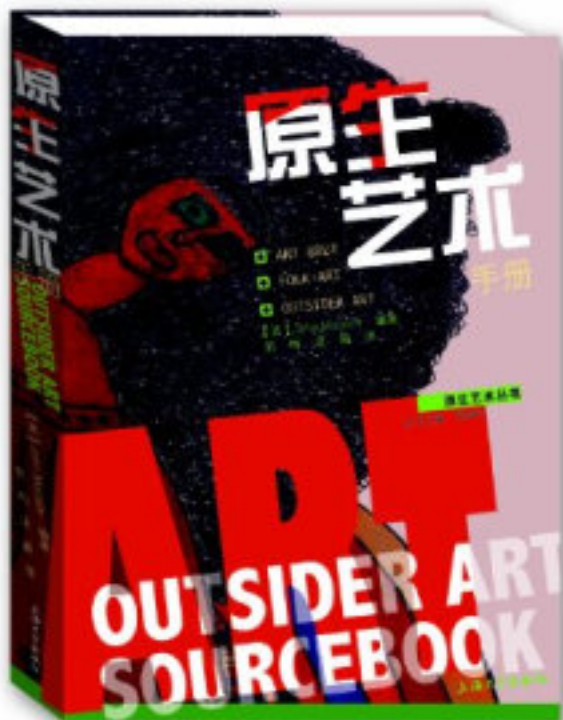


原生艺术手册 [Outsider Art Sourcebook]



[原生艺术手册 \[Outsider Art Sourcebook\]_下载链接1](#)

著者:John Maizels 著，郭梅，沈颖 译

[原生艺术手册 \[Outsider Art Sourcebook\]_下载链接1](#)

标签

评论

内容很精彩，出乎意料！

好书啊 不错的东西

书不错，貌似填补了很多空白。朋友说：怎么都是神经病的画！天才的一线之间！

耽于自己的幻梦中，他好像一直在寻找那些失去的、再也不存在的东西。他所寻找的并不仅仅只是年轻时的青葱岁月，而是年轻时所具有的某种真和美的特质。或许，那些东西从来都没有存在过，他只是仅仅想到那些，就如有时他想说出来的并不仅仅只是一个故事，而是在故事里透露出的一些东西：比如光洁而纯真的眼，雏菊花一样的脸庞和玫瑰花般的微笑，好多好多的花都在春天尽情绽放，所有的真诚和质朴都带着灿烂的爱，所有的呼吸和颤抖都带着幻

其实原生艺术的概念是由法国艺术家杜布菲在二战后提出的，一次参观精神病院的经历促使他致力于推动原生艺术。在他看来，“原生艺术”，一言以蔽之，即精神病患者、囚徒、通灵者以及被主流文化排斥在外的人士所创作的艺术作品，都可以纳入原生艺术行列。它的形态多种多样，可以是素描、彩绘、刺绣、小雕像，其作者则一定是处于社会底层和边缘，与职业艺术无关的人。

经过长期的发展，在国际上，原生艺术无论是创作，还是收藏研究，都已十分发达。既有如英国原生视觉艺术有限公司、瑞士洛桑原生艺术博物馆等机构，也有各类相关图书杂志。这本《手册》正是与这些机构合作并引进，才得以与国内读者见面的。《手册》的出版，无论是对于社会，还是艺术圈，都有其价值与意义所在。

从社会发展的层面说，关注边缘群体与弱势群体，尊重他们的尊严与权利，是社会发展的标志。而从更进一步的角度说，让弱势群体吃饱穿暖，满足其生存需要，只是做到了起码的第一步；而尊重和满足其表达需要及精神需求，关注其内心，才是社会和谐更高层的境界。因为，在这些贫困病患的边缘人士中，有精神的富足者和天才的艺术家。社会学家邓伟志就曾在关注弱势群体的文章中认为，中国的大批农民工中肯定会出一个莎士比亚。

而从艺术发展的角度看，和谐健康的艺术发展，离不开边缘艺术。艺术圈不能只关注主流、忽视支流；只有体制内，没有体制外；只有学院派，没有边缘者；只有善和美，而抛弃了真。明代李梦阳曾提出“真诗乃在民间”，艺术何尝不是如此？而原生艺术群体的作品，恰恰是最“真”的，不受任何艺术流派和准则的拘束，直指内心，震人心魄，但也正因为这一点，在一向讲究师承和中庸的中国社会，其必然被边缘化，成为一个几乎是地下的群体而不为常人所知。

《原生艺术手册》的出版，使得原生艺术作品逐步从艺术史的土壤里被一步步挖掘出来，受人正视并得到尊重，使得国内读者有机会离开学院派的视角和主流作品的束缚，直击边缘艺术作品中那种灵魂的力量、神秘的气氛，感受小人物的内心世界。在过去相当长的时期里，边缘艺术者藏身角落，默默无闻地创作，只有少数人了解他们，关注其创作，而他们的潜意识和非理性创作也是人类文化的宝贵财产，不应长期埋于地下。与此相应的是，一直在地上的、体制内的国内当代艺术创作，其发展已举步维艰，亟需一种新的革命性的文化观念及价值，对其实施影响，并实现艺术系统的再创造。由此可见，出版《原生艺术手册》，是尊重边缘艺术者人性权利及当代艺术走出困境的双重需要。

。

学者胡适曾说：“有一分证据说一分话,有三分证据说三分话。”一个学科乃至艺术门类的健康发展，离不开文献的积累等基础工作。忆及上世纪80年代的理论热时期，西方理论大量涌入我国，许多学人不掌握其实质及合理成分，不读原著，拿了几个名词术语便来唬人。原生艺术作为一个新引入我国的艺术门类，了解其概况与基本内涵，并在此基础上对其作深入研究和阐发，乃至传播，当为正途。《原生艺术手册》则正是为此而编。书中有原生艺术发展的年表、文献，有边缘艺术家及其作品的介绍，有相关研究收藏机构的名录信息，也有该领域出版物及网站的信息，一册在手，便如同手握一本原生艺术花园的导览图，可浏览，可深入。

值得一提的是，作为一本艺术图书及读图时代的出版物，该手册本身的装帧及版式设计亦颇为精美，体现着“悦读”的原则，散发着艺术的气息。

书中的作者大多都是精神病人 囚徒·流浪汉 通灵者

社会边缘人士创作的作品，是最原始生命得写照与呐喊，对当代艺术带来启发试得创作路径。是生命的嘶吼，精神的力量，人性的爆发。

书中的艺术家远比那些盲目炒作起来的所谓的‘艺术名家’更有创作性·思想性，是完全自由透明地精神世界的表达，远比那些穿凿赴会，争名夺利的伪艺术家更高尚，更纯洁，更有艺术性。

胡适曾说：“有一分证据说一分话,有三分证据说三分话。”一个学科乃至一个艺术门类的健康发展，都离不开文献积累等基础性的工作。原生艺术在我国还是一门不太为人知的艺术，如何让公众了解其基本概貌与价值内涵，并在此基础上对其作深入研究和挖掘，是原生艺术走近公众，融入中国当代艺术的前提。《原生艺术手册》一书中，既有原生艺术发展的年表、文献，也有边缘艺术家及其作品的介绍；既有相关研究收藏机构的名录信息，也有该领域出版物及网站的信息。信息量十分丰富，正是铺展了一条让公众走近原生艺术的最佳捷径。

《原生艺术手册》拿到手，顿时让人能感觉到了它的“厚重”。这厚重体现在两方面。一是，作为一本享誉世界艺术殿堂的经典图书，全书处处散发着原生艺术家独创性的、自我激发的、超乎想象的艺术气息，那些从生命里爆发出的灵性，让人吃惊甚至是窒息；二是，作为一本艺术图书及“读图时代”的出版物

原生艺术手册 [Outsider Art Sourcebook]_ 下载链接1_

书评

原生艺术手册 [Outsider Art Sourcebook]_ 下载链接1_