

# 坚果：栗子号



[坚果：栗子号\\_下载链接1](#)

著者:阿丁 编

[坚果：栗子号\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

内地电影最就是缺乏会写好剧本的人，《坚果》正是几位用心去写好故事的人，感觉有几个故事可以拿去拍电影了。

-----  
不错的一本书，当初在网上看到的，以前没在京东买过书，这回体验了一把，单子下得很快，物流也很给力！很愉快的一次购物经历。

-----  
这本质量一般。印刷也一般。

-----  
我很喜欢纯讲故事的书，这本正好合我的口味，纸质一般，内容好评

-----  
让我找到年轻时候看《故事会》可耻的快感 《故事本该到此为止》最佳作业本那个一般

-----  
好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

-----  
坚持阅读，坚持创作，书的理念挺好的，内容好才是最重要的

-----  
书都是正品，质量很好，活动价格优惠，希望天天都有优惠，不错，继续支持京东

-----  
故事分享，不粗不错啊

-----  
物流快，书便宜，是正版的！很好！

-----  
无论是价钱还是包装都一如既往的满意哇~~

-----  
老早就关注这个了，写的不错，老婆喜欢

-----  
很好看啊，一直期待有下一期

-----  
great!!! 美味可口~

-----  
书还不错，值得看看。

-----  
真的很不错 京东服务没的说。赞！

-----  
非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

-----  
书不错，第二次买这本书了，送朋友。

-----  
书还可以，也比较便宜，都是名家之作

-----  
不错。。。。。。。。。

-----  
很好的书，值得购买!!!!

-----  
里面的小说比较讽刺，有新意。

-----  
质量很好，喜欢这样的好书

-----  
很多故事都很精彩值得一看

-----  
普通用用的，还不错！

-----  
非常满意，五星

-----  
这价格可以了……………

-----  
正版，看着还行，送货快

-----  
我在新浪微博上关注该书的，还没开始看。京东发货速度没话说，商品非常完整。

-----  
没有小说好看，读了几篇，觉得无味。

-----  
豚鼠的屯书，一次买多了，我错了

-----  
各个作者水平参差不齐。阿乙的水平没得说，其他的作者，有些篇幅基本就是故事会的水平。不会再买第二期了。

-----  
纸张一般，还没看，后面部分的印刷很差劲，价格决定一切

-----  
印刷及包装精美，内容还没看

-----  
上当了，就是本《故事会》，还是小圈子自娱自乐性质的。

-----  
真的很无语，浪费了10块钱

-----  
与小说初次恋爱时的加西亚·马尔克斯  
很多年后，马尔克斯常会说起他年轻时那几个著名的故事。比如他少年时在阁楼上，初读到卡夫卡《变形记》那著名开头“一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫”时，曾经大呼“原来如此！”——他发现，隔着大西洋的卡夫卡先生，与他马尔克斯自家外祖母，在叙述手法上有类似之处：无论讲什么故事，都一副“天塌下来也要咬定不放的冷静”；比如，而立之年，他去墨西哥，白天在移民局没完没了的排队，然后初次读到胡安·卢尔福的《佩德罗·巴勒莫》，点燃了他之前业已疲倦的灵感；比如，他写作《没有人写信的上校》时，住在一个没有暖气的旅馆，冻得瑟瑟发抖；比如，《百年孤独》要往出版社寄时，他甚至没有邮票钱……

但谈到《枯枝败叶》，他说得最多的，却是年少时在哥伦比亚那段职业岁月：那时候，他还是记者，白天街上溜，晚上去个妓女出没的大车店，把皮包抵押在柜上，就找床躺下睡觉。那个做抵押的皮包里，唯一的東西，就是《枯枝败叶》的手稿。

那时的马尔克斯还年轻。这是他的第一部正经小说，就像是他第一个女朋友。他曾说，写这部小说时，搭进了一切他所会的技巧。你可以理解为：他对这部小说的投入，就像他小说里那些痴心汉子对初恋的投入一样，不计后果，倾泻其中，仿佛第二天世界就要毁灭似的。1973年，马尔克斯45岁，说《枯枝败叶》是他最喜欢的小说，“那是我最真诚、最自然的小说。”听上去，就像是对初恋的态度一样。

比如，若你读过《百年孤独》，你会记住马贡多镇。

若你读过《霍乱时期的爱情》，你会记住小说开头，看到那个孤僻外来者自杀后，乌尔比诺医生收葬了他的情节。

若你读过《疯狂时期的大海》和《巨翅老人》，你会记住马尔克斯最爱用的题材：一个宁静小镇被外来的商业文化侵入，变得繁荣而杂乱。

你知道，马尔克斯的父亲加布里埃尔是药剂师，母亲路易莎是军人家的女儿。他的外祖母会说许多神话，会把房间里描述得满是鬼魂、幽灵和妖魔；而他的外祖父是个……上校。一个保守派、参加过内战的上校，一个被人视为英雄的上校。他曾经带幼儿时的马尔克斯去“联合水果公司”的店铺里去看冰。他曾经对“香蕉公司屠杀事件”沉默不语。他曾对马尔克斯说“你无法想像一个死人有多么重”——你知道的，这些细节和句子，会在马尔克斯之后的小说里反复出现。而《枯枝败叶》里，这个外祖父，这个会在此后不断出场的上校，是真正的主角。

他说这是他“最真诚、最自然的小说”，就是这个意思。

很多年后，马尔克斯会把这些主题一再呈现，只是改头换面，而且披上他的魔幻幕布。但在《枯枝败叶》里，他像是怕第二天世界就会毁灭似的，风风火火，把一切都写了。他搭进了一切技巧，非只如此；他仿佛要把一生要抒写的主题和人物，全部挤在一部短篇小说里：

死亡主题、隔绝主题、被幽禁的外来者、孤独、战争、涌入镇子的枯枝败叶、多视角叙述、一点点（但是不多）魔幻现实主义、香蕉公司，以及他身为上校的外祖父。许多年后的马尔克斯，会变成这个世界上最擅长和小说调情的人物。他对待小说随心所欲，可以用一切方式，写他想写的故事。但回到《枯枝败叶》时节，他还不是最娴熟妥帖的（比如《一桩事先张扬的凶杀案》）的马尔克斯，不是最挥洒纵横（比如《霍乱时期的爱情》）的马尔克斯。但却是最真诚、炽热、年轻、叙述欲旺盛的马尔克斯，这是他和小说的初次恋爱。你可以从《枯枝败叶》里读到一切：他日后那些伟大小说的雏形，他少年岁月的雄心和惶恐。他的马贡多镇及之后的宏伟世界，在这里，在房间里的半小时三人独白里，奠下了地基。岁月还没来得及给它添上繁华枝叶，但那些后来一再出现的主题，那些他过于迷恋、不得不再改头换面的传说，都在这本书里出现了：《枯枝败叶》，最真诚的、与小说尚在初恋时节的加尔列夫·加西亚·马尔克斯。

他的智慧和谋略发挥到了极致，靠着这些智慧和谋略，瀚林书记创下了一个又一个佳绩。在是非面前，他的镇定与果断又成了一把剑，帮瀚林书记扫清一个又一个障碍，最终宋瀚林以骄人的政绩和无人可争的绝对优势，顺利地到了省委，做上了江南省名副其实的一把手。第二章

看一个省的省长跟省委书记是否配合得好，不用去研究他们的背景，也不用去探究他们的政治主张，只要留心一下他们在会场上的表现，就能判断出个八九不离十。路波担任省长后，继续保持着他在海州做市委书记时的风格，做事雷厉风行，从不拖泥带水。该拍板的事情，会在第一时间拍板。对难点热点以及重大敏感问题，既不回避也不推托，总是能出人意料地拿出解决办法。但独独有一条跟以前不像了，就是他知道怎么从一把手转向二把手。第三章

常委们见面，老要在茶上做文章，说些跟茶有关的话题。不明白的人还以为，常委们都是品茶专家，其实不然，是别的话题不好说，也不能公开说。多数常委又不抽烟，见面后为了化解尴尬，只能拿茶做文章。几乎每个常委的办公室，都放着好几种茶。来的客人不同，拿出的茶也不同。普天成拿出的，是南怀市委书记上周末专程让司机送过来的铁观音，依普天成的判断，这茶至少三千元一斤。第四章

官场的可畏之处就在于你永远也不知道别人背后站着谁！其实这也是官场的可敬之处，如果大家都知道了，玩起来就太没意思。但是世上毕竟没有不透风的墙，顺着任何一条细小的河流，都能找到它的源，这源说穿了还是权力。第五章

脚踩两只船，看似一种保险的方式，实则是一种最愚蠢的方式。无数事实证明，这种人从来就没保险过，掉进水里淹死的机会远大于那些忠心耿耿踩一只的。政治在考验你的智慧的同时，也在考验你的意志力和洞察力，脚踩两只船，说穿了还是意志不够坚决。千万别忘了，船跟船之间是有距离的。距离其实就是障碍，就是分歧，就是走得远和走不远的差别。第六章

俗话说，官场三件事，谁遇谁着急。这三件事一是班子调整。调整就意味着有人要下，有人要上，梦寐以求的事，会在一夜间成真，谁个心里不激动。二是反腐……听到纪委两个字，睡不着觉的还是大有人在。第三是选拔后备干部。这三件事，说穿了本质是一样的，就一个字：升。升才是官场的根本，也是官场中人拼命奋斗的理由和信心。

## 第七章

这不是个好兆头啊！莫名的，普天成就替这次调整担忧起来。上面捂着的本意就是不让下面乱活动，但事实恰恰相反，你把盖子捂得越紧，下面越没底，就越想活动。省里吃不到定心丸，索性就去北京，反正现在关系千丝万缕，一个看似很平常的人冷不丁背后就跳出一个大关系，何况杜汉武他们。活动是会带来负面作用的，扯起的秧越多，处理起来就越乱，到时也就越被动。不知道这些问题瀚林书记想到没？第八章

瀚林书记在吉东的做法，让普天成既喜又忧。喜的是，瀚林书记借着别人的手发力，可以不显山不露水地将徐兆虎他们置于矛盾的漩涡之中，从而彻底地让他们丧失反扑的机会。……但，普天成还是不敢太过高兴，相反，他心头的阴云更重了。瀚林书记这样做，不是他的风格啊，难道他只有采取这种方式，才能把吉东这块疤彻底剜掉？再者，普天成也发现，瀚林书记现在越来越喜欢表面的东西

有的人一辈子都在做有用的事，事实却证明一辈子都毫无价值；有的人一辈子都想做点无用的事，留下的东西后人却受用无穷。

前者例子太多，不可尽数。后者的典型是“京城第一名家”王世襄，生于名门世家，却沉迷于各种雕虫小技，如放鸽、养蛐、驾鹰、走狗、攒交、烹饪，而且玩出了文化，玩出了趣味。荷兰王子专程向他颁发2003年“克劳斯亲王奖最高荣誉奖”的理由是：如果没有他，一部分中国文化还会被埋没很长一段时间。

中医里对人体“上火”症状描述为：人体阴阳失衡，内火旺盛。常见症状为：胃疼口臭、咯血咳嗽、烦躁不安、心烦意乱、心悸失眠等。中医又说：有火则生、无火则死，火乃必需，超过正常就属邪火。人人力争上游自然是好，否则也不会有这30余年经济奇迹。但有用之学主宰一切，成功学成时代主旋律，又使当今社会如一个典型“上火”型社会：心中欲望太强、步子太大、动作难免变形，所谓“步子太大扯着蛋”是也。所以李天一也好、郭美美也好，层出不穷毫不为怪。

人体上火了，喝剂凉茶能去火。社会上火了，亦需一剂能清心降火的药方：做点无用的事，关心点与己无关的事。前者清心，缓焦虑症，自己与自己和解；后者解毒，消化社会戾气，与社会达成和解。有用的无用

什么叫做点无用的事？用白岩松的原话讲，现在中国人太专注于做有用的事，只要做的事跟升官、发财、成名没有关系就便没用了，便慢慢被荒废了。33年改革，已经将中国人弄得只会干有用的事，不太会干无用的事。人只有经常做无用的事，才可以诞生离人心更近的艺术，留不留给后世不重要，起码是告慰自己的生命。约翰·列侬说，做自己喜欢的事情，那就不算是浪费时间（“Time you enjoy wasting, was not wasted.”）。但中国的家长们的口头禅是，可这有什么用？

说中国父母是世界上最功利的父母绝不为过，被西方人认为不可理喻的“虎妈”在中国遍地都是。网上的“80后孩奴妈妈晒百万元账单”的帖子看来触目惊心，但早已成为社会普遍现象。早教经济、学区房、奥数班甚至已成为庞大“教育经济”的一部分，身处其中的中国父母，外人眼中是“虎妈”，自己心中是“孩奴”，里外都不是人。

中国的家长们未必分得清有用无用的哲学之辩，但一定会用最原始的语言告诉你什么是有用。能加分的有用，能助升上重点中学、大学的有用，能找到好工作的有用，能当上公务员的有用，能权财兼收、有房有车的有用。简而言之三个字：钱、权、名。再简单一点，就“成功”二字。至于其他，统统划为“无用”之列。

上世纪80年代，一个美国人参观了北京、上海、西安几所中小学，回国后写报告说：“中国学生喜欢早起，7点前中国大街上见到最多的是学生，他们喜欢边走边吃早点。中国学生有一种作业叫“家庭作业”，据一位教师解释，他是学校作业在家庭中的延续。中国把考试分数最高的学生称为学习最优秀的学生，学期结束时，这些学生会得到一张证书，其他人则没有。”他的结论是：中国学生是世界上最勤奋的，学习成绩也比任何一个国家同年级学生要好。因此再过20年时间，中国在科技文化上，将把美国远远甩在后面。然而20多年过去了，中国孩子们依然喜欢早起，依然7点多走在大街上吃早点，家庭作业依然永远处于“未完成”状态。但一个苹果抵得上十个中石油中石化，一部《盗梦空间》抵得上十部国产大片，无论科技，还是文化，中国依然被美国远远甩在后面。

18世纪的法国人卢梭说：“大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子。如果我们打乱了这个次序，就会造成一些早熟的果实，既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂；我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。”小夫人与老顽童，前者如“五道杠少年”，后者如郭美美众多干爹等，正是时代特产。

这种社会整体上的焦虑感似乎为东方儒家社会所特有。2001年9月，台湾教育部门在反思过去48年的大学联考制度时说：“联考造成了不正常的升学压力，从而造成畸形的教学，畸形的教学造成文化的失根。一个国家如果大多数的国民只知道在个人的近利和物欲中打拼，这个国家的前途着实堪忧。”的确，教育失常导致文化失根，文化失根导致社会失衡。现在，台湾大学已经采取多元入学方案，放弃了单一联考制。

## 第二章

看一个省的省长跟省委书记是否配合得好，不用去研究他们的背景，也不用去探究他们的政治主张，只要留心一下他们在会场上的表现，就能判断出个八九不离十。路波担任省长后，继续保持着他在海州做市委书记时的风格，做事雷厉风行，从不拖泥带水。该拍板的事情，会在第一时间拍板。对难点热点以及重大敏感问题，既不回避也不推托，总是能出人意料地拿出解决办法。但独独有一条跟以前不像了，就是他知道怎么从一把手转向二把手。

## 第三章

常委们见面，老要在茶上做文章，说些跟茶有关的话题。不明白的人还以为，常委们都是品茶专家，其实不然，是别的话题不好说，也不能公开说。多数常委又不抽烟，见面后为了化解尴尬，只能拿茶做文章。几乎每个常委的办公室，都放着好几种茶。来的客人不同，拿出的茶也不同。普天成拿出的，是南怀市委书记上周末专程让司机送过来的铁观音，依普天成的判断，这茶至少三千元一斤。

印象比较深的是其中一篇《猜硬币》，个人比较偏爱悬疑类型的故事，小说的包袱很足，猜硬币的悬念一直吊着读者，深得希区柯克悬念营造的风采！

相比之下《哪天有空吃个饭吧》就比较意识流。主人公“我”从一些并不相熟的人的细节交谈中得出近乎阴谋论的猜想，但推理似乎并不严谨。这样的人每个人生活中都会遇到，细节很真实，但说服力不足。

其余的故事如《男盗女娼》《五百万汉字》等都颇具传奇色彩、《坚果》的内容故事....

很多天过去了，这些事那些人被我渐渐淡忘，但当我想起的时候，心仍然会突然提到嗓子眼。

这个世界上存在一群人，他们看起来并没有固定职业，每天无所事事，他们不定期出现在全国各地，哪里有事他们就奔向哪里，组织各种饭局，跟不同的人称兄道弟，跟所有人看起来都很和气。

接下来我过着我的日子，每天睡到中午，晚上从不合眼，我总担心有人会来砸门。我常常乘电梯，每当电梯门关上的一刹那，我总是担心被人双手扒开。我走在马路上，会担心对面开来的车向我撞来……实际上，这样的日子已经持续了大约3年。

而我在失去微博以后终于找了一份工作，这份工作让我感到踏实，我终于不用依靠智商去赚钱，我成了一名夜班保安，这符合我的作息时间，每天晚上坐在保安亭里，看着整个超市。

我肥头大耳的虚胖体形，让保安队长一眼选中了我，我像个有哮喘病的狮子一样，每晚呆坐在大门口，那些浓妆艳抹的女子，从我身边流过，隔着玻璃，我能清晰地闻到她们身上的奇特香味。

尖嘴猴腮的保安队长来自南方，那体形从上到下像极了被啃完的苹果。他经常很满意地上下打量着我，那眼神仿佛在说：“你真是天生当保安的材料啊。”从他的眼神里我知道他对我相当满意。于是我奴性迸发，竟然开始为这份工作沾沾自喜，耀武扬威。

## 第四章

官场的可畏之处就在于你永远也不知道别人背后站着谁！其实这也是官场的可敬之处，如果大家都知道了，玩起来就太没意思。但是世上毕竟没有不透风的墙，顺着任何一条细小的河流，都能找到它的源，这源说穿了还是权力。

## 第五章

脚踩两只船，看似一种保险的方式，实则是一种最愚蠢的方式。无数事实证明，这种人从来就没保险过，掉进水里淹死的机会远大于那些忠心耿耿踩一只的。政治在考验你的智慧的同时，也在考验你的意志力和洞察力，脚踩两只船，说穿了还是意志不够坚决。千万别忘了，船跟船之间是有距离的。距离其实就是障碍，就是分歧，就是走得远和走不远的差别。

## 第六章

俗话说，官场三件事，谁遇谁着急。这三件事一是班子调整。调整就意味着有人要下，有人要上，梦寐以求的事，会在一夜间成真，谁个心里不激动。二是反腐……听到纪委两个字，睡不着觉的还是大有人在。第三是选拔后备干部。这三件事，说穿了本质是一样的，就一个字：升。升才是官场的根本，也是官场中人拼命奋斗的理由和信心。

## 第七章

这不是个好兆头啊！莫名的，普天成就替这次调整担忧起来。上面捂着的本意就是不让下面乱活动，但事实恰恰相反，你把盖子捂得越紧，下面越没底，就越想活动。省里吃不到定心丸，索性就去北京，反正现在关系千丝万缕，一个看似很平常的人冷不丁背后

就跳出一个大关系，何况杜汉武他们。活动是会带来负面作用的，扯起的秧越多，处理起来就越乱，到时也就越被动。不知道这些问题瀚林书记想到没？第八章  
瀚林书记在吉东的做法，让普天成既喜又忧。喜的是，瀚林书记借着别人的手发力，可以不显山不露水地将徐兆虎他们置于矛盾的漩涡之中，从而彻底地让他们丧失反扑的机会。……但，普天成还是不敢太过高兴，相反，他心头的阴云更重了。

-----  
像是匹奔马，像是一个风尘仆仆的人。

“魔女之夜的力量，也只有鹿目圆化身成为真正的神。才能够抗衡。一旦到了那个时候。并没有鹿目圆香的挺身而出，直面魔女之夜的人，就是我。”

柳梦cho说着，人影已经几乎看不到了。像是一道烟尘，被吹散在了风里。

“他不需要真的证明我的身份，他只需要我呆在这里，确定轮回者们真的渡过魔女之夜，然后冷眼看着我死在他的面前。”话音落。柳梦cho抬起了头，看着眼前的建筑。

高大洁白的建筑，医院很高，二三十层的高楼，看上去像是一座高塔，通往天堂的高塔。在这座建筑里，每一天都有人死去，每一天都有人降生。

看着眼前的高塔，柳梦cho在微笑。像是从每一天照样都会发出来的微笑，很阳光，很好看，也很残酷。

“以心爱的人作为要挟，是最下作的手段。但也是最有效的手段。毕竟我不是小说中的男主角，可以在最后的关头，爆发出最伟大的能量，然后一举扭转整个世界。”

柳梦cho的声音很轻。他的脚步也很轻，像是一道风。直接融入到了进入医院的人群之中。他就像是人身后的yin影，无比的显眼，从不消失，但是没有一个人注意到他，还有他的话。除了白娅，白娅也没有出声，只是在静静地听着柳梦cho说的话。

“只是他应该知道……”柳梦cho说着，推开了面前的房门，阳光仿佛多ri不见，从远处的窗户边缘打了进来，满不在乎地铺在了柳梦cho的脚尖，“我并不是男主角，我是反派，是为了爱的人，可以毁灭世界的恶魔。”

柳梦cho的脚步声很轻，几乎像是细腻地绣花针落在地上，落在树叶上，落在阳光上。

他的手上还在反shè着光，刀子的光。

“既然我连世界都可以毁灭，那么女孩的恋人对于我来说，和蚂蚁又有什么不同？”

柳梦cho的话结束了，他已经来到了要去的人的面前，仔仔细细地看着自己面前的人。一个躺在床上的少年，点滴滴答滴答地顺着导管，流向已经不能够弹奏小提琴的手上。

“沙耶加……？”

少年没有回头，他隐隐约约地感觉到了有人来到了自己的身边。长久以来的住院生活，已经让他知道了，除了那个长着一头蓝sè头发的少女会来看他以外，已经没有人会来看他了。少女就像是着窗外的太阳，没有了这颗散发着光的太阳，他便像是一株枯萎的杂草，再也不会生长起来。“上条恭介。”

柳梦cho缓缓地念出了他的名字，床上的少年猛地地转过了头，看着柳梦cho。

“你在感到惊讶，”柳梦cho没有等待着面前的人说出任何一句话，自顾自得已经说了起来，“你的上眼睑在抬高。”

上条恭介难以置信地看着柳梦cho的脸，还没来得及说出话来，柳梦cho的声音却已经传了过来。

“现在你已经感到了恐惧，你的下眼睑现在紧随在抬高的上眼睑之后，紧张地绷了起来。你现在所恐惧的事情，正是我所想要和你说的事情。”

“不可能！”上条恭介看着面前的柳梦cho，再也忍不住叫了起来。

“你正在愤怒，因为我说中了你心里面想的事情，一点都没有错，就是和你想的一样。”柳梦cho的声音，缓缓地在上面恭介的耳边响了起来，“就像是你正在紧闭的下嘴唇，还有微微下沉的眉毛一样，你的一切都展现我的面前。而我要说的话，你也应该想到了。”

柳梦cho的话，就像是一把无形的钳子，一瞬间钳住了上条恭介的喉咙，他突然说不出话来，只能从嘴边发出嘶嘶的声响，来表达自己的愤怒和恐惧。他最担心的事情，好像真的要在自己面前发生了。“你想的没有错，我是沙耶加的新的恋人。”

柳梦cho的话一说出口，上条恭介的眼神就变了。即使不看最细微地表情，也已经能够清楚地感受到了他的愤怒。

一声轻响，小提琴被柳梦cho放在了上条恭介的面前。

[illegible]

-----  
真正的文学刊物，希望继续

-----  
很喜欢:360.?&李衍华李衍华，他的每一本书几本上都有，这本说话的逻辑与技巧很不错，说话的逻辑与技巧以独特的视角，将逻辑应用于日常说话的研究，以通俗流畅的笔触揭示了说话过程的本质和规律对日常言语交际中普遍需要的对话及演说，以一个全新的逻辑角度，从结构到方法，做出了深层的分析。说话的逻辑与技巧既有相关的理论依据，又有丰富翔实的古今案例，并联系现代生活的语境，指出了各种易犯的逻辑及非逻辑的言语谬误。全书融入了相关的研究成果，并不乏现实关注，理论新颖，内容丰富，读来引人入胜，启迪遐思。对各行业人员，尤其是需要提高语言表达水平及谈吐能力的人群，是一本很有价值的参考书。裂脑研究表明，人脑对言语的知觉、理解出现了选择性障碍。如戒指一词出现在右视野，反映到左半球，并可正确读出来而把钥匙呈现在左视野，信息投射到右半球，却读不出，但能用左手去取钥匙。这说明言语活动主要是大脑左半球的功能。但另一项研究发现，在左半球切除后，读写，理解言语功能可继续得到改善，这说明右半球在言语功能方面可能起补偿作用。另外，苏联心理学家鲁利亚指出左半球顶一枕部以及颞一顶部密切参与解码过程。这些部位受损将引起一定的理解逻辑语法关系的破坏，出现语义性失语症。长期以来，人们总认为左半脑是优势脑，对右半脑却开发不够，其实，无论从人类发展史，还是从幼儿成长史看，在无语言时期，人主要由右半脑进行形象思维，进而出现并学会语言，然后才发展了左半脑的抽象思维。而且有一些负载形象的语言，使左右半脑同时进行活动。因此，右半脑机体所接受的信息量，从总体上说，比左半脑大，时间也长。日本中山正和教授用数字演算证明语言信息与形象信息在头脑里的比例是11000。由此可见，抽象思维的言语活动，主要是左半球的功能，但形象思维的言语活动，则是左右两半球共同参与的综合机制。对言语、思维的大脑生理机制的研究告诉我们，言语的产生和表达涉及一系列思维机制及大脑生理机能。尽管思维可以有非语言的，但一旦产生了语言，它就与思维粘附在一起。言语活动与思维活动是分不开的，形成言语思维，而且与其大脑的生理机能也是联为一体的。思维活动实际就是整个大脑包括左右两半球，对获取的信息进行加工整理的过程。而被加工的信息，既有语言的，也有非语言的。语言作为负载语义信息的符号，不但是思维的工具，而且也是言语交际的工具。运用语言以说的言语形式出现，即产生口语。相对书面语来说，口语是口头表达所使用的语言。口语的表达方式是一种情景性言语，也是一种最富有即时性和灵活性的言语，它是人类言语交际的最基本形式。

-----  
希望是有吸引力的小说

-----  
里面的故事引人入胜，让人不忍释卷。

-----  
真的不错，加油，期待下一期

-----  
还好，没想象中那样，可能我不太喜欢小说。

-----  
我觉得榛子才算坚果吧

-----  
如果以稍微文学的立场来论，就差了一点。走走的故事好，其他的故事有的刻意，有的存在硬伤。好吧，我不应该要求甚高，本来以故事会的定位，这本书是很不错的厕所读物

-----  
书很好看，谢谢卖家 书很好看，谢谢卖家 书很好看，谢谢卖家

-----  
这是阿丁为我们奉上的礼物，中间代里面不能说我最喜欢的阿丁，但我觉得阿丁已经慢慢形成自己的笔调了，就像韩东给以曹寇的评价，正在通往大师的路上，

-----  
这本杂志只出了一期就黄掉了啊。。。

-----  
坚果栗子号，不错的书，价格实惠啊，好

-----  
买来看看，不知道好不好

-----  
凑单买的，还没看，应该不错

-----  
各种题材的小说，读来篇篇过瘾。好看。

-----  
内容很精彩 印刷精美 推荐购买

-----  
这个真的好！

-----  
觉得很有潜力的一本故事集，希望越做越好。

-----  
坚果真的是一本可以一边喝茶，一边翻看的好书，文字简单朴素，没有华丽浮躁的感觉。

-----  
不论作品是否会成为经典，但是里面的作品偏偏都非常好看，书也便宜，强烈建议购买

-----  
好！！！！好！！！！好！！！！好！！！！

-----  
坚果：栗子号 坚果：栗子号坚果：栗子号

-----  
书不错，希望坚果系列越来越好..

-----  
对《坚果·栗子号》终评4分，第一本总是带着一些以后的期待的。不过，劝一句，坚果试图走一条文学与类型故事的中间路线，这条路不好走。说作品的故事性，看过几期科幻世界，质量的确比本杂志所选的高超不少，走文学，不怎么看纯文学杂志的，粗估可能不强吧。初衷似乎是兼顾艺术性与商业性，建议只有一个，多看美国商业片，美国电视剧，日本动漫，他们都做得不错的。赞一句，五百万汉字是亮点。

-----  
闻名久矣 阿丁主编作品 最喜欢阿乙！！

看完了，觉得不错，短篇很给力~~

坚果：栗子号，名字怪怪的，内容别叫我失望就好

9块5的小说，好便宜啊 看看，还不错

不错，京东的体验永远是最好的。

故事会的升级版，休闲读。

印刷纸质一般，内容感觉像高端的故事会。消磨时光还好

这次总算下了单，小说杂志，名字很有意思

微博上看到推荐的 感觉很先锋 或许很小众 但值得一读

粗略翻了一下，作者阵容强大，慢慢看

书是正版，京东速度很快，很强大！

内容不错，就是外面有点破损

-----  
在豆瓣上看到的新書，還算不錯，值得一看。

-----  
文章篇篇给力，都是能紧紧抓住你内心的文字。

-----  
感觉比较适合喜欢思考推敲的人看，趣味性不高，故事大多在结尾有转折，但是前面并没有吊足胃口。文中印刷错误什么的也有几处，插画排版也都有待提高。

-----  
每个好小说都是一个好尖果儿

-----  
内容不错 号称挑战智商的一本书 值得一看

-----  
回归故事经典，回到纸质读书时代。

-----  
很喜欢，在这个网络横行，娱乐至死的世界里，我们需要文化的充斥，关掉电视，离开电脑，开始自己的阅读之旅，我很喜欢，你呢、

-----  
名家汇集，价格优惠，必须支持

-----  
上班族蝇怀一闰日战士 じ 上班早上疸闰睛

-----  
不知道好不好看，态度很棒

-----  
继韩寒的合唱团后，最好的杂志

-----  
小说回归传统，期待下一期的新坚果

-----  
还没完全看完，故事都不错，就是印刷质量太差了！

-----  
每天晚上看一个故事，很精彩，回归讲故事的心态

-----  
有几篇故事构思相当的精妙，蜿蜒曲折，大呼过瘾

-----  
很好的书，非常喜欢。

-----  
故事很好。很吸引人。不是所有的书都要灌输一通大道理。

-----  
书很新，而且刚到货，之前没货，不知道今后还出不出了

-----  
阿丁主编的，在京东上最便宜9.5元，收到货时，京东已经卖断货了，可见其火爆程度。让文学回归故事，这句话说得真好，看了一晚上真的很入迷

-----  
书皮有一点被磨出的黑道道。。。不过能忍

-----  
内容很有吸引力，至少对我来说，拿起了就很难把它放下，好久没有这种一口气读完的欲望和快感了！！

-----  
里面一些故事情节还是还是很吸引人的。。。感觉有点像当年的新概念作文。对社会现象暗含讽刺，值得深思。

-----  
看了几篇了，大部分质量都很不错~

-----  
刚买，还没看呢，不知道故事是不是像宣传的那精彩。

-----  
很喜欢 很不错 推荐

-----  
看得出作者们都很真诚，值得回价格。

-----  
1、都是故事，确实是高级故事会无疑 2、配的一些插画挺炫，风格独特  
3、既然是故事那自然有好看的和没意思的，见仁见智  
4、创刊号，我觉得还是值得买的

-----  
发货快，质量好，京东购物就是快

-----  
不错不错很不错不错不错很不错

-----  
[坚果：栗子号\\_下载链接1](#)

书评

坚果：栗子号 下载链接1