

中国戏曲艺术大系·京剧卷：精忠庙带戏档考略

[Textual Critlclsm on the Opera Performance Documents in Jingzhong Temple]



[中国戏曲艺术大系·京剧卷：精忠庙带戏档考略 \[Textual Critlclsm on the Opera Performance Documents in Jingzhong Temple\] 下载链接1](#)

著者:杨连启 著

[中国戏曲艺术大系·京剧卷：精忠庙带戏档考略 \[Textual Critlclsm on the Opera Performance Documents in Jingzhong Temple\] 下载链接1](#)

标签

评论

资料翔实，值得收藏学习。

史料价值

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

元、明以来，流传剧本皆系昆戈两腔，已非古乐正音，但其节奏腔调犹有五音遗意。即扮演故事，亦有谈忠说孝，尚足以观感劝惩。乃近日倡有乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏，其所扮演者，非狭邪蝶褻，即怪诞悖乱之事，于风俗人心殊有关系。此等腔调虽起自秦皖，而各处辗转流传，竞相仿效。即苏州、扬州向习昆腔，近有厌旧喜新，皆以乱弹等腔为新奇可喜，转将素习昆腔抛弃，流风日下，不可不严行禁止。嗣后除昆、戈两腔仍照旧准其演唱，其外，乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏概不准再行唱演。所有京城地方，着交和坤严查飭禁，并着传谕江苏安徽巡抚、苏州织造、两淮盐政，一体严行查禁。如再有仍前唱演者，惟该巡抚、盐政、织造是问。

书评

[中国戏曲艺术大系·京剧卷：精忠庙带戏档考略 \[Textual Criticism on the Opera Performance Documents in Jingzhong Temple\] 下载链接1](#)