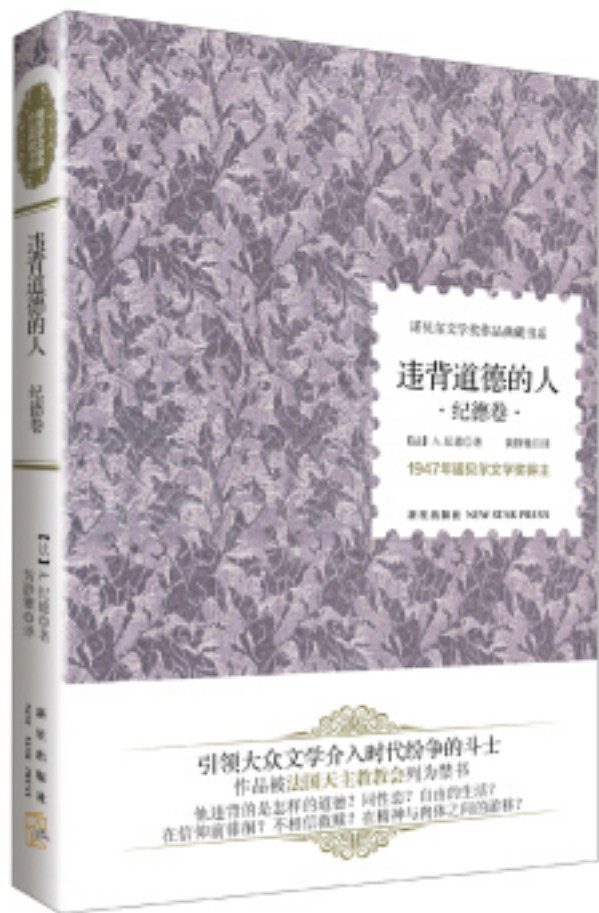


诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人（纪德卷）



[诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人（纪德卷）_下载链接1](#)

著者:[法] A.纪德 著，黄静雅 译

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人（纪德卷）_下载链接1](#)

标签

评论

自我探索般的文字，描绘了严谨道德约束下的自由。

他以对真理的无所畏惧之热爱和敏锐的心理洞察力，展示了人性的种种问题与处境。

没看过，朋友推荐的，不知道内容如何。物流挺快，服务好评。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人（纪德卷）》选录了作者的重要作品——《违背道德的人》。主人公米歇尔奉父命结婚，虽然不爱妻子玛瑟琳，但对她还是很温存。夫妇去北非蜜月旅行，米歇尔衰弱的身体恢复后，欲望猛烈爆发，无法抑制。

很好看，装订的也很好，纸的质量也很好。

这个出版社出版的诺贝尔文学奖书籍装订质量挺好

京东棒棒的，东西特别不错，希望京东越来越好。好的商品，好的顾客。

最近又买了不少书，我总是同时看好几本书，只看一本有时会累的。

反正给我妹妹买了这一堆……

是真的挺好的，方便快捷，平时生活需要，都会上京东购物，真的很方便，省时省力省心，送货也很快。

还没有看，感觉还行

东西还可以，物流也挺快的

包装良好，内容更好哦，諾奖作品是必须看滴

里面还没看但是外面包装完好，新书，送货快，好评！

不了解作者，慢慢看起来。

东西很好，物流超快！

双十一价格优惠买了，放着慢慢看。

包装不错，速度也快。比较满意。

书本质量相当好，文字太少了。

诺贝尔文学奖作品典藏书系，值得收藏！

是很好，下次还在京东购物

好好好好的好的好的好的好的

书是正版，性价比高，但是包装太差，能否在包装方面有所改进。

语句优美，难度不高，读起来很容易理解，没什么大起大落。jd搞活动时购买的。买六减三，优惠幅度很大。快递速度没的说。就是纸张很大，字小段落间距小，边角留白太多。

一直在京东买书，送货快，价格实惠。

要把这一套书好好看完？

没看过的书,需要认真读一下.

不错 正在学习成长！ 阅读中！

东西不错，价格低廉、品质可以。

买了好多本了，感觉都是正品，还会再来的！

快递很快，包装很好，很精美。

真真的好书，怎一个好字了得

还没有看完，看包装还是很不错的，但是不知道是不是精简版的。。。

质量不错，物流速度很快，内容很好！

收到了，外皮是硬壳、乍一看以为是笔记本、大概翻了一下、不错

书本符合、字体清晰，京东值得信赖

配送速度快，服务态度好，还会再来的

书的质量很不错，发货速度也很快。

书不错，留着慢慢看，京东打折的时候还是适合买书的。

送货速度快，不错的一次购物，慢慢看，是种享受。

活动满减时买的！超值

这本书的颜值非常高，非常完美！

还没有时间看，不过包装物流各方面非常OK满意。

还没看，质量看着还行，先好评

买了很多，看到是典藏觉得不错，就买了。慢慢看。

非常快就到货了。价格便宜，质量还行。。

值得一读 质量不错

让我养成阅读的习惯非常不错？

大师作品，果然非同寻常，值得一看

~~~非常好!!!

-----  
名著，好好品读，收获一定不小。

-----  
很好，快到你意想不到。

-----  
正版书籍，质量不错

-----  
书的质量好，价格实惠

-----  
还好还好好好好好好好好好好

-----  
质量非常好，内容暂时没看！赞一个！

-----  
还行。。。。。。

-----  
书是正版，包装好。物流很负责。非常满意。

-----  
写的真好，开头有新意。过程叙述创意好

-----  
书的质量不错，还没来得及看，其实就是买书上瘾

-----  
总体不错，物流也到位，非常值得信赖

-----  
东西很好，双十一买的，物美价廉。

-----  
诺奖作品，值得一读，书很精美！

-----  
诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人  
内容经典从中能学到很多东西，非常不错书籍值得收藏购买

-----

非常好的购买体验，是正版。

---

价格实惠，速度快

---

屯着慢慢学习，200-100，特别划算的

---

不错哦，送货即时

---

物流速度快，阅读中，先好评！

---

诺贝尔典藏佳作，慢慢收，慢慢看，细细品！

---

不错不错值得阅读不错不错值得阅读

---

诺贝尔文学奖得住作品，推荐

---

看了，很喜欢，下次还会来的

---

是一本好书，放着慢慢研究

---

包装不错，还没来得及看，应该不错



-----  
收到，有活动，很划算。

-----  
活动买的，还没看，相信张爱玲的作品应该好看。

-----  
活动时买的，挺划算的

-----  
好书好书好书好书好书

-----  
送货快，包装好

-----  
送货速度就是快

-----  
感觉不错。。。。。。。

-----  
还好还好哈哈好好哈哈哈哈哈

-----  
非常不错的图书，京东送货也快

-----  
很有寓意和值得深思的故事。。。

-----  
很喜欢的一本书，忘了来评价

-----  
买太多了，还来不来开封。

-----  
应该是正品，包装挺好的

-----  
给孩子们买的，不错

-----  
特别特别好的书 买的很值 收藏了

-----  
忍不住又买书了OTZ

-----  
超级推荐 好书

-----  
还没读，看起来正品

-----  
不错啊！！！！！！！！

-----  
可以可以，很满意

-----  
活动卖的很实惠，质量相当不错

-----  
买了三个版本的背德者，都很好。

-----  
这些书都留的以后慢慢看吧！

-----  
京东正版热卖畅销...

-----  
经典名著，值得收藏。

-----  
好好好！好好好！好好好！

-----  
该活动时买的、超级划算

-----  
书已全部收到，谢谢！

-----  
好的很！好的很！好的很！好的很！

-----  
东西不错 物美价廉东西不错 物美价廉东西不错 物美价廉

-----  
不错，还是精装的，已经在看荒原狼了，译笔还不算差，建议购买。

-----  
还不错，还不错

-----  
不错，不错。

-----  
包装还好 就是还没开始看 ， 应该会不错吧、。。

-----  
好书。。。。

-----  
正品，质量好。

-----  
不错的一本书

-----  
屯书季，一套32本买齐，好书慢慢看。

-----  
很好，很好。

-----  
京东的的快递很快，服务很好

-----  
书很好，发货速度很快

-----  
不错，很好。

-----  
放在办公室，闲暇时间看一看，很不错的书。

-----

近来想看回一些经典文学,书送得好快,完好,满意

已建成它极易财源广进长谷川v监管层见

获奖作品与世界名著不能划等号。

物流挺快的，值得收藏的好书！

东西不错，值得购买！

书完好，还没有看，真的。

好书????

好评，正版图书，实惠

不错啦不错啦不错啦不错啦

每月都会在京东淘书，这次买的书质量太差了。京东太令人失望了。有几本破烂不堪！！

挺好？挺好？挺好？挺好？挺好？挺好？挺好？

书很好很喜欢

京东购物京东购物京东购物京东购物京东购物京东购物京东购物京东购物京东购物

好好好好好好好好好好好好

喜欢读书，喜欢京东这个平台

还不错的书，不过不喜欢看，有活动，还是浪费钱！

好好好好好

送货真的超级快，买套装又参加活动，很划算！

好书，囤着

值得一看~

诺贝尔文学奖，书籍很好，很喜欢。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错

-----  
好书！

-----  
不错！

-----  
就那么回事吧

-----  
有点看不下去的感觉...

-----  
挺好看

-----  
WWW

-----  
好！

-----  
伊泰洛·卡尔维诺（意大利小说家）于1923年10月15日生于古巴哈瓦那附近圣地亚哥的一个名叫拉斯维加斯的小镇。父亲原是意大利圣莱莫人，后定居古巴，是个出色的园艺师；母亲是撒丁岛人，植物学家，为了使出生在异国他乡的儿子不忘故土，母亲特意给儿子取名为伊泰洛（“意大利”的意思），以寄托他们对故乡的怀念。  
1925年卡尔维诺刚满2岁，全家就迁回到父亲的故乡圣莱莫。他们住的那幢别墅既是栽培花卉的试验站，又是热带植物的研究中心，因此，卡尔维诺自幼就与大自然结下了不解之缘，他不仅从父母那里学到很多自然科学知识，熟知名目繁多的奇花异草以及树林里各种动物的习性，还经常随父亲去打猎垂钓。这种与众不同的童年生活，给卡尔维诺后来的文学创作打上了深刻的烙印，使他的作品始终富有寓言式童话般的色彩而别具一格。

-----  
很好

-----  
好书

-----  
不错

-----  
好评

-----  
挺好

-----  
好看

-----  
好好

-----  
还行

-----  
喜欢

-----  
很快

-----  
好

-----



还没有看，译本可能是改译本吧，这系列随意看了几个译本，其实也不错的，具体自己去比较。但是，买了这个系列的四五本作品，每一本的排版都不统一，字体大小、行距横看成岭侧成峰，远近高低各不同，这出版社的主编也太脑残了吧，都想退货了，差评。京东是不错的。by麦屯

錢先生的學術之淵博，我們毋庸置疑，他的閱讀量是超人的，記憶力如同掃描儀一般。可是他在本書中的觀察，雖然趣味古雅，但並不包含“附加值”。格式如下：A在其B著作中有這麼一句評論，其實中國古人C早已經說過，於是沒有什麼可以奇怪，一切照常云云。當然這是我爲了說明問題而對其進行的漫畫式簡化，但通觀他的這幾篇文章，大多是無窮無盡的徵引。

寫林譯小說的那篇文章，很微妙地向這種很成問題的嘗試頷首微笑。這無疑是在說，追求一種譯筆起碼的達意，倒不如娛樂衆生來的重要

作者

A.纪德，是法国家喻户晓的著名作家。纪德擅长虚构和自传书写，在文字间展露他的人格——冲突和至终和谐。纪德自我探索般的文字，描绘了严谨道德约束下的自由和赋权，反映了他关于如何成为完全的自己的思索。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人（纪德卷）》选录了作者的重要作品——《违背道德的人》。主人公米歇尔奉父命结婚，虽然不爱妻子玛瑟琳，但她还是很温存。夫妇去北非蜜月旅行，米歇尔衰弱的身体恢复后，欲望猛烈爆发，无法抑制。

终于有一天，我能起床了。我完全被现在这个家深深地吸引。这儿就是一个平台——这是一个什么样的平台啊！我的房间和玛瑟琳的房间都对着它。往前延伸便是屋顶；爬到最高处，能看见棕榈树盖住了房屋，而棕榈上面又是沙漠。平台的另一侧连着一座花园，花园边上金合欢树的枝叶也伸了过来。它还靠着一个庭院，楼梯连着庭院的台阶尽头。庭院小而齐整，里面种着六棵棕榈树。我的房间很宽敞，只有白粉墙，没有冗余的装饰。一扇小门将玛瑟琳的房间和我的连在一起，一道法式落地窗正对着平台。

在那里，日子不再是一分一秒地流逝。后来，孤独寂寞的我又多少次忆起这些缓慢的日子！玛瑟琳守在我身边，或看书或写字。我什么也不干，光是看着她。哦，玛瑟琳！我默默观察着她。我看太阳，看阴影，看阴影的移动。我脑子里一片空白，只顾观察。我的身体仍然虚弱，呼吸也还是困难，现在做什么都累，就连看书也累。再说我又能看什么书？对于现在的我，苟延残喘地活着就够费我力气的了。”

很讨厌京东这个臭规定！纪德自我探索般的文字，描绘了严谨道德约束下的自由和赋权，反映了他关于如何成为完全的自己的思索。什么要谈起往日？那些日子给我留下了什么？只有暗无声息的悲恸回忆罢了。我当时已不明白自己是谁，身在何处。我眼前只有一个画面：我奄奄一息，痛苦不堪，而玛瑟琳——我的妻子，我的生命——始终俯靠在我的身旁。我肯定，我之所以能够活过来，都是她的精心护理和她的爱的功劳。终于有一天，我像迷航的海员看见陆地一样，重又看到了一束生命之光。我终于能向玛瑟琳微笑了。为什么我要把这些告诉你们？因为我要说的是——就和人们惯常说的话一样——我被死神的翅膀碰了一下。更要紧的是，我惊异地发现自己还活着，每一个崭新的今天都是我未曾希望活到的明天。我心想，我从未意识到我正在生活，这回我总算发现了这一点，这宛若新生的感觉让我激动万分。终于有一天，我能起床了。我完全被现在这个家深深地吸引。这儿就是一个平台——这是一个什么样的平台啊！我的房间和玛瑟琳的房间都对着它。往前延伸便是屋顶；爬到最高处，能看见棕榈树盖住了房屋，而棕榈上面又是沙漠。平台的另一侧连着一座花园，花园边上金合欢树的枝叶也伸了过来。它还

靠着一个庭院，楼梯连着庭院的台阶尽头。庭院小而齐整，里面种着六棵棕榈树。我的房间很宽敞，只有白粉墙，没有冗余的装饰。一扇小门将玛瑟琳的房间和我的连在一起，一道法式落地窗正对着平台。书还是好书，值得一看！

[illegible]

并非任何人都 有资格作为诺贝尔奖提名人，团体提名和自我申请不被接受。文学奖的提名人资格是：①瑞典文学院院士和各国相当于文学院士资格的人士；②高等院校文学教授和语言学教授；③诺贝尔文学奖得主；④各国作家协会主席。每年9月，征求提名次年诺贝尔奖候选人的邀请发往世界各地，如今仅文学奖评委会每年都发出600多份邀请，寄给各国相关团体和被认为有资格提名的个人。提名人必须递交正式提名信，并附上候选人的相关资料（如原著或译本），于当年2月1日午夜前送达相应颁奖机构，逾期则列入下一年度的名单。由于每项奖金至多只可由三名得主分享，因此每项被提名的成果也至多只能归三名候选人共有，每位提名人至多也只能提出三名候选人；文学奖至多两人分享，因此每人至多可提名两人。如今，每年收到的各项诺贝尔奖提名信分别都有数百封，文学奖提名信已高达350封以上。

各诺奖评委会于每年2月1日起开始评选工作，并于同年早秋向所属的颁奖机构提出有关推荐人选的书面报告，评委会只推荐一名候选人，由颁奖机构全体成员投票决定认可、改换或拒绝授奖。瑞典文学院从70年代起，逐渐改为如下的多步评选程序：资格确认评委会首先是将那些不够格的提名信清理出去（例如，曾盛传美国某华人团体如今已提名王蒙，如果真是团体提名，显然过不了这一关），然后将有效提名集中登记在“初选名单”上，在2月初提交文学院审核。由于有些候选人获多人分别提名，350封提名信一般可以归并为二百人左右的“长名单”。初选评委会根据各种判断淘汰大部分候选人，到4月份提出一份压缩到十五至二十人的“复选名单”（俗称“半长名单”），再次报文学院审批。有些落选者是因作品为科学论文，没有足够文学价值；有些人虽然是纯文学作家，但是没有达到必要的水准；有些人被提名的理由是非文学性的，如基于政治，意识形态或民族主义的理由。此外，基于以往的教训，首次获提名者如今一般也先遭淘汰，政府高官或前政府高官基本也难过关。在此阶段，评委会有时会就某些不熟悉的作品征求专家的意见，或为某些缺乏适当译本的作品安排紧急翻译。复选评委会到5月底提出一费体人的“决选名单”（俗称“短名单”），第三次报文学院审批。文学院可以在院会上修改名单，更换或添加人选。决选从6月份开始，全体院士的暑期作业就是阅读五名候选人的作品，由于多数是上一年度的最后落选者，因此一般只用读那一、二位新人的作品，以及“老候选人”最近一年的新作品。每位评委还需要分别写出自己的推荐报告。文学院于9月中旬复会，开始进行决选。有关“决选者”近况的调查，也将在这三个月内完成。颁奖机构有评奖的最后决定权，可以推翻评委会全体一致的推荐，并且不接受任何上诉。文学院从复会到公布评奖结果，只有少则二周多则四周的时间。每星期四晚上进行讨论、评议、表决，直到有一名候选人得票超过投票数的半数以上（至少需要八票）。如果经多次投票无人过半，

有时会达成妥协评出两人分享（至今有四次），有时只好当年空缺，留到下一年再评。

-----  
1.法国小说家纪德被各方攻得体无完肤。有人说：“地球上有30亿男人,其中没和纪德上床的在20亿人以上。”有人说：“大声念纪德的文章10分钟以后,你的嘴巴会发出恶心的臭味。” 2.

自由的纪德来自自由的法国，或者说，只有法国才会产生出纪德这样的作家。法国的文学传统不仅仅是巴尔扎克，是雨果，是左拉，法国的文学中也还有《追忆似水年华》这样的现代主义的代表作。法国无疑是浪漫主义的国度，但法国同时是先锋的、前卫的、另类的、探索的并且严肃的，应当说法国的无论电影还是小说，都始终走在世界的前沿。譬如以戈达尔为代表的法国“新浪潮电影”；譬如以阿兰·罗布-格里耶为旗帜的法国“新小说派”。这些都是我曾深入研究并深深喜爱的东西，我因此而热爱法国，热爱法国对于艺术的追求和思想。所以我会说纪德是一位法国人无比重要，因为他确实代表了一种法兰西浪漫而探索的精神。 3.

纪德的另类还表现在他对书本以及思想的摒弃上。这就如同美国“垮掉的一代”的作家们对美国物质的生活以及享受的厌倦。上个世纪的年轻纪德是被书本养育的，书本所给与纪德的是那种沉重的思想。书和思想对人类当然是最重要的一种精神的滋养，但是这思想一旦因繁复、臃肿而变得沉重，甚而令人窒息，不堪重负的纪德便只能逃跑，去寻找那种只有生活的生活，那种真正意义上的生活，那种纯粹的生活，只有蓝天白云，只在大自然中的生活。这样的一种生存选择在纪德的时代显然是勇敢的离经叛道。纪德的逃离思想其实并不是他不要思想，而是因为他已经接受了太多的思想。是因为思想在折磨他、压迫他、令他窒息，他才决定挣脱、舍弃的，他不愿再做思想的奴隶。于是在突尼斯，他找到了他所想要的那种生活。纯粹并且纯净，简单并且直接。这样的一种对原生生活的热爱在《背德者》中表现得最为彻底，据说这也是纪德最具自传色彩的一部小说。在这部小说中，作者以及作者所创造出的那个主人公米歇尔所生存的唯一意义似乎就只有生活。生活，一味地生活，不计后果地，感受并享受着。从巴黎到诺曼底，又到突尼斯，以至于不顾及妻子在生活的颠沛流离中死去

-----  
为什么要谈起往日？那些日子给我留下了什么？只有暗无声息的悲恸回忆罢了。我当时已不明白自己是谁，身在何处。我眼前只有一个画面：我奄奄一息，痛苦不堪，而玛瑟琳——我的妻子，我的生命——始终俯靠在我的身旁。我肯定，我之所以能够活过来，都是她的精心护理和她的爱的功劳。终于有一天，我像迷航的海员看见陆地一样，重又看到了一束生命之光。我终于能向玛瑟琳微笑了。为什么我要把这些告诉你们？因为我要说的是——就和人们惯常说的话一样——我被死神的翅膀碰了一下。更要紧的是，我惊异地发现自己还活着，每一个崭新的今天都是我未曾希望活到的明天。我心想，我从未意识到我正在生活，这回我总算发现了这一点，这宛若新生的感觉让我激动万分。

终于有一天，我能起床了。我完全被现在这个家深深地吸引。这儿就是一个平台——这是一个什么样的平台啊！我的房间和玛瑟琳的房间都对着它。往前延伸便是屋顶；爬到最高处，能看见棕榈树盖住了房屋，而棕榈上面又是沙漠。平台的另一侧连着一座花园，花园边上金合欢树的枝叶也伸了过来。它还靠着一个庭院，楼梯连着庭院的台阶尽头。庭院小而齐整，里面种着六棵棕榈树。我的房间很宽敞，只有白粉墙，没有冗余的装饰。一扇小门将玛瑟琳的房间和我的连在一起，一道法式落地窗正对着平台。

在那里，日子不再是一分一秒地流逝。后来，孤独寂寞的我又多少次忆起这些缓慢的日子！玛瑟琳守在我身边，或看书或写字。我什么也不干，光是看着她。哦，玛瑟琳！我默默观察着她。我看太阳，看阴影，看阴影的移动。我脑子里一片空白，只顾观察。我的身体仍然虚弱，呼吸也还是困难，现在做什么都累，就连看书也累。再说我又能看什么书？对于现在的我，苟延残喘地活着就够费我力气的了。

一天上午，玛瑟琳笑盈盈地走了进来，对我说：

“我给你带了一个朋友来。”接着，一个褐色皮肤的阿拉伯儿童跟在她身后进来了。他

叫巴齐尔，总是沉默不语，光用一双大眼睛看着我。我有点不自在，这感觉让我累。我什么也没说，只摆出一副气恼的样子。孩子看见我面若冰霜，不禁不安起来，转身看着玛瑟琳，讨好地依偎着她，抓住她的手，抱着她，一双胳膊露在外面，就像小动物一样亲昵可爱。A.纪德，是法国家喻户晓的著名作家。纪德擅长虚构和自传书写，在文字间展露他的人格——冲突和至终和谐。纪德自我探索般的文字，描绘了严谨道德约束下的自由和赋权，反映了他关于如何成为完全的自己的思索。

-----

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1.读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2.读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3.读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4.读书能提高我们的写作水平。

-----

纪德笔下充满了道德与欲望，现实与理想，灵与肉之间的冲突。《背德者》相对来讲对

这样的冲突刻画没有《窄门》那么明显，不过当读到最后一页，心中有种疑惑，这个主人公是怎样的人？他似乎总在顺从所有人的意愿，他看到小男孩偷剪刀却纵容着；他极力的听从夏尔的建议，甚至不顾一切辞退佃农把庄园交给他管理；他顺从另外一群男孩，和他们一起捕猎，却忘了自己本身是庄园主，是应该禁止捕猎，惩罚捕猎者的人。还有那个他既是偷猎人的保护者，又是对抗者的身份令人感到好笑。这些从一方面讲是他一直在遵循着别人的意愿，从另一方面可以看出他同性恋的身份，同时也看出他是随欲望，随念头形式的。他仿佛就是个新生婴儿，对于世事一概不知，也觉得新鲜。什么都要尝试一下，对所有人也觉得新鲜，希望窥探所有人的秘密，得到所有人的青睐。米歇尔觉得自己的缺点就是自己还很年轻，什么时候都可以产生生活才刚开始的念头。每一天都可以是人生的开始。因为年轻，他错过了可以重来，所以可以无视那些传统的框框条条，随自己的欲望而行了。以至于他说“我能自主选择我的意愿吗？”，仿佛意愿才是“我”的主人。

结婚旅游前他是个埋头苦干的学者，一心思投在学问上，不知道世界上还有何物，“徒有生活的样子，却不知道自己在生活”。这可以看成之前的米歇尔的写照了。他大概以为人活着就是为了考据过去，追寻过去，叩问过去。他对房间的昏暗无所察觉，对于和妻子的结婚也一点不在意，仿佛只是相识已久的人某一天约好了在一起生活而已。后来旅游中的大自然唤醒了他，加上大病一场，还有那些小男孩，活泼，健康，美丽，开朗，生活呼唤了他，他开始了他真正的生活，才有了后来的蜕变。

对书中人物印象最深的要属米歇尔的同事梅纳尔克，他是一个否定过去，只追求现实快乐的人。他对于时间和回忆的论断是惊人的。他不喜欢回忆，认为回忆会阻碍未来的到达，并且让过去侵入。不相信死去的东西，把不存在的东西和从未有过的东西混为一谈。这些说法大概说明了及时行乐的必要。然而对我来讲，当我读了这段话，我不由想到了自己的“怀旧”，有时我宁愿自己是梅纳尔克，我能够从过去的魔掌中走出来，那该多好？因为，过去对我来说虽然是美好的，但无论如何，时间的逝去，青春的流逝，还有某些人某段情感的不复存在都让所有美好披上了一层忧伤的雾，挥之不去。

话说回来，其实我对“背德者”这个题目的理解还是比较模糊的，我没有很明显的感知到他到底怎么抛弃了传统道德，只听从自己的欲望的。大概需要再读读才能发现吧。

来自: <http://book.douban.com/review/3314755/>

[illegible]

解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材不错，纸质装帧也好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说等等，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材不错，纸质装帧也好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说等等，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。

喜欢上纪德的故事和文字。书和人的缘分，大概就是这样。

碰上了纪德的《违背道德的人》。

读完小说，觉得主人公非常可怜，他走的是一条圆形的路，在父亲的期望中和妻子结婚，出去旅行，就在他不了解妻子，妻子也或许不了解他的情况下开始生活，妻子和他开始熟悉，他们开始体会到婚姻的快乐，在这段旅程中，生命的是男人，是妻子不分昼夜地照顾，他们去欣赏自然景色，和那些可爱的孩子相处，去男人度过童年时光的庄园，当男人接受工作，找到一份教职回到巴黎，日子似乎是朝着幸福的方向。不久，妻子流产，为了照顾妻子体弱的身体，两人开始再次旅行，这次的旅程方向和之前的完全相反，本是想要像当初一样快乐的时光，因为天气，因为作者的古怪脾气，因为种种原因，妻子去世了，而男人只能发出“我承认，使我害怕的是我还很年轻。我有时觉得自己真正的人生还没有开始。请你们现在把我从这里带走，告诉我生活的理由。我不知道到哪里去找。可能是我已经解脱了；但是又怎么样呢？我受不了这种漫无目的的自由。”读完这番话，感到一种难以抑制的悲伤，其实从头到尾，男人都是非常可悲的，他的所有行为的开始都是处于一种被动的状态，他非常珍视和喜欢的小男孩，两年之后完全改变了模样，他以同情之心关爱的妻子也离他而去，他年轻时所历经的一切仿佛是别人长久的一生，他的心在年轻时就已死去。

小说的开头就提到了《圣经》的《约伯记》，约伯在圣经里是一个即使身处困境但仍然有着怀疑的勇气和信念的人，男人是向前来看他的三个朋友讲述他的这段经历，到最后他的三个朋友也仿佛沉浸在他的故事里，而不是像约伯的三个朋友对约伯进行了批评和反驳。男人的陈述以及约伯对上帝的质问，一个是在拷问人自身，一个是在问上帝，二者虽有不同，但同是一个质疑，我们所相信的作为评判的标准到底在多大层面上正确？又能否用这样一个标准去衡量所有人？这样的评判又到底能够带给我们多少幸福，是不是试用所有人？

这一段可以理解为人存在的本质，就是以什么确认自己的存在，此处的存在是哲学意义上的存在，不仅仅是指一个简单的物质实体。有些人看来人生最可怕的事情就是和别人的生活一模一样，自己就是别人人生的重复。但如果这样的人并不觉察反而过的心安理得，并没有什么不好，即使重复对这些人来说也无关紧要，我们反而要羡慕这些家伙。如果终有一天他们意识到自己的存在只是模仿重复别人的人生，没有自己独特的存在价值和意义，他们意识到这种痛苦，那对于他自身来说才是最可怕的。因为他们找不到自身存在的确证，也无法体认自己与其他人的不同，自己是谁？自己存在的本质为何？

安德烈·纪德(1869—1951)，法国著名作家，出生于巴黎。1891年匿名出版《凡尔德手册》，开始了写作生涯，一生创作小说、戏剧、游记、诗歌、译作、日记、信函等各类体裁的作品百余种，代表作有小说《违背道德的人》、《窄门》、《田园交响曲》、《梵蒂冈地窖》、《伪币制造者》、《日尼薇》、《浪子回家》，散文《地粮》、《刚果之行》等。

1947年，纪德凭《田园交响曲》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他广包性的与有艺术质地的著作，在这些著作中，他以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现了人性的种种问题与处境。”

还没有看呢，感觉应该不错，京东物流很给力！找时间好好研读一下！还没有看呢，感觉应该不错，京东物流很给力！找时间好好研读一下！还没有看呢，感觉应该不错，京

[illegible]

为什么要谈起往日？那些日子给我留下了什么？只有暗无声息的悲恸回忆罢了。我当时已不明白自己是谁，身在何处。我眼前只有一个画面：我奄奄一息，痛苦不堪，而玛瑟琳——我的妻子，我的生命——始终俯靠在我的身旁。我肯定，我之所以能够活过来，都是她的精心护理和她的爱的功劳。终于有一天，我像迷航的海员看见陆地一样，重又看到了一束生命之光。我终于能向玛瑟琳微笑了。为什么我要把这些告诉你们？因为我要说的是——就和人们惯常说的话一样——我被死神的翅膀碰了一下。更要紧的是，我惊异地发现自己还活着，每一个崭新的今天都是我未曾希望活到的明天。我心想，我从未意识到我正在生活，这回我总算发现了这一点，这宛若新生的感觉让我激动万分。终于有一天，我能起床了。我完全被现在这个家深深地吸引。这儿就是一个平台——这是一个什么样的平台啊！我的房间和玛瑟琳的房间都对着它。往前延伸便是屋顶；爬到最高处，能看见棕榈树盖住了房屋，而棕榈上面又是沙漠。平台的另一侧连着一座花园，花园边上金合欢树的枝叶也伸了过来。它还靠着一个庭院，楼梯连着庭院的台阶尽头。庭院小而齐整，里面种着六棵棕榈树。我的房间很宽敞，只有白粉墙，没有冗余的装饰。一扇小门将玛瑟琳的房间和我的连在一起，一道法式落地窗正对着平台。在那里，日子不再是一分一秒地流逝。后来，孤独寂寞的我又多少次忆起这些缓慢的日子！玛瑟琳守在我身边，或看书或写字。我什么也不干，光是看着她。哦，玛瑟琳！我默默观察着她。我看太阳，看阴影，看阴影的移动。我脑子里一片空白，只顾观察。我的身体仍然虚弱，呼吸也还是困难，现在做什么都累，就连看书也累。再说我又能看什么书？对于现在的我，苟延残喘地活着就够费我力气的了。

一天上午，玛瑟琳笑盈盈地走了进来，对我说：

“我给你带了一个朋友来。”接着，一个褐色皮肤的阿拉伯儿童跟在她身后进来了。他叫巴齐尔，总是沉默不语，光用一双大眼睛看着我。我有点不自在，这感觉让我累。我什么也没说，只摆出一副气恼的样子。孩子看见我面若冰霜，不禁不安起来，转身看着玛瑟琳，讨好地依偎着她，抓住她的手，抱着她，一双胳膊露在外面，就像小动物一样亲昵可爱。我注意到，在那薄薄的白色无袖长衫和打着补丁的斗篷下，他的身体是全裸



的。

“去啊，坐下来吧。”玛瑟琳注意到了我的不自在，便嘱咐他，“自己玩吧，小声点儿就好。”

小男孩坐到地上，从斗篷的兜帽里拿出一把刀，削起木头来。我猜他是要做一只哨子。很快，那不舒服的感觉就消退了。我看着他：他好像忘记了自己在哪里，光着两只脚，脚腕和手腕都很好看。他用那把破刀的样子也很有意思……我真的觉得这一切有意思吗？他的头发理成了阿拉伯人式的平头，戴一顶破圆帽，本该是流苏的地方现在只剩一个洞。无袖长衫滑落了一点，露出幼小的肩膀，我真想摸一下。我俯下身，他转头看着我，冲我一笑。我做了个手势，让他把哨子给我。他递了过来，我拿着它装出一副欣赏的样子。现在他想走了，玛瑟琳给了他一块蛋糕，我又给了他两个铜币。

第二天，我觉得百无聊赖，这还是第一次产生这种感觉。我在期盼什么——到底在期盼什么呢？——我觉得无聊透顶，焦躁不安。终于，我憋不住了：

“巴齐尔今天上午不来吗？” “要是你想，我就去把他找来。”

说完她就出去了，没过一会儿，又一个人回来了。看到她没能把巴齐尔带来，我差点儿哭了出来——疾病都对我做了什么？

“太迟了，”她对我说，“学校放学，孩子们都回家了。你要知道，有的孩子真可爱，我觉得现在他们都已经认识我了。” “嗯，也许明天你能把他弄来。”

跟那些书一起买的，读读看吧。下面是一些摘抄，每个人看了每个人有不同的体会。希望能给买家个介绍。

为什么要谈起往日？那些日子给我留下了什么？只有悄无声息的悲恸回忆罢了。我当时已不明白自己是谁，身在何处。我眼前只有一个画面：我奄奄一息，痛苦不堪，而玛瑟琳——我的妻子，我的生命——始终俯靠在我的身旁。我肯定，我之所以能够活过来，都是她的精心护理和她的爱的功劳。终于有一天，我像迷航的海员看见陆地一样，重又看到了一束生命之光。我终于能向玛瑟琳微笑了。为什么我要把这些告诉你们？因为我要说的是——就和人们惯常说的话一样——我被死神的翅膀碰了一下。更要紧的是，我惊异地发现自己还活着，每一个崭新的今天都是我未曾希望活到的明天。我心想，我从未意识到我正在生活，这回我总算发现了这一点，这宛若新生的感觉让我激动万分。

终于有一天，我能起床了。我完全被现在这个家深深地吸引。这儿就是一个平台——这是一个什么样的平台啊！我的房间和玛瑟琳的房间都对着它。往前延伸便是屋顶；爬到最高处，能看见棕榈树盖住了房屋，而棕榈上面又是沙漠。平台的另一侧连着一座花园，花园边上金合欢树的枝叶也伸了过来。它还靠着一个庭院，楼梯连着庭院的台阶尽头。庭院小而齐整，里面种着六棵棕榈树。我的房间很宽敞，只有白粉墙，没有冗余的装饰。一扇小门将玛瑟琳的房间和我的连在一起，一道法式落地窗正对着平台。

在那里，日子不再是一分一秒地流逝。后来，孤独寂寞的我又多少次忆起这些缓慢的日子！玛瑟琳守在我身边，或看书或写字。我什么也不干，光是看着她。哦，玛瑟琳！我默默观察着她。我看太阳，看阴影，看阴影的移动。我脑子里一片空白，只顾观察。我的身体仍然虚弱，呼吸也还是困难，现在做什么都累，就连看书也累。再说我又能看什么书？对于现在的我，苟延残喘地活着就够费我力气的了。

一天上午，玛瑟琳笑盈盈地走了进来，对我说：

“我给你带了一个朋友来。”接着，一个褐色皮肤的阿拉伯儿童跟在她身后进来了。他叫巴齐尔，总是沉默不语，光用一双大眼睛看着我。我有点不自在，这感觉让我累。我什么也没说，只摆出一副气恼的样子。孩子看见我面若冰霜，不禁不安起来，转身看着玛瑟琳，讨好地依偎着她，抓住她的手，抱着她，一双胳膊露在外面，就像小动物一样亲昵可爱。我注意到，在那薄薄的白色无袖长衫和打着补丁的斗篷下，他的身体是全裸的。

“去啊，坐下来吧。”玛瑟琳注意到了我的不自在，便嘱咐他，“自己玩吧，小声点儿就好。”

小男孩坐到地上，从斗篷的兜帽里拿出一把刀，削起木头来。我猜他是要做一只哨子。很快，那不舒服的感觉就消退了。我看着他：他好像忘记了自己在哪里，光着两只脚，脚腕和手腕都很好看。他用那把破刀的样子也很有意思……我真的觉得这一切有意





诺贝尔文学奖作品典藏书系：违背道德的人（纪德卷）\_下载链接1

书评

