

勇敢的心



[勇敢的心_下载链接1](#)

著者:[美] 奥里森·斯韦特·马登（Orison Swett Marden） 著，余卓桓 译

[勇敢的心_下载链接1](#)

标签

评论

给别人买的，感觉还可以，是推荐书 送货速度快

急速达，当天到。包装完整，东东不错！

讲一些人生道理，孩子10岁很喜欢看。

好好好好好好好好好好好好好好好好

好。还没来得及看。。。。

不错不错，，，，，还是可以让自已强大一点

很励志的一本书因该多看看这类的书

很好的宝贝。。。。。。。。

是正版,很好.....

比较实用的图书，给孩子购买的

给孩子买的，书质量好 孩子非常喜欢

购物方便，送货快捷，商品质量好。。。。。

封面很漂亮，买来送同学，非常喜欢

送朋友的，他很喜欢！

喜欢，看了一些，还不错！

不错内容很好！

好，，，，，，，，，

书值得一看，就是快递有点慢。

帮朋友买的，质量很好。

还可以啊

勇敢的心

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，

我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

很好，很好，很好

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背

叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

写的死板，唱高调的感觉

好评

很好

梅尔·吉布森曾经接受英国皇家防止虐待动物协会的调查。因为他们认为在片中使用的道具马是真的马。直到吉布森的助手给他们看了记录拍摄现场的录像之后才将此事了结。·许多场景都是在爱尔兰米斯郡King John的城堡拍摄的。《红一纵队》(The Big Red One)同样在这里拍摄过。

- 华莱士的妻子一开始叫玛丽安，改成Murron是为了防止跟罗宾汉里边的人物重名。
- 现实中华莱士家族的成员也在电影中出现，梅尔·吉布森还跟他们一起生活并学习历史。
- 斯特灵战役拍了6周时间，花掉了一百万英尺胶片(时长超过90小时)。
- 吉布森答应派拉蒙他将领衔主演才得以拍摄这部影片。
- 编剧兰德尔·华莱士之前从没听说过威廉姆·华莱士，是他去爱丁堡时看到的一尊威廉姆·华莱士雕像引发了创作灵感

剧组花了6个星期在苏格兰拍摄，大多的战争场面是在爱尔兰拍摄，并且用爱尔兰陆军后备军充当临时演员，整场戏最多用了1600名军人，并且允许可以蓄胡和换下制服穿上中世纪服装。·因为一些临时演员在拍摄时带了手表和太阳镜，片中有几个战争场面不得不重拍。

华莱士的父亲马尔科姆并没有在起义中被杀，英国人掳走了他另外两个儿子，于是他跟

英国人合作，当了叛国者。· 苏格兰男人到十七世纪才开始穿裙子。

· 片中的蓝底白十字苏格兰国旗是在华莱士死后才出现的。

· 华莱士父亲去世，一个女孩送给小华莱士一束花，这里导演梅尔·吉布森加了个两人手部的特写，这个镜头显然是后拍的，画面里出现的都是成年人的手。

· 华莱士夫妇在小镇和英军发生冲突时，华莱士跳过屋顶逃生，大家可以看到他穿了件黑色内裤。可是，根据苏格兰风俗，男人在裙子下面是什么都不穿的。

· 第一场大战中，一个英国弓箭手被骑兵打倒，他的头盔掉了，下一个镜头他再次挨打，头盔再掉，等他终于躺倒在地，头盔又回到了他头上。

· 第一场大战很明显不是一天拍的，至少不是一次拍完的，有的镜头阳光明媚，地上有清楚的人影，有的镜头则相反！不过这些在这部片子里面都不重要了，拿出来分享下而已！

· 第一场大战即将结束的时候，华莱士斩断一个英国军官的马蹄。军官摔下时，导演用了一组不同角度的镜头展示这个过程，几乎每次切换，军官手里的剑都会换一次手。华莱士真是幸运，他遇到了英军中最快的剑手，对方却一直在犹豫用哪只手出剑。

· 起义军跟英军的第一场大战就是斯特灵之战，历史上是在斯特林桥上进行的，当时周围环境十分泥泞，英军列成轻装小队过桥，遭到穿重甲的苏格兰人截杀，英格兰的骑兵在拥挤的桥上未能发挥自己的优势，以至于当时有众多英格兰军人并非在苏格兰的攻击下战死，却是在跳下桥后因盔甲的重量未能及时到达岸边而惨遭溺死。

· 战后，罗伯特·布鲁斯遇到两个哭泣的小孩，不要让配音干扰你，注意他们的表情，其中一个明显是在笑。

· 苏格兰军队在跟着布鲁斯发动进攻时，一个凶猛的苏格兰人用一只手高举双刃砍刀冲锋，同时用另一只手拉着自己不太合适的裙子。

· 在攻打英格兰的战斗中，一辆白色货车从画面远处驶过。

· 爱德华王把菲里普扔下楼时，他在空中半翻身，根据镜头最后显示的状态，他应该是后背着地。可是当镜头切换到尸体时，他却是趴在地上，在极短的时间极小的空间内完成了高难度的体操动作，真是了不起的最后表演。

· 华莱士派起义军战士送几个朋友上路，其中一个只有一句台词的人，说话操标准的南加利福尼亚口音。

《我与地坛（史铁生灵魂代表作）》收入《我与地坛》、《记忆与印象》等以记事为主的散文，配少量图片。《我与地坛》由中国当代著名作家史铁生著。是史铁生文学作品中，充满哲思又极为人性化的代表作之一。其前第一段和第二段被纳入人民教育出版社的高一教材中。前两部分注重讲地坛和他与母亲的后悔，对于中学生来说，这是一篇令人反思的优秀文章。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。我与地坛

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人

把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下——溜荫凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，搬一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到

很喜欢（：..美1.美）..奥里森·斯韦特·马登1.奥里森·斯韦特·马登（：..1.），他的每一本书几本上都有，这本勇敢的心很不错，无论在任何情况下，我们都要有自己的职责与理想。即便是在困窘与苦难重重的现实中，我们的理想仍然耸峙着。所以，不要抱怨，努力工作吧。对自己要有信念，坚强生活，让自己享受自由的阳光。这些就应该是你的理想。——托马斯·卡莱尔著名史学家、文坛怪杰成功的秘密在于当机会来临时，自己已经完全准备好了，用于把握。——本杰明·迪斯雷利政治家、作家我们时常称之为人生转折点的时刻，其实就是我们之前不断努力的一个成果而已。——马修·阿诺德诗人、翻译评论家任何一个战胜挫折而取得成功的人，都是成功学之所以存在的一个个铁证如山的证据。对他们这些事迹的研究重在强调一个反复存在的事实，那就是，真正取得伟大成就的人，并不一定是那些拥有极高天赋与资质的人。那些杰出的人通常都是拥有着一种传统与简单美德的人。总之，有一点是成功的必然要素，这就是不能半途而废。勇敢的心为文鞭辟入里，剖切详明，它教给年轻人学会如何克服人生中的磨难，从而跨越障碍，做到别人所能做到的一切。作者以独特的视角和观念向年轻人叙说要取得成功所必备的条件，教给年轻人如何具备一颗坚强的勇敢的心。过往时代残留的神秘莫测的一些影像对我们每个人都有一定的影响，赐予我们每个人一定独特的性格，谁也难以逃避或是超脱。一个少年，一个中年人，可以逃避自己的父母，但绝对无法逃避自己。他可能对自己身上所遗传的特性并不满意，甚至是极为反感，但这是难以抹去的。在毫无征兆与不知不觉中，他们必须要遵循某种依附于自身的特质。他们并非是这些特质的奴隶，而是应成为和谐共处的一家人，与其共同发展。..罗伯森说过种瓜得瓜，种豆得豆，而不可能种瓜得菜。一个充满爱意的举动让灵魂更具爱心，一个谦卑的行为，更增添了自身的谦逊。我们所收获的，是播种的数百倍。如果你将生命看成是一颗种子，那么，你将收获永恒的人生。在英国所有为大众所接受的格言警句，托马斯·休斯说，再也没有比“播种野麦”这句所谓的格言更让人反感的了。如果你认真审视这句话，不论从哪个方面上去想，我都敢说，这是一句邪恶的“格言”。无论是对于一个年轻人、老年人抑或是中年人，播种野麦的话，都将一无所获。我们唯一要做的，就是小心翼翼地将野麦投进熊熊烈火的熔炉之中，让它们化为灰烬。倘若你要播种它，无论在什么土壤，生长多久，只要太阳还在天边挂着，它们终将长成长长的、坚硬的根系，还有各种细枝末叶。这是一种魔鬼喜欢的作物，它们乐见这种植物的蓬勃生长。而我们却只能两手空空。这是一个有关柏拉图的故事。柏拉图曾斥责一个

这本书中勇敢的心（美）奥里森·斯韦特·马登（）任何一个战胜挫折而取得成功的人，都是成功学之所以存在的一个个铁证如山的证据。对他们这些事迹的研究重在强调一个反复存在的事实，那就是，真正取得伟大成就的人，并不一定是那些拥有极高天赋与资质的人。那些杰出的人通常都是拥有着一种传统与简单美德的人。总之，有一点是成功的必然要素，这就是不能半途而废。勇敢的心为文鞭辟入里，剖切详明，它教给年轻人学会如何克服人生中的磨难，从而跨越障碍，做到别人所能做到的一切。作者以独特的视角和观念向年轻人叙说要取得成功所必备的条件，教给年轻人如何具备一颗坚强的勇敢的心。无论在任何情况下，我们都要有自己的职责与理想。即便是在困窘与苦难重重的现实中，我们的理想仍然耸峙着。所以，不要抱怨，努力工作吧。对自己要有信念，坚强生活，让自己享受自由的阳光。这些就应该是你的理想。——托马斯·卡莱尔著名史学家、文坛怪杰成功的秘密在于当机会来临时，自己已经完全准备好了，用于把握。——本杰明·迪斯雷利政治家、作家我们时常称之为人生转折点的时刻，其实就是我们之前不断努力的一个成果而已。——马修·阿诺德诗人、翻译评论家过往时代残留的神秘莫测的一些影像对我们每个人都有一定的影响，赐予我们每个人一定独特的性格，谁也难以逃避或是超脱。一个少年，一个中年人，可以逃避自己的父母，但绝对无法逃避自己。他可能对自己身上所遗传的特性并不满意，甚至是极为反感，但这是难以抹去的。在毫无征兆与不知不觉中，他们必须要遵循某种依附于自身的特质。他们并非是这些特质的奴隶，而是应成为和谐共处的一家人，与其共同发展。..罗伯森说过种瓜得瓜，种豆得豆，而不可能种瓜得菜。一个充满爱意的举动让灵魂更具爱心，一个谦卑的行为，更增添了自身的谦逊。我们所收获的，是播种的数百倍。如果你将生命看成是一颗种子，那么，你将收获永恒的人生。在英国所有为大众所接受的格言警句，托马斯·休斯说，再也没有比‘播种野麦’这句所谓的格言更让人反感的了。如果你认真审视这句话，不论从哪个方面上去想，我都敢说，这是一句邪恶的‘格言’。无论是对于一个年轻人、老年人抑或是中年人，播种野麦的话，都将一无所获。我们唯一要做的，就是小心翼翼地将野麦投进熊熊烈火的熔炉之中，让它们化为灰烬。倘若你要播种它，无论在什么土壤，生长多久，只要太阳还在天边挂着，它们终将长成长长的、坚硬的根系，还有各种细枝末叶。这是一种魔鬼喜欢的作物，它们乐见这种植物的蓬勃生长。而我们却只能两手空空。这是一个有关柏拉图的故事。柏拉图曾斥责一个在玩着愚蠢游戏的男孩。男孩说你就因为这点小事，就责骂我吗柏拉图语重心长地说但是，我的孩子

[勇敢的心_下载链接1_](#)

书评

[勇敢的心_下载链接1_](#)