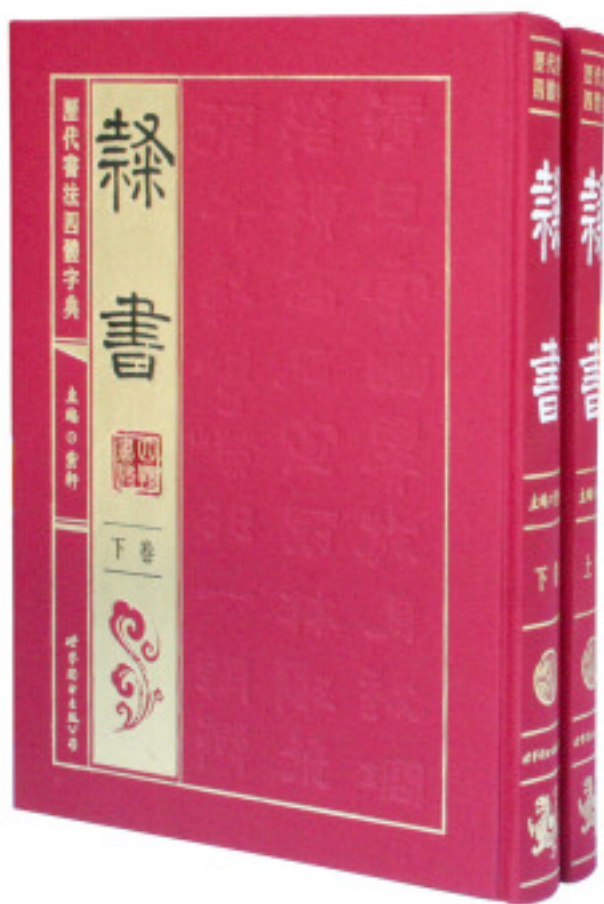


历代书法四体字典·隶书卷（套装共2册）



[历代书法四体字典·隶书卷（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:紫轩 编

[历代书法四体字典·隶书卷（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

很好的书法参考材料，送人很合适

非常满意，五星

京东的快递速度一直很快。
给爸爸买的书，当时看到一大包的时候以为是一箱子吃的，好大一堆，京东还精心的贴上“贵重物品，请轻拿轻放”，哈哈~书是珍藏版，精装的，外包装是个硬壳的大盒子，里面是两本密封的红色的大书，做工很精良，四周用黄色绸子布包裹，爸爸很喜欢~

练习毛笔字挺好的参考书。质量也不错。可惜另外三套没货。如不是满减，有点小贵

。。。。。

《历代书法四体字典·隶书卷（套装共2册）》收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。编排说明：
1、本书目录编排以《辞源部首检字法》为基础，同时借鉴了《现代汉语词典等通用度高的词典》。
2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。
3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是哦用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试查检与其通用的繁体字，如查询“寔”字的字帖时可以通过查询“實”字得到
4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

弘扬汉字书法艺术，展现中华不朽经典，荟萃历代名家书迹，继承优秀传统文化。《历代书法四体字典:隶书卷(套装共2册)》收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。
《书法创作大典:隶书卷》遴选了自西汉至当代的隶书代表作品350余件，包括帛书、简书、碑刻、瓦书、砖刻、墓志及各种样式的纸本作品，对每件作品均从隶书创作的角度，进行了简明扼要的分析说明。此外，《书法创作大典:隶书卷》还附有隶书创作概述、书法创作解析简论两篇论文及书法常用词汇解释与著录简介等内容。
《书法创作大典:隶书卷》遴选了自西汉至当代的隶书代表作品350余件，包括帛书、简书、碑刻、瓦书、砖刻、墓志及各种样式的纸本作品，对每件作品均从隶书创作的角度，进行了简明扼要的分析说明。此外，《书法创作大典:隶书卷》还附有隶书创作概述、书法创作解析简论两篇论文及书法常用词汇解释与著录简介等内容。《书法创作大典:隶书卷》遴选了自西汉至当代的隶书代表作品350余件，包括帛书、简书、碑刻、瓦书

、砖刻、墓志及各种样式的纸本作品，对每件作品均从隶书创作的角度，进行了简明扼要的分析说明。此外，《书法创作大典:隶书卷》还附有隶书创作概述、书法创作解析简论两篇论文及书法常用词汇解释与著录简介等内容。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。它起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称。隶书是相对于篆书而言的，隶书之名源于东汉。使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺、点等画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术美。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。

作为学术上篆、隶的不同定名的分野，自然是很值得重视的。不过还有两个问题想要问，那就是：一，篆书也不能够个个是象形字，一开始就有象形以外的许多字存在，因此，仅仅失掉“象形原意”似乎有些不够。我的意思是说隶的破坏古文（“象形字”是一种字体的笼统名称，事实并非个个“象形”，例子甚多，不待列举），不仅仅是破坏象形而已。二，今天看到的从湖北云梦出土的秦简和湖南长沙马王堆墓中出土的简帛书中发现其中字的结构有变篆体，也有未变。用笔有圆有带长方的，所谓“波”，指笔画左行如曲波，后楷书中变为撇；所谓“磔”指右行笔画的笔锋开张，形如“燕尾”的捺笔。写长横时，起笔逆

锋切入如“蚕头”，中间行笔有波势俯仰，收尾有磔尾。这样，在用笔上，方、圆、藏、露诸法俱备，

笔势飞动，姿态优美。在结构上，有小篆的纵势长方，初变为正方，再变为横势扁方汉隶具有雄阔严整而又舒展灵动的气度。

隶书对篆书的改革包括笔画和结构两个方面。隶化的方法有变圆为方。变曲为直。调正笔画断连。

省减笔画结构等等。其中以横向取势和保留毛笔书写自然状态两面点最为重要。

隶书体又称佐书，产生于战国，成行与汉代。隶书打破篆书曲屈圆转的形态结构，使平直的壁画更便于书写。两汉隶书遗存至今的碑刻和简牍书，其风格端庄秀丽，雄强浑厚，到了魏晋以后隶书被楷书所取代。唐代隶书又有了一些发展，出现了几位名家，其中有史惟则、李隆基、徐浩等。唐隶书注重形式，笔画圆润肥重，风格华丽，但缺少骨力和意趣，到了清代隶书突破了藩篱而新开蹊径，直接取法汉碑骨气，兴盛那一个时代。在我国汉字源流演化的过程中，隶书的出现，使汉字形体发生了变化，它是汉字由「古」变「今」转化过程中的重要一环。隶书是两汉通告书体，它以大量的简牍和刻石为主要流传方式。汉代书法，上承秦篆、秦隶，下开魏晋南北朝、隋唐行、楷风范，并且是草书风起之发端，因此，在中国书法史上是一个极其重要的时期。汉代隶书的成就突出表现在碑刻上，传世碑版达170余种，风格多样，笔法各异，大致可分为四类；其一，茂密雄强，浑穆厚重。如《斐岑纪功碑》、《西峡颂》、《夏承碑》等；其二，方整劲挺，斩截爽利。如《张迁碑》，《子游残碑》、

《鲜于璜碑》等。其三，左规右矩，法度森严。如《礼器碑》、《曹全碑》、《熹平石经》，《史晨碑》等，这类碑刻立汉碑风范，数量 豪华精装，值得收藏！

最多。其四，舒展峭拔，烂漫多姿。如《石门颂》《杨淮表记》、《苍颉庙碑题铭》等。这些碑刻隶书的波挑最为鲜明，左掠右挑的笔法和形象在纵横有序的章法布局上联缀跃动，翩翩欲飞，对审美视觉有着极大的感染力。

隶书史创战国，完善于两汉，顶峰于大清，历经几千年，书法名家、碑刻作品传世于华夏大地，成为国之瑰宝。弘扬汉字书法艺术

展现中华不朽经典荟萃历代名家书迹继承优秀传统文化本书收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：

秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。编排说明：

- 1、本书目录编排以《辞源部首检字法》为基础，同时借鉴了《现代汉语词典等通用度高的词典》。
- 2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。
- 3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试查检与其通用的繁体字，如查询“寔”字的字帖时可以通过查询“實”字得到。
- 4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

草圣最为难，龙蛇竞笔端。毫厘虽欲辨，体势更须完。

第一句说的是写草书难，要写好草书更难。第二句是讲草书的形态，草书在书法艺术中以最具韵味的抽象形式，表现了最生动的意象和境界。草书犹如龙跳天门，虎卧凤阙、惊蛇入草……所有这些都在草书人的笔端强劲地表现出来。第三句说的是写草字要有法度，即所谓“差之毫厘，失之千里”，一点之差就是二个不同的草字，笔画的长短也可以改变一个草字，但这些都有它的判别方法，而更重要的是第四句，即草书写得好坏在于其体势，体势要圆满，也就是我们常说的气势，气势不好就是笔法再好也不是好作品。

1、有点方为水：上面有点，下面竖右挑，才是三点水旁；

2、空挑却是言：竖画右挑，却是言字旁

3、绵头无左畔：宝盖头音绵，写宝盖头时，不必写左边那一点；

4、走遶阙东边：走读音绰，遶同绕，写走字底时，只要在左边竖下右绕即可；

1、长短分知去：知和去两个字很相似，但其区别在于最后横画的长短，长的是知，短的是去；

2、微茫视每安：每和安两个字相类似，要注意两个字区别的地方。

3、步观牛引足：这一句说的是“步”字的写法：先写牛，至末笔转左下撇出；

4、羞见羊踏田：这一句说的是“羞”字的写法：先写羊，连笔在下写田字即成；

5、六手宜为稟：这一句说的是“稟”字的写法：上写六，连笔下写手【在《草诀三字经》为“六手稟”】；

6、七红即是袁：这一句说的是“袁”字的写法：上写七，连笔下写红【《草诀三字经》为“七红袁”】；

7、十朱知奉己：这一句说的是“奉”字的写法：上写十，下写朱，十的第二笔和朱的第一笔共用【《草诀三字经》为“十朱奉”】；

8、三口代言言：这一句说的是“言”字的写法：上写三，下连笔写口【《草诀三字经》为“三口言”】。

9、左阜贝丁反：这一句说的是左耳旁和背字旁的写法：只要把丁字反写即成；

10、右刀寸点弯：这一句说的是右边刀旁和寸字旁的写法：上为一点，下为横折钩；

1、曾差头不异：“曾”和“差”字的共同点，即上半部的写法相同；

2、归浸体同观：“归”和“浸”两个字右半部写法相同；

3、孤殆通相似：“孤”和“殆”两个字很相似，左旁写法相同右旁一点之差；

4、矛柔总一般：“矛”和“柔”两字只一点之差。

5、采逢身近取：“逢”音逢，“采”和“逢”两个字写法几乎一样，头一样，身体有点不同；

6、熙照眼前看：“熙”和“照”两个字，好好看看，有何不同？不同在上部左边

7、思惠鱼如画：“思”、“惠”、“鱼”有和“画”字相同部分，可大不相同，注意区别；

8、禾乎手似年：“禾”、“乎”、“手”字和“年”字也相似，只有第一二笔相同，后几笔不同；

9、既防吉作古：不要把“吉”字写成“古”字，这两个字的差别在于中部；

10、更慎达为连：写“达”和“连”字要慎重，其中部写法不同。

1、宁乃繁于叔：“宁”字和“叔”字差不了多少，只是写“宁”字第一笔要多一个右钩，似乎繁了一点；

2、侯兮不减詹：写“侯”字不比“詹”字简单，只是一笔成而已；

3、称摄将属倚：“称”、“摄”两字，尽管右边相同，左旁还是有差别；

- 4、某枣借来旋：“某”和“枣”字借“来”字转变而成；
5、慰赋真难别：“慰”和“赋”这两个字写法几乎一样，但细看还是有差别的；
6、朔邦岂易参：“朔”和“邦”字简直是一样写法，能参得透吗？
7、之加心上恶：“恶”字的写法，先写“之”字，下加“心”；
8、兆戴免头龟：“龟”字的写法，上半部为“免”字的上半身，下写“兆”字的下半身；
9、点至堪成急：“急”字的写法，上一点，下加“至”；
10、勾干认是卑：“卑”字的写法，上一横勾，下加“干”；
1、寿宜圭与可：“寿”字的一种写法，上写“圭”字，连笔写“可”字的下半部；
2、齿记止加司：“齿”字的写法，上为“止”，下为“司”。
3、右邑月何异：右耳旁的写法和“月”的写法差不多；
4、左方才亦为：左“方”旁可用“才”写，但注意：有的字则不可，如“施”字，如用“才”写则成“拖”字！
5、举身为乙未：“举”字可写成“乙”下加“未”，但写“未”时不出头；
6、登体用北之：“登”字的上部是“北”，下部是“之”；
7、路左言如借：“路”字的“足”旁可写成“言”旁；
8、时边寸莫为：“时”字的右旁可写成“寸”字。
9、草勾添反庆：“庆”字的写法：从上至下“艹”字→横勾→“反”；
10、乙九贴人飞：“飞”字的写法：上写“乙”，下连写“九”，然后在“九”字的末笔上写“人”；
1、惟末分忧夏：区分“夏”与“忧”：即在“夏”的底部下加“一”，就成“忧”；（《三字经》：夏一忧）
2、就中识弟夷：zhai“弟”和“夷”两字的差别在中部；
3、齋齋曾不较：第一个字在字库里没有，其音义同“斋”，这两个字原来就通用，只是写法不同；
4、流染却相依：“流”和“染”是易混字，书写时要注意区别。
5、或戒戈先设：写“或”和“戒”字要先写“戈”，但准确的说，是先写“戈”字的横和斜勾；

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到那里去了？！”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷扰扰的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，

一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的（朝花夕拾）中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年

和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。

封面 隶书二字,繁体,印成了:隶画.....

能派到用处在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东 西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本

好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖

隶书体又称佐书，产生于战国，成行与汉代。隶书打破篆书曲屈圆转的形态结构，使平直的壁画更便于书写。两汉隶书遗存至今的碑刻和简牍书，其风格端庄秀丽，雄强浑厚，到了魏晋以后隶书被楷书所取代。唐代隶书又有了一些发展，出现了几位名家，其中有史惟则、李隆基、徐浩等。唐隶书注重形式，笔画圆润肥重，风格华丽，但缺少骨力和意趣，到了清代隶书突破了藩篱而新开蹊径，直接取法汉碑骨气，兴盛那一个时代。在我国汉字源流演化的过程中，隶书的出现，使汉字形体发生了变化，它是汉字由「古」变「今」转化过程中的重要一环。隶书是两汉通告书体，它以大量的简牍和刻石为主要流传方式。汉代书法，上承秦篆、秦隶，下开魏晋南北朝、隋唐行、楷风范，并且是草书风起之发端，因此，在中国书法史上是一个极其重要的时期。汉代隶书的成就突出表现在碑刻上，传世碑版达170余种，风格多样，笔法各异，大致可分为四类；其一，茂密雄强，浑穆厚重。如《斐岑纪功碑》、《西畴颂》、《夏承碑》等；其二，方整劲挺，斩截爽利。如《张迁碑》，《子游残碑》、《鲜于璜碑》等。其三，左规右矩，法度森严。如《礼器碑》、《曹全碑》、《熹平石经》，《史晨碑》等，这类碑刻立汉碑风范，数量最多。其四，舒展峭拔，烂漫多姿。如《石门颂》《杨淮表记》、《苍颉庙碑题铭》等。这些碑刻隶书的波挑最为鲜明，左掠右挑的笔法和形象在纵横有序的章法布局上联缀跃动，翩翩欲飞，对审美视觉有着极大的感染力。

隶书史创战国，完善于两汉，顶峰于大清，历经几千年，书法名家、碑刻作品传世于华夏大地，成为国之瑰宝。隶书起源

秦始皇在“书同文”的过程中，命令李斯创立小篆后，又采纳了程邈整理的隶书。汉朝的许慎[1]在《说文解字[2]》

记录了这段嬴政篡改文字后，汉朝恢复和发掘传统文字的历史：“……秦烧经书，涤荡旧典，大发吏卒，兴役戍，官狱职务繁，初为隶书，以趣约易，而古文由此绝矣”。“孝宣皇帝时，召通《仓颉》读者，张敞从受之。凉州刺史杜业，沛人爰礼，讲学大夫秦近，亦能言之。孝平皇帝时，征礼等百余人，令说文字未央廷中，以礼为小学元士。黄门侍郎扬雄，采以作《训纂篇》。凡《仓颉》以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣……郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。虽叵复见远流，其详可得略说也……盖文字者…前人所以垂后，后人所以识古。故曰：本立而道生。知天下之至赜而不可乱也”。但是也有人认为，作为官方文字的小篆书写速度较慢，而隶书化圆转为方折，提高了书写效率。例如郭沫若用「秦始皇改革文字的更大功绩，是在采用了隶书」来评价其重要性（《奴隶制时代·古代文字之辩证的发展》）。[1]隶书也叫“隶字”、“古书”。是在篆书基础上，为适应书写便

捷的需要产生的字体。就小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写。是在监狱里创造出来的字体。分“秦隶”（也叫“古隶”）和“汉隶”（也叫“今隶”），隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。它起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称。也有说法称隶书起源于战国时期。

隶书是相对于篆书而言的，隶书之名源于东汉。隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺、点等画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术美。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。

隶书相传为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔划，更便于书写。“隶人”不是囚犯，而指“胥吏”，即掌管文书的小官吏，所以在古代隶书被叫做“佐书”。隶书盛行于汉朝，成为主要书体。作为初创的秦隶，留有许多篆意，后不断发展加工。打破周秦以来的书写传统，逐步奠定了楷书的基础。在“罢黜百家，独尊儒术”的思想统一下，是汉代隶书逐步发展定型，成为占统治地位的书体，同时，派生出草书、楷书、行书、燕书各书体，为艺术奠定基础。

[历代书法四体字典·隶书卷（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[历代书法四体字典·隶书卷（套装共2册）_下载链接1](#)