

茶余酒后金瓶梅



[茶余酒后金瓶梅_ 下载链接1](#)

著者:郑培凯 著

[茶余酒后金瓶梅_ 下载链接1](#)

标签

评论

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金

》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

印刷清楚，慢慢去读。

由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

但以收錄刻本爲主，仍有大量珍貴的稿鈔本分藏各地，未見整理。這些材料如果能夠得到充分地發掘和利用，將爲清史研究開闢新的天地。有鑒於此，我們整理了國家圖書館收藏的稿鈔本清人詩文集，選取近百種二百餘冊

非常好的书，非常好的卖家，装帧设计很好，包装运输完美，值得学习和收藏！

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

书已收到，质量么问题，近一年间累计从京东上买了百八十本儿书了！

金书是古典文学中少有的好书之一，不读是不行的。

台湾学者研读金瓶梅的小文章合集，还不错，尤其独到的视角和观点。

装帧精美，印刷清晰，值得收藏。

茶余酒后，看金瓶梅。

内容不错，印刷清晰，很喜欢的一本小书。

开本较小，估计只能随便翻翻～～

昨晚下单，今天下午到手，京东配送给力。

晚上下单，第二天就到货，配送快捷，包装严实，用纸箱包装，配送员服务一流，趁活动购入，性价比高，值得购买。

很好的一本书，赞赞赞赞赞赞赞赞赞

活动时间购买，加优惠券，及plus会员返利，物美价廉，推荐购买。

传统小32开精装，排版印制都很好，早就有收进的打算，现终于如愿以偿，抽暇赏读吧。

好好好好好好vbbv 好好

价格合适，书籍内容很好，趁活动收入很合适，也会陆续收

这个商品很不错哦，值得推荐！一如既往地支持京东！！！

鄭培凱先生的文章有口皆碑，主題有趣，文字清麗。海上文庫這兩種小開本文集都讓我喜歡，《金瓶梅》研究是一個說不盡的話題，與之相關的話題不斷。

不适合当下读，再说吧偶尔看看也挺好的。

茶余酒后金瓶梅，值得一看，好书！

还不错。闲来翻翻长知识。

凑单，物流快捷，精品阅读。

一直在京东买图书，质量放心，服务更是放心。

内容丰富，印刷清晰，好书推荐。

书店这个系列非常好，可惜最早几本现在不好买

还没有看过。。。。。。

书不错，还没读，肯定是正版！

读解金瓶梅的著作，适合了解那个社会的时代背景

书很好 每年都会买一本 送给老师的 不错质量很好

很好的书，能够吸取营养

确实适合茶余饭后翻阅

上海书店出版社出版的这套海上文库挺不错的，作者都是大家，精装

此书非常好很有质感，精装硬皮字比较大。很愉快的一次购物！

书非常好，是正版的，送货也超级快，很满意。

不错的郑培凯作品，值得入手

正版书，投递速度快。

活动买了好多书，现在没活动也每月买几回，被习惯了。

书的内容还没看，但是封面设计及装帧还是很喜欢。

正品，非常，发货快，价格优惠！

好书，值得一读！而且是精装本

金瓶梅，茶余酒后，怎不令人畅想一番

还行，用纸挺一般的

买书用京东~~~~~

茶余酒后金瓶梅

很好的不错的多读书哈

物流给力，满意。

活动买的，不错。

书质量好喜欢

好书，真不错

金瓶梅中的酒与茶，反应那个时代

考据有目的，有方法，便不流俗

书写的不错

书是正版的

不错？

挺好的

东拉西扯,涉及文本的不多

不错

很好

不很喜欢。

好

台湾教授对金瓶梅的个人解读，还没有看，硬壳本

装帧精致，考证严谨，了解金瓶梅不错的一本书。

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”。

海上文库系列很好，郑培凯老师值得读。京东图书包装太好了，一本也会用纸箱，完好无损。

感谢京东的活动。不到4折的价格拿下。太超值了。

郑培凯也算知名学者了，值得一看。

小精装，短小精悍。看着不错。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

质量一直很好。特别感谢配送员，十分认真负责，谢谢他。

这本书很好，静下心来看看不错！

小书还不错先看起来

不一样的解读。大家出手，不同凡响。

内容丰富，好看，很棒的书！京东活动不错！！！！

东西好，物流快，满意！

帮朋友买的，他说还不错。

京东的服务很好，继续支持！

很不错的小册子，闲暇时翻翻。

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金瓶梅》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。
郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水

的感怀》等。

书还没读。装帧漂亮。其它都好。京东快递员态度很好

内容空洞的书

我个人很喜欢，张岱年是大家，书的质量真的没说的。

闲时读读，吃货读物，如果能更深入点就好了

装帧好，可以了，一次买了各种书20多本，没出现书友说的盗版或者脏旧的情况哎。

挺好的就是等了太久了

买错书，正在退货中。。。

作者学识渊博，行文流畅诙谐，读来十分惬意。

等了一个星期左右。不过挺好的

海上文库是一套值得收藏的好书，颇有大家小书的味道，很让读书人喜爱！

茶余酒后金瓶梅，跟金没有多大关系啊。

纂修清史是我国新世纪标志性的文化工程，它包括3000余万字的清史主体工程及文献、档案整理和编译工作。广大史学工作者正以高度的民族责任感和历史使命感，努力做好清史编纂工作，科学总结历史经验，继承和弘扬民族文化，为建设中国特色社会主义服务。

世界各国从分散发展到趋于一体，大抵从15世纪、16世纪开始，直至19世纪末20世纪初，形成了资本主义的世界市场和世界体系。清朝从1644年到1912年共延续了268年，这是世界历史发生深刻变化的重要转折时期。在这个特定的历史条件下，清王朝却依然以“天朝大国”自居，闭关自守，使封建社会的中国越来越落后于西方资本主义国家，在洋枪洋炮面前不堪一击；西方列强用大炮打开了中国的大门，使之沦为半封建半殖民地国家。在18世纪世界历史的大变局中，康乾盛世不过是中国封建社会“落日的辉煌”，而到19世纪中叶鸦片战争后，清朝日益衰颓，已奏起了“落日的挽歌”。因此，研究清史，确定它的基本内容，以及确定研究它的基本理论、原则和方法时，不能脱离清王朝社会发展过程中世界正在发生深刻变化的广阔的社会历史背景。

在编纂清史时要有世界眼光，这已是广大史学工作者的共识。不仅要把清史放到世界历史的范畴中去分析、研究和评价，既要着眼中国历史的发展，又要联系世界历史的发展进程，而且还要放眼世界，博采众长，搜集和积累世界各国人士关于清代中国的大量记载，汲取外国清史研究的有益成果，为我所用。正是从这一基本认识出发，国家清史编纂委员会决定编辑出版“国家清史编纂委员会·编译丛刊”（以下简称“编译丛刊”）。

。清朝建立之初，与世界各国保持一定程度上的接触。后来中国的大门一度被关闭而后再被强行打开，这期间，外国的传教士、商人、外交官、军队、探险家、科学考察队蜂拥进入中国，东方中国的一切都使他们感到惊奇。基于种种不同的目的，他们记录下在华的所见所闻。这些记录数量浩瀚，积存在世界各国的图书馆、档案馆、博物馆或私人手中，成为了解清代近三个世纪历史的珍贵资料。由于西方人士观察、思考和写作习惯与中国不同，他们的记载比较具体、比较广泛、比较注重社会的各个阶层各个方面，因而补充了中国史料记载的不足。“编译丛刊”将从中选取若干重要资料译介给国内的读者；对早年问世的具有开拓性、奠基性价值，但不为中国学术界所熟知的作品，我们也将同样给予关注；此外，对反映当代国外清史研究新的学术思潮、前沿问题、热点问题和重要成果的学术专著，“编译丛刊”也将及时地介绍给中国学术界。

从中国史学的历史与现实出发，有选择地介绍国外新史学的一些理论与方法是必要的。如西方历史学家提出，第二次世界大战后，“历史学的界限变得越来越模糊了”，主要是强调扩大历史学家的视野，拓宽历史研究的选题；又如提倡“自下而上的历史学”，努力将社会精英的历史变成社会大众的历史，将千百年来隐藏在历史幕后的社会大众推上历史的前台。

以小见大，分析比较到位。

618促销拿下，价格很实惠

海上文库，很好的一套书，很精致，感悟生活。

作者很认真，值得研究学习。

是那种距离我们非常遥远，但只要一读，那种莫名的熟悉感就会扑面而来的故事。这也是为什么它写的是一段美国的历史，但却在今年撼动了整个世界电影圈的原因。因为《为奴十二年》中那些关于坚守生命、自由、尊严和信念的决心和执著，让人无法回避。它在奋力地为爱与亲情、为回家而抗争，它让冰冷的现代人潸然泪下。世界名著《汤姆叔叔的小屋》中的许多情节取材于这个故事，一个受过良好教育、会拉小提琴的自由黑人，被欺骗绑架贩卖为奴隶，他历经了十二年的非人生活，最终回到了家园。原来，在回家的漫漫长路上，无论时间，无论岁月，也无论地点，你、我、他都是一样的……

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金瓶梅》“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

书不错，推荐。活动收入，囤。

PS：罗伯特·麦克洛斯基是我最喜欢的图画书大师，他的作品国内引进了六本，全都收了，强烈推荐喜欢图画书的孩子和大人看。如果单纯只看线条，就能让人爱上一位绘本画家的话，我想罗伯特·麦克洛斯基是绝无仅有的一位。更严重的问题在于，他的每一根线条都让人着迷。然而，这么天才的画家，一生只画了八本绘本。让人有点遗憾，同时，又不得不佩服他的严谨。据说，一本书，他要花上两年。目前国内引进的麦克洛斯基的绘本有河北教育出版社的启发系列里有一本《让路给小鸭子》（1941），曾获凯迪克金奖。另外还有从属于二十一世纪社的蒲蒲兰绘本系列，分别是《小塞尔采蓝莓》（1948）和《海边的早晨》（1952），均获凯迪克银奖。还有花木兰绘本坊的三本：《美好时光》、《老水手波特》、《吹口琴的蓝特尔》。《海边的早晨》的故事都发生在他和家人每年夏天去度假的缅因州的小岛（Scott Island）。可以想见，他们在这个小岛上的生活应是安静平和的。

《海边的早晨》里的小塞尔、珍妮和妈妈，原型就是麦克洛斯基的大女儿莎拉（Sarah）、另一个女儿珍妮和妻子玛格丽特（Margaret）。罗伯特·麦克洛斯基（Robert McCloskey，1914~2003）生于美国俄亥俄州汉密尔顿，他从小心灵手巧，喜欢绘画、音乐和机器装配，在读高中时就展现出对儿童有着天生的亲和力，教孩子吹口琴、制作手工等，颇受欢迎。他毕业于波士顿的Vesper George艺术学院，之后与一位资深儿童读物编辑相遇，在与她的合作下，创作和发表了处女作《吹口琴的蓝特尔》（Lentil，1940，取材于他年轻时代与孩子们的交流），以此为契机，他得到奖学金，到纽约国家设计学院学习两年后，毕业后到波士顿从事绘制壁画的工作。他通过上班路上在波士顿公园里看到鸭子一家得到灵感，并在家里养了一群鸭子，仔细观察它们的形态，创作出《让路给小鸭子》（Make Way for Ducklings，1941），荣获了1942年的凯迪克奖金奖，并使这鸭子一家闻名世界。之后罗伯特相遇了著名儿童文学家、故事讲述家卢斯·索亚的女儿玛格丽特·杜兰德，并与她

结婚。接着，他又以年轻时跟小孩儿们的交流为创作基础，写出了儿童故事《霍默·普里斯》（Homer Price, 1943）。二战时期服了三年的兵役后，带着夫人和长女塞尔搬到缅因州的小岛。之后，他们一家人每年的夏天都待在这里，过着亲近自然的平静的生活。到海边挖蛤蜊，上山采蓝莓做果酱，偶尔开汽艇到对岸的商店买些日用品。作品中的爸爸、妈妈、塞尔、珍妮就是他们一家人；海边景色以及他们家里都是真实的生活场景。作者充分感受大自然的神秘，关注两个孩子的成长，将在这里的生活经历升华为三部杰作《小塞尔采蓝莓》（Blueberries for Sal, 1948）、《海边的早晨》（One Morning in Maine, 1952）和《美妙的时光》（Time of Wonder, 1957），罗伯特在这些作品中充分表达了对缅因海湾的喜爱和对家人的热爱。前两部作品荣获凯迪克奖银奖，后一部作品则为他再次获得凯迪克奖金奖，使他成为该奖项历史上第一位两次获金奖殊荣的艺术家。

本书由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

明嘉靖年间南京人陈铎曾写过一首曲子嘲笑北方的“巷曲中人”，即是讽刺潘金莲、王六儿这一类型的粗俗：

生葱生蒜生韭菜，腌脏。那里有夜深私语口脂香？开口便唱冤家的，歪腔。那里有春风一曲杜韦娘？开筵空吃烧刀子，难当。那里有兰陵美酒郁金香？头上髭髻高尺二，蛮娘。那里有高髻云鬟宫样妆？

郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。目录· · · · · · 《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚

附：《金瓶梅词话》马桶小考 《金瓶梅词话》与明代饮茶风尚

酒色财气论《金瓶梅词话》的开头 金瓶梅词话序跋中所反映的社会道德意义 后记

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到

尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

200减70的时候买的，还算划算吧

前幾日剛讀過了鄭培凱先生的一篇新作—《劉邦這個人》，文字內外可及其餘，既不拘泥也不豁邊。這幾日在讀他的《茶餘酒後金瓶梅》，正讀到其中《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》這一篇。

認真的學者說道俗文學，博引旁證，穿梭史料，耐讀。有時候，卻也是代他人讀書一釋疑惑與人。有時候，無疑也是在替讀者做一件嫁衣裳，穿針引線地置自己於縫紉忙亂之中，勞頓不辭。當局者眼花繚亂之際，旁觀者或則借光。讀過鄭培凱先生了的《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》，作為一個旁觀者，對此，感觸尤甚。

眼看著《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》一文裏頭，潘金蓮擺弄的那一盞「芝蔴鹽筍栗絲瓜仁核桃仁夾春不老海青拿天鵝木樨玫瑰潑鹵六安雀舌芽茶」，將鄭培凱先生擱置在那裏苦思冥想尋訪，見了畢竟有些個不安。

潘金蓮擺弄的那一盞撈雜子的茶，說白了，其實是寫《金瓶梅詞話》的蘭陵笑笑生在後頭教唆的，就像他筆下的種種奇思妙想一般。讀《金瓶梅詞話》，有時候也就是讀個熱鬧，當真不得的。誰當真了，誰喫不消，想要兜著走都沒折。不信此言者，大可一試。

《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》一文裏頭，鄭培凱先生先是如此說道這一盞茶的：

「這道茶加香加菓，非常複雜，不僅是佐料多得不可開交，像幹菓舖展示存貨一般，澆鹵也是桂花鹵、玫瑰鹵混在一起。更有甚者，是夾雜著『春不老海青拿天鵝』。春不老是雪里蕻，此處當為腌製過的咸菜。海青即是海東青，或稱海冬青，是雕中之俊者。遼代皇室貴族的狩獵活動，就是以海東青作為獵鷹，捕捉天鵝。這種風俗，在金元時期，女真人及蒙古人都承繼下來，而且在藝術上有所呈現。元代琵琶大曲中，就已有《海青拿天鵝》一套曲調。」鄭培凱先生的這一段話語裏頭，出現了幾個問題。

首先，「春不老是雪里蕻，此處當為腌製過的咸菜」這一解釋，斷言太早，會拐入歧途的。蘭陵笑笑生連帶著西門慶與潘金蓮，他們幾個的口味雖重，大概還不至於將鹹菜般配著茶水，如同雪菜肉絲麵一樣的端上桌子的。其實，被鄭培凱先生斷為「雪里蕻」的「春不老」，應該就是江浙坊間所謂的那一味「萬年青」：

江浙一帶，在油菜花兒將開未開的時候，會將其碧綠枝葉採摘下來，放入不摺鹽的滾水裏頭燙到半熟，然後掛在背蔭通風的走廊裏或則屋檐下由風掠過晾幹，俗稱「蔭晾菜蕻」或則就幹脆叫作「菜蕻幹」。夏日裏頭要是抓上一把生青碧綠的「蔭晾菜蕻」，放上一小撮蝦米或則海蜇，加點兒醬油，用沸滾的開水沖湯，再淋上幾滴蔴油，其滋味應當是絕不亞於砂鍋慢燉，別是一番清淡可口。

不過，《金瓶梅詞話》裏頭的「春不老」也不應該就是「萬年青」，待到泡得舒展漫卷

了的菜蕪幹裏挾了茶葉，這一盞茶水，也就不叫茶水了。當然，餓您一個上頓，下頓將這玩意兒端上來，「茶泡飯」或則叫作「茶淘飯」，也會稀里呼嚕的立馬精打光的。祇不過，應當是不咋符合潘金蓮當時在繡房裏頭雅致的情景了。

認真的學者說道俗文學，博引旁證，穿梭史料，耐讀。有時候，卻也是代他人讀書一釋疑惑與人。有時候，無疑也是在替讀者做一件嫁衣裳，穿針引線地置自己於縫紉忙亂之中，勞頓不辭。當局者眼花繚亂之際，旁觀者或則借光。讀過鄭培凱先生的《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》，作為一個旁觀者，對此，感觸尤甚。

眼看著《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》一文裏頭，潘金蓮擺弄的那一盞「芝蔴鹽筍栗絲瓜仁核桃仁夾春不老海青拿天鵝木樨玫瑰潑鹵六安雀舌芽茶」，將鄭培凱先生擱置在那裏苦思冥想尋訪，見了畢竟有些個不安。

潘金蓮擺弄的那一盞撈雜子的茶，說白了，其實是寫《金瓶梅詞話》的蘭陵笑笑生在後頭教唆的，就像他筆下的種種奇思妙想一般。讀《金瓶梅詞話》，有時候也就是讀個熱鬧，當真不得的。誰當真了，誰喫不消，想要兜著走都沒折。不信此言者，大可一試。

《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》一文裏頭，鄭培凱先生先是如此說道這一盞茶的：「這道茶加香加菓，非常復雜，不僅是佐料多得不可開交，像幹菓舖展示存貨一般，澆鹵也是桂花鹵、玫瑰鹵混在一起。更有甚者，是夾雜著『春不老海青拿天鵝』。春不老不是雪里蕪，此處當為腌製過的咸菜。海青即是海東青，或稱海冬青，是雕中之俊者。遼代皇室貴族的狩獵活動，就是以海東青作為獵鷹，捕捉天鵝。這種風俗，在金元時期，女真人及蒙古人都承繼下來，而且在藝術上有所呈現。元代琵琶大曲中，就已有《海青拿天鵝》一套曲調。」鄭培凱先生的這一段話語裏頭，出現了幾個問題。

首先，「春不老不是雪里蕪，此處當為腌製過的咸菜」這一解釋，斷言太早，會拐入歧途的。蘭陵笑笑生連帶著西門慶與潘金蓮，他們幾個的口味雖重，大概還不至於將鹹菜般配著茶水，如同雪菜肉絲麵一樣的端上桌子的。其實，被鄭培凱先生斷為「雪里蕪」的「春不老」，應該就是江浙坊間所謂的那一味「萬年青」：

江浙一帶，在油菜花兒將開未開的時候，會將其碧綠枝葉採摘下來，放入不摺鹽的滾水裏頭燙到半熟，然後掛在背蔭通風的走廊裏或則屋檐下由風掠過晾幹，俗稱「蔭晾菜蕪」或則就幹脆叫作「菜蕪幹」。夏日裏頭要是抓上一把生青碧綠的「蔭晾菜蕪」，放上一小撮蝦米或則海蜒，加點兒醬油，用沸滾的開水沖湯，再淋上幾滴蔴油，其滋味應當是絕不亞於砂鍋慢燉，別是一番清淡可口。

不過，《金瓶梅詞話》裏頭的「春不老」也不應該就是「萬年青」，待到泡得舒展漫卷了的菜蕪幹裏挾了茶葉，這一盞茶水，也就不叫茶水了。當然，餓您一個上頓，下頓將這玩意兒端上來，「茶泡飯」或則叫作「茶淘飯」，也會稀里呼嚕的立馬精打光的。祇不過，應當是不咋符合潘金蓮當時在繡房裏頭雅致的情景了。

其實，鄭培凱先生將「春不老海青拿天鵝」這幾個字，攔一塊兒說問題，倒是說對了。在這裏，「春不老」祇是是「海青」的胭脂而已，「春不老海青拿天鵝」則是蘭陵笑笑生筆下創意的一個新名堂，一如「六安雀舌芽茶」那般尋常。

其次，鄭培凱先生從「春不老海青拿天鵝」說到元代琵琶大曲《海青拿天鵝》，亦是一路走下來，有些個將錯就錯了。讀著史料，見有現成的相仿，確實是會讓人難以割舍的。然而，很有可能，也由此成了推斷的陷阱。

當然，也可以說是那一個精神抖擻的西門慶喝罷了這一盞撈雜子的茶，然後一個鷄子翻身生擒活剝了潘金蓮，活生生的「春不老海青拿天鵝」吶。不過，鄭培凱先生似乎也沒有這個意思。況且，這一篇《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》的主旨，可端的是談論飲茶文化的。後來，鄭培凱先生又接著這麼說道：

「《海青拿天鵝》既是音樂曲調，如何成了泡茶的佐料，與雪里蕪一道，夾雜進芝蔴、鹽筍、栗絲、瓜仁、核桃仁的行列？若不是作者故意夾纏，以示這道茶調料之多，就一定還有匪夷所思的道理，有待碩學鴻儒來解析了。」

所以，假如從西門慶潘金蓮每每發生的場景角度，去詮釋這一個「一定還有匪夷所思的道理」，大概就是想要去試坐鄭培凱先生放在那裏的那把「碩學鴻儒」的交椅了。在此，作為一個讀者，一個旁觀者，斗膽了，也不敢吶。

那麼，這一味「春不老海青拿天鵝」究竟又是何物吶？鄭培凱先生為了這一個問題，在

文後的註釋裏頭也儘量引用了各家的說法：「青橄欖」與「白菓」；「春不老」與「核桃仁」……以至於還談到了古代彈奏琵琶的擒拿大法。確實，有時候，簡單問題復雜看；復雜問題簡單看，都是大家最容易犯的錯誤。對於這一味「春不老海青拿天鵝」，鄭培凱先生確實是頗費心思了，而且功夫實在是都已經到了破解的邊緣了。然而，在資料堆砌的眾說紛紜之中，作為作者，他卻又是遲遲未能斷然。

酒的部分值得细看，说的很好

内容简介

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金瓶梅》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。作者简介 郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。

《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金瓶梅》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。作者简介 郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。

值得读。挺好的，跟我想的一样前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话 女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好 值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若

一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具

有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

书还可以，送货速度总是很慢很慢很慢很慢，

很好，就是和客服联系有点吃力

很好看的书，文笔很好

海上文库这个系列洋洋洒洒已经出了75本小精装了，平装的也出了18种，因为是后补的，早期的小精装已经买不全了，我采取的是两种版本都买的方法，如果碰到前期的小精装价格合适的再补回，其实从个人来看，我尤喜平装的装帧及选题，平装是精选了精装版本中大众喜爱的题材编的，保持这个特色，我宁愿跟平装，当然得是自己财力有限的情况下。买精装有一种从众的心理，也有对部分书的先睹为快的想法。毕竟海上文库这个系列是先出精装后出平装的方式。这本茶余酒后金瓶梅，说白了，就是对金瓶梅原著的赏析，以现代人的眼光和观点，评论金瓶梅的四个着重点。也道出了为什么，真正的大家推崇金瓶梅的风气很浓，金瓶梅在世俗眼里是一本情色小说，但里面的风土人情却又于古时的情状极度相仿，金瓶梅又是老人家当年推荐的一部书，现在的评论，也开放了许多。所以现在的人可以一睹这部名著的精华了，尽管内地版本有删节，但不影响主要精髓的阅读与品味。红楼梦都能成为红学研究，开明一些的现代人，完全可以开辟金学这一新学科，当然此金学非金庸学了，但金庸也是个人喜欢的作者，两者的名称有差异，真是愁人，当为有识之士考虑了，我只是个人爱好，没那个能力，做这样的学问。摘抄一些小评论，给大家参考一下：認真的學者說道俗文學，博引旁證，穿梭史料，耐讀。有時候，卻也是代他人讀書一釋疑解惑與人。有時候，無疑也是在替讀者做一件嫁衣裳，穿針引線地置自己於縫紉忙亂之中，勞頓不辭。當局者眼花繚亂之際，旁觀者或則借光。讀過鄭培凱先生了的《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》，作為一個旁觀者，對此，感觸尤甚。眼看著《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》一文裏頭，潘金蓮擺弄的那一盞「芝蔴鹽筍栗絲瓜仁核桃仁夾春不老海青拿天鵝木樨玫瑰潑鹵六安雀舌芽茶」，將鄭培凱先生擱置在那裏苦思冥想尋訪，見了畢竟有些個不安。潘金蓮擺弄的那一盞撈雜子的茶，說白了，其實是寫《金瓶梅詞話》的蘭陵笑笑生在後頭教唆的，就像他筆下的種種奇思妙想一般。讀《金瓶梅詞話》，有時候也就是讀個熱鬧，當真不得的。誰當真了，誰喫不消，想要兜著走都沒折。不信此言者，大可一試。《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》一文裏頭，鄭培凱先生先是如此說道這一盞茶的：「這道茶加香加菓，非常復雜，不僅是佐料多得不可開交，像幹菓舖展示存貨一般，澆鹵也是桂花鹵、玫瑰鹵混在一起。更有甚者，是夾雜著『春不老海青拿天鵝』。春不老是雪里蕻，此處當為腌製過的咸菜。海青即是海東青，或稱海冬青，是雕中之俊者。遼代皇室貴族的狩獵活動，就是以海東青作為獵鷹，捕捉天鵝。這種風俗，在金元時期，女真人及蒙古人都承

繼下來，而且在藝術上有所呈現。元代琵琶大曲中，就已有《海青拿天鵝》一套曲調。

鄭培凱先生的這一段話語裏頭，出現了幾個問題。首先，「春不老是雪里蕻，此處當為腌製過的咸菜」這一解釋，斷言太早，會拐入歧途的。蘭陵笑笑生連帶著西門慶與潘金蓮，他們幾個的口味雖重，大概還不至於將鹹菜般配著茶水，如同雪菜肉絲麵一樣的端上桌子的。其實，被鄭培凱先生斷為「雪里蕻」的「春不老」，應該就是江浙坊間所謂的那一味「萬年青」：江浙一帶，在油菜花兒將開未開的時候，會將其碧綠枝葉採摘下來，放入不摺鹽的滾水裏頭燙到半熟，然後掛在背蔭通風的走廊裏或則屋檐下由風掠過晾幹，俗稱「蔭晾菜蕻」或則就幹脆叫作「菜蕻幹」。夏日裏頭要是抓上一把生青碧綠的「蔭晾菜蕻」，放上一小撮蝦米或則海蜒，加點兒醬油，用沸滾的開水沖湯，再淋上幾滴麻油，其滋味應當是絕不亞於砂鍋慢燉，別是一番清淡可口。

值得读。挺好的，跟我想的一样前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

行文轻松。肌肉抽紧，一条腿当支柱，让身体昂然挺立于天地间；另一条腿则如钟摆般由后方摆荡到前方。脚跟着地，身体的重心前倾，移往拇趾底部的肉球。接着两腿交换位置，继续往前移动，一步一步，有如鼓点般有节奏。这便是行走的节奏，是全世界最明显也最模糊的一件事，跟宗教、哲学、景观、都市政策、解剖学、寓言，乃至心碎都相关。

行走的历史是一部没有书写过的神秘历史，其片段散布在无数书本的平凡段落中，也出现在歌谣、街道，以及几乎每个人的冒险经历中。有关行走的生理历史属于双足进化和人类解剖学的范畴。在大部分时间，走路只是一种实际需求，是衔接两地间最自然的移动方式。将行走归类于一项探索、一种仪式、一类沉思，乃属于行走历史中特殊的一支，它们和邮车载运邮件，同上班族赶火车在行为模式方面固然大同小异，但在哲学意境上则迥然不同。换句话说，以行走为主题，就某种角度而言不啻是给一项普遍的行为赋予特殊的意义。如同饮食或呼吸一样，走路可以被赋予各式各样的文化内涵，由食欲的满足到灵性的追求，从革命性的行为到艺术的表征等。行走的历史俨然成为了创作力与文化历史的一部分——成为了不同种类的行走方式和行走者于不同时代所追求的某种娱乐、自由与意义的一部分。这种创作力不但引导了我们前进的方向，也受我们双脚所经之处影响。行走已创造出途径、马路和贸易路线；启发本土与跨洲意识；塑造出城市与公园；刺激地图、旅游指南、装备等的发展，进而营造出数不尽的论述朝圣之旅、登山探险、随兴漫步，以及夏日远足的行走故事和诗集。都市和乡村景观都足以酝酿出故事，而故事又会将我们带回到这段历史所发生的地点。

正如行路本身是一项业余行为一样，行走的历史是一种业余性质的历史。行走闯入各个领域，包括解剖学、人类学、建筑、园艺、地理、政治与文化史、文学、两性，乃至宗教研究领域，而且行行重行行，并不在任何上述领域中驻足。如果将某一专业领域想象为一块园地——一块整整齐齐呈四方形的，被悉心照料、耕耘的生产某种特殊作物的园地——那么行走的园地就如同行走本身一样，没有局限与限定。由于行走涵盖的领域太广，又关乎每个人的经验，因此其主题可以说是没有止境；而我所撰述的这段历史也只能视为其中的某一部分，仅是一名行者所经历的独特行径，其间不乏该行者辗转其行驻足观看之处。在本书中，我将尝试描绘几条今日美国大多数民众都曾走过的道路，书写一部大半由欧洲源起，受美洲所影响与颠覆，历经几世纪的适应与变化，以及近年来受到其他传统，尤其亚洲传统所冲击而成的历史。行走的历史是每个人的历史，任何成文的历史都只能描绘出其作者周遭的成熟途径。这便意味着，我所描绘的途径绝不是仅有的道路。

郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚 附：《金瓶梅词话》马桶小考

《金瓶梅词话》与明代饮茶风尚 酒色财气论 《金瓶梅词话》的开头

金瓶梅词话序跋中所反映的社会道德意义

后记郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕

士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢狲散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚 附：《金瓶梅词话》马桶小考

《金瓶梅词话》与明代饮茶风尚 酒色财气论《金瓶梅词话》的开头

金瓶梅词话序跋中所反映的社会道德意义 后记。

郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢狲散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。《茶余酒后金瓶梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚 附：《金瓶梅词话》马桶小考

《金瓶梅词话》与明代饮茶风尚 酒色财气论《金瓶梅词话》的开头

金瓶梅词话序跋中所反映的社会道德意义 后记

《但丁的目光》这篇文章是将“人物介绍”穿插在“游记”中，“语言华美”错，本文语言质朴。告诉读者但丁虽出生卑微，命运坎坷，但写成《神曲》，给人类留下了宝贵的精神财富而流芳百世，表达了作者对但丁的赞美和敬仰之情。但丁自由地追求知识和美德；从此可以开始旅行、观察、思考，游历意大利，认识社会各阶层的人物，为他将一生的经历和思考倾注于《神曲》的创作作了充分的准备。但丁的目光忧郁，但丁对世界人民没有摆脱悲惨的遭遇，心含愁苦；

但丁的目光深邃，是因为但丁因思考生命的意义、国家的命运和人类的前途而流露出的敏锐。

但丁执着的信念、顽强的拼搏浇灌出缤纷的生命之花。但丁用自己的脚在路上踩下脚印的人，但丁坚定前行，为大众利益不懈奋斗的人，历史会记住他。生命因坚强而美丽；生命的光辉在于坠落后能再度崛起。身残志坚铸辉煌；人生的价值在于超越；人的高贵在于灵魂。

本书是著名散文家赵丽宏先生倾注情感写就的意大利游记。不同于普通旅客，作者是以一种兼具诗性与理性、融合历史与当下的眼光来看待所遇的风景人情，故而能发现常人视而不见的沿途之美。沿着多瑙河的碧波，仰望米开朗基罗的天空，倾听易北河畔的琴声：让赵丽宏带我们领略意大利非凡的美。

赵丽宏，上海市崇明县人，一九五二年生。“文革”期间曾下乡“插队落户”，其间开始文学创作。一九八二年毕业于华东师范大学中文系。现为中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长，中国散文学会副会长，全国政协委员。著有散文集、诗集、报告文学集等各种专著共七十余部，有五卷本《赵丽宏文集》、二卷本《赵丽宏诗选》行世。散文集《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖，《日晷之影》获首届冰心散文奖。上海世纪出版：“海上文库”再推七种新品

上海书店出版社“海上文库”近日推出陈思和《1966-1970：暗淡岁月》、虞云国《书砦梁山泊》、梁小民《想读》、陆建德《击中痛处》、郑培凯《茶余酒后金

梅》、梁治平《高研院的四季》、赵丽宏《但丁的目光》7种新书。至此，“海上文库”已有74本精装、18本平装书的规模。其中，《1966-1970：暗淡岁月》

是陈思和教授历时三年写成的少年时代回忆录，借以“共同追忆曾经拥有的这一段虽然

微不足道但闪烁真实的生命之光的少年岁月”。《书砦梁山泊》收集了作者年来多次赴日选书、购书与访书于京都、东京与大阪三地书肆，所记诸篇与书事相关短章。《想读》是经学学家梁小民教授近年来书评的结集，内容涉及经济学、史学、文学等各个方面，多为一家之言，颇具新意。《击中痛处》由陆建德教授近年来有关外国文学、文化现象等的评论文章结集而成，融理论评析、文学批评、品鉴推介于一炉。《茶余酒后金梅》由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。《高研院的四季》为法律文化研究专家梁治平教授随笔文章结集，记录了作者在国外访学、观摩法庭审判的经历，更配有10余幅作者创作的素描插图。《但丁的目光》是作家赵丽宏在欧洲旅行的散文结集。

“海上文库”自2006年推出第一本黄裳先生

《插图的故事》以来，始终秉持“大家写小书，妙文融新知”的特色，广受读者欢迎。

-
- 1、敏而好学，不耻下问——孔子
 - 2、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随——韩愈
 - 3、学而不思则罔，思而不学则殆——孔子
 - 4、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子
 - 5、三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之——孔子
 - 6、兴于《诗》，立于礼，成于乐——孔子
 - 7、己所不欲，勿施于人——孔子
 - 8、读书破万卷，下笔如有神——杜甫
 - 9、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
 - 10、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
 - 11、读万卷书，行万里路——刘彝
 - 12、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
 - 13、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
 - 14、书犹药也，善读之可以医愚——刘向
 - 15、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府。长歌行》
 - 16、莫等闲，白了少年头，空悲切——岳飞
 - 17、发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼
 - 18、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
 - 19、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元
 - 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
 - 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
 - 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
 - 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
 - 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
 - 25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼
 - 26、书痴者文必工，艺痴者技必良——蒲松龄
 - 27、读书百遍，其义自见——《三国志》
 - 28、千里之行，始于足下——老子
 - 29、路漫漫其修道远，吾将上下而求索——屈原
 - 30、奇文共欣赏，疑义相如析——陶渊明
 - 31、读书之法，在循序而渐进，熟读而精思——朱熹
 - 32、吾生也有涯，而知也无涯——庄子
 - 33、非学无以广才，非志无以成学——诸葛亮
 - 34、玉不琢，不成器；人不学，不知义——《礼记》
- 第二部分：
- 1、读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒——郭沫若
 - 2、韬略终须建新国，奋发还得读良书——郭沫若
 - 3、饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读——毛泽东
 - 4、读书也像开矿一样“沙里淘金”——赵树理
 - 5、读过一本好书，像交了一个益友——臧克家
 - 6、聪明在于勤奋，天才在于积累——华罗庚
 - 7、读书忌死读，死读钻牛角——叶圣陶
 - 8、不怕读得少，只怕记不牢——徐特立
 - 9、为中华之崛起而读书——周恩来
 - 10、与肝胆人共事，无字句处读书——周恩来
 - 11、阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰——余秋雨
 - 12、如果把生活比喻为创作的意境，那么阅读就像阳光——池莉
 - 13、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅
 - 14、处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人——陶行之

15、千教万教教人求真，千学万学学做真人。——陶行之

16、伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来——鲁迅

书很好，很喜欢，快递也很给力，就是在运输的途中书的边角有折痕、挤压。

我一九一五年生于日托米尔，在乌克兰。那时还不这么叫，当时称为"小俄罗斯"。我父亲也生在那里，虽然他是德裔。他住在那里直到服役期。他后来去维也纳学钢琴和作曲，在那里交了不少出色的朋友，一些很出名的德国作曲家，例如弗朗茨·施莱柯尔。学业结束后，他举行了音乐会并在维也纳整整生活了二十二年，但他每年总回日托米尔消暑，他和母亲就是在那里见面的，她成了父亲的学生。母亲的娘家姓是莫斯克廖娃。她是俄罗斯人，父亲是地主，他一直不同意女儿的婚姻，因为我父亲是平民！但我父亲还是娶了母亲。我父亲是个很棒的钢琴家，奥德萨音乐学院请他去任教。可我染上了斑疹伤寒，没法去奥德萨。母亲不得不离开我，去找我父亲，他也得了伤寒。她不得不滞留在那里，再加上白军、红军……等到她来接我，已经是四年以后了。这些年我一直和玛丽姨妈住。后来我母亲来接我，从奥德萨到日托米尔，路上整整用了一星期！那时的确世事艰难。我的母亲是个无以伦比的女人，很实际，有时实际得过份！这导致我对所有实际事务都很反感。她总是骂我，说我对周围的事不闻不问，我那时的确如此。

【词语】：茶余酒后 【注音】：chá yú jiǔ hòu 【释义】：泛指休息或空闲的时候。

鲁迅《花边文学·考场三丑》：“人们在茶余酒后作为谈资的，大概是这一种。”

叶圣陶

《倪焕之》九：“这给人家看看，或者茶余酒后作为谈助，都是很好玩的。”亦作“茶余饭后”。章以武《邢编辑轶事》：“在文艺界，传为茶余饭后的美谈。”

【解释】：泛指休息或空闲的时候。

【出自】：元·关汉卿《斗鹌鹑·女校尉》曲：“茶余饭饱邀故友，谢馆秦楼，散闷消愁。” 【示例】：他看出他的失慎已经成了~的重要话柄。◎沙汀《炮手》

【语法】：联合式；作定语；指休闲时间

余乃龙华一平民矣，愿借贵吧一隅之地，与网友聊东道西，谈古论今。更喜趣闻轶事，舞文弄墨。欢迎有臭味相投者，撰稿引文，贻笑大方，乃一大快事也。是以，告知。郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。

自从《东写西读》《插图的故事》之后，这套由陆灏牵头策划的小精装日见丰满，包括的作者以文界为主，老辈的如黄裳、黄佐临、陈迦冬等，专事纯文学的如黎唤颐、叶兆言、须兰，学院的学术人物如葛兆光、钱文忠、李文俊，游走在闲趣当中的严锋、恺蒂，还有一类人物是无法归类的如沈昌文，海外人士不少，旅居日本的李长声、美国的刘绍铭、李欧梵等，港台人士有林行止、陈冠中、马家辉等，还有几位富有一定意味的人物如钱钢；

这些人可以说出一堆掌故来，今天感兴趣的人怕少多了，自以为，我们七零年代末人是一个界线，但愿不是界限。最近新到数种，且摘要文字如下：

●《边缘识小》陈子善 1948年人 华东师大中文系

“本书是作者对中国现代文学史料研究的钩沉之作，汇集了作者曾在报刊发表的序跋、书边小考等。全书分两辑，上辑“史实抉微”是2005年至今长短文字的汇编，其中有关于签名本、手稿、毛边本的研讨，三十年代萧伯纳上海闪电之行始末，对香港《大公报》所载鲁迅书简的考证，还有鲜为人知的闻一多的集外情诗等等；下辑“港台书缘”是2004年至2006年为《上海新书报》所作专栏文字的结集，谈的虽都是香港台湾出版的旧书版本，贯穿其中的仍是对中国现代文学史的不断思考。这些文章发掘了一些重要作家的佚文，考订了一些鲜人为知的文坛史实，解决或部分解决了现当代文学史上的一些悬案或疑案。” ●《八月宁静》

陈宁。笔名尘翎。香港中文大学新闻与传播学系毕业，英国艾塞克斯大学社会学硕士。曾任记者、编辑。曾旅居英伦、台北、巴黎。著有《六月下雨，七月炎热》(北京华艺出版社，2005年)。

“本书是一部随笔集，分三辑，辑一“八月宁静”，书写巴黎掠影；辑二“沉默时光·文字光影”，细看电影与文学；辑三“记忆回旋处”，游走于城市与记忆之间。书中既谈巴黎浪漫和生活趣闻，也说她所钟爱的电影文学，展现出一位文艺女子的媚态。陈宁用一种“隐秀”的风格书写城市，将体验的碎片尽数收藏，她让我们看到的，就是这些斑斓的人生片段，在宁静致远中透着淡淡的情味。”

曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学、台湾大学、台湾清华大学。1998年在香港城市大学协办中国文化中心（Chinese Civilization Centre），并担任中心主任及教授（创办至今）。同时兼任香港艺术发展局顾问、香港康乐及文化事务署顾问、香港民政事务局非物质文化遗产咨询委员会委员、香港民政事务局港台文化合作委员会委员、上海市新闻出版局出版博物馆文库学术委员会顾问、香港岭南大学通识教育咨询委员会主席、浙江大学中国文化客座教授、逢甲大学特约讲座教授等职。研究范畴包括中国文化意识史，涉及艺术思维、艺术创作、艺术欣赏、评论与文化思维的关系和文化美学等。文艺创作以现代诗及散文为主。现今主要负责的研究项目有：二十世纪昆曲传承、陶瓷下西洋（12-17世纪）、茶与中国文化、经典翻译与文化思维等。

曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学、台湾大学、台湾清华大学。1998年在香港城市大学协办中国文化中心（Chinese Civilization Centre），并担任中心主任及教授（创办至今）。同时兼任香港艺术发展局顾问、香港康乐及文化事务署顾问、香港民政事务局非物质文化遗产咨询委员会委员、香港民政事务局港台文化合作委员会委员、上海市新闻出版局出版博物馆文库学术委员会顾问、香港岭南大学通识教育咨询委员会主席、浙江大学中国文化客座教授、逢甲大学特约讲座教授等职。研究范畴包括中国文化意识史，涉及艺术思维、艺术创作、艺术欣赏、评论与文化思维的关系和文化美学等。文艺创作以现代诗及散文为主。现今主要负责的研究项目有：二十世纪昆曲传承、陶瓷下西洋（12-17世纪）、茶与中国文化、经典翻译与文化思维等。

曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学、台湾大学、台湾清华大学。1998年在香港城市大学协办中国文化中心（Chinese Civilization Centre），并担任中心主任及教授（创办至今）。同时兼任香港艺术发展局顾问、香港康乐及文化事务署顾问、香港民政事务局非物质文化遗产咨询委员会委员、香港民政事务局港台文化合作委员会委员、上海市新闻出版局出版博物馆文库学术委员会顾问、香港岭南大学通识教育咨询委员会主席、浙江大学中国文化客座教授、逢甲大学特约讲座教授等职。研究范畴包括中国文化意识史，涉及艺术思维、艺术创作、艺术欣赏、评论与文化思维的关系和文化美学等。文艺创作以现代诗及散文为主。现今主要负责的研究项目有：二十世纪昆曲传承、陶瓷下西洋（12-17世纪）、茶与中国文化、经典翻译与文化思维等。

很好很超值很不错建议购买

特别是前两篇， 胪列了书中

所有的酒和茶，通过对明代社会生活的细节的考释，小中见大，展现了生活的画卷，考辩详瞻。

《茶余酒后金~~》由四篇围绕《金》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。作者，郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。

作者解读《金》，从小处着手，却能小中见大。《金》是大写实的作品，给我们展示了明代社会生活的方方面面，而饮酒喝茶，不过生活的细节，但是《金》中的饮酒喝茶，又不同于士大夫的风尚，是富贵人家的，是暴发户的，也是民间的，有明显地域特色的，对《金》相关考释，都有一定的参考价值。

其实一本书就是两篇大的论文，不过第一篇论文一直在找，居然收在这本书里，就是纸张差一点，远不及《纸上蹁跹》的用纸。

特别是前两篇， 胪列了书中

所有的酒和茶，通过对明代社会生活的细节的考释，小中见大，展现了生活的画卷，考辩详瞻。

《茶余酒后金~~》由四篇围绕《金》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

作者，郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢猻散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。

作者解读《金》，从小处着手，却能小中见大。《金》是大写实的作品，给我们展示了明代社会生活的方方面面，而饮酒喝茶，不过生活的细节，但是《金》中的饮酒喝茶，又不同于士大夫的风尚，是富贵人家的，是暴发户的，也是民间的，有明显地域特色的，对《金》相关考释，都有一定的参考价值。

没的说，好像一年出两批，都形成惯例了，这次总共六本，京东抓紧把击中痛处、书皆梁山泊上架吧！

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

[茶余酒后金瓶梅_下载链接1](#)

书评

[茶余酒后金瓶梅_下载链接1](#)