

历代书法四体字典·草书（套装上下册）



[历代书法四体字典·草书（套装上下册）_下载链接1_](#)

著者:紫轩 编

[历代书法四体字典·草书（套装上下册）_下载链接1_](#)

标签

评论

可以，买了三套，准备慢慢学，实用

不错的书，比较喜欢

书非常不错，就是有点大，本打算买一本小一点，方便携带的，到货一看挺大，不过书书非常不错

很有分量，包装很精致！很有霸气感！值得这个价位！

可以，包装很高档

好书，包装极高贵上档次，不知有其他书的字体

送货速度超快，第二天即收到。我这儿是乡镇农村，在XXX购物10天左右到，京东2-3天到，差距明显，这套行草隶篆书籍3折还是蛮超值的，包装豪华，字体够大，给孩子学习书法用，差不多用一套书的价格买了4套书----绝对物有所值

很好，好用，京东购买放心。

这是一套很精美的书，书法爱好者一定会爱不释手的，真诚推荐！

历代书法四体字典·草书（套装共2册） 历代书法四体字典·草书（套装共2册）

买给老爸的，他非常喜欢！说很好。

送给爷爷练字，他在各大书店都没找到，甚至托人去其他城市找也没找到，幸亏网上有。实体书没见到，老人家说不错。

特别好的书，买给爸爸的，非常喜欢

非常不错。包装精美。

质量非常好质量非常好质量非常好质量非常好质量非常好

印刷精良，内容实用，实属难得的好字典。

四字体，学习的好帮手，值得拥有

非常不错 值得拥有 看着都是种享受

不错的学习用品，好的很

练习书法参考书，包装很精美。

不错，送货速度非常快！

不错的书，值得收藏。

给长辈买的，据说不错

非常满意，五星

还可以吧不错

因为喜欢书法，所以对买了草书和行书作为学习，即使作为参考也应该不错吧。

活动买的，实惠，装帧不错，可以同时临摹不同书法家的写法。

。 。 。 。 。 。

里面的字是没得说，我需要多家练习啊

很好

1、收录全面：本字收录秦汉、晋代、南北朝、唐代、宋代、元明、清代、近代书法名家手迹，充分体现了书法艺术的规律。
2、检索方便：本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。
3、使用价值高：是一本不可多得的研究与爱好中国书法艺术的最佳工具书与临摹范本。
4、豪华精美包装：尽显高雅气质和书香余韵，值得收藏。 弘扬汉字书法艺术 展现中华不朽经典荟萃历代名家书迹继承优秀传统文化 本书收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。 编排说明：

1、本书目录编排以《辞源部首检字法》为基础，同时借鉴了《现代汉语词典等通用度高的词典》。

2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。

3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是哦用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试

查检与其通用的繁体字，如查询“寔”字的字帖时可以通过查询“實”字得到

4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态，清代尚趣、近代尚艺，充分体现了书法艺术的规律。

草书体形成于汉代，是为了书写简便，在隶书字体基础上演化而成，有章草、今草、狂草之分。草书起源于汉代，弘扬于唐代，从带有隶笔意的章草发展成韵秀宛转的今草，以至奔放不羁、气势万千的狂草。

章草字字独立，但对难写之字简化不多，书写不变，代表作有西汉史游的《急就章》、西晋陆机的《平复帖》。楷书出现后，章草演变为今草，

一般也把王羲之、王献之等人的草书称为今草，代表作有晋代王羲之的《初月》、《得示》帖。到了唐代，草书已从一种方便书写的字体演变为一种独特的书法艺术，由此出现了狂草，代表作有张旭《肚痛》帖、怀素《自叙》帖，为历代书法家临摹范本。

翻了翻，觉得很不错，很详细，字体清晰。草书，是为了书写便捷而产生的一种书体。

《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

章草笔划省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》、《得示》等帖。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作，从此草书只是书法家临摹章草、今草、狂草的书法作品。狂草代表作如唐代张旭《肚痛》等帖和怀素《自叙帖》，都是现存的珍品。

早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”，章草是早期由草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”，今草是章草去尽

波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇妙，变化百出，称为“狂草”，亦名大草。到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。草书符号的

主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。这是两者的根本区别。

运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草等。

做活动时购入，很好，真的很好！怀素生于唐玄宗开元十三年，终年61岁。字藏真，僧人，俗姓锬，长沙人，幼时出家。好饮酒，每当饮酒兴起，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时人谓之“醉僧”，是继张旭之后的又一大草书家，有“颠张醉素”之称。他的草书，出于张芝、张旭。唐吕总《读书评》中说：“怀素草书，援毫掣电，随手万变”，宋朱长文《续书断》列怀素书为妙品。评论说：“如壮士拔剑，神彩动人。”

怀素小时候家里很穷，年少时就出家当了和尚，诵经坐禅等佛事之余，他对练字产生了

兴趣。因为买不起纸张，就找来一块木板和圆盘，涂上白漆书写。后来，怀素觉得漆板光滑，不易着墨，就又在寺院附近的一块荒地，种植了一万多株的芭蕉树。芭蕉长大后，他摘下芭叶，铺在桌上，临帖挥毫。

由于怀素没日没夜的练字，老芭蕉叶剥光了，小叶又舍不得摘，于是想了个办法，干脆带了笔墨站在芭蕉树前，对着鲜叶书写，就算太阳照得他如煎似熬；刺骨的北风冻得他手肤迸裂，他还是在所不顾，继续坚持不懈地练字。他写完一处，再写另一处，从未间断。这就是有名的怀素芭蕉练字。

他勤学精研；又用漆盘、漆板代纸，写至再三，盘板都穿，秃笔成冢，以“狂草”出名。“运笔迅速，如骤雨旋风，飞动圆转，随手万变，而法度具备”。前人评其狂草继承张旭又有新的发展，谓“以狂继颠”，并称“颠张醉素”。对后世影响也很大。怀素晚年草书趋于平淡。

他存世草书墨迹很多，著名的有《东陵圣母帖》、《论书帖》，是含有章草笔意的优秀作品；《苦笋帖》、《千字文》和《自叙帖》，均为狂草，笔势狂怪怒张，神彩飞舞，可以说是着力的佳作。

的书写得不错,对买者的用处比较大,历代书法四体字典·草书（套装共2册）是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。，一本书多读几次，。高尔基曾说书是人类进步的阶梯。的确，看一本好书就像在和一个人高尚的人谈话，书在每个地方，每个时代都有着重要的地位，包含着无穷无尽的知识。一个家庭没有书，就等于一间房子没有窗子。可想而知书在日常生活中的重要性。它像一束阳光，一扇风景。不仅可以提高我们的生活情趣，而且，使生活变的更加丰富多彩，有声有色。我们通过读书丰富知识，增长见识，让生活过得更充实，更有意义。在书中我们可以学习许多小窍门，解决生活中遇到的小难点。几百上千年前的古人已经知道了读书的好处，有许多热爱读书的故事都流传至今，其中王羲之的故事非常值得我们深思相传。一天中午，王羲之正在读书，书童送来馍馍和蒜泥，他因为看书入了迷，竟拿着一块馍沾了墨汁就往嘴里送，错把墨汁当蒜泥吃了，还说今天的蒜泥真香啊！通过这个故事，我深深体会到了读书的重要性，前人能做到读书废寝忘食的地步，为后人留下了许多宝贵的知识，财富，我们有什么不好好读书而沉迷于游戏，电视与他们相比我们不感到惭愧吗历代书法四体字典·草书（套装共2册）收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。编排说明1、本书目录编排以辞源部首检字法为基础，同时借鉴了现代汉语词典等通用度高的词典。2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是哦用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试查检与其通用的繁体字，如查询寔字的字帖时可以通过查询寔字得到4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕.最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音.然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:“人都到那里去了?!”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

"油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……"

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文,正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣.突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅.趁大人不注意,钻进了百草园.他与昆虫为伴,又采摘野花野果,然后与玩伴一起捕鸟,但由于性急,总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事,因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇.在三味书屋,虽然有寿先生严厉的教诲,却仍耐不过学生们心中的孩子气,当他读书读得入神时,却未发现他的学生正在干着各式各样的事,有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏,而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的.曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷挠挠的生活之中.但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个"小泥人",采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.每个人都会有自己的童年.在童年里有苦也有笑.但都在自己的心里留下了美好的回忆.则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事,用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过,但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力,写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们,在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中,给我最深的一篇则是“狗,猫,鼠”。在这篇有趣的散文中,不是题目所吸引我,也不是内容好笑有趣的文字,而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的(朝花夕拾)中,我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的,但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年

和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆,所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。

外包装不错,很有档次,内容也还可以,价格有点贵。

《历代书法四体字典·草书(套装共2册)》收集中国历代书法名家手迹,按部首检字法编纂而成,旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长,各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征:秦汉尚势、晋

代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。编排说明：

1、本书目录编排以《辞源部首检字法》为基础，同时借鉴了《现代汉语词典等通用度高的词典》。

2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。

3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是哦用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试查检与其通用的繁体字，如查询“寔”字的字帖时可以通过查询“實”字得到

4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。草书，是为了书写便捷而产生的一种书体。《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

章草笔划省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》、《得示》等帖。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作，从此草书只是书法家临摹章草、今草、狂草的书法作品。狂草代表作如唐代张旭《肚痛》等帖和怀素《自叙帖》，都是现存的珍品。近现代是林散之，被称为“草圣”。代表作是《中日友谊诗》，被誉为“林散之第一草书”[1]。

2名称演变早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”，章草是早期由草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”，今草是章草去尽

波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇妙，变化百出，称为“狂草”，亦名大草。到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。草书符号的

主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。这是两者的根本区别。

运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草等。[1] 3典故亦自不识

张丞相素好草书而不工。当时流辈皆讥笑之，丞相自若也。一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动，使侄录之。当波险处，侄惘然而止，执所书问曰：“此何字也？”丞相熟视久之，亦不自识，诘其侄曰：“胡不早问？致予忘之！”译文

张丞相喜欢书写草书（草体字），但是很不工整。同流的人都讥笑他，他却不以为然。一天，他忽然得到佳句，赶忙索要笔墨奋笔疾书，字非常潦草，写了满纸。他当即让侄儿把诗句抄录下来。侄儿抄到笔画怪异的地方，感到迷惑不解，便停下笔来，拿着他所写的字询问张丞相念什么字。张丞相反复辨认了很久，也没认出来自己写的是什么字，于是就责骂侄儿说：“你怎么不早一点儿问我，以致我也忘了写的是什么。”注解

工：好 流辈：同流的人，此指草书爱好者们，即同行们。

自若：自如，即跟平常一样，不受别人的影响。录：抄录 波险处：指笔画曲折怪僻的地方

惘然：迷惑的样子 执：拿 熟视：反复地看 久之：长时间，“之”是语气助词，无实义。

诘：责骂 胡：为什么 致：以致 4划分广义的草书

是指草写的书体。它包括两种情况：一是，在文字不统一的远古时代，自然不会有统一规范的草书，那时出现的潦草的字，就属于广义的草书；二是在文字统一后，在应急的情况下，或者是在起草文书稿件、记录他人谈话时，行笔快捷，笔画连带、省略，信手写的非规范的潦草的字，这种潦草的字很难用于交流，隔久了甚至连写字的人也难以识别，这种潦草的字就属于广义的草书。7 于右任草书[2] 草书

为了便捷书写，经过漫长的约定俗成的过程，尤其是在篆书向隶书转化的时期，民间流行的草字的数量逐渐增多，写法逐渐统一，经过由量变到质变的过程，终于产生了具有法度的草书，那便是章草，之后进一步发展成今草，狭意的草书就是指章草和今草。

草书：汉字的一种书体，特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分。

草书，是为了书写便捷而产生的一种书体。《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

章草笔划省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》、《得示》等帖。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作，从此草书只是书法家临摹章草、今草、狂草的书法作品。狂草代表作如唐代张旭《肚痛》等帖和怀素《自叙帖》，都是现存的珍品。

早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”，章草是早期由草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”，今草是章草去尽

波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇妙，变化百出，称为“狂草”，亦名大草。到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。草书符号的

主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。这是两者的根本区别。

运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草等。广义的草书

是指草写的书体。它包括两种情况：一是，在文字不统一的远古时代，自然不会有统一规范的草书，那时出现的潦草的字，就属于广义的草书；二是在文字统一后，在应急的情况下，或者是在起草文书稿件、记录他人谈话时，行笔快捷，笔画连带、省略，信手写的非规范的潦草的字，这种潦草的字很难用于交流，隔久了甚至连写字的人也难以识别，这种潦草的字就属于广义的草书。

从草书的发展来看：草书发展可分为早期草书、章草和今草三大阶段。早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”。章草是早期草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。

章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”。今草，是章草去尽波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇变百出，称为“狂草”，亦名大草。

到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。

草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。草书符号的

主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。这是两者的根本区别。运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草。

今草即一般所说的草书，它是汉末张芝脱去了章草中保留的隶书形迹，并在章草和楷书的基础上加快行笔，增加圆环勾连而成。张怀瓘《书断》中说：“章草之书，字字区别，张芝变为今草，加其流速，拔茅连茹，上下牵连，或借上字之终而为下字之始，奇形离合，数意兼包。”这正是章草与今草不同体势和运笔的概括。

狂草创始于唐朝，唐人张旭是狂草的开山祖，故有“草圣”之称。后来的和尚怀素亦是狂草大家。狂草比今草更加简便快速，且笔势更加连绵回绕，活泼飞舞，奔腾放纵，大有驰骋不羁，一泻千里之势。古人谓其形体“或敛束而相抱，或婆娑而四垂，或攒翥而整齐，或上下而参差，或阴岭而高举，或落择而自披。”真是“众巧而百态，无尽不奇”。作者可借其抒发奔放激越之情，或寄以驰骋纵横之志，或托以散郁结之怀。但由于其省笔多，形体与楷、行二体相差太大，故较难辨认。

扬汉字书法艺术展现中华不朽经典荟萃历代名家书迹继承优秀传统文化《历代书法四体字典:草书卷(套装共2册)》收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。《历代书法四体字典·草书卷（上）》目录：一部 一至三画 一 40 丁 40 七 40 三 41 下 41 与 42 丈 43 上 43 四至六画 不 43 丙 45 世 45 丕 45 且 46 丘 46 丞 46 四画 中 47 丶 三至五画 丸 48 丹 48 主 49 丿 部 二至四画 乃 50 久 50 之 51 五至十画 乏 52 乎 52 乍 53 乖 53 乘 53 乙部 一至十三画 乙 54 九 54 也 54 乾 55 亂 56 丿 部 二至八画 了 57 予 57 事 57 二部 二至六画 二 59 于 59 云 59 井 60 五 60 互 60 亞 60 亠 三至六画 亡 61 亢 61 交 61 亦 62 亥 63 七至十一画 置 亨 63 享 63 京 63 亭 64 亮 64 毫 65 人部 二至四画 人 66 今 66 介 67 仁 67 仇 67 仍 67 以 67 五画 令 68 仕 69 付 69 代 69 他 69 仙 70 六画 企 70 仿 70 伙 70 伍 70 休 71 似 71 仰 71 伐 72 伏 72 仲 72 份 72 件 72 任 73 七画 余 73 佇 73 位 73 住 74 何 74 佐 74 佛 75 但 75 伸 75 伶 75 佚 75 作 75 伯 76 低 76 八画 來 76 佼 78 依 78 佳 78 侍 79 使 79 供 79 佰 79 侶 80 侈 80 佩 80 九画 俞 80 俎 81 信 81 便 81 俠 82 侵 82 侯 82 保 83 促 83 修 83 俗 84 俄 84 侮 84 俊 85 俟 85 十画 倉 85 俯 86 倦 86 倩 86 俸 86 借 87 倚 87 倒 87 倨 87 偃 87 倘 87 俱 88 候 88 倫 89 俳 89 十一画 停 89 偏 90 偕 90 偃 90 假 90 偉 90 側 90 偶 91 十二至十三画 傍 91 傅 91 備 92 傭 92 傳 92 傾 92 催 93 傷 93 像 93 十四至十五画 僧 93 僕 94 僚 94 倣 94 儉 94 儀 94 僵 95 億 95 價 95 十七至二十二画 優 95 儷 96 儼 96 儻 96 儿部 二至六画 元 97 允 97 兄 97 充 98 光 98 兆 99 先 99 七至十四画 克 100 兕 100 兒 100 兜 100 兢 100 入部 二至八画 入 101 内 101 全 102 兩 102 八部 二至四画 八 103 六 103 公 104 兮 104 六至十六画 共 104 兵 105 其 105 具 106 典 106 冀 106 六至十一画 再 107 冑 107 冕 107 九至十画 冠 108 冥 108 國 五至七画 冬 109 冲 109 冰 109 况 109 冶 109 冷 110 八至十六画 凌 110 准 110 淒 110 凜 111 凝 111 几部 三至十一画 凡 112 凭 112 凰 112 凵部 四至八画 凶 113 出 113 冫 114 刀部 二至四画 刀 115 刃 115 切 115 分 115 六至七画 刑 116 列 116 判 117 别 117 利 117 八至九画 刻 118 到 118 制 119 削 119 前 119 剋 120 則 120 十一至十六画 剪 121 割 121 剩 121 剽 121 剿 121 劃 111 劇 122 劍 122 劉 122 劑 122 力部 二至八画 力 123 功 123 加 123 劣 124 劭 124 助 124 努 125 効 125 効 125 九至十三画 话 勃 125 勁 125 勇 126 勉 126 勒 126 動 127 勞 128 勝 128 募 129 勤 129 勹部 三至十一画 勹 130 勻 130 勿 130 包 131 匍 131 匏 131 二至五画 匕 132 化 132 北 132 匚部 六至十画 匡 133 匠 133 匪 133 四至十一画 匹 134 匿 134 區 134 十部 二至四画 十 135 千 135 …… 《历代书法四体字典·草书卷（下）》

[历代书法四体字典·草书（套装上下册）_下载链接1_](#)

书评

[历代书法四体字典·草书（套装上下册）_下载链接1_](#)