

昼之校・夜之校：森山大道论摄影



[昼之校・夜之校：森山大道论摄影_下载链接1](#)

著者:[日] 森山大道 著，陶玲玲 译

[昼之校・夜之校：森山大道论摄影_下载链接1](#)

标签

评论

!!! 买了超级多的书!! 慢慢看!! 增长知识拍片拍片拍片!

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

趁着京东自营图书的超大优惠活动，一口气买了一系列的摄影相关的理论书籍。

居然这么小。。。不过也挺好

好书就是要早点看！

书很好推荐购买。很喜欢。

此用户未填写评价内容

书印刷质量很好，包装很结实，整体不错。

活动买的，超喜欢，超值，已经买了好几次了，支持多做图书活动

好好学习天天向上。好书。

喜欢的书。加油。提升自己。加油！加油！！！！

没来的及看看，印刷不错，指望有收获

败家爷们花钱养爱好，反正我也看不懂

不错需要好好学习是正版

森山其他的书都没了，这次就买这本吧…下次有活动了再买其他的。

这本书不是我自己买的，是帮朋友买的，他性格颇为怪异，但是极度爱好摄影。估计这个书就是跟摄影相关的吧。看了一下资料，确实是！“在照相馆中偶然见到威廉·克莱因的成名大作《纽约》，受到极大启发”。这本书应该帮助朋友不少吧！

森山大道的摄影理论，值得一看

说了很多森山大道的一些摄影的思考，值得一看

很棒的一本书，摄影真正的魅力大概就在于和看书一样，每个人都会有自己不同的见解，我们只是说出来而已

一本很难得的摄影书，能真正让人理解到大师摄影的态度和创作意图。

不错的书，问答式的书籍，展现了森山大道的摄影理念以及方法和态度

这次又买了一箱的书，活动非常给力

相对图片来说，文字看的更多，突然对黑白摄影有了莫名的兴趣，也许摄影就是生活中一个不可或缺的元素，不仅为了留住时光记住美景，更是回味照片拍摄冲洗时的心情，因为它记载了你生活的一个切面。

森山大道演讲整理，有很多浅显易懂的见解。

发货速度快，书也便宜点，关键是方便

从中不仅能从侧面了解到森山对于摄影的一些观点。也能体会到他在摄影中坚持的个人哲学和固执。书中虽没有什么技法的具体解释。但却谈到了森山摄影的个人经历和他对摄影生涯经历中感受到的社会形式及环境变迁的看法。

很棒的商品，值得大家购买

还没看 但蛮喜欢森山大道的文字

」這三個字，有一種擁有的、原始的且迷人的感覺。
有很多人會把自己最喜歡的物件喚做「女朋友」：連睡覺都要抱著

很不错的书，不过多为访谈，看看无所谓，反正也不贵

字有点多……硬着头皮看吧

此书也没告诉你怎样去使用相机，如何调各种参数，如果对此有需求的人就不要买了，我现在只看了一部分，谈不上有什么感受，就不多说了，看完了再来追加评论。

森山先生的思想值得学习和借鉴

不错，挺好的。。。。

非常不错的商品，我很喜欢

价格实惠，送货快，赞！

好评，质量不错留着慢慢看。

演讲谈话录，还可以。

不错不错。。。。。。

试着去感受。

还没来得及看

moli大师

48小时送达，很快，谢谢。

嗯 书不错

完全是为了凑单。。。。然后顺便就买了，内容比较少。。

不错，很好的书，喜欢！

包装纸箱极差，根本保护不了书

对于喜欢摄影的童鞋们还是非常推荐的，里面包括了他的讲座记录，摄影感悟。

为啥总得凑10个字，两个字“好看”不就可以了？

没有什么损坏，就是有点褶皱，送货还算很快的

非常好，快递太快了，书也不错，正版。。。

强烈推荐，内容非常好。但必须有艺术气质的人才能读懂，普通摄影爱好者就不要强求了，容易迷茫。

森山大道的书，很照片一样，有种魔力。
看照片是一种感觉，看森山的书又是另一种感觉，从另一方面向大师学习

好

以前从来不去评价，使用京东几年来不知道浪费多少评价，自从知道评价可以升级会员等级的时候，才知道评价的重要。后来我就把这段话复制了，购物完成后就直接粘贴在评价里。如果东西真的很差，就给一星，内容不变。因为实在懒得写很多啊。

这书不错啊，森山的，喜欢。

包装好，书也好

不错，像传习录的风格，受教了！

慢慢看慢慢理解

纸质不错，就是感觉有点小

很棒，很新，送货快，包装完好

不错，好用，快递快，服务好，质量高

书不错，就是从北京寄过来坏了

物品收到挺好的，很满意，很划算

还没看，不过印刷很精致！

装潢很好，内容还没看。

经典读物，买来看看，书太多，看完再评！

很有意思的访谈录。

书质量好，内容不错，送给朋友的礼物

非常好的一本书很给力

23333333333

双十一活动很给力，不错，倍儿棒

昼之校·夜之校：森山大道论摄影

非常好

很不错，值得读一读，内容很好

日本国家级的大师。。。。

还没看 应该还不错。。。。

非常满意！！ 送货速度！！

还没看，应该不错。京东包装加强。

很好很强大很好很强大

评价晒单评价晒单评价晒单

公司购买公司购买公司购买公司购买

森山大道是个好玩的人，是个对自己和他人都很诚恳的人，一个感性极好的人。

大爱这本摄影集~~~~~看完再把其它系列都买下！！

森山的这本书是纯干货，没有一张照片，我喜欢。

商品是否给力不错用的挺不错用的挺好的！好的！？快分享你的购买心得吧~

好书值得推荐，真不错，好好看看

书本小，精装本，内容很不错，值得推荐哦！

收录了几次森山大道与学子之间的对话录，有意了解森山大道创作过程的读者可以一阅。
。

非常好的商品，绝对推荐！！！！！！

是时候该看看书了，否则连十个字都凑不齐。

很喜欢这本书。

使用简单 东西不错

替公司买的，非常不错的一本书

东西很好，我很喜欢。快递给力。

不看日本人的书，什么

品味大师的创作手法和创作过程~

这本书还是有价值的…对于想了解森山的人还是有帮助的！

很文艺的书，看看，应该会有收获。

装帧优秀，应该是正版。了解艺术史必读的书

非常好 性价比非常高 秒杀其他杂牌

超赞的啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

[ZZ][SM]读书最大的乐趣就是从中找到自己不知道的事情。里面有对社会现象的批判，美丽风景的描写，鲜为人知的秘密与故事，中外风土人情的讲述，对奥秘的探索，还有一个个催人奋发向上，给人鼓励的感人事迹。像《汤姆叔叔的小屋》里那些恶毒的奴隶主得到应有的报应，让人拍手叫好，不由得为那些只因为肤色问题而遭人虐待的奴隶感到高兴；读《海滨夏夜》不由得想去海滨亲自体验一番那不一般特别风情，那使人向往的、使人充满幻想的心情使人快乐！

大师作品，必须拜读，纸质的读物总比电子版什么的来得有感觉

第一次上京东购物，想着京东不是有个什么叫货到付款的吗，本人素来是懒人一块，叫我开通什么网银呀，支持宝之类的啊，哎呀，心里那个烦啊，关键是贫道哪有那个精力去做这个事情啊，再说了有哪个时间我就多念佛，多积德吧。所以以前要想方便购买个什么东西的话都找朋友帮忙罢了。现在啊，先上京东试一下吧。嘿，真是没有想到啊，

真能货到付款，这个也真是方便吧，再说这个物流送货上门吧，那速度也不用怀疑，只用两天就到了，当中午刚用完膳，这电话就响了，一看是个陌生人的号码，心中一惊，真是小哥送货来了，那个心情可激动了。拿到宝贝一看，说是包装完整就可以了，要是有什么问题就后面再说吧，管他呢，先收了再说吧，一手交钱一手拿货，回家特用了一周吧，一看这质量和书店买的也就一个样吧，字也清晰，娃娃也喜欢，希望以后还来哈，阿弥陀佛

怎一个好字了得，好好好

质量不错，物流给力。

书籍很精美，印刷质量很好。里面都是森山讲摄影的思想。

好好好好好好好好好好好好

挺好的很好用挺好的很好用

第一次购买京东商品，感觉速度超级快，质量有保障，不错！

还没开始看，关注很久了

大师作品需要慢慢的品味

装帧不好，开本小皮又厚。

送货快，包装完好，一本好书值得收藏

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

可以从中看到森山大道的创作出发点，对摄影爱好者有很大的启迪

不错.不错.很不错.真的不错

里面有好多画我看不懂！！

很好性价比很高性价比很高 下次再来
很好性价比很高性价比很高书不错书籍手风琴简谱教程装帧精美，万宝柱将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，手风琴简谱教程简谱记法大众化，简单、易读、易学、易配伴奏，易移调、转调，附15首音乐会常用名曲开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺手风琴简谱教程从零开始，通过实用的练习曲以及动听的中外名曲（歌曲），循序渐进，同步地传授琴法和乐理知识，是学习者在充满情趣的教学中学习手风琴的演奏技巧和读谱。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，基本知识一、手风琴简介（一）手风琴的诞生1777年欧洲人阿米欧，参照中国的笙由簧片发声的原理，制成了手压气发声的管风琴。1821年德国人布施曼，设计制造出了有键钮盘和手拉风箱的手拉风鸣琴。1829年奥地利人德米安，制造出了·种长方形的有四个低音键钮的琴。并命名为手风琴。1859年法国人比松，制成了现代键盘式手风琴。（二）手风琴的构造手风琴有两种类型一种是键盘式，一种是键钮式。我国普遍使用键盘式手风琴。（本书以键盘式手风琴为教学琴）键盘式手风琴分为三大部分1. 右侧的键盘，2. 中间的风箱3. 左侧的低音键钮。2. 变音器变音器分右手键盘变音器与左手贝司键钮变音器，分别装在键盘和键钮的附近。它的用途不但可以扩大手风琴的音域，而且可以变换各种不同的音色。变音器使用得当，可增强演奏时的音乐表现力。上方的点表示高音

绝对好书 本人大爱阿

初学摄影的帮手，值得推荐。

很感动很不错不错 值得入手

[illegible]

昼之校夜之校：森山大道论摄影

非常满意非常满意非常满意

森山大道，1938年生于日本大阪，原只是一名默默无闻的平面设计师，后进入大阪岩宫武二摄影工作室担任助理，为其摄影启蒙阶段。在照相馆中偶然见到威廉·克莱因的成名大作《纽约》，受到极大启发；1961年决定转赴东京，投靠细江英公门下从助理做起，并协助细江完成三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。1964年独立发展，以《相机每日》杂志刊登的横须贺美军基地摄影作品初露头角。1968年首次出版摄影集《日本剧场写真帖》，展现艺术家风格的强烈印记；1969年参与由摄影家中平卓马等共同创办的《挑衅》杂志，模糊、晃动、高反差、粗粒子，成为森山风格的明显标记，并在日本广告界形成一股狂热模仿风潮。此一时期同时开始与作家寺山修司的合作关系。1970年出版《摄影再见》摄影集，作为自己该阶段的总结。

70年代森山历经自己生命中的整理期。作品风格转而呈现失意，绝望。为摆脱阴霾，森山受日本设计大师横尾忠则之邀，远赴纽约，游移在异国城市之中。

80年代，森山逐渐摆脱低迷，《光与影》表现森山昂首直视景物的鲜明意志，使日本评论家惊艳不已。

90年代起，频繁于日本海内外举办主题个展及大型回顾展，1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展；2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会大型回顾展；2004至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀个展，及日本北海道各城市巡回展览。

摄影集及文集陆续出版数十本，包括《犬的记忆》三部曲、《昼之校、夜之校》、《另一个国度》等。

森山大道，1938年生于日本大阪，原只是一名默默无闻的平面设计师，后进入大阪岩宫武二摄影工作室担任助理，为其摄影启蒙阶段。在照相馆中偶然见到威廉·克莱因的成名大作《纽约》，受到极大启发；1961年决定转赴东京，投靠细江英公门下从助理做起，并协助细江完成三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。1964年独立发展，以《相机每日》杂志刊登的横须贺美军基地摄影作品初露头角。

1968年首次出版摄影集《日本剧场写真帖》，展现艺术家风格的强烈印记；1969年参与由摄影家中平卓马等共同创办的《挑衅》杂志，模糊、晃动、高反差、粗粒子，成为森山风格的明显标记，并在日本广告界形成一股狂热模仿风潮。此一时期同时开始与作家寺山修司的合作关系。1970年出版《摄影再见》摄影集，作为自己该阶段的总结。

70年代森山历经自己生命中的整理期。作品风格转而呈现失意，绝望。为摆脱阴霾，森山受日本设计大师横尾忠则之邀，远赴纽约，游移在异国城市之中。

80年代，森山逐渐摆脱低迷，《光与影》表现森山昂首直视景物的鲜明意志，使日本评论家惊艳不已。

90年代起，频繁于日本海内外举办主题个展及大型回顾展，1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展；2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会大型回顾展；2004至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀个展，及日本北海道各城市巡回展览。

摄影集及文集陆续出版数十本，包括《犬的记忆》三部曲、《昼之校、夜之校》、《另一个国度》等。

森山大道，1938年生于日本大阪，原只是一名默默无闻的平面设计师，后进入大阪岩宫武二摄影工作室担任助理，为其摄影启蒙阶段。在照相馆中偶然见到威廉·克莱因的成名大作《纽约》，受到极大启发；1961年决定转赴东京，投靠细江英公门下从助理做起，并协助细江完成三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。1964年独立发展，以《相机每日》杂志刊登的横须贺美军基地摄影作品初露头角。

1968年首次出版摄影集《日本剧场写真帖》，展现艺术家风格的强烈印记；1969年参与由摄影家中平卓马等共同创办的《挑衅》杂志，模糊、晃动、高反差、粗粒子，成为森山风格的明显标记，并在日本广告界形成一股狂热模仿风潮。此一时期同时开始与作家寺山修司的合作关系。1970年出版《摄影再见》摄影集，作为自己该阶段的总结。

70年代森山历经自己生命中的整理期。作品风格转而呈现失意，绝望。为摆脱阴霾，森山受日本设计大师横尾忠则之邀，远赴纽约，游移在异国城市之中。

80年代，森山逐渐摆脱低迷，《光与影》表现森山昂首直视景物的鲜明意志，使日本评论家惊艳不已。

90年代起，频繁于日本海内外举办主题个展及大型回顾展，1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展；2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会大型回顾展；2004至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀个展，及日本北海道各城市巡回展览。

摄影集及文集陆续出版数十本，包括《犬的记忆》三部曲、《昼之校、夜之校》、《另一个国度》等。

森山大道，1938年生于日本大阪，原只是一名默默无闻的平面设计师，后进入大阪岩宫武二摄影工作室担任助理，为其摄影启蒙

作为送人 实在逼格满满 书还不错

慕名而来，学习下，mark

不错，看看他是怎么理解摄影的。

帮朋友买的，看上去不错

挺好的。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不象想象的那么好吧，就是感觉一般般的

摄影专业必读，收藏吧。。。

还可以。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

这个不错，森山大道的经典之作！

书写的很真实，没有高谈阔论，平和的语言，几场交流会的记录稿，摄影首先心态要好，没有好的心态真玩不了摄影。

摄影人必备的书，内容不错。

书的原名叫《昼の学校

夜の学校》，虽然有些累赘，但总算能看明白。台版也是用的这个名字，只有简体版用了现在这个译法——昼之校夜之校。这算什么啊，是说要日夜不停地校正自己吗。什么？只有我一个人有这种歧义的想法？好吧，当我没说。

看这本书的人百分之百就是冲着森山大道的名字来的，没有别的原因，无论这本书说什么，还是有人追。这本书是森山大道在四个讲座或者活动里的访谈录，提问的不是记者，而是一些听讲座的人，主要是学生。其实就是一个人与一群人的谈话集。

谈话集这种形式本来很好看，因为一问一答的方式，很有针对性，就像现在很流行的知乎一样，而且语言通俗，因为都是口语化，更容易吸收。不过一个人对一群人就有一个问题，那么多人提问题，就容易乱，因为大家不是商量好的，只是现场随意提问。有时候说一下这个，别的人又提了别的东西去了，话题转来转去就不连贯，缺乏系统性。所以森山大道的观点其实呈现得很散乱，就像碎了的豆腐，看上去还可以，但夹不到嘴里。

。幸好森山大道的摄影观很简洁单纯，基本上就可以用下面的话总结完——多拍、尽量多拍，凭感觉去按快门。前半句说得很对，作者以接近五十分之一的出片率来出书、办影展。这个出片率看起来好像很低，但就我来说，说不定从我五千张里面挑一张，能够有资格参加影展的，都很难。

很多人以为用FILM来拍不用PS不用修图，可以省点时间，就是贵一点而已。有钱人或者摄影名家，花得起这个钱，就可以拼命拍拼命拍。而我们普通人，拍FILM又不敢放开去拍，数码又要修图了才能见人，一年下来肯定没有名家拍得多啊。这只是建立于你把底片都交给照片馆去处理的前提下。和作者一样，很多名家都是自己洗底片的。像作者那种走一百米拍完一卷的速度，去一趟旅游就拍了几百卷，然后一起洗。不像外面照相馆都是靠机器的，作者还是用人手操作，所以几百卷就像海带或者紫菜那样，一大片一大片地甩来甩去，一个桶换一个桶，一个盆换一个盆，简直就像是菜市场，哪里像你们平时看电视那些，拿个镊子很优雅地夹个照片起来慢慢显影。

所以无论是用FILM还是用数码，不要以为会按快门就行。按个快门谁不会啊，现在谁的手机不能拍照啊，连拍几百张都可以。但那不能算量，顶多只能算浪费电。如果你用FILM拍，你得亲自洗，至少要学会洗。如果用数码拍，你要后期修图弄得出来才算拍过，随便放个原图那同样是浪费电浪费快门。有的人快门数是很多啊，是像作者说的那样多拍啊，但技术就是上不去，因为那几万次快门根本不能叫摄影。

虽然整本书是对话形式，但那只是表面，实际上还是在说故事。作者当年出道的时候怎么穷困啊，后来成名了以后又有哪些困惑啊，和其它摄影家交手的情形啊等等，有人提问，作者也就毫无保留地回答了。就连血型也有人问（森山大道和我是同一个血型），不过居然没人问拍人像的问题。

好像我说的是偏向批评的角度，也应该这样。倒不是说评论都应该批评，不能说好话。只是想看纯正面的书评，非常简单，翻开书看前言，顾铮写的书评就是了。赞扬的话都让他说了，我就只好说点别的了。

全是森山大道各种访谈，不过还是不错的，很多也是我想问的

昼之校·夜之校：森山大道论摄影，值得一看！书中插图是些铅笔画，是森山大道的摄影作品就更好了。

内容不错。但装帧设计欠思考。可见设计师比较嫩。

摄影理论必备之一摄影理论必备之一

值得看一下，很好的书。

帮朋友买的，应该不错。

大师作品

好书，只是性格比不高

还未看,整体包装还不错~

还好还好还好还好还好

好书好书 有思想

好好好好好

值得阅读

不知道那个环节问题，书收到包装薄膜上面非常的油，整本书都有这种透明的油，而且很大的类似香精的味道，久久不能散掉？？？究竟是什么东西敷在上面了？

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

书的封面被划破了，书这种脆弱的东西不知道用盒子装着吗？竟然直接用个袋子装着就发货了…

[昼之校·夜之校：森山大道论摄影_下载链接1_](#)

书评

[昼之校·夜之校：森山大道论摄影_下载链接1_](#)