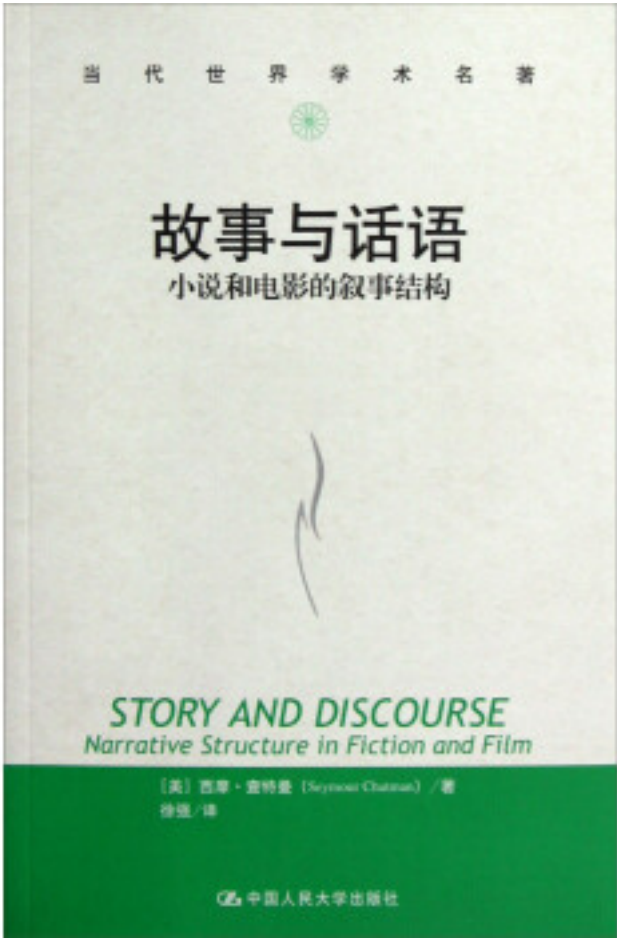


当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构



[当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构_下载链接1](#)

著者:[美] 西摩·查特曼 著，徐强 译

[当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构_下载链接1](#)

标签

评论

还没来得及看，后面有时间慢慢看

好书，速度快。好书，速度快。好书，速度快。

质量好。速度快快，好评好评好评好评，以后还在这买商品。赞

有价值！！！！！！

写作需要天才吗？作家可以教出来吗？文学创作需要什么天赋、才能和技艺？作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？如果想自学写作，如何无师自通？如果有几个志同道合的人一起练习写作，如何相互促进？如果有一个作家班，该如何授课？相信本丛书可以部分回答这些问题。

不错的理论书，看看。

了解小说很不错的一套参考书，值得学习。

质量很好,性价比很高,快递速度也很快,以后会继续购买.

一如既往地京东购书 品质有保证

包装完好，运送很快，虽然还没拆封但是看起来不错。

非常经典的 不错不错不错的

弗卢德尼克在《叙事理论指南》中对后经典叙述学进行了谱系学式的总结，她认为，叙述学从来都是一个松散的团体。要追问叙述学起源乃是一件不可能之事，这既是说，叙述学并不是一个能够被系统化的学科。随着近年叙述学对于其他学科的“侵略”式发展，几乎是“无处不在”的叙述学乃是现今整个世界对于叙述学最为高格的称赞。无论是否出于理论自觉还是一种极其巧合的选择，在人类开始讲故事这个行为长达数千年后人们开始系统反思.....

京东买东西，省事省时省心。

非常强大的一部书，还能怎么评价呢，很好！

想阅读一下了解一下叙事学相关的内容

好书，有待慢慢研究！

包装不安全，不过只能还说的过去，可以，就算满意

整个20世纪，是人类对于语言发现的时代，在海德格尔概念中的语言乃是人类通向本质存在的唯一途径。他在《语言》一文开篇即指出，语言，乃是物质聚集的毛尖。语言不再是作为中介而隐没在人类漫长的历史长河中的中间物，而在拉康的意义上成为主体之塑造的必经之路。

书收到了 买了很多 慢慢看

不错，买书上京东，便宜方便

这套书打算收集啦！挺好的

还没读包装完好就给五星好吧啊

送货快，比较方便，以后还会买。

好书好书不错不错不错不错

遥想当年可见导师手里有本书的英文原著复印件，觉得唯有仰视，现在自己也有了复印本，但还是入手这本译本，一是对照参考，二是做个纪念。

很棒！很棒！很棒！科普知识入门读物，没啥阅读难度！

物流一级棒，书很满意，非常感谢。

很好的书，快递给力。京东永远是第一选择。

看评论挺不错的

发货速度超快，产品质量还好

正版行货，质量不错。

很好的正版，还没看完呢

满意度评价评价大于100元的订单可以获得20个京豆（订单完成3个月内有效）

书很好，包裹的很细致，应该是正版。

好书啊，为了凑够十个字啊

书是好书，就是现在还没时间看

当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构

书的质量很好。

当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构

好书。理论稍显粗糙。

这本书很不错，权威指导编写~学习！

很早就听说这本书了，很经典，很有代表性，好好看看

好，，，，，

不错，中文的。叙事学是个值得研究的领域

买来裂缝啦，看来装订不咋地，不过内容不错。

本来有点担心，是行货，是个好卖家。

内容丰富，值得一读。

学术专著，非常有帮助！！

很好，很好，很好，评价十个字。

包装很快，快递给力。

好呢，建议选购

正是想买的书

书本质量很好，发货速度很快

很新，很有用

好评，正版。

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

法国人凭其新发现的词源学热情创造了“叙事学”(narratologie)这一词语，用以指研究叙事结构的学问。英美知识界颇怀疑于“ology”的大胆运用，也许不无道理。不过，名称问题不应与话题的合法性相混淆。尽管关于长篇小说、史诗、短篇小说、民间传说、寓言等具体文类的研究著作汗牛充栋，但从总体上讨论叙事学科的英语论著却极少。除体裁区别的分析以外，还有对于“叙事本质上是什么”这一问题的界定。文学批评家们太过倾向于单独地考虑文字媒介，尽管他们每天都通过电影、滑稽连环画、绘画、雕塑、舞剧与音乐来消费故事。在这些人工制品之间必定有某些亚层次是共同的，否则我们无法解释《睡美人》如何能被改编成电影、芭蕾舞剧或哑剧表演。本书在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”(包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介)...

闲来一读

good

已收到

很满意

书不错

好Ok

首先说明，我买书不看书质量，只看内容。不说翻译的晦涩难懂，标点符号乱加，还有错字。不如买原版！

很好。

很好，很强大。

正在看

好评

很好

高书

可以

。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上。而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评。这样其他的消费者在购买的时候会作为参考，会影响该产品的销量，而商家也会因此改进商品质量。

法国人凭其新发现的词源学热情创造了“叙事学”(narratologie)这一词语，用以指研究叙事结构的学问。英美知识界颇怀疑于“nology”的大胆运用，也许不无道理。不过，名称问题不应与话题的合法性相混淆。尽管关于长篇小说、史诗、短篇小说、民间传说、寓言等具体文类的研究著作汗牛充栋，但从总体上讨论叙事学科的英语论著却极少。除体裁区别的分析以外，还有对于“叙事本质上是什么”这一问题的界定。文学批评家们太过倾向于单独地考虑文字媒介，尽管他们每天都通过电影、滑稽连环画、绘画、雕塑、舞剧与音乐来消费故事。在这些人工制品之间必定有某些亚层次是共同的，否则我们无法解释《睡美人》如何能被改编成电影、芭蕾舞剧或哑剧表演。
本书在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”(包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介)法国人凭其新发现的词源学热情创造了“叙事学”(narratologie)这一词语，用以指研究叙事结构的学问。英美知识界颇怀疑于“nology”的大胆运用，也许不无道理。不过，名称问题不应与话题的合法性相混淆。尽管关于长篇小说、史诗、短篇小说、民间传说、寓言等具体文类的研究著作汗牛充栋，但从总体上讨论叙事学科的英语论著却极少。除体裁区别的分析以外，还有对于“叙事本质上是什么”这一问题的界定。文学批评家们太过倾向于单独地考虑文字媒介，尽管他们每天都通过电影、滑稽连环画、绘画、雕塑、舞剧与音乐来消费故事。在这些人工制品之间必定有某些亚层次是共同的，否则我们无法解释《睡美人》如何能被改编成电影、芭蕾舞剧或哑剧表演。
本书在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”(包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介)

关于这本书的题目一个半世纪以来人们一直在探究的一个谜。很多人提出了他们的看法，一种普遍的看法，认为“红”指红色的军装，“黑”指教士的黑袍。此外，还有人认为：“红”是指法国大革命和拿破仑战争的英雄时代，“黑”是对卑鄙可耻的复辟时代的蔑视……我看来，认为“红”代表军装，“黑”代表教袍的看法是无法成立的。整本书，写到军队处只出现过拿破仑龙骑兵披着白长袍披风。至于教士黑袍，那不是于连追求的目标，他羡慕的是年薪二三十万法郎的红衣主教……我的看法是：“黑”代表整个黑暗制度而给于连带来的沉重的压力，那笼罩着于连的黑暗社会，而“红”则是那黑色教袍下于连那颗不屈的心……在我心里，于连是一个怎样的形象呢？出身平民；记忆力超好，好到能把整本拉丁文版本的《圣经》背下来；有着极强的自尊心，冲动易怒，从最后他因为德·雷纳尔夫人的一封信愤而开枪就可见一斑；对爱情极为认真，虽然于连经历的两次爱情都掺杂着一些其他因素，可是他一旦爱上，却是爱得无法自拔了；伪善的外表下，深深地隐藏着强烈燃烧着欲望的火焰。痛恨贵族，不信上帝，只是因为野心，他想尽办法的去接近，去做着他内心极为厌恶，极为反感的一些事情；对平民阶层带着善意和善心；热烈的崇拜着拿破仑，强烈向往着拿破仑的那个英雄时代，最喜欢的两本书是一个老军医送给他的《忏悔录》和《圣赫勒拿岛回忆录》，卢梭的早年经历和于连十分的相似，这本书对于连的性格有着深刻的影响……

在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介），对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事（内容）”与“话语（表达）”各自的涵盖领域。第二、第三两章是关于“故事”的具体展开，分别对“事件”与“实存”两方面加以论证。第四、第五两章则是关于“话语”的具体展开，对“非叙述”与“叙述者”的若干形式进行了精细区别和论证。结语部分给出了“叙事结构示意图”。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在叙事理论史上具有广泛影响。其中的“叙事—交流情境示意图”与“叙事结构示意图”被频繁征引、讨论。它对于叙事学、小说理论、影视美学等领域的学者都有重要的参考价值。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介），对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事（内容）”与“话语（表达）”各自的涵盖领域。第二、第三两章是关于“故事”的具体展开，分别对“事件”与“实存”两方面加以论证。第四、第五两章则是关于“话语”的具体展开，对“非叙述”与“叙述者”的若干形式进行了精细区别和论证。结语部分给出了“叙事结构示意图”。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在叙事理论史上具有广泛影响。其中的“叙事—交流情境示意图”与“叙事结构示意图”被频繁征引、讨论。它对于叙事学、小说理论、影视美学等领域的学者都有重要的参考价值。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介），对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事（内容）”与“话语（表达）”各自的涵盖领域。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，买书还来京东。本书里我们也是非常普通的，可是我们自己是否也能大声的对自己说“我不庸俗呢？”）但他渴望独立地寻找自己的生活啊！这并不是说他奢望想改变自己的地位和处境。不。哪怕比当农民更苦。只要你像一个男子汉那样去生活一生。他就心满意足了。（我们还得独立地寻找自己的生活了，我们不奢求能找到很好的工作，只要能实现自我价值，能够凭着自己的知识、能力不再向父母亲伸手，能够自己养活自己，在目前的情况下就足够了，这也是所有毕业生的心声！不幸的是。你知道的太多。思考的太多了。因此才有了这种不能为周围人所理解的痛苦……一个有文化有知识而爱思考的人。一旦推动了自己的精神生活。那痛苦是无法言语的。现在正当年轻气盛。他为什么不去实现他的梦想呢？哪怕他闯荡一回。碰得头破血流再回到双水村。他也可以对自己的人生聊以自慰了；如果再过几年，迫不得已成了家，那他的手脚就会永远被束缚在这个“高加索山”了！不论在任何年代。只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡。每一个人都不同程度有过自己的少年意气。有过自己青春的梦想和冲动。

(年轻就是资本，先就业再择业，是不二的选择。曾经尝试过，曾经勇敢过，曾经奋斗过，曾经努力过，以后才不会有后悔。对一个都不敢尝试的人来说，生活永远是黑暗的！与命运抗争的主权在你自己手里。)

他必须在这个城市里活下去。一切过去的生活都已经成为历史。而新的生活现在就从这大桥头开始了。他思量。过去战争年代。像他这样的青年。多少人每天都面临着死亡呢！而现在是和平年月。他充其量吃些苦罢了。总不会有死的威胁。想想看。比起死亡来说。此刻你安然立在这桥头。并且还准备劳动和生活。难道这不是一种幸福吗？你知道。幸福不仅仅是吃饱穿暖。而是勇敢地去战胜困难……是的。他现在只能和一种更艰难的生活比较。而把眼前大街上幸福和幸运的人们忘掉。忘掉！忘掉温暖。忘掉温柔。忘掉一切享乐。而把饥饿。寒冷，受辱，受苦当作自己的正常生活……

(比起中国贫困的山村，比起那些在贫穷压力下一辈子都无法上学的孩子们，比起非洲饥肠辘辘的人们，我们还有什么话好说的呢？就更别提汶川那些废墟下再也无法拿起笔的学生们了。)

少平想起他做活的那家人对他的情义。第一次深深地感受到。人和人之间的友爱。并不在于是否是亲戚。是的。小时候我们常常把亲戚这两字看得多么美好和重要。一人。开始独立生活。我们便很快知道。亲戚关系常常是庸俗的。互相设法去沾光。沾不上光就翻白眼。甚至你生活中最大困难也常常是亲戚们造成的。生活同样会告诉你。亲戚往往不如朋友对你真诚。见鬼去吧，亲戚！只有努力工作。才能叫人尊重。下次还来京东，很好的书，和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书

京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你，值得拥有！超低的价格，超好的质量，超高的品质，感谢京东，有你陪伴，真好！不错，很喜欢。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的的心灵也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹

，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在! [SZ]

很好，很好，很好

好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的! 5分! 记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢? 没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢? 天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒

介)，对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事（内容）”与“话语（表达）”各自的涵盖领域。第二、第三两章是关于“故事”的具体展开，分别对“事件”与“实存”两方面加以论证。第四、第五两章则是关于“话语”的具体展开，对“非叙述”与“叙述者”的若干形式进行了精细区别和论证。结语部分给出了“叙事结构示意图”。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在叙事理论史上具有广泛影响。其中的“叙事—交流情境示意图”与“叙事结构示意图”被频繁征引、讨论。它对于叙事学、小说理论、影视美学等领域的学者都有重要的参考价值。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介），对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事（内容）”与“话语（表达）”各自的涵盖领域。第二、第三两章是关于“故事”的具体展开，分别对“事件”与“实存”两方面加以论证。第四、第五两章则是关于“话语”的具体展开，对“非叙述”与“叙述者”的若干形式进行了精细区别和论证。结语部分给出了“叙事结构示意图”。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在叙事理论史上具有广泛影响。其中的“叙事—交流情境示意图”与“叙事结构示意图”被频繁征引、讨论。它对于叙事学、小说理论、影视美学等领域的学者都有重要的参考价值。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介），对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事（内容）”与“话语（表达）”各自的涵盖领域。第二、第三两章是关于“故事”的具体展开，分别对“事件”与“实存”两方面加以论证。第四、第五两章则是关于“话语”的具体展开，对“非叙述”与“叙述者”的若干形式进行了精细区别和论证。结语部分给出了“叙事结构示意图”。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在叙事理论史上具有广泛影响。其中的“叙事—交流情境示意图”与“叙事结构示意图”被频繁征引、讨论。它对于叙事学、小说理论、影视美学等领域的学者都有重要的参考价值。《当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构》在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”（包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介），对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达／内容”与“质料／形式”的纵

横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”。

又全面的分析，并检视了马克思的观点与涂尔干、韦伯之间的主要分歧。该书被誉为“了解社会学三大古典传统的系统入门书”，“本科生、研究生教材的‘生命线’”。《资本主义与现代社会理论：对马克思、涂尔干和韦伯著作的分析》是一本诠释性和比较性的论著，作者对马克思、涂尔干、韦伯这三位思想家的

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

[当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构_下载链接1](#)

书评

[当代世界学术名著·故事与话语：小说和电影的叙事结构_下载链接1](#)