

历代书法四体字典：篆书（套装共2册）



[历代书法四体字典：篆书（套装共2册）_下载链接1_](#)

著者:紫轩 编

[历代书法四体字典：篆书（套装共2册）_下载链接1_](#)

标签

评论

东西真心的好，一直在京东购物。

居然礼盒装的，太高端，过度包装，内容不错

好大一个盒子，纸张内容都不错，老爹很喜欢!

ok，挺好的，卖家包装很细心，物流也很快，字典质量也很ok。

京东的快递没发形容 太快了 我零晨下的单 下午就收到东西了 漂亮

不错不错不错不错不错

太专业了，还有待用心去研究，学习。

非常不错 值得拥有 看着都是种享受

为儿囤货！相当不错！

京东很给力，下次还要来买

实用价值与收藏价值兼备。

好书！练练书法 篆刻不错

这个老豆一直盯着呢。。。。

帮别人买的，评价说还不错

还可以。。。。

值得购买

好书，

篆字的大部分具有描摹物态形象的表意的特征，还有一部分是表意和表音组合的字，这两类文字即“六书”中所指的：象形、指事、会意、形声四类文字；转注和假借两类文字虽无象形表意的因素，但它们的形成也是经过千百年的创造、组合、演变，具有便于记忆和书写以及在结构上与前四类文字相协调统一的特点。
篆字的演变，从大篆到小篆，是其在笔画上由繁到简，形体上由拙到秀，结构上由多异到规范的过程。虽然小篆在秦代就已规定为正字，但甲骨文、金文、籀文及其大量的异体字仍然作为一种古文字的遗存、象形文字的典型而流传不泯。
历代书法四体字典篆书篇共两册，包装精美，快递迅速。内容详实，所选的字的篆法规范，体现名家代表性的东东，很不错的工具书，缺点是外书盒可不要，放在书架好查，多了书盒反而不方便，出版社应将做书盒的钱省下，把书价降下来还更有现实意义。

突然对篆书有了很大的兴趣，看着这套这口力度不错就收藏了。包装挺用心的，有点酒的包装的感觉，对我来说，外面那层包装没什么乙一，里面的装帧很不错倒是挺欣赏的。已知最古老的绘画位于法国肖维岩洞（Grotte Chauvet），部分历史学家认为它可以追溯至32000年前。那些画经由红赭石（red ochre）和黑色颜料作雕刻及绘画，主题有马、犀牛、狮子、水牛、猛犸象或是打猎归来的人类。石洞壁画在世界各地均十分常见，例如法国、西班牙、葡萄牙、中国、澳大利亚及印度等。
主条目：印度绘画印度绘画，在其历史中围绕宗教神祇及国王间发展。印度艺术是印度次大陆中不同艺术学派的一个总称。印度绘画的种类十分广泛，例如有埃洛拉石窟的大型湿壁画、错综复杂的莫卧儿微型画、坦贾武尔学派的金属装饰画。犍陀罗（Gandhar）至塔克西拉（Taxila）的绘画受到西方伊朗艺术的影响。而有东方特色的绘画则在那烂陀艺术学派附近发展。那些作品大部分都受到印度神话的不同场景所启发。史前岩石

壁画最早的印度绘画为史前时期的岩石壁画其发现地点位于比莫贝卡特石窟部分年代可以追溯至前5500年。它在几千年间直到7世纪不断有壁画完成，当中突出的例子有阿旃陀石窟中雕刻柱上的印度绘画，它主要由矿物中提炼出来的红色及橙色颜料组成。在其中收藏了被认为在佛教宗教艺术上及通用图像艺术上均可被称为杰作的绘画及雕刻。

1、收录全面：本字收录秦汉、晋代、南北朝、唐代、宋代、元明、清代、近代书法名家手迹，充分体现了书法艺术的规律。

2、检索方便：本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

3、使用价值高：是一本不可多得的研究与爱好中国书法艺术的最佳工具书与临摹范本。

4、豪华精美包装：尽显高雅气质和书香余韵，值得收藏。内容简介
《历代书法四体字典：篆书（套装共2册）》收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。

1、本书目录编排以《辞源部首检字法》为基础，同时借鉴了《现代汉语词典等通用度高的词典》。

2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。

3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是哦用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试查检与其通用的繁体字，如查询“寔”字的字帖时可以通过查询“實”字得到

4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

封面;篆书 繁体,印成篆画,太不应该

篆书起源于我国古代商朝，随古代周人发展而创造的文字，自甲骨文字始，到陶器铭文、商周青铜器铭文、金文、石鼓文、秦篆、汉篆以及砖瓦、泉货文、玺印文为历代使用，被称为中国古文化的圣书文字。甲骨文篆书原始形象已经有指事、会意、形声、文字结构有上下、左右等组合，在组合中已有相当成熟的文化素质。先秦有大量陶文、盟书、诅楚文、简书、帛书等玉、石、竹、木、帛等器物上的手写文字，它体现了我国古代早期手写篆书书法艺术最原始的书法艺术风格。

篆书体是秦始皇统一中国推行的国书体，是古汉字文字起源体。篆书分大篆、小篆。小篆又名秦篆，指秦始皇统一文字所用的篆书，所以称为秦篆。秦篆传世之作有很多，见于泰山石刻、琅邪石刻、峰山刻石、会稽刻石等，字体规范，偏旁固定，开体竖方。

秦汉时期，古玺及汉印中的官职印以及在民间的姓氏名印，篆书运用十分广泛。此后历代均有篆书印章行世，明代的文彭、何震更是开启书家治印的流派篆刻先河，至清代各派篆刻风格盛行，几乎篆书书法家均能操刀凿刻印章。如清代篆书巨匠邓石如、吴让之、赵之谦，近代篆书巨匠吴昌硕等。书法艺术的美学本质，决定着书写载体的风格。篆书为中国文字之先祖，稚为多书，自然生动雄强，气构布局完美。

篆书是大篆、小篆的统称。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，其特点是形体匀逼齐整、字体较籀文容易书写。在汉文字发展史上，它是大篆由隶、楷之间的过渡。中国先秦伏羲氏时期，就产生了文字。考古学家论证是在龟甲、兽骨上刻画的甲

骨文。因其是用以占卜、预测吉凶祸福，故称"卜辞"。但其已具备中国书法艺术的基本要素：用笔、结构、章法等。殷周时期，铸刻在钟鼎彝器上的铭文即金文又称"钟鼎文"广泛流行。

秦始皇大统后，统称为"小篆"，也称

"秦篆"，所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。是一种规范化的官方文书通用字体。据

文献记载，秦以前汉字书体并无专门名称，而小篆是由春秋战国时代的秦国文字逐渐演变而成的。由于是官书，小篆只适合于隆重的场合，如记功刻石、叔量诏版、兵虎符之类。标准篆书体的体式是排列整齐、行笔圆转、线条匀净而长，呈现出庄严美丽的风格，与甲骨文、金文相比，具有这样一些基本特征：字形修长、而且紧画、向下引伸，构成上密下疏的视觉错感，这与自上而下的章法布局也有关系。线条匀称无论点画长短，笔画均呈粗细划一的状态。这种在力度、速度都很匀平的运笔，给人以纯净简约的美感。加之字体结构的趋简约固定的倾向，小篆书体的章法布局更能形成纵横成行的序性。秦篆有圆笔方笔之别，圆笔以秦刻石为代表；方笔以秦诏版权量为代表，为秦篆之俗体。

汉魏之际是秦篆的强弩之末，除用于碑铭篆额和器物款识之外，难得有独立的篆书。

唐篆，因李阳冰出而复苏，但秦篆的浑厚宏伟之气已荡然无存。

宋代金石之学和元朝的复古书风，使用权篆书得以起微潮，以篆书著称者不乏其人但乏超越之力。

明代承元之风，步趋持平。清朝篆书百花斗艳，进入了推唐超秦的大繁荣阶段。

豪华精装，值得收藏！

篆书起源于我国古代商朝，随古代周人发展而创造的文字，自甲骨文字始，到陶器铭文、商周青铜器铭文、金文、石鼓文、秦篆、汉篆以及砖瓦、泉货文、玺印文为历代使用，被称为中国古文化的圣书文字。甲骨文篆书原始形象已经有指事、会意、形声、文字结构有上下、左右等组合，在组合中已有相当成熟的文化素质。先秦有大量陶文、盟书、诅楚文、简书、帛书等玉、石、竹、木、帛等器物上的手写文字，它体现了我国古代早期手写篆书书法艺术最原始的书法艺术风格。

篆书体是秦始皇统一中国推行的国书体，是古汉字文字起源体。篆书分大篆、小篆。小篆又名秦篆，指秦始皇统一文字所用的篆书，所以称为秦篆。秦篆传世之作有很多，见于泰山石刻、琅邪石刻、峰山刻石、会稽刻石等，字体规范，偏旁固定，开体竖方。

秦汉时期，古玺及汉印中的官职印以及在民间的姓氏名印，篆书运用十分广泛。此后历代均有篆书印章行世，明代的文彭、何震更是开启书家治印的流派篆刻先河，至清代各派篆刻风格盛行，几乎篆书书法家均能操刀凿刻印章。如清代篆书巨匠邓石如、吴让之、赵之谦，近代篆书巨匠吴昌硕等。书法艺术的美学本质，决定着书写载体的风格。篆书为中国文字之先祖，稚为多书，自然生动雄强，气构布局完美。弘扬汉字书法艺术展现中华不朽经典荟萃历代名家书迹继承优秀传统文化本书收集中国历代书法名家手迹，按部首检字法编纂而成，旨在向研究与爱好中国书法艺术的人士提供一部有益的工具书与临摹范本。中国书法艺术源远流长，各时代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺、充分体现了书法艺术的规律。编排说明：

1、本书目录编排以《辞源部首检字法》为基础，同时借鉴了《现代汉语词典等通用度高的词典》。

2、为弥补难检字表的空缺，本书目录中每个字头的笔画数都以整字笔画为准。

3、书法字迹中常见的简、繁、异体字多种字形，本套书统一按繁体字头编排，请读者是哦用繁体字查检。如果遇到异体字，可以尝试

查检与其通用的繁体字，如查询“寔”字的字帖时可以通过查询“實”字得到

4、为方便检查，本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体字。

1、收录全面：本字收录秦汉、晋代、南北朝、唐代、宋代、元明、清代、近代书法名家手迹，充分体现了书法艺术的规律。

2、检索方便：本套书每册均附有汉语索引，以简体字为字头，后括注相应繁体、异体

字。

草圣最为难，龙蛇竞笔端。毫厘虽欲辨，体势更须完。

第一句说的是写草书难，要写好草书更难。第二句是讲草书的形态，草书在书法艺术中以最具韵味的抽象形式，表现了最生动的意象和境界。草书犹如龙跳天门，虎卧凤阙、惊蛇入草……所有这些都在草书人的笔端强劲地表现出来。第三句说的是写草字要有法度，即所谓“差之毫厘，失之千里”，一点之差就是二个不同的草字，笔画的长短也可以改变一个草字，但这些都有它的判别方法，而更重要的是第四句，即草书写得好坏在于其体势，体势要圆满，也就是我们常说的气势，气势不好就是笔法再好也不是好作品。

1、有点方为水：上面有点，下面竖右挑，才是三点水旁；

2、空挑却是言：竖画右挑，却是言字旁

3、绵头无左畔：宝盖头音绵，写宝盖头时，不必写左边那一点；

4、走遶阙东边：走读音綽，遶同绕，写走字底时，只要在左边竖下右绕即可；

1、长短分知去：知和去两个字很相似，但其区别在于最后横画的长短，长的是知，短的是去；2、微茫视每安：每和安两个字相类似，要注意两个字区别的地方。

3、步观牛引足：这一句说的是“步”字的写法：先写牛，至末笔转左下撇出；

4、羞见羊踏田：这一句说的是“羞”字的写法：先写羊，连笔在下写田字即成；

5、六手宜为稟：这一句说的是“稟”字的写法：上写六，连笔下写手【在《草诀三字经》为“六手稟”】；

6、七红即是袁：这一句说的是“袁”字的写法：上写七，连笔下写红【《草诀三字经》为“七红袁”】；

7、十朱知奉己：这一句说的是“奉”字的写法：上写十，下写朱，十的第二笔和朱的第一笔共用【《草诀三字经》为“十朱奉”】；

8、三口代言言：这一句说的是“言”字的写法：上写三，下连笔写口【《草诀三字经》为“三口言”】。

9、左阜贝丁反：这一句说的是左耳旁和背字旁的写法：只要把丁字反写即成；

10、右刀寸点弯：这一句说的是右边刀旁和寸字旁的写法：上为一点，下为横折钩；

1、曾差头不异：“曾”和“差”字的共同点，即上半部的写法相同；

2、归浸体同观：“归”和“浸”两个字右半部写法相同；

3、孤殆通相似：“孤”和“殆”两个字很相似，左旁写法相同右旁一点之差；

4、矛柔总一般：“矛”和“柔”两字只一点之差。

5、采逢身近取：“采”音逢，“采”和“逢”两个字写法几乎一样，头一样，身体有点不同；6、熙照眼前看：“熙”和“照”两个字，好好看看，有何不同？不同在上部左边

7、思惠鱼如画：“思”、“惠”、“鱼”有和“画”字相同部分，可大不相同，注意区别；

8、禾乎手似年：“禾”、“乎”、“手”字和“年”字也相似，只有第一二笔相同，后几笔不同；9、既防吉作古：不要把“吉”字写成“古”字，这两个字的差别在于中部；

10、更慎达为连：写“达”和“连”字要慎重，其中部写法不同。

1、宁乃繁于叔：“宁”字和“叔”字差不了多少，只是写“宁”字第一笔要多一个右钩，似乎繁了一点；

2、侯兮不减詹：写“侯”字不比“詹”字简单，只是一笔成而已；

3、称摄将属倚：“称”、“摄”两字，尽管右边相同，左旁还是有差别；

4、某枣借来旋：“某”和“枣”字借“来”字转变而成；

5、慰赋真难别：“慰”和“赋”这两个字写法几乎一样，但细看还是有差别的；

6、朔邦岂易参：“朔”和“邦”字简直是一样写法，能参得透吗？

7、之加心上恶：“恶”字的写法，先写“之”字，下加“心”；

8、兆戴免头龟：“龟”字的写法，上半部为“免”字的上半身，下写“兆”字的下半身；

9、点至堪成急：“急”字的写法，上一点，下加“至”；

10、勾干认是卑：“卑”字的写法，上一横勾，下加“干”；

1、寿宜圭与可：“寿”字的一种写法，上写“圭”字，连笔写“可”字的下半部；

2、齿记止加司：“齿”字的写法，上为“止”，下为“司”。

- 3、右邑月何异：右耳旁的写法和“月”的写法差不多；
- 4、左方才亦为：左“方”旁可用“才”写,但注意:有的字则不可,如“施”字,如用“才”写则成“拖”字!
- 5、举身为乙未：“举”字可写成“乙”下加“未”,但写“未”时不出头；
- 6、登体用北之：“登”字的上部是“北”,下部是“之”；
- 7、路左言如借：“路”字的“足”旁可写成“言”旁；
- 8、时边寸莫为：“时”字的右旁可写成“寸”字。
- 9、草勾添反庆：“庆”字的写法:从上至下“艹”字→横勾→“反”；
- 10、乙九贴人飞：“飞”字的写法:上写“乙”,下连写“九”,然后在“九”字的末笔上写“人”；
- 1、惟末分忧夏：区分“夏”与“忧”:即在“夏”的底部下加“一”,就成“忧”；（《三字经》:夏一忧）
- 2、就中识弟夷：zhai“弟”和“夷”两字的差别在中部；
- 3、齋齋曾不较：第一个字在字库里没有,其音义同“斋”,这两个字原来就通用,只是写法不同；
- 4、流染却相依：“流”和“染”是易混字,书写时要注意区别。
- 5、或戒戈先设：写“或”和“戒”字要先写“戈”,但准确的说,是先写“戈”字的横和斜勾；

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕.最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音.然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:“人都到那里去了?!”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画.

"油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……"

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文,正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣.突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅.趁大人不注意,钻进了百草园.他与昆虫为伴,又采摘野花野果,然后与玩伴一起捕鸟,但由于性急,总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事,因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇.在三味书屋,虽然有寿先生严厉的教诲,却仍耐不过学生们心中的孩子气,当他读书读得入神时,却没发现他的学生正在干着各式各样的事,有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏,而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的.曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷扰扰的生活之中.但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个"小泥人",采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.每个人都会有自己的童年.在童年里有苦也有笑.但都在自己的心里留下了美好的回忆.则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的（朝花夕拾）中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年

和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。

[历代书法四体字典：篆书（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[历代书法四体字典：篆书（套装共2册）_下载链接1](#)