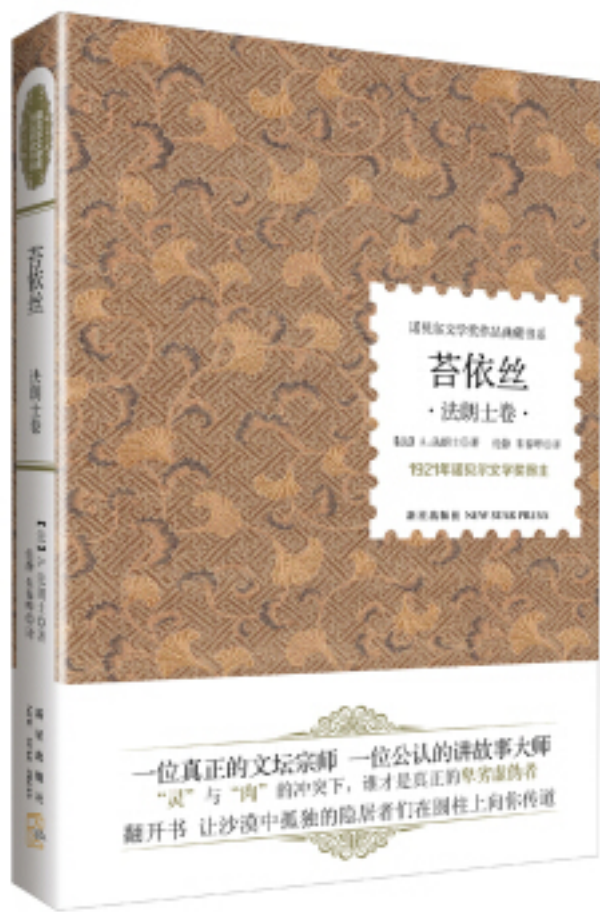


诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝（法朗士卷）



[诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝（法朗士卷）_下载链接1](#)

著者:[法] A.法朗士 著，伦静，朱春晔 译

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝（法朗士卷）_下载链接1](#)

标签

评论

很不错很划算，京东送货也很快

争取寒假好好看个几本……

买了好多书质量都有保障

这个商品还不错，值得一读。

是很好，下次还在京东购物

诺贝尔文学奖作品，不错的书。

好好好好的好的好的好的好的好的

京东自营的东西买得放心。

语句优美，难度不高，读起来很容易理解，没什么大起大落。jd搞活动时购买的。买六减三，优惠幅度很大。快递速度没的说。就是纸张很大，字小段落间距小，边角留白太多。

这些书都很好，可以收藏fghfghfdghfdhfgfhf各个环节给大家灰姑娘郭富城规划局的公告红豆过的好法官和法规和方法回复该回复多喝点和和规范化符合人体有害人体行业收入他呵呵人大会议虽然投诉或用户图ujtuwsgsghfd合同和生活费和法国获得符合法规和法国广发华福好地方规划广东分公司让他人员和人生体验热水

突如其来巧克力键盘即刻就归题图呼呼呼回泸沽湖会退

一直在京东买书，质量好，速度好。

总的来说,这书的性价比还不错,不知译的好不好.

也许是我学历低吧，两部故事都不怎么样

书的质量非常好，活动非常划算，一下买了好几本，慢慢看

怕失去这么好的机会，尽管还没看，但我还是很期待^ω^

还好还好哈好好好哈哈

质量非常好，内容暂时没看！赞一个！

这套书不错！趁着这次活动购买，很便宜！性价比高！强烈推荐！

正版，好书，可以丰富文学的思维和理念。支持京东的活动。

没注意竟然一次买了两本。

有6.18真好，囤了不少书。慢慢看，京东多多做活动

好好好好好好好好好好

要把这一套书好好看完？

质量不错，性价比高！

书是精神粮食，这些‘粮食’够吃一阵子了

物品很好，都是正品，价格实惠。

还没有看完，看包装还是很不错的，但是不知道是不是精简版的。。。

质量不错，物流速度很快，内容很好！

诺贝尔获奖作品，经典买来看，没错的，都是好书

书的质量很不错，发货速度也很快。

很不错的书，配送也比较快

好书买买买，宝宝很喜欢。

打折后购买比较划算，可以买来一看。

诺贝尔文学奖，包装不错

经典之作，半价活动购入，超值

很好。喜欢。值得一读。

阿纳托尔·法朗士是法国文坛宗师，《苔依丝》是其代表作之一。

还不错，虽然还没看，但是外观很好。

京东搞活动买的 感觉挺划算的

先屯起来，慢慢看吧，值得期待！

很好，是正版很好，是正版很好，是正版

文学经典，必读作品。京东配送好，包装细致，很满意！

好的很！好的很！好的很！好的很！好的很！

屯书季，一套32本买齐，好书慢慢看。

书很新，物流速度很给力

不错，值得信赖

看着蛮高档的，不知道是不是正品，还没看

买来给孩子的，看印刷装订质量还不错，内容还没看。

一套有创意的收藏书。建议同事也买了一套。

已建成它极易财源广进长谷川v监管层见

很好的书很好的书

《苔依丝》是一部反基督的杰作，也是一个拯救灵魂的故事。严格恪守基督教规的主人公言、行、思都要谨尊基督的教条，刻苦修行，当他决定前往亚历山大寻找妓女苔依丝并试图救赎她淫乱丑恶的灵魂时，却被压抑的人性肉欲彻底毁灭,成为一个丑陋不堪的魔鬼。"道"与"欲"的冲突贯穿整部小说,揭露了信仰狂们的卑劣和虚伪。

已经开始看了，书的质量也很好

物流挺快的，值得收藏的好书！

东西不错，值得购买！

书完好，还没有看，真的。

a天使们握着手杖，装扮成年轻的旅客，接踵d而至拜访修道士；至于恶魔，则假扮埃塞俄比g亚人或是野兽，游荡于修道士们的周围，用邪念加以诱惑。到了早上，l修道士们拿着水壶到泉源取水，他们望见沙面p上印着林神的足迹。从q现实和精神层面来说，s隐居之所都是十足的战t场。在这里，尤其是晚上，时刻交织着来自天x堂与地狱的激烈斗争。y
巴福尼斯生于亚A历山大城里的贵族之家，父母让他接受世俗的教D育，也曾被

经典慢慢读

女主人公苔丝生于一个贫苦小贩家庭，父母要她到一个富老太婆家去攀亲戚，结果她被少爷亚历克诱奸，后来她与牧师的儿子克莱尔恋爱并订婚，在新婚之夜她把昔日的不幸向丈夫坦白，却没能得到原谅，两人分居，丈夫去了巴西，几年后，苔丝再次与亚历克相遇，后者纠缠她，这时候她因家境窘迫不得不与仇人同居，不久克莱尔从国外回来，向妻子表示悔恨自己以往的冷酷无情，在这种情况下，苔丝痛苦地觉得是亚历克·德伯使她第二次失去了安吉尔便愤怒地将他杀死。最后她被捕并被处以绞刑。

好书，非常喜欢，值得阅读。

诺贝尔文学奖的获奖作品，还没来得及看，一次买太多，呵呵

诺贝尔文学奖作品典藏书系列，很好的图书

东西不错，下次需要还买

字小，用纸也一般。自此那个安东尼离开以后，巴福尼斯就是埃及沙漠里最有名的修士了。他修行刻苦，斋戒严格，深孚人望。法朗士把他写成了一个可敬又可悲的狂热的宗教信仰者。
他的门前永远蹲着七只小豹，永远地窥视着修道者，他们是魔鬼的化身，魔鬼是无孔不入的，和懒惰的上帝不同，他们是行动的精灵。魔鬼了解巴福尼斯，巴福尼斯太骄傲了，没有信仰者应有的谦卑，他再如何努力的刻苦修行，也不会得到那个自大而有虚荣的高高在上者的垂青。

还行

好书

挺好

京东商城在变相涨价，从最初免运费，晒单送积分，评价送积分。。。。都是假的，骗顾客，越来越不讲信用

好

fgghjkoogd_jigdddet

买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买

开发票就好好开 用的着把折扣写上面吗 100多的东西 你非开300多
在减100多。每次报销都需要给财务解释。我决定从这次购物开始所有的评价都给差评。
直到改正。反正你们总会有被扣钱的吧。从超市到网商京东是唯一这么干的。不是脑子
烧了出不了这么低级的政策。

搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价
比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续
屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活
动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价
比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书
中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入
手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，持续屯书中！搞活动入手性价比高，
持续屯书中！

自此那个安东尼离开以后，巴福尼斯就是埃及沙漠里最有名的修道士了。他修行刻苦，
斋戒严格，深孚人望。法朗士把他写成了一个可敬又可悲的狂热的宗教信仰者。
他的门前永远蹲着七只小豹，永远地窥视着修道者，他们是魔鬼的化身，魔鬼是无孔不
入的，和懒惰的上帝不同，他们是行动的精灵。魔鬼了解巴福尼斯，巴福尼斯太骄傲了
，没有信仰者应有的谦卑，他再如何努力的刻苦修行，也不会得到那个自大而有虚荣的
高高在上者的垂青。他太骄傲了，以至于连上帝都成为了他谋求永生的工具。就因为这
么一点点骄傲，上帝抛弃了他。
《诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝》选录了作家的诺贝尔获奖作品《苔依丝》和童
话《蜜蜂》。在小说《苔依丝》里，他热情地深入了亚历山大城的世界，当时在希腊文
明的软弱的幸存者之中，正经受着基督教的鞭笞的折磨。怀疑主义和肉欲在这里达到了
顶点，神秘和唯美主义的纵酒作乐比比皆是，化为人形的天使和魔鬼在教会的神甫和新
希腊主义哲学家们的周围恫吓，在他们上面争夺着人的灵魂。这个故事充满了那个时代
的道德上的虚无主义，但是包含着优美的段落，例如在孤独的沙漠中隐居者们在圆柱上
传道，或者在木乃伊坟墓中做噩梦都是很精彩的描写。苔依丝 莲花篇 纸草篇 宴会
大戟篇 蜜蜂公主 白玫瑰 两小无猜 马仆 在教学 登高望远16开 探险去16开 水妖湖畔
矮人国的“俘虏” 奉若上宾 在矮人国的日子

法朗士善于运用象征性的意象暗示故事的发展和结局：巴尼福斯出行前，溜进密闭的斗
室的豹狗，似乎是魔鬼对他注定失败的挑衅与嘲笑；路边被猎人罗网所捕的雌鸟象征着
灵魂陷入泥淖的苔依丝，然而前来营救伴侣的雄鸟却同样为绳索所羁绊，巴尼福斯自己
也隐隐感觉到了似乎雄鸟正预示着自己失败的结局。
总之，千辛万苦，巴尼福斯终于让苔依丝重新皈依了基督（苔依丝在年幼时曾在家中一
个奴隶的引领下受洗），苔依丝抛弃了自己的红尘孽根，烧毁全部财物，追随巴尼福斯
回到沙漠，自闭于一间陋室自修。然而，与其说巴尼福斯的救赎是失败的，莫若说他赌
输了自己。起行前他知道眼前是一条结果未知的险途，仍然毅然决然的前往看似是出于
悲悯之心，其实隐隐包含着对苔依丝的念恋，当然，这是他本身不自知的。从一开始，
魔鬼就没有离开他，这个魔鬼并非撒旦，只是他的心魔，是他无论怎样修炼也难以泯灭

的人欲。巴尼福斯试图通过对自己肉身的折磨祛除魔鬼，然而生命既在，又焉能灭绝情欲。故事的结局，苔依丝怀着对上帝的美好向往升入天堂，她在临死前洗清了自己一生的罪孽，以一个纯洁的灵魂回归天主的怀抱，巴尼福斯却被压抑的人性彻底毁灭，成为了一个“丑陋不堪”的魔鬼。男性往往倾向于主动做女性的“灵魂引导者”，这种“好为人师”似乎自古至今都存在着，这个现象究其实质是源于什么样的因素？男性心理？社会文化心理？力比多的驱使？法朗士把这个形象施诸于一个教士身上，便将主题转向了。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝（法朗士卷）》选录了作家的诺贝尔获奖作品《苔依丝》和童话《蜜蜂》。在小说《苔依丝》里，他热情地深入了亚历山大城的世界，当时在希腊文明的软弱的幸存者之中，正经受着基督教的鞭笞的折磨。怀疑主义和肉欲在这里达到了顶点，神秘和唯美主义的纵酒作乐比比皆是，化为人形的天使和魔鬼在教会的神甫和新希腊主义哲学家们的周围恫吓，在他们上面争夺着人的灵魂。这个故事充满了那个时代的道德上的虚无主义，但是包含着优美的段落，例如在孤独的沙漠中隐居者们在圆柱上传道，或者在木乃伊坟墓中做噩梦都是很精彩的描写。自此那个安东尼离开以后，巴福尼斯就是埃及沙漠里最有名的修道士了。他修行刻苦，斋戒严格，深孚人望。法朗士把他写成了一个可敬又可悲的狂热的宗教信仰者。他的门前永远蹲着七只小豹，永远地窥视着修道者，他们是魔鬼的化身，魔鬼是无孔不入的，和懒惰的上帝不同，他们是行动的精灵。魔鬼了解巴福尼斯，巴福尼斯太骄傲了，没有信仰者应有的谦卑，他再如何努力的刻苦修行，也不会得到那个自大而有虚荣的高高在上者的垂青。他太骄傲了，以至于连上帝都成为了他谋求永生的工具。就因为这么一点点骄傲，上帝抛弃了他。作者：A.法朗士，是法国杰出作家。法朗士出生于巴黎书商家庭。早年创作受巴那斯派的影响，后来对资本主义社会发生怀疑。法朗士的散文平如秋水，含蓄隽永，韵味深长。他还写了《苔依丝》等一系列的历史题材小说，宣扬人道主义立场、批判讽刺了社会的丑恶，流露出历史循环论的悲观思想。情的特质。

可恨的京东，又不是小学生，还要写观后感！他热情地深入了亚历山大城的世界，当时在希腊文明的软弱的幸存者之中，正经受着基督教的鞭笞的折磨。怀疑主义和肉欲在这里达到了顶点，神秘和唯美主义的纵酒作乐比比皆是，化为人形的天使和魔鬼在教会的神甫和新希腊主义哲学家们的周围恫吓，在他们上面争夺着人的灵魂。这个故事充满了那个时代的道德上的虚无主义，但是包含着优美的段落，例如在孤独的沙漠中隐居者们在圆柱上传道，或者在木乃伊坟墓中做噩梦都是很精彩的描写。早年创作受巴那斯派的影响，后来对资本主义社会发生怀疑。法朗士的散文平如秋水，含蓄隽永，韵味深长。他还写了《苔依丝》等一系列的历史题材小说，宣扬人道主义立场、批判讽刺了社会的丑恶，流露出历史循环论的悲观思想。情的特质。请把怜悯洒进我的心田，犹如晨露洒进牧场，公正慈悲的上帝呵，赞美你！请让你的仆人摆脱开这淫欲虚伪的温存吧，请赐我恩惠，让我像你一样爱人，因为一切都在改变，而你是永恒的。我怜悯这个女人，只是因为她是你的作品，就连天使都在关注她。呀，主啊，她的生命难道不是你所赐予？她应停止罪孽。一想到她罪孽深重，我就吓得毛发战栗，可是她罪孽愈深，我却愈应怜悯着她。想到恶魔们永久地折磨着她，我就非常痛心。他默默地祈祷着，忽然发现一只小豹坐在脚边，便不觉吃了一惊——因为房间的门从早起就没打开过。小豹仿佛读出了他的疑虑，随即摇起了尾巴。巴福尼斯用手画了个十字，赶走了小豹。他意识到这是魔鬼第一次闯进房里，于是祈祷了一会儿，接着又想起了苔依丝！不管怎样生气，还是要仔细阅读，书是好书！

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的,每一首经典背后都有一个传奇故事,都有一段传奇的人生,每一首经典犹如一颗星星,在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉,它冲破一切黑暗,照亮过去,点燃现在,引领未来。无数的经典便构成了无数的星座,高悬在智慧的天空,它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时,静静地瞻仰头上的“星座”,它会照亮我们前行的道路,指引我们前进的方向,让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标;在意气风发时,停住脚步瞻仰头上的“星座”,它会让我们远离浮躁,调整心态,在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的,孔子的“仁政、宽容”,老子的“无为”,屈原、杜甫的忧国忧民,岳飞、文天祥的民族气节,苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、无一是内心中对人民,对国家,对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵,经典是理想的赞歌,经典是催人奋进的主旋律,经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶,是入睡前的一曲轻音乐;经典是炎炎夏日里一股清凉的风,寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔,是沙漠旅人的一泓甘泉,是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友,经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情,经典能启迪智慧;经典让我们宠辱不惊,经典诠释着真善美。

本书是第一本利用彼得·戴维森所编巨著《奥威尔全集》中丰富的文学及文献资料写出的奥威尔传记,里面也收入了奥威尔的家人及朋友好意提供的12张新照片。我自己的研究和采访,以及利用伦敦的奥威尔档案库中未发表的资料揭示了一些新情况,包括他与软弱被动的父亲之间的紧张关系,在20世纪20年代缅甸的社会及政治剧变中扮演的角色,在两所糟糕的学校中的教师生涯,与文学代理人伦纳德·摩尔长期不变的关系,还有在朱拉岛上的艰苦生活。

《动物农场》和《一九八四》已被译成60多种文字,销量超过4千万册。为何这位被V.S.普里切特称为“一代人的冷峻良心”的人吸引了如此广泛的读者?他在文学上的特点——有力的文风,动人的真诚,机灵的隽语——上来就吸引了我们。他的个人品质——正直,理想主义和执著——在其文字中闪耀着光芒,如同清溪中的卵石。终其一生,奥威尔热切渴望能将不同阶层的人团结起来,并在英国建设一个公平的社会。他的这种渴望为他赢得尊敬,也为他戴上了一个光环。奥威尔的书并未过时,我们现在仍能看到他进行过的斗争之复杂性,也能看到他做出了多么大的成就。本书是第一本利用彼得·戴维森所编巨著《奥威尔全集》中丰富的文学及文献资料写出的奥威尔传记,里面也收入了奥威尔的家人及朋友好意提供的12张新照片。我自己的研究和采访,以及利用伦敦的奥威尔档案库中未发表的资料揭示了一些新情况,包括他与软弱被动的父亲之间的紧张关系,在20世纪20年代缅甸的社会及政治剧变中扮演的角色,在两所糟糕的学校中的教师生涯,与文学代理人伦纳德·摩尔长期不变的关系,还有在朱拉岛上的艰苦生活。

《动物农场》和《一九八四》已被译成60多种文字,销量超过4千万册。为何这位被V.S.普里切特称为“一代人的冷峻良心”的人吸引了如此广泛的读者?他在文学上的特点——有力的文风,动人的真诚,机灵的隽语——上来就吸引了我们。他的个人品质——正直,理想主义和执著——在其文字中闪耀着光芒,如同清溪中的卵石。终其一生,奥威尔热切渴望能将不同阶层的人团结起来,并在英国建设一个公平的社会。他的这种渴望为他赢得尊敬,也为他戴上了一个光环。奥威尔的书并未过时,我们现在仍能看到他进行过的斗争之复杂性,也能看到他做出了多么大的成就。

他们非常注重节食。直到太阳落山，才吃点儿面包、盐和海索草，而这些便是修道士们一天的食物。有些修道士还要钻进沙漠，住进洞穴或是坟墓，过着另一种别样的生活。所有的修道士都谨守禁欲主义，身着苦衣，戴着风帽。在长时间的冥想后便开始祈祷、唱歌，然后睡在光秃秃的地上，日日苦修。为了赎罪，他们拒绝着肉体的满足和快乐，甚至是常人所能维持的最基本的调养。在他们眼中，肢体的病疾能净化灵魂；而肉体的溃烂和创伤正是肉体最辉煌的印证。先知曾说：“沙漠里将开遍花朵。”终于在此实现。

隐士们居住于神圣的荒凉之地，有的长年累月地苦行和静修，有的则靠搓棕榈绳谋生，或是农忙时节给邻近的农家帮忙以此换取食物。但异教徒却不以为然，疑心有些隐士干抢劫勾当，或者是加入抢劫商队的阿拉伯游牧部落。然而事实上，这些遭受怀疑的修道士鄙视金钱，他们高尚的德行非常人所比。

天使们握着手杖，装扮成年轻的旅客，接踵而至拜访修道士；至于恶魔，则假扮埃塞俄比亚人或是野兽，游荡于修道士们的周围，用邪念加以诱惑。到了早上，修道士们拿着水壶到泉源取水，他们望见沙面上印着林神的足迹。从现实和精神层面来说，隐居之所都是十足的战场。在这里，尤其是晚上，时刻交织着来自天堂与地狱的激烈斗争。

在上帝与天使的帮助下，苦行者依靠戒斋、忏悔、苦修等各种方法，对抗着大批魔鬼的诅咒，保全了自己。有时候，他们受不了肉体的残酷折磨，便发出痛苦的哀号，那凄厉的叫声，划破满天星斗的夜空，与饿狗的狂吠此起彼伏应和着。此时，恶魔们便装扮出诱人的美貌——恶魔原本丑陋不堪却善于伪装，在斗室里显现种种淫逸不堪的幻影，世俗罕见，荒唐十足。所幸修道士们依靠着十字架，终不为之所动。黎明之时，恶魔们无计可施，原形毕露，羞耻愤怒地逃跑了。因此，破晓之时，不难遇到一两个含泪而逃的恶魔。如果有人上前来问，恶魔便回答：“一个住在这儿的基督徒用鞭子抽我，用恶毒的言语逼迫我。”

沙漠里的老修道士们威力很大，令犯罪者和异教徒们心惊胆战。老修道士从信徒身上获取权威，以此惩罚对上帝的亵渎。他们高过任何世俗的权力，而凡是受此惩罚的人，判罪后将永世不得翻身。住在附近村里的村民，甚至是远在亚历山大城的百姓，都相信那些耸人听闻的传言：凡是被他们手杖责罚的人，都会被开裂的大地所吞噬。由此，无赖们，尤其是哑剧演员、小丑、娶妻的神甫以及娼妇，都对修道士望而生畏。

以前了解过歌剧《苔依丝》，感觉还不错

所以这次买了本原著，还有一堆书，但愿能早点翻看完

歌剧版是法国作曲家朱尔·埃米尔·弗雷德里克·马斯内(Massenet Jules Emile Frederic, 1842—1912年)的代表作之一，1894年2月16日在巴黎歌剧院首演。这是根据法朗士(Anatole France)的同名小说，由贾烈(Louis Gallet)改写成剧本的。故事叙述古代希腊正教修士帕布纽斯

(歌剧中变成阿塔纳耶尔)拯救亚历山大城堕落在享乐中的女性苔依丝，而且使她有了信仰，不料自己反而迷惑于苔依丝美丽的肉体而沉沦不起，生动地刻画出精神与肉体间永无止息的纠葛。

这个题材也非常适宜马斯内发挥他的特长，是极为抒情又充满官能味的作品。不用说，全剧中最著名的，就是《沉思曲》，此曲经常单独在音乐会上演奏，妇孺皆知。

小说中的年轻教士巴尼福斯是个严格恪守基督教规的修行者，言、行、思都谨尊基督的教条，刻苦修行，以耶稣般的博爱试图普渡愚昧的众生。当他决定前往亚历山大寻找妓女苔依丝并试图救赎她淫乱丑恶的灵魂时，他这看似圣洁的决定到底隐藏了什么？他的潜意识里对苔依丝究竟有着怎样的情感？一些痕迹似乎注定这次的旅程是充满荆棘的朝圣路。法朗士善于运用象征性的意象暗示故事的发展和结局：巴尼福斯出行前，溜进密闭的斗室的豺狗，似乎是魔鬼对他注定失败的挑衅与嘲笑；路边被猎人罗网所捕的雌鸟象征着灵魂陷入泥淖的苔依丝，然而前来营救伴侣的雄鸟却同样为绳索所羁绊，巴尼福斯自己也隐隐感觉到了似乎雄鸟正预示着自己失败的结局。

总之，千辛万苦，巴尼福斯终于让苔依丝重新皈依了基督（苔依丝在年幼时曾在家中一

个奴隶的引领下受洗)，苔依丝抛弃了自己的红尘孽根，烧毁全部财物，追随巴尼福斯回到沙漠，自闭于一间陋室自修。然而，与其说巴尼福斯的救赎是失败的，莫若说他赌输了自己。起行前他知道眼前是一条结果未知的险途，仍然毅然决然的前往看似是出于悲悯之心，其实隐隐包含着对苔依丝的念恋，当然，这是他本身不自知的。从一开始，魔鬼就没有离开他，这个魔鬼并非撒旦，只是他的心魔，是他无论怎样修炼也难以泯灭的人:欲。巴尼福斯试图通过对自己肉身的折磨祛除魔鬼，然而生命既在，又焉能灭绝情（欲）。故事的结局，苔依丝怀着对上帝的美好向往升入天堂，她在临死前洗清了自己一生的罪孽，以一个纯洁的灵魂回归天主的怀抱，巴尼福斯却被压抑的人性彻底毁灭，成为了一个“丑陋不堪”的魔鬼。

男性往往倾向于主动做女性的“灵魂引导者”，这种“好为人师”似乎自古至今都存在着，这个现象究其实质是源于什么样的因素？男性心理？社会文化心理？力比多的驱使？法朗士把这个形象施诸于一个教士身上，便将主题转向了“道”与“欲”的冲突。

另外，忘了说了，歌剧中的《沉思曲》很不错

加油加油，看书看书，争取早点读完这次屯的书。。

[illegible]

进入19世纪，随着社会的发展和文学自身的进步，俄国文学也开始出现新的气象。危机四伏。1801年上台的亚历山大一世的小改小革，未能触及这一制度的基础。1812年，拿破仑率军入侵俄国，激起了俄国人民的爱国主义情感。拿破仑兵败后，俄国军队远征西欧。一些青年贵族军官回国后，成立了以推翻专制政体为宗旨的秘密团体。1825年1

2月，他们在彼得堡发动了起义，史称“十二月党人起义”。起义遭到沙皇政府的镇压，但是它揭开了俄国贵族革命的阶段，唤醒了一代年轻人。新上台的沙皇尼古拉一世在国内采取了高压政策，但是反对专制农奴制度的斗争并没有停止。如当时莫斯科大学就出现过赫尔岑—奥加廖夫小组和别林斯基十一号文学社等进步组织的活动。四十年代俄国思想界还发生过斯拉夫派和西欧派之争。进入50年代，平民阶级开始代替贵族知识分子登上历史舞台。1855年，俄国在历时二年的俄土战争中失败，导致了农奴制度危机的加剧。1861年2月，沙皇政府被迫颁布废除农奴制度的法令。这种自上而下的法令是不彻底的，但它为俄国资本主义的发展开辟了道路。50—60年代，围绕着对农奴制度的改革问题，革命民主主义者与贵族自由主义者之间展开了激烈的思想交锋。当时有影响的进步刊物主要有涅克拉索夫主持的《现代人》杂志，以及《俄国言论》、《北极星》和《钟声》等，车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫、皮萨列夫和赫尔岑等在其中发挥了很大的作用。自由派的刊物主要是《读者文库》和《俄国导报》。这一时期，俄国文艺界空前活跃，出现了许多优秀的作家和作品，产生了极其广泛的影响。重要的作家主要有：屠格涅夫（1818—1883）、冈察洛夫（1812—1891）、车尔尼雪夫斯基（1828—1889）、奥斯特罗夫斯基（1823—1886）和涅克拉索夫（1821—1878），以及波缅洛夫斯基（1835—1863）、费特（1820—1892）、丘特切夫（1803—1873）和阿·康·托尔斯泰（1817—1875）等。列夫·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基等作家也在这一时期发表了一些优秀作品。进入50年代，平民阶级开始代替贵族知识分子登上历史舞台。1855年，俄国在历时二年的俄土战争中失败，导致了农奴制度危机的加剧。1861年2月，沙皇政府被迫颁布废除农奴制度的法令。这种自上而下的法令是不彻底的，但它为俄国资本主义的发展开辟了道路。50—60年代，围绕着对农奴制度的改革问题，革命民主主义者与贵族自由主义者之间展开了激烈的思想交锋。当时有影响的进步刊物主要有涅克拉索夫主持的《现代人》杂志，以及《俄国言论》、《北极星》和《钟声》等，车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫、皮萨列夫和赫尔岑等在其中发挥了很大的作用。自由派的刊物主要是《读者文库》和《俄国导报》。这一时期，俄国文艺界空前活跃，出现了许多优秀的作家和作品，产生了极其广泛的影响。重要的作家主要有：屠格涅夫（1818—1883）、冈察洛夫（1812—1891）、车尔尼雪夫斯基（1828—1889）、奥斯特罗夫斯基（1823—1886）和涅克拉索夫（1821—1878），以及波缅洛夫斯基（1835—1863）、费特（1820—1892）、丘特切夫（1803—1873）和阿·康·托尔斯泰（1817—1875）等。列夫·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基等作家也在这一时期发表了一些优秀作品。进入50年代，平民阶级开始代替贵族知识分子登上历史舞台。1855年，俄国在历时二年的俄土战争中失败，导致了农奴制度危机的加剧。1861年2月，沙皇政府被迫颁布废除农奴制度的法令。这种自上而下的法令是不彻底的，但它为俄国资本主义的发展开辟了道路。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼

吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

高中时候语文老师是个女老师，瘦瘦的不高，带个大框眼镜儿。给我们讲到文学名著，说到《苔依丝》，那时候觉得老师好有文化好厉害啊，有读过这么多的名著，可惜我们那时候都是穷学生，学校也比较穷，没那么多名著可以读，所以一直是心头的记忆，现在赶上京东的活动

，赶机会买来这些书放到书架上，慢慢的品味，有时候会被书中的言辞描写感动，前几天刚刚读完唐吉可德，其实很多人都说他和桑乔是疯子，但是我觉得不仅仅是疯子，很多时候还是理想主义者，很多东西值得我们自己品味。有些东西你当时感觉是疯子，过后慢慢品味了也许会有不同的感悟。所以有时候不发表更多的评论，不如用一些摘抄给其他读者，更能有好的推荐。毕竟每个人的认识不一样，思想也不一样。

古代的沙漠中有许多隐士。他们用树枝和黏土搭造窝棚，在里面孤独地生活着，必要的时候也会相互扶持。每逢瞻礼日，这些隐士们都要到教堂里去参加神圣的庆祝仪式。有些修道士住在河边的房子里，为了更深切地体验孤独，他们常把自己关在一间狭窄的斗室里。

他们非常注重节食。直到太阳落山，才吃点儿面包、盐和海索草，而这些便是修道士们

○

天使们握着手杖，装扮成年轻的旅客，接踵而至拜访修道士；至于恶魔，则假扮埃塞俄比亚人或是野兽，游荡于修道士们的周围，用邪念加以诱惑。到了早上，修道士们拿着水壶到泉源取水，他们望见沙面上印着林神的足迹。从现实和精神层面来说，隐居之所都是十足的战场。在这里，尤其是晚上，时刻交织着来自天堂与地狱的激烈斗争。

在上帝与天使的帮助下，苦行者依靠戒斋、忏悔、苦修等各种方法，对抗着大批魔鬼的诅咒，保全了自己。有时候，他们受不了肉体的残酷折磨，便发出痛苦的哀号，那凄厉的叫声，划破满天星斗的夜空，与饿狗的狂吠此起彼伏应和着。此时，恶魔们便装扮出诱人的美貌——恶魔原本丑陋不堪却善于伪装，在斗室里显现种种淫逸不堪的幻影，世俗罕见，荒唐十足。所幸修道士们依靠着十字架，终不为之所动。黎明之时，恶魔们无计可施，原形毕露，羞耻愤怒地逃跑了。因此，破晓之时，不难遇到一两个含泪而逃的恶魔。如果有人上前来问，恶魔便回答：“一个住在这儿的基督徒用鞭子抽我，用恶毒的言语逼迫我。”

他们非常注重节食。直到太阳落山，才吃点儿面包、盐和海索草，而这些便是修道士们一天的食物。有些修道士还要钻进沙漠，住进洞穴或是坟墓，过着另一种别样的生活。

[illegible]

1. 达尔

我和朱厄尔从地里出来，在小路上前一后走着。尽管他在我身后有十五英尺远，但在棉房里的人都能看到朱厄尔那顶破草帽，它比我要高出足足一个脑袋。

小路笔直得像铅垂线，人踩得多了，滑溜溜的，被七月的太阳一烤，邦邦硬。小路在一排排绿油油的耕过的棉田中穿行，直达棉田中心的棉房，到此一拐弯，沿方形的棉房绕了一圈，然后又穿越棉田而去，也是脚踩出来的，但逐渐变得不清晰了。

棉房是用粗糙的圆木建的，圆木之间的塞料早已脱落。房子为正方形，单斜面的屋顶已是破烂不堪，斜立在阳光下，里面空荡荡的，光线迷离，一片荒颓之象。相对的两面墙上各有一扇宽大的窗子对着前面的小路。走到木屋时，我拐弯沿小路环绕小屋而行。在我后面十五英尺远的朱厄尔却目不斜视，一个跨步迈进窗子。他依然目不斜视，两只苍白的眼睛像木头一样镶嵌在他那木然的脸上。他四步就跨过了地板，动作僵硬，表情呆滞，就像雪茄烟店门口穿着打补丁工装裤的印第安人雕像，只是臀部以下还满有生气，又一大步跨出了对面的窗子，走到了小路上，此时，我刚从拐角处绕过来。我们又一前一后走着，相距五英尺远，不过这次是朱厄尔在前，我们顺着小路朝悬崖底下走去。

塔尔的大车就停在泉边，缰绳拴在木栏上后又盘绕在座位的支柱上。大车上两把椅子。朱厄尔在泉边停下来，从柳树枝上取下盛水的葫芦，开始喝水。我超过他，沿小路上攀，这时听到了卡什锯木头的声音。

我到达山顶时，卡什已经停止了锯木。他站在木屑中间，正把两块木板对拼起来。两块木板在两边阴影的映衬下呈现金黄色，犹如色泽柔和的黄金，扁斧在木板的两侧面削出的波纹：非技艺高超的木匠是做不到的！卡什名副其实。他把两块木板放在台架上，使其与箱子的四分之一的边对齐。他跪下来，眯起眼顺木板瞄了瞄，然后又把木板放下来，拿起扁斧。真是个好木匠！艾迪·本德仑找不到更好的木匠来做更好的棺材了。这会令她舒心、安逸。我继续朝房子走去，身后是斧子咔、咔、咔的削木声。

2. 科拉

我攒了几个鸡蛋，昨天烤了蛋糕。烤得还挺好的。我们的鸡真帮忙，挺护蛋的，只是在闹负鼠等灾害之后所剩无几。夏天还闹过蛇灾。蛇糟蹋鸡窝可比什么都快。养鸡的成本会大大高于塔尔先生所认为的，而我向他保证鸡蛋产得多了定能把费用弥补过来，这样我就得格外小心，因为是在我做了最后的保证之后我们才干的。我们本来可以养更便宜的鸡，可是当劳温顿小姐劝我买良种鸡时，我答应过，再者，塔尔本人也认为从长远来看养良种牛和猪划算。因此，少养了那么多只鸡，鸡蛋我们自己就吃不起了，因为我不愿让塔尔先生责怪我，要知道是我做了最后的保证我们才干的。因此当劳温顿小姐跟我谈起蛋糕时，我想我也可以烤蛋糕嘛，一次赚的钱足以增加整群鸡的净值，这样就相当于两只鸡了，而且每次还可以多省出一个鸡蛋来，这样鸡蛋的成本就不高了。那个礼拜鸡可真能下，我不但攒足了要卖的鸡蛋、烤蛋糕用的鸡蛋，还攒够了供买面粉、糖和柴火所用的钱。因此，我昨天就烤了蛋糕，我一生中从来没有如此上心地烤过蛋糕，蛋糕烤得可真好。可是今天早上我们进城，劳温顿小姐却说那位太太变卦了，又不想举办晚会了。“不管怎么说这些蛋糕她不应该不要啊？”凯特嚷嚷着。

“唉，”我说，“我想这些蛋糕她派不上什么用场了。”

“她不应该不要啊，”凯特说，“不过这些城里的阔太太卦也变得太快了吧。穷人却变不来。”

财富在上帝眼里什么也不是，因为上帝能看透人心。“或许礼拜六我可以到集市上卖掉。”我说。这些蛋糕烤得真是挺好的呢。

“恐怕你一个蛋糕连两块钱也卖不上。”凯特说道。

“唉，不过我也没花多少本钱。”我说。鸡蛋是省出来的，糖和面粉是用一打鸡蛋换来的。反正我并没有折什么本钱，塔尔先生也明白我省下来的鸡蛋已经超过要卖的鸡蛋，因此这些鸡蛋就像是白捡、白给的一样。

“既然她许诺要买，那这些蛋糕她就该要的。”凯特说道。上帝能看透人心。如果上帝的旨意是一些人对诚实的看法可以与别人不一样，那么我就不应该对他的旨意表示怀疑。“我想她本来就不需要这些蛋糕。”我说，这些蛋糕烤得真是挺好的呢。

尽管天气很热，被子却一直盖到她的下巴，就两只手和脸露在外面。她靠在枕头上，抬起头来以便能看到窗外。他每次用扁斧或锯子，我们都能听得很清楚。即使我们耳朵聋了，看到她脸上的表情，也就能听到他的声音，看到他的动作了。她的脸瘦得皮包骨头

###

[illegible][illegible]

[illegible]

囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！书好！快递好！愉快的网购！有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝（法朗士卷）_下载链接1](#)

书评

诺贝尔文学奖作品典藏书系：苔依丝（法朗士卷）_下载链接1