

汉语典故大辞典（套装共3册）



[汉语典故大辞典（套装共3册）_下载链接1](#)

著者:赵应铎 编

[汉语典故大辞典（套装共3册）_下载链接1](#)

标签

评论

还好吧，包装不咋滴。

的防御恐怕这已经是最
bó弱的时候了。这里是日月帝国首都，他们防御森严也是必然的。按照目前的情况来看，我们很难给明都造成重大损失。就算有你的精神干扰领域，也很难不被发现。除非我们能够在第一时间毁掉明都附近大部分高空探测魂导器。可那样的话，明都也就完全惊觉了。”

霍雨浩点了点头，道：“想要毁掉明都这边的高空探测魂导器有难度。因为这里的高空探测魂导器全部和下方的大型魂导阵地联合在一起。一旦攻

内容没有来的及看完，是正版，书本和书店买的质量一样，比书店便宜很多还送货上面，好评，支持京东，支持东哥

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。

传统文化，很多典故好久都没有看过了，重新看看，很有趣。

买了一堆工具书。多读书,可以开阔视野,增长见识,启迪智慧,
可以使自己在工作中有所创造,有所成就;多读书,可以丰富自己的知识宝库,
进一步懂得生活,可以提高自己的文采和对艺术的欣赏能力,
可以变“下里巴人”为“阳春白雪”,从而使自己的生活更加丰富多采

预览了下，还是很好的，基础好的话可以当作课外书看看

典故很值得我们去学习研究,值得购买

这是典故词典方面很全面的一套书，值得收藏。 京东的物流也很给力。

很好，价格很实惠，是工作学习的好帮手

价格全在包装上了

敢上优惠，多买点放着慢慢看。

挺好看的啊，工具书，直接看也挺好

很好 很好很好 很好 很好很好

好好好好好好好好好好

非常好的书，不错的工具书。

纸张有点像白色打印纸，不太好，其他方面都不错

不错的一套书，送给朋友了

经典书籍，值得阅读和购买

不错不错不错不错不错不错

很不错很不错很不错很不错很不错

应该不错的，自营的可以放心一点

非常好的书籍，内容丰富，资料详实，值得阅读，购买！

非常好非常好！！ 幫朋友下單

很好的工具书，有空可以多看看，一些习以为常的典故到底是出自哪里。
送货快，挺满意。

书很不错，只不过需要一定功底

好书不错的小东西不错的小东西

大部头内容很全，很专业，适合案头工具书！

不错，很好的工具书

不错！ 值得一看！ 值得收藏！

这也是送给侄子的生日礼物，希望他们能喜欢。

汉语大辞典内容丰富值得购买！

典故太有意思了，看了一个季度才大概浏览一遍。

很给力！快递员很好！。。。。

为了用优惠券而买的，算下来真便宜

内容还不错书的质量也很不错

专业文史工具书，方便查阅成语源流与历史典故。

很想拥有的一本书，很上档

不错！！！

很好。

书太厚，目前放在书架上

给力

京东最近怎么了，是降低成本？还是拣货打包的工作人员偷懒？无论是精装硬壳的大部头书，还是普通软皮书，统统用一薄塑料袋一裹就送来了，书到手了往往都被折磨得不成样子。以前都知道用个箱子盒子什么装，现在可好，全省了！这是在给消费者添堵呢？还是在给快递员填麻烦？强烈抗议，果断差评。

[illegible]

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书

海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样,报纸上形形色色的消息,五花八门的知识,都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化,社会天天在发展,新人新事新科技层出不穷。这样,报纸就天天有新内容,每天都会给你新的启发,新的感受。忠实的读者因经常读报,不仅乐趣无穷,而且开阔了视野,陶冶了性情,有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问,报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好,好读书,读好书;勤读报,会读报,你就会和大千世界息息相通。这样的好机会,我们从小就因该抓住;这样的好习惯,我们从小就因该养成。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。

这样的书虽然使用不多，但是需要时还真的没办法。编撰很好、很详尽，对于学者、汉语言教师以及文学工作者比较适用。我等一般人用处不大，但是有比没有好，偶尔有可能涉及。毕竟书不贵，再说开卷有益啊。还是推荐。

还一套两卷本，比这家还合适，忘了哪家电商了，想买的可以搜搜

送朋友小孩的生日礼物，质量很好

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

这是给孩子买的，现在给他囤着。

面面俱到，但主次欠分明，重点不够突出！

内容充实 想要的都有啊

辞典绝对值得收藏，永远不过是

让我来说一说我打算如何写这一段历史，我写的民国史，不会只有37年，为避免不必要的麻烦，我只会写到蒋中正先生逝世。在我看来民国史应该分为四个阶段：

第一阶段：从辛亥革命到孙中山辞去中华民国临时大总统，这段历史主要说了革命党人如何建立中华民国。第二阶段：

从袁世凯就任中华民国大总统到蒋介石北伐完成形式上统一中国，这短时间主要是北洋军阀的民国史，也是五色旗的存在的实际时间。第三阶段：

从蒋介石北伐成功到蒋介石1949年撤离台湾，这段时间主要是国民党统治时期也是抗日战争的发生时期。

第四阶段：就是蒋介石的台湾时期了，这里只会说到蒋介石逝世。

民国的诞生，不得不盘点一下北洋军阀，如果不讲清楚北洋军阀，等到袁世凯撒手人寰，你就会发现，怎么突然冒出那么多派系，因此在这一章里我们就详细扒一扒北洋军阀的家底，以便我们讲到后面可以一目了然，原来这些大佬是从这么来的。

[illegible]

包装不错，印刷不错！

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，

除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。本辞典除收录《汉语大词典》中的典故外，又增收了大量新的典故，包括各种变式，共计三万二千多条。

典故指典制和掌故。《辞海》、《辞源》为“典故”一词立了两个义项：一是典故一词的古义，与现代汉语所说的“故实”有些相当，指古代的典章制度、旧事旧例。我们今天所讲的典故当然用的是典故的今义。典故的今义，《现代汉语词典》释作“诗文里引用的古书中的故事或词句”。《辞海》、《辞源》的释法与此有类，说是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。

典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。古人为诗著文，颇强调“无一字无来历”，一部《辞源》所收的词有多少没有不同时代的用例呢？如果说前人用过，后人再用即是“有来历出处”，那么《辞源》岂非成了典故辞典？现出的典故之书之所以划不清成语、引语、普通语词与典故之间的界限，其中很大一部分责任在上述辞书对典故的这个释义上。

现出的典故之书存在上述问题最主要的是对语典缺乏认识。划清语典与成语、引语、普通语词之间的界限是至关重要的。辞书关于语典的释文即“引用”“有来历出处的词语”必须再加上一层限定，这个限定就是“离开源出语言环境即无法理解”。有这层限定，语典的范围即可明晰。所谓“离开源出语言环境即无法理解”有两层含义：一是从词义角度上讲，用典的词语必须具有源出的语言环境义，因而不了解源出语言环境便无法了解该词语何以具有那样一个并非词语字面所具有的词义。这类词语多由源出语言环境高度概括、缩略而成，如“河洲”用写男女爱恋或称美后妃之德，源于《诗经·关雎》之意；成语中的“三人成虎”用写流言惑众，容易误假为真，源于《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”他如名句“人生七十古来稀”缩略而成的“古稀”等均属此类；二是从构词角度讲，词语形成与源出语言环境的关系密不可分，如果不了解源出语言环境，即没法理解其何以为词。成语中的“逃之夭夭”之用“夭夭”来言“逃”等即属此类。语典有了上面这样的界定，显然就能把它和一般成语及引语、普通语词等划分了开来。

当然，典故还有一类是事典，事典的概念比较清晰，指由古代故事所构制的词语，如“刻舟求剑”、“完璧归赵”等等。

至于典制典故，应是指那些使用时代已不存在这些典制，用这些典制词语有借代、喻指等义的。这一类数量并不是很多。它与掌故的区别是：它只是掌故中的有借代、喻指等义的那一部分。

上海辞书出版社出版的工具书非常好，值得收藏备用！典故指典制和掌故。《辞海》、《辞源》为“典故”一词立了两个义项：一是典故一词的古义，与现代汉语所说的“故实”有些相当，指古代的典章制度、旧事旧例。我们今天所讲的典故当然用的是典故的今义。典故的今义，《现代汉语词典》释作“诗文里引用的古书中的故事或词句”。《辞海》、《辞源》的释法与此有类，说是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不

算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。古人为诗著文，颇强调“无一字无来历”，一部《辞源》所收的词有多少没有不同时代的用例呢？如果说前人用过，后人再用即是“有来历出处”，那么《辞源》岂非成了典故辞典？现出的典故之书之所以划不清成语、引语、普通语词与典故之间的界限，其中很大一部分责任在上述辞书对典故的这个释义上。现出的典故之书存在上述问题最主要的是对语典缺乏认识。划清语典与成语、引语、普通语词之间的界限是至关重要的。辞书关于语典的释文即“引用”“有来历出处的词语”必须再加上一层限定，这个限定就是“离开源出语言环境即无法理解”。有这层限定，语典的范围即可明晰。所谓“离开源出语言环境即无法理解”有两层含义：一是从词义角度上讲，用典的词语必须具有源出的语言环境义，因而不了解源出语言环境便无法了解该词语何以具有那样一个并非词语字面所具有的词义。这类词语多由源出语言环境高度概括、缩略而成，如“河洲”用写男女爱恋或称美后妃之德，源于《诗经·关雎》之意；成语中的“三人成虎”用写流言惑众，容易误假为真，源于《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”他如名句“人生七十古来稀”缩略而成的“古稀”等均属此类；二是从构词角度讲，词语形成与源出语言环境的关系密不可分，如果不了解源出语言环境，即没法理解其何以为词。成语中的“逃之夭夭”之用“夭夭”来言“逃”等即属此类。语典有了上面这样的界定，显然就能把它和一般成语及引语、普通语词等划分了开来。当然，典故还有一类是事典，事典的概念比较清晰，指由古代故事所构制的词语，如“刻舟求剑”、“完璧归赵”等等。至于典制典故，应是指那些使用时代已不存在这些典制，用这些典制词语有借代、喻指等义的。这一类数量并不是很多。它与掌故的区别是：它只是掌故中的有借代、喻指等义的那一部分。

厚厚三大本，很不错，就是价格昂贵，京东很不错，低价打折，圆了这个梦。《汉语典故大辞典（套装共3册）》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。

出版《汉语典故大辞典（套装共3册）》工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。《汉语典故大辞典》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请我们安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。事实上，这项工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。我们根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

本辞典除收录《汉语大词典》中的典故外，又增收了大量新的典故，包括各种变式，共计三万二千多条。

汉语典故大辞典(套装共3册)》基本上是一“事”一典，一个典故一个主要典故词目。

虽然由于用法不同产生了不同意义的变式，也不分立为不同的主要典故词目。这样可以避免同一典源的重复引用，节省篇幅。当然，对于故事内容复杂、时间跨度大、典源文字能分引者，则另当别论。涵盖内容多、能比较集中体现典故意义的典故词目，如“烹狗藏弓”、“兔死狗烹”、“鸟尽弓藏”等，确定“烹狗藏弓”为主要典故词目。读者掌握了主要典故词目便能知宗识变，一通百通。习见常用的典故词目应确定为主要典故词目。如“狐假虎威”、“滥竽充数”等，这类典故词目，古今用例多，结构固定，已经成为成语典故，应分别确定为主要典故词目。

中文里有很多典故，例如什么温水煮青蛙、对牛弹琴、刮骨疗毒之类的，这些耳熟能详的典故往往会成为辩论中的论据，而且具有很强的说服力。但是，这些典故有一些已经被科学证明是错误的了，就像温水煮青蛙，有人做实验证明只有温度超过了青蛙的承受范围，那么青蛙就会跳出来。还有一些明显与史实不符的‘历史典故’也是同样道理。所以我提议要撤销掉那些错误的典故的使用。有人说典故这个东西是不是真像不重要，主要是表达某某哲理，但是，一个于事实相悖的论据是不能为你的论点提供充足的证明的。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~此商品很好! 此商品很好 !此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好 !此商品很好 !此商品很好!此商品很好!
好此商品很好! !此商品很好! 此商品很好 !此商品很好
!此商品很好!此商品很好!好!此商品很好!此商品很好!此商品很好 !此商品很好!此商品很好!好
!此商品很好 此商品很好 !此商品很好 !此商品很好 !此商品很好! 此商品很好!此商
品很好!此商品很好
!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好 !此商品很好
!此商品很好! 此商品很好!此商品很好 !此商品很好 !此商品很好!此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!此商品很好!
此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!
此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!
此商品很好!此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!、 此商品很好!
此商品很好!很好!好好好

《汉语典故大辞典》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请我们安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。事实上，这项工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。我们根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

本辞典除收录《汉语大词典》中的典故外，又增收了大量新的典故，包括各种变式，共计三万二千多条。

汉语典故大辞典(套装共3册)》基本上是一“事”一典，一个典故一个主要典故词目。虽然由于用法不同产生了不同意义的变式，也不分立为不同的主要典故词目。这样可以避免同一典源的重复引用，节省篇幅。当然，对于故事内容复杂、时间跨度大、典源文

字能分引者，则另当别论。涵盖内容多、能比较集中体现典故意义的典故词目，如“烹狗藏弓”、“兔死狗烹”、“鸟尽弓藏”等，确定“烹狗藏弓”为主要典故词目。读者掌握了主要典故词目便能知宗识变，一通百通。习见常用的典故词目应确定为主要典故词目。如“狐假虎威”、“滥竽充数”等，这类典故词目，古今用例多，结构固定，已经成为成语典故，应分别确定为主要典故词目。

中文里有很多典故，例如什么温水煮青蛙、对牛弹琴、刮骨疗毒之类的，这些耳熟能详的典故往往会成为辩论中的论据，而且具有很强的说服力。

但是，这些典故有一些已经被科学证明是错误的了，就像温水煮青蛙，有人做实验证明只有温度超过了青蛙的承受范围，那么青蛙就会跳出来。

还有一些明显与史实不符的‘历史典故’也是同样道理。

所以我提议要撤销掉那些错误的典故的使用。

有人说典故这个东西是不是真像不重要，主要是表达某某哲理，但是，一个于事实相悖的论据是不能为你的论点提供充足的证明的。当对手拿这错误却广为流传的‘典故’作为论据，你是无法轻易驳倒他的，所以为了汉语辩论的准确性和效率，我希望能够废除掉这些误人的‘典故’。大家有什么想法欢迎来讨论。几个我认同的想法：

11楼：‘引经据典是不靠谱的，引经据典相当于“原来你要说A啊，那古时候有B，B可以推导出非A，所以A是错的。”’

其实，我不是要说A，另外古时候也不一定有B，就算有，B也不一定对，就算对，B也不一定能推导出非A，就算能，那我也不是要说A啊……

典型的稻草人错误+逻辑错误+错误论据’——@你看得见我

13楼：‘楼主提到的一类“典故”，往往是以寓言的形式呈现的。它们描述一个事件，往往是历史事件，如“千金买骨”；或者比较近代的，如煮青蛙（浪费粮食！），则描述了一个科学实验或者科学观察，这同样可以归类为事件以内。从事件中，人们广泛认可的，从这个事件中提取出来的“道理”，则成为了引用这个典故者指向的目标。

但是，逻辑作为强大的思想工具，甚至不能保证从正确的前提（或者说一些列准确的事实和数据）当中推导出正确的结论，这个问题在科学哲学学者那里吵了N久都没有结果。

自然，我认可的一个观点是，从错误的前提出发，也许能推导出一个正确的结论，这样的幸运儿在我记忆中似乎还是有的。但是这种可能我们不能报以任何期望，因为从错误到正确的推导过程根本无规律可循，往往纯属运气。当我们不知道结论是否正确，并确认前提错误，又缺乏判断推导过程是否能推出正确结果的标准的时候，我们就不能下结论答案是否正确，实际上等于什么都没做，做白功，花时间在这上面是不明智的。

然后关于有没有必要清理，或者换个说法，推广这些典故并不是事实的认知，我认为是有好处的。如果允许未曾发生的“故事”，不可重复的“实验”作为前提推导出结论，相当于是允许按照观点的需要来塑造一个道理，这个道理实际上没有根，甚至可能出现基于两个对立的“故事”导出对立的道理的情况，这就等于是用白开水一般的说辞稀释了寓言这种东西的说理能力’

典故原指旧制、旧例，也是汉代掌管礼乐制度等史实者的官名。后来一种常见的意义是指关于历史人物、典章制度等的故事或传说。典故这个名称，由来已久。最早可追溯到汉朝，《后汉书·东平宪王苍传》：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”典制和成例。故，故事，成例。【出处】

《后汉书·东平宪王苍传》：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐讌见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”【示例】

《北史·高隆之传》：“隆之性好小巧，至於公家羽仪，百戏服制，时有改易，不循典故，时论非之。”

宋王说《唐语林·补遗四》：“压角之来莫究其始，开元礼及累朝典故并无其文。”

清·田兰芳《蓬莱（袁可立别业）纪胜杂体小引》：“则是编也，亦可备蓬瀛之典故，以资取信。”2、诗文等作品中引用的古代故事和有来历出处的词语。【出处】

清昭槁《啸亭续录·大戏节戏》：“其时典故如屈子竞渡，子安题阁诸事，无不谱入，谓之月令承应。”

清赵翼《瓯北诗话·查初白诗一》：“语杂诙谐皆典故，老传著述岂初心。”

【示例】老舍《茶馆》第三幕：“‘青是山，绿是水，花花世界’，又有典故，出自《武家坡》！”典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。

典故指典制和掌故。《辞海》、《辞源》为“典故”一词立了两个义项：一是典故一词的古义，与现代汉语所说的“故实”有些相当，指古代的典章制度、旧事旧例。我们今天所讲的典故当然用的是典故的今义。典故的今义，《现代汉语词典》释作“诗文里引用的古书中的故事或词句”。《辞海》、《辞源》的释法与此有类，说是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。

典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。古人为诗著文，颇强调“无一字无来历”，一部《辞源》所收的词有多少没有不同时代的用例呢？如果说前人用过，后人再用即是“有来历出处”，那么《辞源》岂非成了典故辞典？现出的典故之书之所以划不清成语、引语、普通语词与典故之间的界限，其中很大一部分责任在上述辞书对典故的这个释义上。

现出的典故之书存在上述问题最主要的是对语典缺乏认识。划清语典与成语、引语、普通语词之间的界限是至关重要的。辞书关于语典的释文即“引用”“有来历出处的词语”必须再加上一层限定，这个限定就是“离开源出语言环境即无法理解”。有这层限定，语典的范围即可明晰。所谓“离开源出语言环境即无法理解”有两层含义：一是从词义角度上讲，用典的词语必须具有源出的语言环境义，因而不了解源出语言环境便无法了解该词语何以具有那样一个并非词语字面所具有的词义。这类词语多由源出语言环境高度概括、缩略而成，如“河洲”用写男女爱恋或称美后妃之德，源于《诗经·关雎》之意；成语中的“三人成虎”用写流言惑众，容易误假为真，源于《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”他如名句“人生七十古来稀”缩略而成的“古稀”等均属此类；二是从构词角度讲，词语形成与源出语言环境的关系密不可分，如果不了解源出语言环境，即没法理解其何以为词。成语中的“逃之夭夭”之用“夭夭”来言“逃”等即属此类。语典有了上面这样的界定，显然就能把它和一般成语及引语、普通语词等划分了开来。

当然，典故还有一类是事典，事典的概念比较清晰，指由古代故事所构制的词语，如“刻舟求剑”、“完璧归赵”等等。

至于典制典故，应是指那些使用时代已不存在这些典制，用这些典制词语有借代、喻指等义的。这一类数量并不是很多。它与掌故的区别是：它只是掌故中的有借代、喻指等义的那一部分。

《汉语典故大辞典》国家“十五”出版规划的重点项目

本辞典除收录《汉语大词典》中的典故外，又增收了大量新的典故，包括各种变式，共计三万二千多条。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，

除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

典故是中国文化的瑰宝，丰富多彩，源远流长。许多诗文常因为贴切地用典，显得含蓄、凝练、委婉、典雅，而且意味深长，令人联想翩翩。典故的特点是运用灵活，变化多端，而且都有来历和出处。

典故是智慧的结晶，是中国文化的瑰宝，丰富多彩，源远流长。许多诗文常因为贴切地用典，显得含蓄、凝练、委婉、典雅，而且意味深长，令人联想翩翩。典故的特点是运用灵活，变化多端，而且都有来历和出处。如果不了解这特点，面对典故却会堕入五里雾中，摸不着头脑。

用图形表达意思，比如“太阳”就画成一个圆圈的形状，“树”就画成树的模样，最早的象形文字就是这样产生的。

随着时间的推移，人类进入了奴隶社会。到了这时，需要文字记载的东西就更多了，而光用一些图形符号来表示，显得太繁琐了。于是人们就简化了一些象形字，并把一些象形字组合起来，形成一种新的文字，让人能更容易看懂。比如把“人”和“木”组合起来，就成了“休”字，意思是一个人靠在树上睡觉。这样又创造出了很多文字，形成了汉字的一个新类型——会意字。

到了春秋战国时期，中国大地上出现了许许多多的诸侯国，而这些诸侯国的文字又有所区别，于是出现了一字多义、多字一义的情况，这给各国之间的文化交流带来了困难。秦始皇统一六国后，曾下令在全国统一使用一种文字——小篆。这种文字比以前的文字简化了许多，但仍有些繁琐，于是民间逐步兴起了一种应急的俗体——隶书。到了三国时期，魏国的钟繇又创造出了一种更为简便美观的文字——楷书。从此以后，汉字就确立了它的方块形态，开始有了间架结构。以后人们又陆续创造了草书、行书等各种各样的字体，也涌现出了像“钟、王”、“颜、柳”、“苏、黄、米、蔡”这些举世闻名的书法家。汉字的发展逐步进入到了一个较高的层次。

随着新中国的建立，汉字迎来了它发展的春天。50年代初期，中央政府颁布了一系列文字改革的通知，对于一些笔画过于繁琐的汉字进行了大胆简化，使人人都能识汉字、用汉字，这在汉字的发展史上无疑是一个伟大的创举。

在现代社会，科学飞速发展，汉字也有了一些新的变化，像表示化学元素的汉字，表示一些新生事物的汉字不断出现，许多汉字也被赋予了一些新的含义。随着计算机技术的出现，怎样把汉字输入计算机又成为一个新的课题。八十年代以后，我国研制开发了一系列汉字输入法，如拼音、五笔字型、表形码、自然码等等。汉字为适应时代的变化，也在不断地改进自己，完善自己，为中华文化的发展和传播做出了巨大的贡献。

这个东东不错，我很喜欢~

80到手，输的质量还可以，内容也挺详尽，基本满意~~

书精内容丰富,价廉送货及时.值得查阅和收藏,很好

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在规，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

《汉语典故大辞典（套装共3册）》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。出版《汉语典故大辞典（套装共3册）》工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。本辞典除收录《汉语大词典》中的典故外，又增收了大量新的典故，包括各种变式，共计三万二千多条。《汉语典故大辞典(套装共3册)》基本上是一“事”一典，一个典故一个主要典故词目。虽然由于用法不同产生了不同意义的变式，也不分立为不同的主要典故词目。这样可以避免同一典源的重重复引用，节省篇幅。当然，对于故事内容复杂、时间跨度大、典源文字能分引者，则另当别论。涵盖内容多、能比较集中体现典故意义的典故词目，如“烹狗藏弓”、“兔死狗烹”、“鸟尽弓藏”等，确定“烹狗藏弓”为主要典故词目。读者掌握了主要典故词目便能知宗识变，一通百通。习见常用的典故词目应确定为主要典故词目。如“狐假虎威”、“滥竽充数”等，这类典故词目，古今用例多，结构固定，已经成为成语典故，应分别确定为主要典故词目。

买了三本，都很好，物流也很给力，两天就到了。

好书，不错，值得一读啊

小时候就喜欢这样的典故辞典，终于找到了。古体诗,与近体诗相对而言的诗体。近体诗形成前，除楚辞外的各种诗歌体裁。也称古诗但绝不是古风，古风只有“歌”、“行”、“吟”三种载体。古体诗格律自由，不拘对仗、平仄，押韵较宽，篇幅长短不限，句子有四言、五言、六言、七言体和杂言体。四言诗，在近体诗中已经不存在了，虽不加“古”字，但不言而喻，就知道是古体诗。《诗经》中收集的上古诗歌以四言诗为主。两汉、魏、晋仍有人写四言诗，曹操的《观沧海》、陶渊明的《停云》都是四言诗的典型例子。五言和七言古体诗作较多，简称五古、七古。五古最早产生于汉代。《古诗十九首》都是五言古诗。汉代以后，写五言古诗的人很多。南北朝时的诗大都是五言的，唐代及其以后的古体诗中五言的也较多。而七古的产生可能早于五古。但在唐代以前不如五古多。

见。到了唐代，七古大量地出现，唐人又称七古为长句。杂言诗也是古体诗所独有的。诗句长短不齐，有一字至十字以上，一般为三、四、五、七言相杂，而以七言为主，故习惯上归入七古一类。《诗经》和汉乐府民歌中杂言诗较多。汉魏以来乐府诗配合音乐，有歌、行、曲、辞等。唐人乐府诗多不合乐。唐宋时代的杂言诗形式多种多样：有七言中杂五言的，如李白的《行路难》；有七言中杂三言的，如张耒的《牧牛儿》；有七言中杂三、五言的，如李白的《将进酒》；有七言中杂二、三、四五言至十言以上的，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》；有以四、六、八言为主杂以五、七言的，如李白的《蜀道难》。

此外，古绝句在唐时也有作者；都属古体诗范围。古体诗在发展过程中与近体诗有交互关系，南北朝后期出现了讲求声律、对偶，但尚未形成完整的格律，介乎古体、近体之间的新体诗。唐代一部分古诗有律化倾向，乃至古体作品中常融入近体句式。但也有些古诗作者有意识与近体相区别，多用拗句，间或散文来避律。种类划分

古体诗格律自由，不拘对仗、平仄，押韵较宽，篇幅长短不限，句子有四言、五言、六言、七言体和杂言体。四言体

四言体盛行于西周、春秋战国时期，除《楚辞》外，其他诗作出现不多。

四言诗是古代产生最早的一种诗体。《诗经》中的《国风》、《小雅》、《大雅》等都是四言诗为基本体裁。在先秦两汉的其他典籍里，如《史记》所载《麦秀歌》，《左传》所载《宋城子讴》、《子产诵》等，也都是以四言体为主。可见，在西周到春秋时期，无论是社会上层还是下层，娱乐场合还是祭祀场合，最流行的诗体是四言诗。

五言体

五言诗，古代诗歌体裁。是指每句五个字的诗体，全篇由五字句构成的诗。五言诗可以容纳更多的词汇，从而扩展了诗歌的容量，能够更灵活细致地抒情和叙事。在音节上，奇偶相配，也更富于音乐美。因此，它更为适应汉以后发展了的社会生活，从而逐步取代了四言诗的正统地位，成为古典诗歌的主要形式之一。初唐以后，产生了近体诗，其中即有五言律诗、五言绝句。唐代以前的五言诗便通称为“五言古诗”或“五古”。

五言诗是每句五个字的诗体。它作为一种独立的诗体，大约起源于西汉而在东汉末年趋于成熟。当然，《诗经》中早就有五言的句子，如《召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”汉魏六朝时期的诗作，以五言为主。说明五言诗形成于此一时期。古代本有五言诗起于李陵《与苏武诗》的说法，但后人多加以否认，如苏软题(文选动便说：“李陵、苏武，五言皆伪。”又有说五言起于《古诗十九首》，也未获广泛赞同。大抵五言诗系吸收民歌的形式而成。五言诗

秦始皇时的民歌《长城谣》：“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支柱。”就是使用五言。汉代的乐府诗如《江南》、《白头吟》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等也是五言。文人作的五言诗，一般认为最早的要算班固的《咏史》。五言的句式是在四言的基础上每句增加一个字，在句子的节奏上增加了一拍，形成了二二一或二一二的节拍群。由于不同节奏在诗中交错运用，就使句式更富于变化，更具有音乐感。

多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不睡，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩

，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。

培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

束看起来还是不错的，没有什么印刷错误。

这类书其实对喜文史的人很有好处。纸张那么好，卖这价不贵。超值

快递很给力。"The scholars" holds an important place in Chinese history of literature, case description in "the scholars" in many place, can be said to be one of "the scholars" characteristics. This article from the angle of case study "the scholars", through the description of attached to the understanding of the content, mainly including the abundance of the food, drinking environment and drinking of wine, a further analysis about attached cultural implication and function description attached. "The scholars" holds an important place in Chinese history of literature, case description in "the scholars" in many place, can be said to be one of "the scholars" characteristics. This article from the angle of case study "the scholars", through the description of attached to the understanding of the content, mainly including the abundance of the food, drinking environment and drinking of wine, a further analysis about attached cultural implication and function description attached. "The scholars" holds an important place in Chinese history of literature, case description in "the scholars" in many place, can be said to be one of "the scholars" characteristics. This

article from the angle of case study "the scholars", through the description of attached to the understanding of the content, mainly including the abundance of the food, drinking environment and drinking of wine, a further analysis about attached cultural implication and function description attached."The scholars" holds an important place in Chinese history of literature, case description in "the scholars" in many place, can be said to be one of "the scholars" characteristics. This article from the angle of case study "the scholars", through the description of attached to the understanding of the content, mainly including the abundance of the food, drinking environment and drinking of wine, a further analysis about attached cultural implication and function description attached.

[illegible]

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~汉语典故大辞典，必备的文科书，没有买十几元的那种书，因为典故是我们中华文化的精髓，我希望有本比较全的书介绍。这套有三本应该算是比较全了吧。知其然不知其所以然不是好的学习态度，尤其是对广博，历史悠久的中国文化，怎么会不收一套典故的书呢，以前买过一本几百页的，没看过瘾，所以一定要收一套大全的来看。

一遇到活动，书就全面缺货，今年活动不是很给力，还有空看看，比一比，这个书比某当便宜。唯一的问题是京东缺货太多，一套有三大本本，但很多没货了，以前没留意这套书，目前还来得及看，等有空了，慢慢研究一下啊，这次只买到几本词典，其实活动期间买词典，是个不错的选择。这套书出来很多年了，其余全都没货了，太夸张了，买书读什么书的人都有，什么书都要抢，动作慢了就要不停的凑单。不成套心理就难受，虽然全部看完的可能性不是很大，但是心理就打了一个结。老要惦记着买全。估计其他的系列读物中也有相关的内容，但这样不太一致，缺货一段时间不买书就难受总要买点。补货的速度也不是很快，很多时候半年多，一年都看不到书到货。有的干脆下架，不再卖了，为什么呢？是买书的人太多了呢还是京东的库存不够多呢？还是一来货就又被买光了？？读书才能提高国民素质，奢侈品国人消费世界领先，可是读书呢？前段时间听新闻说中国人在世界上读书的人不多，伦敦人坐地铁都拿本书看，日本人也人均看书比国人多的多-----可是却京东总是缺货，搞国人富裕起来了，可是最求的东西却提不上来----不清什么原因了，某当倒是书很全，数量也比较多，京东的仓库不太大？？哈哈---建议京东多备些货，不过发现京东有些书卖完就没进货了，另外，京东的包装是否可以加强一些啊，某越有充气泡沫，某当最少两个塑料袋，而京东不论是多少钱的书，每次就是一个塑料袋，书总是容易撞坏，没开封就2个角坏了，多可惜啊。买书的人都是爱书的人，多少有些完美主义，如果不爱书就去借书看了，还花钱买什么书啊，现在书又不便宜。对不对。如果书坏了换，京东也是损失啊-----退一万步说要珍惜资源，不能浪费资源，也要保护好书啊

系列读物的好处是能循序渐进，搞活动的时候价格还不错，但平时还是偏高的，京东现在的折扣也越来越高了。评论的字数也要求越来越多了，真是-----

，最后估计因为没有平价的书而导致国人的阅读量越来越少，学习的成本越来越高-----感觉适合孩子看，孩子现在5年级，等放假了正好可以有空的时候看。支持正版，希望有更多的好书出版，让大家受益。，

很喜欢的一套书，关注很久了，趁活动开展下单的，很满意！

《汉语典故大辞典（套装共3册）》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。

出版《汉语典故大辞典（套装共3册）》工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

典故溯源，穷根究底，释疑解惑，逐条释义，中华典故，悉数收录！

典故是中国文化的瑰宝，丰富多彩，源远流长。许多诗文常因为贴切地用典，显得含蓄、凝练、委婉、典雅，而且意味深长，令人联想翩翩。本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础，《汉语大辞典》已收并以作典故处理的条目，除少数讹误读者外，全部收录，

不使遗漏；《汉语大辞典》中属于典故而未做典故处理的条目，均改写予以收录。

《汉语典故大辞典（套装共3册）》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。

出版《汉语典故大辞典（套装共3册）》工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

典故溯源，穷根究底，释疑解惑，逐条释义，中华典故，悉数收录！

典故是中国文化的瑰宝，丰富多彩，源远流长。许多诗文常因为贴切地用典，显得含蓄、凝练、委婉、典雅，而且意味深长，令人联想翩翩。本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础，《汉语大辞典》已收并以作典故处理的条目，除少数讹误读者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大辞典》中属于典故而未做典故处理的条目，均改写予以收录。

很好的参考书，有的地方似乎过于简略

《汉语典故大辞典》是国家“十五”出版规划的重点项目，由《汉语大词典》编纂处聘请我们安徽大学《汉语大词典》的几位编委负责编纂。事实上，这项工作早在国家“九五”期间就已开始筹划。我们根据《汉语大词典》编纂处的意见，组织了班子，认真研究了《汉语大词典》处理典故条目的经验，在此基础上，制定了编写体例，并着手编写。

本辞典的编纂以《汉语大词典》为基础。《汉语大词典》已收并已作典故处理的条目，除少数讹误者外，全部收录，不使遗漏；《汉语大词典》中属于典故而未作典故处理的条目，均改写予以收录；《汉语大词典》未收的典故，包括已收典故而遗漏的大量不同表现形式，尽量增补，力求完备。这里所说的典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，是指诗文等作品中引用的古代神话传说故事、历史故事、寓言故事、宗教故事等。所谓“引用”，也不是直陈其事，而是使用一个能够体现故事内容或故事某一方面意义的词语或短句。所谓“语典”，是指诗文中引用的有来历出处的词语。

本辞典除收录《汉语大词典》中的典故外，又增收了大量新的典故，包括各种变式，共计三万二千多条。《汉语典故大辞典(套装共3册)》基本上是一“事”一典，一个典故一个主要典故词目。虽然由于用法不同产生了不同意义的变式，也不分立为不同的主要典故词目。这样可以避免同一典源的重复引用，节省篇幅。当然，对于故事内容复杂、时间跨度大、典源文字能分引者，则另当别论。涵盖内容多、能比较集中体现典故意义的典故词目，如“烹狗藏弓”、“兔死狗烹”、“鸟尽弓藏”等，确定“烹狗藏弓”为主要典故词目。读者掌握了主要典故词目便能知宗识变，一通百通。习见常用的典故词目应确定为主要典故词目。如“狐假虎威”、“滥竽充数”等，这类典故词目，古今用例多，结构固定，已经成为成语典故，应分别确定为主要典故词目。

典故溯源，穷根究底，释疑解惑，逐条释义，中华典故，悉数收录！

书的内容丰富，印刷很清晰，好书！

[汉语典故大辞典（套装共3册）_下载链接1](#)

书评

[汉语典故大辞典（套装共3册）_下载链接1](#)