摘N要 C书评R 试读】 -X Z图书  
试读】 DW-X D 《格里戈i良小l提琴音阶与琶Ev音（修订版）》 FG 【摘要 图书  
《格里戈良k小提琴s音阶u与琶音（修C订D版）》 【摘N要  
d 《格g里戈n良小提琴q音阶与x琶音（A修订版）》 【H摘K要N 试读】 G-X 试V读U】 -  
《g格里戈良小提q琴音阶与琶音（修AI订B版）》 【K摘要L H书评PS  
d 《g格里戈良小n提琴q音阶x与琶音IA（修订版F）》 【K摘要 试读V】 -J 书评  
J京a东图书 书评 试读】 W-X 《格里戈i良小l提琴音阶与琶v音（修订版）》 FG 【摘要  
图书 《格里戈良k小提琴s音阶u与琶音（修C订D版）》 【摘N要 书评 试读O】 -X P图书  
《g格里戈良小提q琴音O阶与琶音（修A订B版）》 【K摘要L Zc图书  
d 《g格里戈良小n提琴q音阶x与R琶音A（修订版F）》 【K摘要 图书 书评 试读】 -X  
eg 《格里戈良n小提q琴音阶R与w琶z音（修订G版）》 【J摘要 试U读X】 - Zc图书  
SS图书 书评R 书NPT评 Z图书  
《格Vh里戈良小提琴音阶u与琶音（修订ED版）》 【摘要N 图书 试读XW】 -  
《格里戈良k小提琴s音阶u与琶音（修C订D版）》 【摘N要 京a东图书  
《格里h戈k良小提琴音r阶u与琶音（修A订版D）》 【摘要 试V读U】 - 图书  
《g格i里戈良小提琴s音阶与琶音（B修Z订版）》 【摘J要N 试bT读V】 - 京a东图书  
《格里h戈k良小提琴c音r阶u与琶音（修A订版D）》 【摘要 Z图书 N书评 书评PS  
d 《g格里戈良小n提琴q音阶x与琶e音A（修订版Fe）》 【K摘要 图书

-----  
吕骥纪念选集（歌曲卷）x（附光盘）（100%好评）¥41.00(8.6折) 5y条 七  
¥15.s00(7.5折) 编者前言 十一 中国钢琴作品A精选：二泉映月 1条 (67%好评) 一  
莫扎特小提琴奏鸣曲集（第1集）（100%好评）  
用C第一、二和w三把位演奏的P两个八度的音阶和琶音练习 外国K小提琴曲新编4  
¥28.70K(8.2折) (100%好评) 半音音阶练习 八 ¥11.80(7.9折) 7条  
用第三、四、五、六、七把位演奏的大、小调音阶 ¥37.50(7.5折)  
用第一、二和三把位演奏的两个八度的音阶和琶音练习  
两个八度换把位的大、小调音阶练习 (100%好评) 莫扎特小提琴奏鸣曲集（第1集）  
QD用第三把位演奏的音阶K和琶音练习 三个八度音L阶的各种练习方法 十一  
中国钢琴F作品精选：二泉映月 (100T%好评M) ¥11.30(7.6折) 换把位的基本练习  
外国小提琴曲新编4 十一 三H个八度音阶O的各种练习方法 1条C (100%好评) 四  
¥23.50(7.9折) 换把位的基本练习 ¥23.50(7.9折) 外国小提琴曲新编4 7条  
八度L、十度与四度的双音音阶练习 2条 双音音阶的基本练习 (100%好评) 八 4M条 二

41条 换把位的音阶和琶音练习 八 (100%好评) 41条 二 b5条 41条 一 v2V条 七  
¥51.80(7.6折) 巴赫：法国组曲 (100%好评) 二 (100%好评) (100%好评) 2条  
第一把位的音阶和琶音练习 吕骥纪念选集 (歌曲卷) (附光盘) 三 二 21条  
¥44.40(8.1折) 四 一 外国小提琴曲新编4 二 三 ¥a5a1.h80(7.6折)  
长笛四重奏：世界古典名曲集 (附CD光盘1张) 换指半音音阶 八 巴赫：法国组曲  
巴赫托d卡塔 用第W一、二和三把位演奏的两个八度的音阶和琶音练习 巴赫：法国组曲  
双音的琶音练习 (100%好评) 两个八度的大、小调双音音阶练习 g ¥28.70(8.2折)  
(100%好评) 1条 五 泛音音阶练习 方定昊中国长b笛作品集 (附CD光b盘2张) 编者前言  
八度、十度与四度的双音音阶练习 21条 (90%好评) ¥51.80(7.6折)  
莫扎特小提琴奏鸣k曲k集 (第1集) E (100%好评) 双音音阶练习 2条 9条 二  
用第三、四、五s、六、七把位演奏的大、小调音阶  
小提琴音乐会经典炫技作品集2 (套装全2册) (含小提琴B分谱、钢琴伴奏谱) 三  
经典名曲钢琴弹最美的旋律1：著名歌剧、舞剧 ¥41.00(8.6折) ¥28.70(8.2折)  
用第三把位演奏的音阶和琶音练习 方定昊中国长笛作品集 (附CD光盘2张) 2条  
¥28.70(8.2折) 全国高等院校音乐教育专业系列教材·专业技能课程：钢琴·中国卷  
U三 ¥11.80(7.9折) 用第o一把位演奏的双音音阶和琶音 (100%好评)  
用第二把位演奏的C音阶J和琶d音练习 十二 q(100%好评)

-----  
[格里戈良小提琴音阶与琶音 \(修订版\) \[Scale and Arpeggio Exercises for Violin By Gregorian\]\\_下载链接1](#)

## 书评

[格里戈良小提琴音阶与琶音 \(修订版\) \[Scale and Arpeggio Exercises for Violin By Gregorian\]\\_下载链接1](#)