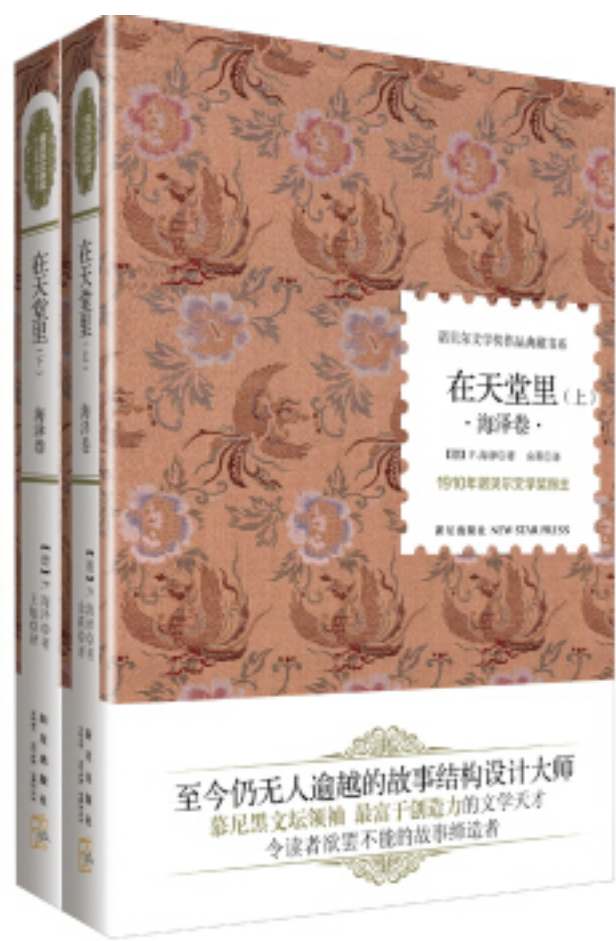


诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里 海泽卷（套装上下册）



[诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里 海泽卷（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[德] P.海泽 著，余莉 译

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里 海泽卷（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

这个系列新星出版社出版的，值得信赖，应该是全译。

前天晚上下的单昨天下午就到了然而今天上午才有空去拿，又买了那么多书都不知道什么时候能看完哈哈哈哈哈

至今仍无人逾越的故事结构设计大师，慕尼黑文坛领袖，最富于创造力的文学天才！
令读者欲罢不能的故事缔造者！

买的这些书都比较好！看入迷了！

这套书不错！趁着这次活动购买，很便宜！性价比高！强烈推荐！

很好的书，强烈推荐，居家旅行必备。

有些书本地无货，调货也是非常快的，隔天到

是真的挺好的，方便快捷，平时生活需要，都会上京东购物，真的很方便，省时省力省心，送货也很快。

还不错，物流还是挺快

书的包装都很好，可以慢慢看了

好书呀！需要慢慢的读来！

普通百姓过的那种诱人的乡村生活，富有个性的人们，所有这一切都五彩斑斓地闪耀在果戈理这第一部富有诗意、富有幻想的创作中。”
果戈理把乌克兰的自然景色描写得那么美丽动人，把乌克兰人民的民族性格描写得那么刚强，把青年小伙描写得那么乐观向上，

非常喜欢的作者之一！赞！

老早就想入手的书了。

很好，京东东西值得放心购买，送货速度快。

书皮包装好，正版。非常棒！

送货速度快，书的外包装精美，还不错

这个商品不错，值得一读。

是很好，下次还在京东购物

好好好好的好的好的好的好的

是正品，值得收藏

要把这一套书好好看完？

好好好好好好好好

非常好的一本书，也是别人介绍的，还没有看

初读平淡无味，今儿有甘草般醇厚悠长的韵味，不忍释卷，好评

诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里。好书。

书是精神粮食，这些‘粮食’够吃一阵子了

生在看，讲的是艺术家的爱情生活，看进去了还可以，书的质量挺好

质量不错，物流速度很快，内容很好！

这个系列的书我买了好几本，诺贝尔奖的书多看看、多收藏总是不会错的。书封面设计、排版、纸张质量都很不错，值得收藏，保证不会后悔。在天堂里讲述的故事我还未详细的读，但只是翻看了几页，挺喜欢作者的文风和淡淡的文调，是我想要的～

活动买的，价格不错，先买着收藏，有时间看。

喜欢阅读，有益心身

包装很好，适合孩子阅读，好评！

孩子很喜欢，推荐其他小朋友买了。

生动地描写了慕尼黑艺术家的生活，并以此来反映道德问题，描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。生动地描写了慕尼黑艺术家的生活，并以此来反映道德问题，描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

好书，值得细细品味

诺贝尔文学奖出品，值得信赖！

早就长草的一套书了，折扣挺大

很好，下次还要买，大家分享。

还没看，应该不错。

这些书很新，谢谢！

正版书籍，质量很好。

蛮不错的一本书，，，，很值得

包装完好，印刷清晰，不错！

机会怕失去这么好的，尽管还没看，但我还是很期待^ω^

值得拥有，一直想买，可以夜读了。

作品不错，值得一读，非常适合！

这个东西不错。还会再来买的。

快，书籍质量不错，价格也很好，京东最喜欢了

还没读，慢慢看吧，这个冬天。

质量很不错，正准备看。京东上的东西，我放心。

书是正版，性价比高，但是包装太差，能否在包装方面有所改进。

这本书的名字给了我很大的思考与启发！

质量很好 印刷清晰 纸不错 拿在手里很舒服

活动买的，很划算，还没来得及看，囤货中

质量很好，值得推荐

很好的一套书，活动也很不错。

物流很快，早就想买的书，喜欢

收到，没看，应该可以，待看。

这套书买来没看呢，不过感觉不错

买来增加点文学修养，哈哈哈

很好的书籍，印刷好，纸张好

速度很快 还待阅读。。。-----

诺贝尔文学奖获奖图书不错。

非常不错的书，非常有价值！

多读书，读好书，少浮躁

图书很好，正版的。印刷质量很好，快递速度也很快。服务不错、

诺奖作品，准备阅后收藏。

诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里（海泽卷）（套装上下册）

书还没看，包装很好…

正版新书，快捷

获奖作品值得看看，活动价入手，值得

好书，值得一读再读

海泽是德国作家，《在天堂里》讲述的是艺术家的生活情况，需要点耐心去读。

用名著来感受不一样的人生

经典之作，半价活动购入，超值

还不错，评价得京豆，。。。

图书质量优良，可以收藏。

还不错的东西还不错的东西还不错的东西还不错的东西

好吃好吃，便宜便宜。。。。

好好好！好好好！好好好！

活动买的，慢慢看吧，囤书是一种病

很不错，没事的时候看看，有益身心啊

还没看，但是很期待。

书不错，我很喜欢

，。？。，，！

不错，还是精装的，已经在看荒原狼了，译笔还不算差，建议购买。

非常不错的图书

好书好书好书

阿什利减速带哦哦-去破网去

很好，比我自己想象的好很多，纸张都是很好的纸张。内容也很完整，很值得一看！

屯书季，一套32本买齐，好书慢慢看。

好书，非常喜欢，值得阅读。

不错的书，京东物流很给力。

书质量很好 内容也好 很值得看

不错不错不错

挺好的～不错～

书很好，发货速度很快

没事买本书看看，京东的书还是比较便宜的，也是正版

书很好自己很满意慢慢品读

好书，值得去读

还没有时间看啊！！有点后怕了

很好，诺贝尔文学奖作品，可以不是布面的！

好的很！好的很！好的很！好的很！好的很！好的很！

读不太懂，外国人的名字读着有点累

还没有阅读，合适的价格入手，物有所值。

书本还没看，不过包装不错。看起来不错。

很好的书，都是正版啊，比书店便宜多了

内容比较深奥，艺术节们的故事。

还没看呢 不过喜欢正版书的感觉

没看，书架上。有空再看吧。

书还好很不错很新都行的

很好， 真心觉得非常喜欢

在京东购书，不必担心有盗版

好书，好促销。希望能出版全，收集全。

暂时还没看，先藏起来

很好很好很好很好很好

还没来得及看，先囤着

价格实惠，书也不错。

海泽长篇小说，版本难得，值得购买！

秒杀的，挺值的，收藏了

物流挺快的，值得收藏的好书！

不错，不错，物美价廉

东西不错，值得购买！

经典好书！值得一看和收藏！

书的质量很好，非常好的书！

书完好，还没有看，真的。

好好好好好好好好好好

很好！真的很好！！很好！真的很好！！

好好好好好好好好好好好好

还好啊包装不错

可以可以

还不错，安排给孩子暑假阅读。

包装不错，第一眼看起来还ok。

不错不错

包装很精美

非常的好！

已建成它极易财源广进长谷川v监管层见

书的品质不错，内容还没读！

速度很快！ 贊一个，，，，，，，，，，，

很好.....

京东正版

很好的书

非常好.....比书店便宜

很好。

抽空看

书是正版，小16开还是不大习惯。书封面明显的压痕，退货麻烦，算了…

很好

快递小哥真给力，下午下单晚上就送货上门了！

好！

不错

还行

可以

好书

京东商城在变相涨价，从最初免运费，晒单送积分，评价送积分。。。都是假的，骗顾客，越来越不讲信用

好

！

买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买

1852年大学毕业时获博士学位，用奖学金到意大利旅游一年。意大利的风土人情和悠久的历史文化对他的创作风格和美学思想产生了巨大的影响。在此期间，他完成了最佳小说之一《骄傲的姑娘》（1853），该小说使海泽在文坛上声名大振。1853年，经盖贝尔举荐，成为巴伐利国王马克西米连二世的宫廷诗人。1854年定居慕尼黑，他在这里生活达半个世纪之久。此期间他的创作甚丰，与盖贝尔、弗里德利希·波登施德特并称为慕尼黑文坛的三巨星。1868年盖贝尔回故乡吕贝克之后，海泽遂成为慕尼黑文坛的领袖人物，在德国享有极高的威望。海泽是多产作家，一生创作戏剧近70部、长篇小说9部、中短篇小说达180多篇。重要的作品有剧本《科尔堡》（1865）和《哈德里安》（1865），长篇小说《人间孩童》

(1859)和《在乐园里》(1875)，中篇小说除《骄傲的姑娘》外，还有《特雷皮姑娘》(1858)、《安德雷亚·德尔芬》(1859)、《安妮娜》(1860)、《尼瑞娜》(1875)等。其中中短篇小说创作成就尤为突出，这些脍炙人口的中短篇小说佳作为作家赢得了世界声誉，作家被称为中短篇小说大师。海泽还写了大量的抒情诗和韵文作品，是当代德国最重要的抒情诗人，瑞典学院称他为“阿波罗化的迷人诗人”(颁奖辞)。此外，海泽还有大量的论文和日记、书信以及翻译著作等。“为了表扬这位抒情诗人、戏剧家、小说家，以及举世闻名的中短篇小说家在他漫长而多产的创作生涯中，所达到的充满思想主义精神之艺术臻地”，1910年海泽被授予诺贝尔文学奖。

Paul

[illegible]

那是1869年仲夏的一个星期六。

南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴伐利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。

这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多

可恨的京东！把别人都当做小学生么？谁有时间给你磨牙！本书生动地描写了慕尼黑艺术家的生活，并以此来反映道德问题，描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。他的作品主题多是吟哦爱情，艺术上讲求构思、运笔细腻、引人入胜，坚持典雅秩序的古典风格。他持续创作达半个多世纪之久，作品异常丰富。他的“猎鹰”写作理论，让他的每篇小说都充满结构的张力，成为令读者欲罢不能的经典。我们所说的这间房屋没有窗户的南面朝着一个小院子，院子里四处散落着各种尺寸的大理石和砂岩石料。从北面四扇工作室的窗户往外看，可以看见一个受到精心照顾的、窄小的花园，为它们遮挡了所有让人不快的反射光。花园中间一个狭长的小喷泉，慵懒地喷着水花，环绕在喷泉周围的是一群热烈开放的玫瑰。紧挨着的是几个花坛，花坛里种满了各种各样的果蔬植物，花坛边上长了一圈厚厚的木樨草。花园里没有燃油和松节油的味道，尤其是在二楼工作室只有两间的窗户打开的时候，这些味道就完全无法渗透到花园中了。站在院子里一堆堆的石料旁边，可以看到在一楼工作室里，有一位雕刻家正在赶制他的艺术品。这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花。

命运是件很奇怪的事。

曾经问过四季豆信不信命。四季豆说信命，但不从命。就好象造化弄人与人弄造化。

但我信命也从命。

《你在天堂里遇见的五个人》讲述退伍老兵，游乐场维修工爱迪，在八十三岁生日那天，为了拯救在突发事故中身处险境的女孩而殒命游乐场。醒来时，爱迪已身处天堂，五个被爱迪或铭记或忽略或遗忘的人，轮流登场，为了五段不同的记忆，引领他寻找逝去

的时光。

在天堂里我们会遇见5个人,他们在我们生命里出现都有一个原因,有的我们认识,有的我们可能不认识.但是,在他们死之前,都曾在我们的生命之路上与我们相逢.而且,他们都永远改变了我们的生命里程.只是我们当时可能不知道。

在灵魂的深处,人们所知道的生命都是相互关联的,就象河底的卵石,一个牵连一个.死亡把一个人带走的同时,也留下了另一个人.在被带走和被留下的短短距离中,生命改变了----改变了存在的载体,你的生命由别人为你延续。

我印象最深的就是爱迪碰到的第一个蓝皮人和最后一个小女孩。

爱迪过7岁生日时收到一个作为生日礼物的新棒球。在嬉戏时为了捡回棒球几乎撞上一辆汽车。但是开那辆车的恰好就是蓝皮人,一个开车新手。这场对于爱迪来说有惊无险的相遇却葬送了蓝皮人的命。而爱迪在今后的76年里一无所知的活着。

那个小女孩,只是恰巧躲在自以为安全的竹棚里。恰巧让愤怒的爱迪在无知的瞬间让她的生命之火熄灭。

同一个故事,取不同的角度,却是不同的悲喜剧。关键是我们都不自知。

到底是什么让我们在生,又是什么在让我们消亡? 我们的生命到底承接着怎样的链接?

是谁的死成就了我们的生,而我们又将在什么时刻听取生命的戛然而止?

"[SM], 超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜, 还免邮费不错, 速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ], 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书, 喜欢看各种各样的书, 看的很杂, 文学名著, 流行小说都看, 只要作者的文笔不是太差, 总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看, 看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的, 也是快乐的。渐渐的, 在读书中我有了“熟读唐诗三百首, 不会吟诗也会吟”的才气, 感受到了“风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还”的豪气, 体会到了“天生我材必有用, 千金散尽还复来”的傲气……

在读书的过程中, 我的作文水平也得到了提高, 以前, 我写作文时, 总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈, 妈妈就说: “孩子, 你应该多看些书, 哪一个作家像冰心, 老舍都不是破了万卷书, 才下笔如有神的呢?” 从此, 我就天天看书, 记录书中的好词, 好句, 体会作者的思想感情。果然, 一段时间过后, 我的作文水平就有一点点提高。

[QY], 一本书多读几次, [SZ]。

多读书, 可以让你全身都有礼节。俗话说: “第一印象最重要。” 从你留给别人的第一印象中, 就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼, 颇有风度。

多读书, 可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过: “知识就是力量。” 不错, 多读书, 增长了课外知识, 可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进, 不断地成长。从书中, 你往往可以发现自己身上的不足之处, 使你不断地改正错误, 摆正自己前进的方向。所以, 书也是我们的良师益友。[NJRJJ]"

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活, 并以此来反映道德问题, 描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活, 并以此来反映道德问题, 描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活, 并以此来反映道德问题, 描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活, 并以此来反映道德问题, 描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明

地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

本书是第一本利用彼得·戴维森所编巨著《奥威尔全集》中丰富的文学及文献资料写出的奥威尔传记,里面也收入了奥威尔的家人及朋友好意提供的12张新照片。我自己的研究和采访,以及利用伦敦的奥威尔档案库中未发表的资料揭示了一些新情况,包括他与软弱被动的父亲之间的紧张关系,在20世纪20年代缅甸的社会及政治剧变中扮演的角色,在两所糟糕的学校中的教师生涯,与文学代理人伦纳德·摩尔长期不变的关系,还有在朱拉岛上的艰苦生活。

《动物农场》和《一九八四》已被译成60多种文字,销量超过4千万册。为何这位被V.S.普里切特称为“一代人的冷峻良心”的人吸引了如此广泛的读者?他在文学上的特点——有力的文风,动人的真诚,机灵的隽语——上来就吸引了我们。他的个人品质——正直,理想主义和执著——在其文字中闪耀着光芒,如同清溪中的卵石。终其一生,奥威尔热切渴望能将不同阶层的人团结起来,并在英国建设一个公平的社会。他的这种渴望为他赢得尊敬,也为他戴上了一个光环。奥威尔的书并未过时,我们现在仍能看到他进行过的斗争之复杂性,也能看到他做出了多么大的成就。本书是第一本利用彼得·戴维森所编巨著《奥威尔全集》中丰富的文学及文献资料写出的奥威尔传记,里面也收入了奥威尔的家人及朋友好意提供的12张新照片。我自己的研究和采访,以及利用伦敦的奥威尔档案库中未发表的资料揭示了一些新情况,包括他与软弱被动的父亲之间的紧张关系,在20世纪20年代缅甸的社会及政治剧变中扮演的角色,在两所糟糕的学校中的教师生涯,与文学代理人伦纳德·摩尔长期不变的关系,还有在朱拉岛上的艰苦生活。

《动物农场》和《一九八四》已被译成60多种文字,销量超过4千万册。为何这位被V.S.普里切特称为“一代人的冷峻良心”的人吸引了如此广泛的读者?他在文学上的特点——有力的文风,动人的真诚,机灵的隽语——上来就吸引了我们。他的个人品质——正直,理想主义和执著——在其文字中闪耀着光芒,如同清溪中的卵石。终其一生,奥威尔热切渴望能将不同阶层的人团结起来,并在英国建设一个公平的社会。他的这种渴望为他赢得尊敬,也为他戴上了一个光环。奥威尔的书并未过时,我们现在仍能看到他进行过的斗争之复杂性,也能看到他做出了多么大的成就。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活，并以此来反映道德问题，描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

作者P.海泽，他的作品主题多是吟哦爱情，艺术上讲求构思、运笔细腻、引人入胜，坚持典雅秩序的古典风格。他持续创作达半个多世纪之久，作品异常丰富。他的“猎鹰”写作理论，让他的每篇小说都充满结构的张力，成为令读者欲罢不能的经典。

那是1869年仲夏的一个星期六。

南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。

这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花，而且，此地静默的圣餐桌①上所供奉的祭品，甚至都不能庇佑提供祭品的神父免饥肚饿的折磨。

书籍诺贝尔文学奖作品典藏书系在天堂里（海泽卷）（套装上下册）装帧精美，（德）.海泽将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，至今仍无人逾越的故事结构设计大师，慕尼黑文坛领袖，最富于创造力的文学天才！令读者欲罢不能的故事缔造者！开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺诺贝尔文学奖作品典藏书系在天堂里（海泽卷）（套装上下册）生动地描写了慕尼黑艺术家的生活，并以此来反映道德问题，描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，那是1869年仲夏的一个星期六。

南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑

斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者

南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。

这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花，而且，此地静默的圣餐桌①上所供奉的祭品，甚至都不能庇佑提供祭品的神父免饥肚饿的折磨。

我们所说的这间房屋没有窗户的南面朝着一个小院子，院子里四处散落着各种尺寸的大理石和砂岩石料。从北面四扇工作室的窗户往外看，可以看见一个受到精心照顾的、窄小的花园，为它们遮挡了所有让人不快的反射光。花园中间一个狭长的小喷泉，慵懒地喷着水花，环绕在喷泉周围的是一群热烈开放的玫瑰。紧挨着的是几个花坛，花坛里种满了各种各样的果蔬植物，花坛边上长了一圈厚厚的木樨草。花园里没有燃油和松节油的味道，

获奖作品真的就耐看：运笔细腻、引人入胜。南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒

懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。

这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花，而且，此地静默的圣餐桌①上所供奉的祭品，甚至都不能庇佑提供祭品的神父免饥肚饿的折磨。

我们所说的这间房屋没有窗户的南面朝着一个小院子，院子里四处散落着各种尺寸的大理石和砂岩石料。从北面四扇工作室的窗户往外看，可以看见一个受到精心照顾的、窄小的花园，为它们遮挡了所有让人不快的反射光。花园中间一个狭长的小喷泉，慵懒地喷着水花，环绕在喷泉周围的是一群热烈开放的玫瑰。紧挨着的是几个花坛，花坛里种满了各种各样的果蔬植物，花坛边上长了一圈厚厚的木樨草。花园里没有燃油和松节油的味道，尤其是在二楼工作室只有两间的窗户打开的时候，这些味道就完全无法渗透到花园中了。站在院子里一堆堆的石料旁边，可以看到在一楼工作室里，有一位雕刻家正在赶制他的艺术品。

内容简介

主人公亨瑞克与赛林姆是一起长大的伙伴，虽然兴趣志向相同，但性格迥异，相比亨瑞克的忧郁敏感，赛林姆更加外放冲动。老仆人米可拉的去世使亨瑞克成为了哈尼亚的监护人，也深深的爱上了她，但哈尼亚却在一个暴雨的夜晚同哈尼亚私奔。私奔失败后哈尼亚染上豆疾，面部遭受毁容的危险。亨瑞克向赛林姆发起了挑战，在决斗中受了重伤，险些丧命。在一切风波过去之后，赛林姆仍向哈尼亚表达了爱意，但是毁容的哈尼亚已经心灰意冷，后悔当初的私奔行为，是青春的鲁莽造成了这一切。最终，她成为了一名修女，心如静水。 [查看全部](#) [作者简介](#)

亨利克·显克维奇，十九世纪波兰著名的批判现实主义作家。他的作品以其炽热的爱国激情，广阔壮丽的现实和历史画面，生动鲜明的人物形象，在世界读者中享有历久不衰的盛誉。显克维奇有着多方面的文学才能，写有通讯、杂文、评论、戏剧，但以小说的成就最大。他的中、短篇小说已成为世界文学宝库中的珍品，他的历史长篇小说更使他闻名遐迩。 [查看全部](#) [作者简介](#)

主人公亨瑞克与赛林姆是一起长大的伙伴，虽然兴趣志向相同，但性格迥异，相比亨瑞克的忧郁敏感，赛林姆更加外放冲动。老仆人米可拉的去世使亨瑞克成为了哈尼亚的监护人，也深深的爱上了她，但哈尼亚却在一个暴雨的夜晚同哈尼亚私奔。私奔失败后哈尼亚染上豆疾，面部遭受毁容的危险。亨瑞克向赛林姆发起了挑战，在决斗中受了重伤，险些丧命。在一切风波过去之后，赛林姆仍向哈尼亚表达了爱意，但是毁容的哈尼亚已经心灰意冷，后悔当初的私奔行为，是青春的鲁莽造成了这一切。最终，她成为了一名修女，心如静水。 [查看全部](#) [作者简介](#)

亨利克·显克维奇，十九世纪波兰著名的批判现实主义作家。他的作品以其炽热的爱国激情，广阔壮丽的现实和历史画面，生动鲜明的人物形象，在世界读者中享有历久不衰的盛誉。显克维奇有着多方面的文学才能，写有通讯、杂文、评论、戏剧，但以小说的成就最大。他的中、短篇小说已成为世界文学宝库中的珍品，他的历史长篇小说更使他闻名遐迩。 [查看全部](#) [作者简介](#)

主人公亨瑞克与赛林姆是一起长大的伙伴，虽然兴趣志向相同，但性格迥异，相比亨瑞克的忧郁敏感，赛林姆更加外放冲动。老仆人米可拉的去世使亨瑞克成为了哈尼亚的监护人，也深深的爱上了她，但哈尼亚却在一个暴雨的夜晚同哈尼亚私奔。私奔失败后哈

尼亚染上豆疾，面部遭受毁容的危险。亨瑞克向赛林姆发起了挑战，在决斗中受了重伤，险些丧命。在一切风波过去之后，赛林姆仍向哈尼亚表达了爱意，但是毁容的哈尼亚已经心灰意冷，后悔当初的私奔行为，是青春的鲁莽造成了这一切。最终，她成为了一名修女，心如静水。 [查看全部 作者简介](#)
亨利克·显克维奇，十九世纪波兰著名的批判现实主义作家。他的作品以其炽热的爱国激情，广阔壮丽的现实和历史画面，生动鲜明的人物形象，在世界读者中享有

古日耳曼文学和僧侣文学

德国文学的历史可追溯到古日耳曼时期。根据罗马历史学家塔西佗所著《日耳曼志》(98)和13世纪冰岛的歌集“埃达”和冰岛、挪威的“萨迦”的记载，古日耳曼人曾

德国文学
创造了自己的文学，主要是赞美神和英雄的叙事歌曲以及战歌，它们反映了日耳曼民族在民族大迁移时期动荡的生活和战争。但这些文学系口头相传，大部已经消失。只有《梅尔塞堡咒语》和《希尔德布兰特之歌》被后人用古高地德语记载下来，流传至今，成为德国文学中最早的文献。德国文学（德语：Literatur Deutschlands）是以德语写成的文学作品，尤指来自德国作家的作品。德国文学主要以标准德语写成，但也有使用地区方言的作品。

德国文学是德语文学的其中一个分支，奥地利、瑞士的德语区与及侨居外地的德国移民也会用德语写作。

现代德国文学是在启蒙时代诞生，并于18世纪末至19世纪初达至高峰，史称魏玛的古典主义。德国最负盛名的作家歌德及席勒都在那个时期大量创作。人文主义思想传播的直接结果是宗教改革和农民战争。马丁·路德和托马斯·闵采尔作为这两个运动的代表人物，也为德国的文化发展作出了贡献。马丁·路德一圣经

扫上层知识分子用拉丁文写作的积习，用通俗的德语向他的敌人宣战。他用德语翻译《圣经》，为现代德语奠定了基础。闵采尔撰写的革命檄文是德国文学中最早的革命宣传文学。

德国的文艺复兴运动，虽未像它的西方邻国那样产生伟大的文学巨人，但反映市民阶级利益的市民文学还是在缓慢地发展。首先市民们创造了适合于表现他们自己要求的文学形式，工匠歌曲就是其中之一。宗教改革前夕，他们更以传单、歌曲、笑话和戒斋节戏等形式来批判他们的敌人，维护自己的利益。泽巴斯蒂安·布兰特的《愚人船》(1494)是当时比较著名的作品。早期市民文学主要是讽刺文学。愚人船

农民战争失败以后，市民阶级不敢再公开讽刺当权者，小贵族、小僧侣和农民就成了他们讽刺的主要对象。萨克斯是位多产作家，他写过工匠歌曲、诗歌、笑话和戏剧，他最主要的贡献是完善和发展了戒斋节戏。菲舍尔特的作品战斗性最强，他曾讽刺过教皇和罗马教廷。民间故事书在16世纪市民文学中占有重要地位，它的前身是民间笑话。笑话故事松散，而民间故事书则已经是围绕一个人或一件事来安排故事情节，初步具有了小说的结构。《梯尔·欧伦施皮格尔》、《约翰·浮士德博士的一生》和《希尔德市民故事集》是最著名的故事书。尤其是《约翰·浮士德博士的一生》，不仅在当时深为人们所喜爱，后来也一直在民间流传，而且它还是后世许多作家取材的一个源泉。

17世纪文学

三十年战争的浩劫，使德国经济凋敝，国家分裂，领主专制进一步巩固。这种形势大大阻碍了市民文学的发展。大多数市民出身的作家，不是继承和发展16世纪市民文学的传统，而是依附宫廷，为王公服务。他们一味摹仿外国，玩弄形式游戏，形成了所谓的“巴洛克”风格。这种宫廷文学统治了整个17世纪的文坛，而且延续到了18世纪上半叶。

17世纪的德国文学也有不少成就。马丁·奥皮茨致力于建立新的诗歌形式，他的《德国诗论》(1624)是德国文学中第一部有影响的文艺理论著作。他还积极支持诗人和学者为纯洁德语而建立的“语言学会”的活动。弗莱明、洛高和格吕菲乌斯的诗歌标志着市民文学的新发展，而格吕菲乌斯的十四行诗和颂歌是这一发展的顶峰。

小说家格里美豪森、莫舍罗施和贝尔的作品，跟当时流行的宫廷小说不同，受西班牙流浪汉小说的启发，大多取材于笑话和民间故事书。格里美豪森的《痴儿历险记》(1668)

是17世纪德国文学中最有价值的作品。它发展了12和13世纪宫廷史诗以一个人为中心的写作手法，开日后所谓“发展小说”的先河。在戏剧创作方面，重要的作家有格吕菲乌斯和韦泽。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的很好阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的闲书，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千品，一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵，无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么呢？就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是开卷。曹雪芹披阅十载，增删五次，方成红楼巨著，纪晓岚饱览群书，徜徉书海，方得天下第一才子称号，他们都是从开卷那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地。其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样,报纸上形形色色的消息,五花八门的知识,都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化,社会天天在发展,新人新事新科技层出不穷。这样,报纸就天天有新内容,每天都会给你新的启发,新的感受。忠实的读者因经常读报,不仅乐趣无穷,而且开阔了视野,陶冶了性情,有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问,报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住这样的好习惯，我们从小就因该养成。至今仍无人逾越的故事结构设计大师，慕尼黑文坛领袖，最富于创造力的文学天才！令读者欲罢不能的故事缔造者！，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。诺贝尔文学奖作品典藏书系在天堂里（海泽卷）（套装上下册），价格合理，超值。诺贝尔文学奖作品典藏书系在天堂里（海泽卷）（套装上下册）生动地描写了慕尼黑艺术

[illegible]

[illegible]

保尔·海泽，作品主题多是吟哦爱情，艺术上讲求构思、运笔细腻、引人入胜，坚持典雅秩序的古典风格。他持续创作达半个多世纪之久，作品异常丰富。他的“猎鹰”写作理论，让他的每篇小说都充满结构的张力，成为令读者欲罢不能的经典。至今仍无人逾越的故事结构设计大师，慕尼黑文坛领袖，最富于创造力的文学天才，令读者欲罢不能的故事缔造者。那是1869年仲夏的一个星期六。

南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。

这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花，而且，此地静默的圣餐桌①上所供奉的祭品，甚至都不能庇佑提供祭品的神父免饥肚饿的折磨。

我们所说的这间房屋没有窗户的南面朝着一个小院子，院子里四处散落着各种尺寸的大理石和砂岩石料。从北面四扇工作室的窗户往外看，可以看见一个受到精心照顾的、窄小的花园，为它们遮挡了所有让人不快的反射光。花园中间一个狭长的小喷泉，慵懒地喷着水花，环绕在喷泉周围的是一群热烈开放的玫瑰。紧挨着的是几个花坛，花坛里种满了各种各样的果蔬植物，花坛边上长了一圈厚厚的木樨草。花园里没有燃油和松节油的味道，尤其是在二楼工作室只有两间的窗户打开的时候，这些味道就完全无法渗透到花园中了。站在院子里一堆堆的石料旁边，可以看到在一楼工作室里，有一位雕刻家正在赶制他的艺术品。

艺术家的日子通常都过得非常高兴，因为他们在工作时有一种无限期的度假情怀，他们也不需要时常忙于安息日的定期庆典。那些必须参加这些庆典的人，就不得不在一些小生意上花费精力，在一个所谓的“艺术之城”中，很少有人愿意接手像“艺术俱乐部”订购的图片这样的生意。但是这种小房子居民并不是这样的人。

本书生动地描写了慕尼黑艺术家的生活，并以此来反映道德问题，描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

，南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。

。最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花，而且，此地静默的圣餐桌①上所供奉的祭品，甚至都不能庇佑提供祭品的神父免饥肚饿的折磨。我们所说的这间房屋没有窗户的南面朝着一个小院子，院子里四处散落着各种尺寸的大理石和砂岩石料。从北面四扇工作室的窗户往外看，可以看见一个受到精心照顾的、窄小的花园，为它们遮挡了所有让人不快的反射光。花园中间一个狭长的小喷泉，慵懒地喷着水花，环绕在喷泉周围的是一群热烈开放的玫瑰。紧挨着的是几个花坛，花坛里种满了各种各样的果蔬植物，花坛边上长了一圈厚厚的木樨草。花园里没有燃油和松节油的味道，尤其是在二楼工作室只有两间的窗户打开的时候，这些味道就完全无法渗透到花园中了。站在院子里一堆堆的石料旁边，可以看到在一楼工作室里，有一位雕刻家正在赶制他的艺术品。

艺术家的日子通常都过得非常高兴，因为他们在工作时有一种无限期的度假情怀，他们也不需要时常忙于安息日的定期庆典。那些必须参加这些庆典的人，就不得不在一些小生意上花费精力，在一个所谓的“艺术之城”中，很少有人愿意接手像“艺术俱乐部”订购的图片这样的生意。但是这种小房子里的居民并不是这样的人。在底楼，为了让尽可能多的温暖气流能够进入这间太阳照射不到的房间，窗户上所有能够打开的窗格都打开了。当然，也有可能是为了吸入更多芬芳的花香或者楼上悠扬的笛声。一群麻雀利用一切机会在这个花园中呼呼地飞进飞出，似乎已经习惯了将这个地方当做自己的家，它们啁啾打骂，在铺满了工作室其中一面墙的常青藤丛中扑棱欢跳，踏遍每一个角落，寻找遗漏的面包屑。然而，所有的这一系列动作似乎都受过良好的教养，它们从不制造任何麻烦，除了喧闹的叫声——它们在半身像和泥塑模型之间穿梭，在房间的地板上、画架上、托架上驻足观望，留下杂乱的拜访痕迹。这个大大的房间中间放着一块湿布，湿布里面仔细地包裹着一大团新鲜的黏土，这样做可以让黏土不致干裂。

1. 达尔

我和朱厄尔从地里出来，在小路上一前一后走着。尽管他在我身后有十五英尺远，但在棉房里的人都能看到朱厄尔那顶破草帽，它比我要高出足足一个脑袋。

小路笔直得像铅垂线，人踩得多了，滑溜溜的，被七月的太阳一烤，邦邦硬。小路在一排排绿油油的耕过的棉田中穿行，直达棉田中心的棉房，到此一拐弯，沿方形的棉房绕了一圈，然后又穿越棉田而去，也是脚踩出来的，但逐渐变得不清晰了。

棉房是用粗糙的圆木建的，圆木之间的塞料早已脱落。房子为正方形，单斜面的屋顶已是破烂不堪，斜立在阳光下，里面空荡荡的，光线迷离，一片荒颓之象。相对的两面墙上各有一扇宽大的窗子对着前面的小路。走到木屋时，我拐弯沿小路环绕小屋而行。在我后面十五英尺远的朱厄尔却目不斜视，一个跨步迈进窗子。他依然目不斜视，两只苍白的眼睛像木头一样镶嵌在他那木然的脸上。他四步就跨过了地板，动作僵硬，表情呆滞，就像雪茄烟店门口穿着打补丁工装裤的印第安人雕像，只是臀部以下还满有生气，又一大步跨出了对面的窗子，走到了小路上，此时，我刚从拐角处绕过来。我们又一前一后走着，相距五英尺远，不过这次是朱厄尔在前，我们顺着小路朝悬崖底下走去。

塔尔的大车就停在泉边，缰绳拴在木栏上后又盘绕在座位的支柱上。大车上有两把椅子上。朱厄尔在泉边停下来，从柳树枝上取下盛水的葫芦，开始喝水。我超过他，沿小路上攀，这时听到了卡什锯木头的声音。

我到达山顶时，卡什已经停止了锯木。他站在木屑中间，正把两块木板对拼起来。两块木板在两边阴影的映衬下呈现金黄色，犹如色泽柔和的黄金，扁斧在木板的两侧面削出的波纹：非技艺高超的木匠是做不到的！卡什名副其实。他把两块木板放在台架上，使

其与箱子的四分之一的边对齐。他跪下来，眯起眼顺木板瞄了瞄，然后又把木板放下来，拿起扁斧。真是个好木匠！艾迪·本德仑找不到更好的木匠来做更好的棺材了。这会令她舒心、安逸。我继续朝房子走去，身后是斧子咔、咔、咔的削木声。2. 科拉我攒了几个鸡蛋，昨天烤了蛋糕。烤得还挺好的。我们的鸡真帮忙，挺护蛋的，只是在闹负鼠等灾害之后所剩无几。夏天还闹过蛇灾。蛇糟蹋鸡窝可比什么都快。养鸡的成本会大大高于塔尔先生所认为的，而我向他保证鸡蛋产得多了定能把费用弥补过来，这样我就得格外小心，因为是在我做了最后的保证之后我们才干的。我们本来可以养更便宜的鸡，可是当劳温顿小姐劝我买良种鸡时，我答应过，再者，塔尔本人也认为从长远来看养良种牛和猪划算。因此，少养了那么多只鸡，鸡蛋我们自己就吃不起了，因为我不愿让塔尔先生责怪我，要知道是我做了最后的保证我们才干的。因此当劳温顿小姐跟我谈起蛋糕时，我想我也可以烤蛋糕嘛，一次赚的钱足以增加整群鸡的净值，这样就相当于两只鸡了，而且每次还可以多省出一个鸡蛋来，这样鸡蛋的成本就不高了。那个礼拜鸡可真能下，我不但攒足了要卖的鸡蛋、烤蛋糕用的鸡蛋，还攒够了供买面粉、糖和柴火所用的钱。因此，我昨天就烤了蛋糕，我一生中从来没有如此上心地烤过蛋糕，蛋糕烤得可真好。可是今天早上我们进城，劳温顿小姐却说那位太太变卦了，又不想举办晚会了。“不管怎么说这些蛋糕她不应该不要啊？”凯特嚷嚷着。

“唉，”我说，“我想这些蛋糕她派不上什么用场了。”

“她不应该不要啊，”凯特说，“不过这些城里的阔太太卦也变得太快了吧。穷人却变不来。”

财富在上帝眼里什么也不是，因为上帝能看透人心。“或许礼拜六我可以到集市上卖掉。”我说。这些蛋糕烤得真是挺好的呢。

“恐怕你一个蛋糕连两块钱也卖不上。”凯特说道。

“唉，不过我也没花多少本钱。”我说。鸡蛋是省出来的，糖和面粉是用一打鸡蛋换来的。反正我也没有折什么本钱，塔尔先生也明白我省下来的鸡蛋已经超过要卖的鸡蛋，因此这些鸡蛋就像是白捡、白给的一样。

“既然她许诺要买，那这些蛋糕她就应该要的。”凯特说道。上帝能看透人心。如果上帝的旨意是一些人对诚实的看法可以与别人不一样，那么我就不应该对他的旨意表示怀疑。“我想她本来就不需要这些蛋糕。”我说，这些蛋糕烤得真是挺好的呢。

尽管天气很热，被子却一直盖到她的下巴，就两只手和脸露在外面。她靠在枕头上，抬起头来以便能看到窗外。他每次用扁斧或锯子，我们都能听得很清楚。即使我们耳朵聋了，看到她脸上的表情，也就能听到他的声音，看到他的动作了。她的脸瘦得皮包骨头，根根白骨棱角清晰可见。她的眼睛犹如两支蜡烛，你眼睁睁地看着那火苗越来越弱，越来越弱，随时就要跌进铁烛台槽孔里似的。可是那永久、永恒的救赎和恩赐尚未降临到她的身上。

包装确实有些夸张。但音质处理的非常好。陈徒手说，记者的工作经历让他学会了隐藏自己的感情，写出的文字尽管背后波涛汹涌，但是表面上不动声色。本报记者郭延冰摄

■人物

陈徒手本名陈国华，福建福州人。1961年12月出生。1982年2月毕业于厦门大学中文系，先后在中国致公党中央机关、中国作家协会工作。

陈徒手现为《北京青年报》副刊编辑。主要从事知识分子专题资料的收集，著作《人有病，天知否——1949年中国文坛纪事》推动了国内目前的口述史研究。■记者手记

1998年2月，《读书》杂志上出现了一篇题为《一九五九年冬天的赵树理》的文章，作者署名陈徒手。这是个陌生的名字，但是那篇材料扎实、笔调冷静的文章却引起了众人的注意，一时之间，人人忍不住纷纷相互询问：陈徒手是谁？

紧接着《读书》上又推出了一系列同一署名的文章，直到这些文章结集出版，人们才知道，这个陈徒手，原来就是《北京青年报》的记者陈国华。

陈徒手一边做记者的工作，一边进行自己学者式的研究。他每天六点起床，如果不用到单位去，他就跑到北京档案馆，坐下来，开始抄档案，中午，在那里吃五块钱的盒饭，然后下午四点，把自己在那里所能抄到的档案带回家。

这种工作，等于是大海捞针，据陈徒手跟我讲，他每天在档案馆，最多能抄八九千字。

在这些鲜为人知的档案的基础上，陈徒手同时对他题目中所涉及到的人逐一采访，进行口述。一本不厚的《人有病，天知否》花了他十余年时间。聊天中，陈徒手跟我说：“我希望我的书能够在二十年内站得住，为以后的研究者提供一点一手的资料。”因为有了付出，所以也就显得特别自信。

陈徒手的研究不落窠臼，别人做过的题目，他不做，当年放弃胡风的选题，是个典型的例子。

近年来，一些不在学术研究机构内的研究者逐渐显示出了自己的研究实力和水平，比如说谢泳，再比如说陈徒手，但愿某天学术体制能把这些有研究实力的人纳入，让他们获得更好的研究条件，虽然，这些并不一定是他们所看重的。刚出考场有人大唱起来

1977年恢复高考的时候，我正好高中毕业。前前后后，我认真读功课的时间也不过三个月。当时考试的内容很简单，大都是记忆题。我记得有一道题，默写《蝶恋花·答李淑一》，这首词当时被谱成了曲子，所以我们那一届的学生几乎都能背下来。在考场上，有些年纪大的人写不上来，急得在考场上哼起歌。我记得刚出考场，一个很大岁数的人忽然大唱起来，他忽然想起来了。

可是已经迟了，我看到他哭得满脸都是泪，那一幕给我的印象太深了。

我们进考场的时候，几万考生形成了非常庞大的队伍。

光我们那个考场，就有一两万人，当时带队的老师举着旗，带着学生认教室，学生们一个个在后面跟着，特别壮观。那一次考试，我第一次带上了手表，我从我爸那里借了手表，为了看时间。

后来上了厦门大学，我在班上最小，班上其他学生，都有比我大一轮的，在班上我绝对是个小孩子，其他的学生都插过队当过兵。那时候我跟他们在一起，在他们眼里我始终是个孩子。2000年我出那本《人有病，天知否》的时候，因为用的是笔名，他们都不知道。有的时候同学聚会，我把书带去，他们都特别惊讶，还有的同学说：“回去看看有没有错别字，看看有没有病句。”那四年对我的影响，与其说是在知识上的，不如说是环境给我的影响更大。班上的学生讨论问题都特别认真，一讨论就一两周，双方都互不相让，拿着各自的论据讨论。现在想起来，当年在学校里，至少有两三年学的东西都毫无用处。记得当时我们班上有个人说：“这些课太没有意思了。”他让我们一块不参加考试，我们写了一个抗议书给学校，签名的时候，放一个碗在纸上扣过来，一个个在碗的周围签上名字，这样就没有办法找出带头的人。很多作家去世时我都在现场。毕业之后，我被分配到致公党中央，后来又去了作协，在创作联络部，待了七年。当年作协的一些会议，我都参与了。1986、1987年的时候，那帮以前遭受磨难的老作家一下子都火了起来，像艾青、冯至、卞之琳。

因为工作关系，我跟这些老人有一些来往，很多作家去世或者病危的时候，我都在现场，帮着他们的家人处理一些后事。比方说萧乾，我曾经跟萧乾聊了很多，特别是他的最后几年。他最后一年的时候，身体非常不好。有时候我们聊着聊着，他就睡着了，我就接着跟文洁若继续聊，等他醒过来的时候，他居然还能接上茬。可惜的是当时我都没有记录。

上世纪90年代以后，我下定决心要写一本书，就有意识地开始收集资料。正好作协的档案室就挨着我的办公室，档案室的工作人员跟我的关系挺好的，我就一边做我的工作，一边去帮着整理档案。帮他们整理档案的时候，我抄了很多档案。

一开始我想做胡风，采访了很多，一个个地追。我跟路翎聊过很多次，路翎当时已经不行了，但是还是一天到晚趴在那里写长篇，他写的字别人根本就看不懂，可是他还是让我看。他说话已经支离破碎了，但是有时候说出一两个细节

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥帶水；夏天的雨，像个男人！

[illegible]

装帧精美。便于收藏。# \$ % ^ & * * (^ ^ ^ & * ()) ! @ # \$ % & ^ * () ((^

##

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里 海泽卷（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：在天堂里 海泽卷（套装上下册）_下载链接1](#)