

古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注（套装共3册）



[古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注（套装共3册）_下载链接1](#)

著者:舒星 校，蒋宗许，舒大刚 注，[宋] 苏过 编纂

[古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注（套装共3册）_下载链接1](#)

标签

评论

不愧为大文学家的后代。书非常值得一读！

古典文化基本丛书之一，很不错的一套书，值得翻阅学习。

书是好书，印刷、装订都没得挑，就是每逢有大的活动总能收到一些品相有明显问题的书，让人没法不认为这是配货的人有意为之的。还好售服是一流的，第二天就帮我调换到了新书，必须点一堆赞给售服。

苏过是苏轼的儿子，最得其父、叔的真传，人称小坡。其著作名《斜川集》。但是长期以来散乱无人整理。蒋宗许、舒大刚长期从事宋代文学研究，将苏过的作品进行了编年笺注，对研究三苏及宋代文学很高的学术价值。

经典好书，值得品味，值得珍藏。

集部经典，很好，值得收藏！

书局古典文学基本丛书，必收

此后内衣谁复解，当年红豆已全荒，我是诗坛霸主刘秉冲

质优价廉，服务周到，客户满意！

非常好的一套中华书局丛书！

好书好书，买回来慢慢读。

价格便宜，印刷精美，京东活动好。

活动优惠很不错活动优惠很不错

如果你喜欢三苏文章,这套集子自然不能错过!

不错的一套古典文学系列丛书，趁活动收很划算！就是有些地方印刷不是特别好

非常好的东西。我觉得很不错，应该值

希望经常有促销活动。

被他家先人压了这多年，不容易啊，其实挺有才的。

中华的这套古典文学丛书为什么不出精装的呢？

苏过，苏轼之子，可以读的文章还是很多的。

第一种注解版，中华出品，很好。价格稍贵

古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注

很好，是苏轼的儿子的集子。

京东促销，满减后非常划算。

粗略翻下，感觉蛮适合本人的。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

过称小坡，秉承家学，其名不虚，其赋、诗、文功力有些不在东坡之下。然校订微瑕，个中有错字、错词，望再版校对。

中华书局这套书做的略粗糙，内容很出色，但是平装无锁线不说，胶装的也很粗糙，用胶很少，过不了几年就会开胶的样子，而且有一部分印刷质量真心太差了，定价又虚高。中华书局这套书做的略粗糙，内容很出色，但是平装无锁线不说，胶装的也很粗糙，用胶很少，过不了几年就会开胶的样子，而且有一部分印刷质量真心太差了，定价又虚高。

书还没有看，基于这套丛书而买的。

很好的书，推荐很好的书，推荐

值得收藏。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

苏过是苏轼的儿子，最得其父、叔的真传，人称小坡。其著作名《斜川集》。但是长期以来散乱无人整理。蒋宗许、舒大刚长期从事宋代文学研究，将苏过的作品进行了编年笺注，对研究三苏及宋代文学很高的学术价值。苏过是苏轼的儿子，最得其父、叔的真传，人称小坡。其著作名《斜川集》。但是长期以来散乱无人整理。蒋宗许、舒大刚长期从事宋代文学研究，将苏过的作品进行了编年笺注，对研究三苏及宋代文学很高的学术价值。

好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！

苏过是苏轼的儿子，最得其父、叔的真传，人称小坡。其著作名《斜川集》。但是长期以来散乱无人整理。蒋宗许、舒大刚长期从事宋代文学研究，将苏过的作品进行了编年笺注，对研究三苏及宋代文学很高的学术价值。 目录 前言 苏过诗文编年笺注卷一诗 湖口人李正臣蓄异石广袤尺余而九峰玲 珑老人名之日壶中九华且以诗纪之命 过继作 题郁孤台 游英州碧落洞 和大人游罗浮山 白水岩汤泉 地鑪歌寄伯仲 大人生日（一封已责被敷天）； 用韦苏州寄全椒道士韵赠罗浮邓道士 三首 苏过是苏轼的儿子，最得其父、叔的真传，人称小坡。其著作名《斜川集》。但是长期以来散乱无人整理。蒋宗许、舒大刚长期从事宋代文学研究，将苏过的作品进行了编年笺注，对研究三苏及宋代文学很高的学术价值。 目录 前言 苏过诗文编年笺注卷一诗 湖口人李正臣蓄异石广袤尺余而九峰玲 珑老人名之日壶中九华且以诗纪之命 过继作 题郁孤台 游英州碧落洞 和大人游罗浮山 白水岩汤泉 地鑪歌寄伯仲 大人生日（一封已责被敷天）； 用韦苏州寄全椒道士韵赠罗浮邓道士 三首

苏过（1072—1123），北宋文学家。字叔党，号斜川居士，汉族，眉州眉山（今属四川眉山市）人。苏轼第三子，时称为小坡。宋哲宗元祐六年（1091），曾应礼部试，未第。绍圣元年（1094）

，轼谪惠州，四年，复谪儋州，皆随行。元符三年（1100），随父北归。轼卒后，依叔父苏辙居颍昌（今河南许昌），营湖阴地数亩，名为小斜川。徽宗政和二年（1112），监太原税。五年，知郾城。宣和五年，通判定州，卒。苏过逝后葬于河南郟县。苏过是苏轼的儿子，最得其父、叔的真传，人称小坡。其著作名《斜川集》。但是长期以来散乱无人整理。蒋宗许、舒大刚长期从事宋代文学研究，将苏过的作品进行了编年笺注，对研究三苏及宋代文学很高的学术价值。苏过为苏轼前妻王弗堂妹王闰之所生。苏过从小到三十岁前，几乎都生活在苏轼身边，在父亲精心教育和培养下，不仅能诗能文，而且擅长书法绘画，且大有乃父之风，故时人以“小坡”誉之。他是“三苏”之后，子弟中最承家风者；而在他们三弟兄中，又以苏过的才华和文学艺术成就最为突出，所以又有“苏氏三虎，季虎最怒”之说。指的就是苏过文章、书法笔力遒劲，气势不凡。在文化精神方面，苏过秉承父亲的遗风，兼采儒、道、释诸家之自由思想，形成了比苏轼更为纯粹的自由人生哲学。他以自己的出处行藏和诗文作品，诠释了宋代文化、文人中那种既缘于历代自由文化传统，又独具宋人兼容而通达、内省而广大的风神韵致和使用价值的精神体系——“斜川之志”。

谢鑫，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，安徽省作家协会会员，中国原创少年侦探小说领军人物。在全国百余家刊物发表作品900万字，出版童话、科幻小说、校园小说、侦探小说90余本，有3部剧本被拍摄成卡通电影。作品31多次收录各种精选集、年度作品集。所著图书《课外侦探组》荣获新闻出版总署三个一百原创出版工程，“洛克王国魔法侦探”系列图书荣获桂冠童书评选2011年度“文学童书”大奖。儿童侦探小说《蝴蝶标本飞了》入选国家社科基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书。荣获曾连续三年荣获《智慧少年》杂志社科幻大赛一等奖、《故事大王》杂志好作品奖。近年来专事少年侦探小说创作，在众多少年侦探刊物发表作品、担任专栏主笔，并被《快乐大侦探》杂志聘为特邀编辑。代表作《洛克王国》系列、《你们谁敢惹我》系列、《课外侦探组》系列、《乔冬冬奇趣幻想》系列、《侦探BOY杜奇》系列。

谢鑫，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，安徽省作家协会会员，中国原创少年侦探小说领军人物。在全国百余家刊物发表作品900万字，出版童话、科幻小说、校园小说、侦探小说90余本，有3部剧本被拍摄成卡通电影。作品31多次收录各种精选集、年度作品集。所著图书《课外侦探组》荣获新闻出版总署三个一百原创出版工程，“洛克王国魔法侦探”系列图书荣获桂冠童书评选2011年度“文学童书”大奖。儿童侦探小说《蝴蝶标本飞了》入选国家社科基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书。荣获曾连续三年荣获《智慧少年》杂志社科幻大赛一等奖、《故事大王》杂志好作品奖。近年来专事少年侦探小说创作，在众多少年侦探刊物发表作品、担任专栏主笔，并被《快乐大侦探》杂志聘为特邀编辑。代表作《洛克王国》系列、《你们谁敢惹我》系列、《课外侦探组》系列、《乔冬冬奇趣幻想》系列、《侦探BOY杜奇》系列。

谢鑫，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，安徽省作家协会会员，中国原创少年侦探小说领军人物。在全国百余家刊物发表作品900万字，出版童话、科幻小说、校园小说、侦探小说90余本，有3部剧本被拍摄成卡通电影。作品31多次收录各种精选集、年度作品集。所著图书《课外侦探组》荣获新闻出版总署三个一百原创出版工程，“洛克王国魔法侦探”系列图书荣获桂冠童书评选2011年度“文学童书”大奖。儿童侦探小说《蝴蝶标本飞了》入选国家社科基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书。荣获曾连续三年荣获《智慧少年》杂志社科幻大赛一等奖、《故事大王》杂志好作品奖。近年来专事少年侦探小说创作，在众多少年侦探刊物发表作品、担任专栏主笔，并被《快乐大侦探》杂志聘为特邀编辑。代表作《洛克王国》系列、《你们谁敢惹我》系列、《课外侦探组》系列、《乔冬冬奇趣幻想》系列、《侦探BOY杜奇》系列。

谢鑫，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，安徽省作家协会会员，中国原创少年侦探小说领军人物。在全国百余家刊物发表作品900万字，出版童话、科幻小说、校园小说、侦探小说90余本，有3部剧本被拍摄成卡通电影。作品31多次收录各种精选集、年度作品集。所著图书《课外侦探组》荣获新闻出版总署三个一百原创出版工程，“洛克王国魔法侦探”系列图书荣获桂冠童书评选2011年度“文学童书”大奖。儿童侦探小说《蝴蝶标本飞了》入选国家社科基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书。荣

获曾连续三年荣获《智慧少年》杂志社科幻大赛一等奖、《故事大王》杂志好作品奖。近年来专事少年侦探小说创作，在众多少年侦探刊物发表作品、担任专栏主笔，并被《快乐大侦探》杂志聘为特邀编辑。代表作《洛克王国》系列、《你们谁敢惹我》系列、《课外侦探组》系列、《乔冬冬奇趣幻想》系列、《侦探BOY杜奇》系列。

谢鑫，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，安徽省作家协会会员，中国原创少年侦探小说领军人物。在全国百余家刊物发表作品900万字，出版童话、科幻小说、校园小说、侦探小说90余本，有3部剧本被拍摄成卡通电影。作品31多次收录各种精选集、年度作品集。所著图书《课外侦探组》荣获新闻出版总署三个一百原创出版工程，“洛克王国魔法侦探”系列图书荣获桂冠童书评选2011年度“文学童书”大奖。儿童侦探小说《蝴蝶标本飞了》入选国家社科基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书。荣获曾连续三年荣获《智慧少年》杂

看了一下页面，有不少人响应，还是积分起作用，三个书评占一页面。试想十万字给五十积分，时间一长可能会培养不少写手。真让人羡慕。很支持京东这个新方案，充实了真正书评的内涵，使之公平。《苏过诗文编年笺注》还是从“中国古典文学基本丛书”知道他的。第一次看到其名便想起杨过，有过而能改之，便笑起自己的过失，又孤陋又寡闻，提起他爹无人不知无人不晓--苏轼。在中学教材里有一篇就是爹示过儿的，可惜不是没学过就是忘记了。“十年生死两茫茫”的“短松冈”是纪念第一夫人王弗，太感人了。陪苏轼辗转流离的爱妾王朝云也早他而去，就连他们最小的儿子苏遯也早夭。苏过及其他二哥苏迨是他的第二夫人王闰之所生，看到王闰之其名又让我想起琅琊王。不知怎么回事，凡大家庭总爱与大家族联系起来。苏轼的一生好像总在遭贬，陪伴他五湖四海的家人就是苏过及其小妈王朝云。现在想想苏过就是“星二代”了，可那时继承的除了文化的熏陶只剩下贫穷了，与当今正好相反。后来爱妾去世只有幼子苏过了，直至老爹病卒前后三十年，太孝顺了。古人讲究孝养和今天一样，一是养口，这可难坏儿子，因其父是美食家，但过儿在27岁那年在海南用土芋为其父做了一道“玉糝羹”，苏轼尝过后狠狠表扬了一番并作诗誉为天上人间绝味，过儿也欣喜作诗“香似龙涎仍酹白，味如牛乳更全清。莫将北海全螯鲑，轻比东坡玉糝羹”，可见过儿用脑至深。二是养志，做子女的顺适父母之意，不负父母的期望，使父母精神上觉得愉悦。过儿每年老爹过寿便奉上《大人生日》诗。在这时东坡喜好道学，过儿的诗文里边处处有道家术语，当爹去世之后的诗文里便不见了。其实无论是养口或是养志，不仅是古人现代人也一样，甚至比古人做得还好，这也是孝道最基本的了，还是喜欢古人的孝经故事。同样这个家族最拿手的传承学问，其祖父或其叔或其交友的影响潜移默化不学都不行，其父还总命题让儿子去做，如《思子台赋》就是过儿的成名作。还有贬至广州惠州因飓风毁树拔屋有感而作的《飓风赋》也是成名作，同是在二十四岁所作，其影响度非凡值被人误收入其父集内延传至今。也难怪其父的光环太鲜明了，在整个家族背景里苏过的光环略显暗淡，不过好在今天物质文明已足享的同时精神文明的步趋跃翼，使您出现了，不管您愿不愿意潜伏得多深我们也能挖出。本书笺注者说整理此书的目的一是苏过感人的孝行值得推广，二是其著作的价值填补宋学和苏学的空白。苏过的诗有五言六言七言杂言，古体近体和骚体。苏过的文有赋，论，表，启，碑志祭文，序和跋。苏过随其父从降生到父死身临苦楚，苏轼曾作诗给小儿“小儿不识愁，起坐牵我衣”可知这愁是与生俱来而非为赋新词。苏过的作品里没有了其父的嬉笑怒骂，多了老杜的犹豫。但其家庭还是蛮热闹的，苏过有七个儿子四个女儿，吓一跳。我还纳闷二十岁结婚后直到三十岁陪老爹又守三年孝，还真够忙乎，但一想又把古人想错了，古人多妻妾是正常的，不过苏过也够不容易的，本来就穷，还有这么多嘴，不得不拧着头皮四十一岁做了官。但他的性格

与众不同格格不入，也可能不贪，那还行，让人挤得了
做了几年就下岗了。可怜的过儿。五十二岁暴疾路途而卒，只剩下孤妻寡儿。今天的人们不知那些后代还好吗？只能看看你留给我们的字迹黑白。最后就用过儿的一阙词再来感受他的情愫：点绛唇/新月娟娟/夜寒江静山衔斗/起来搔首/梅影横窗瘦/好个霜天/闲却传杯手/君知否/乱鸦啼后/归兴浓如酒。

苏过(1072—1123)，字叔党，别号斜川居士，苏轼的第三子，为苏轼前妻王弗堂妹王闰之所生。苏过从小到三十岁前，几乎都生活在苏轼身边，在父亲精心教育和培养下，不仅能诗能文，而且擅长书法绘画，且大有乃父之风，故时人以“小坡”誉之。他是“三苏”之后，子弟中最承家风者；而在他们三弟兄中，又以苏过的才华和文学艺术成就最为突出，所以又有“苏氏三虎，季虎最怒”之说。指的就是苏过文章、书法笔力遒劲，气势不凡。在文化精神方面，苏过秉承父亲的遗风，兼采儒、道、释诸家之自由思想，形成了比苏轼更为纯粹的自由人生哲学。他以自己的出处行藏和诗文作品，诠释了宋代文化、文人中那种既缘于历代自由文化传统，又独具宋人兼容而通达、内省而广大的风神韵致和使用价值的精神体系——“斜川之志”。
苏过的童年多是随父亲的游宦生涯，在频繁的迁徙中度过的。元丰二年（一〇七九年），苏轼移知湖州，不久便发生著名的乌台诗案。苏轼七月底被拘捕，八月中旬被押抵汴京，囚禁在御史台所属的监狱中。这年苏过年仅七岁，大哥苏迈随父到京城照顾父亲，他则同二哥苏迨留在湖州母亲身边。父亲蒙冤受屈的痛苦，人们歧视的目光，以及亲友冷落的态度，使年幼的苏过遭受心灵上的沉重打击，感到仕宦的艰险和人情世态的炎凉。几个月后父亲被释，贬谪黄州。在黄州，父亲微薄的薪俸难于养家糊口，加之生活环境不好，甚至还要靠苏轼亲自下地种菜，来补贴和维持全家人的生计。使童年的苏过和家人常过着缺衣少食的生活，这就培养了他后来淡泊宁静、安于贫贱的性格和人生哲学。元祐元年（一〇八六年）神宗驾崩后，哲宗新立，高太后垂帘听政，熙宁、元丰年间受打击的人相继起复并受到重用。父亲也奉调京城，先任中书舍人，后升翰林学士、知制诰等职。叔父苏辙也在京中任要职。苏过后来在回忆京城生活的《冬夜怀诸兄弟》一诗中写道：“忆昔居大梁，共结慈明吕。晨窗惟六人，夜榻到三鼓。”记述了他和叔伯兄弟一起，早起晚睡，共同读书习文的愉快情景。然而这种童年不可多得的安定和乐生活，仅持续了四年时间，不得不因父亲受到政敌打压，被迫离京出知杭州而中断。父亲苏轼一生可谓多灾多难，宗派斗争和文字狱使他受尽折磨。他才高名大，交游广，徒众多，因此政敌们不会轻易放过他。自乌台诗案之后，他又多次遇险遭祸，最后一贬再贬，直到徽宗建中靖国元年（一一〇一年）去世。苏过总是陪伴着被贬谪的父亲而长途跋涉，乃至万里投荒。他悉心照顾父亲的生活起居，聆听父亲的教诲，并时时安慰父亲痛苦的心灵，因此常常受到苏轼的嘉许。绍圣元年（一〇九四年），苏过随父初到广东惠州时，写有一首《和大人游罗浮山》的诗：“海涯莫惊万里远，山下幸足五亩耕。人生露电非虚话，大椿固已悲老彭。蓬菜方丈今咫尺，富贵敝屣孰重轻。结茅愿为麋鹿友，无心坐伏豺虎狞。”诗中充满了对含冤受屈父亲的安慰之情，在艰辛的耕读生活中，只要他学道有成，利禄富贵视若“敝屣”、“露电”。正好表现了时年二十二岁的苏过，其甘于淡泊、不求富贵的旷达思想。惠州三年的谪居生活，对苏氏父子来说是十分艰苦的，这几年苏过主要过的是侍养父亲的耕读生活。苏轼有诗云：“小儿耕且养，得暇为书绕。”并写诗赞之，说苏过有奇志，其《凌云赋》笔势如《离骚》。

苏过(1072—1123)，字叔党，别号斜川居士，苏轼的第三子，为苏轼前妻王弗堂妹王闰之所生。苏过从小到三十岁前，几乎都生活在苏轼身边，在父亲精心教育和培养下，不仅能诗能文，而且擅长书法绘画，且大有乃父之风，故时人以“小坡”誉之。他是“三苏”之后，子弟中最承家风者；而在他们三弟兄中，又以苏过的才华和文学艺术成就最为突出，所以又有“苏氏三虎，季虎最怒”之说。指的就是苏过文章、书法笔力遒劲，气势不凡。在文化精神方面，苏过秉承父亲的遗风，兼采儒、道、释诸家之自由思想，

形成了比苏轼更为纯粹的自由人生哲学。他以自己的出处行藏和诗文作品，诠释了宋代文化、文人中那种既缘于历代自由文化传统，又独具宋人兼容而通达、内省而广大的风神韵致和使用价值的精神体系——“斜川之志”。

苏过的童年多是随父亲的游宦生涯，在频繁的迁徙中度过的。元丰二年（一〇七九年），苏轼移知湖州，不久便发生著名的乌台诗案。苏轼七月底被拘捕，八月中旬被押抵汴京，囚禁在御史台所属的监狱中。这年苏过年仅七岁，大哥苏迈随父到京城照顾父亲，他则同二哥苏迨留在湖州母亲身边。父亲蒙冤受屈的痛苦，人们歧视的目光，以及亲友冷落的态度，使年幼的苏过遭受心灵上的沉重打击，感到仕宦的艰险和人情世态的炎凉。几个月后父亲被释，贬谪黄州。在黄州，父亲微薄的薪俸难于养家糊口，加之生活环境不好，甚至还要靠苏轼亲自下地种菜，来补贴和维持全家人的生计。使童年的苏过和家人常过着缺衣少食的生活，这就培养了他后来淡泊宁静、安于贫贱的性格和人生哲学。元祐元年（一〇八六年）神宗驾崩后，哲宗新立，高太后垂帘听政，熙宁、元丰年间受打击的人相继起复并受到重用。父亲也奉调京城，先任中书舍人，后升翰林学士、知制诰等职。叔父苏辙也在京中任要职。苏过后来在回忆京城生活的《冬夜怀诸兄弟》一诗中写道：“忆昔居大梁，共结慈明吕。晨窗惟六人，夜榻到三鼓。”记述了他和叔伯兄弟一起，早起晚睡，共同读书习文的愉快情景。然而这种童年不可多得的安定和乐生活，仅持续了四年时间，不得不因父亲受到政敌打压，被迫离京出知杭州而中断。父亲苏轼一生可谓多灾多难，宗派斗争和文字狱使他受尽折磨。他才高名大，交游广，徒众多，因此政敌们不会轻易放过他。自乌台诗案之后，他又多次遇险遭祸，最后一贬再贬，直到徽宗建中靖国元年（一一〇一年）去世。苏过总是陪伴着被贬谪的父亲而长途跋涉，乃至万里投荒。他悉心照顾父亲的生活起居，聆听父亲的教诲，并时时安慰父亲痛苦的心灵，因此常常受到苏轼的嘉许。绍圣元年（一〇九四年），苏过随父初到广东惠州时，写有一首《和大人游罗浮山》的诗：“海涯莫惊万里远，山下幸足五亩耕。人生露电非虚话，大椿固已悲老彭。蓬菜方丈今咫尺，富贵敝屣孰重轻。结茅愿为麋鹿友，无心坐伏豺虎狞。”诗中充满了对含冤受屈父亲的安慰之情，在艰辛的耕读生活中，只要他学道有成，利禄富贵视若“敝屣”、“露电”。正好表现了时年二十二岁的苏过，其甘于淡泊、不求富贵的旷达思想。惠州三年的谪居生活，对苏氏父子来说是十分艰苦的，这几年苏过主要过的是侍养父亲的耕读生活。苏轼有诗云：“小儿耕且养，得暇为书绕。”并写诗赞之，说苏过有奇志，其《凌云赋》笔势如《离骚》。

古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注（套装共3册）本书为2010年7月2印，03年6月1版，

印刷十分清楚，与方輿纪要同一层次，书后附有人名，地名索引查找方便，与輿地纪胜同为南宋地理志书，保存了很多文人的诗文记序。地理总志丛刊中不可漏掉的一种。据6月7日东方卫视6点新闻报道广东英德因河水下降发现了南宋的何公桥，查胜览广东路英德府(631页)桥梁为郡守何智甫(容斋三笔何公桥诗)所建，时苏东坡于绍圣元年谪惠州经英德府时为郡守题诗而记桥名。本书为2010年7月2印，03年6月1版，

印刷十分清楚，与方輿纪要同一层次，书后附有人名，地名索引查找方便，与輿地纪胜同为南宋地理志书，保存了很多文人的诗文记序。地理总志丛刊中不可漏掉的一种。据6月7日东方卫视6点新闻报道广东英德因河水下降发现了南宋的何公桥，查胜览广东路英德府(631页)桥梁为郡守何智甫(容斋三笔何公桥诗)所建，时苏东坡于绍圣元年谪惠州经英德府时为郡守题诗而记桥名。本书为2010年7月2印，03年6月1版，

印刷十分清楚，与方輿纪要同一层次，书后附有人名，地名索引查找方便，与輿地纪胜同为南宋地理志书，保存了很多文人的诗文记序。地理总志丛刊中不可漏掉的一种。据6月7日东方卫视6点新闻报道广东英德因河水下降发现了南宋的何公桥，查胜览广东路英德府(631页)桥梁为郡守何智甫(容斋三笔何公桥诗)所建，时苏东坡于绍圣元年谪惠州经英德府时为郡守题诗而记桥名。本书为2010年7月2印，03年6月1版，

印刷十分清楚，与方輿纪要同一层次，书后附有人名，地名索引查找方便，与輿地纪胜同为南宋地理志书，保存了很多文人的诗文记序。地理总志丛刊中不可漏掉的一种。据6月7日东方卫视6点新闻报道广东英德因河水下降发现了南宋的何公桥，查胜览广东路英德府(631页)桥梁为郡守何智甫(容斋三笔何公桥诗)所建，时苏东坡于绍圣元年谪惠州

[illegible][illegible]

[illegible]

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗薛录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊 蕃熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁谓 补茶经 周绛 北苑拾遗 刘异 茶论 沈括 龙焙美成茶录 范逵 论茶 谢宗 茶苑总录 曾伉 茹芝续茶谱 桑庄 建茶论 罗大经 北苑杂述 佚名 明代茶书 茶谱 朱权 茶谱 顾元庆 钱椿年 水辨 真清 茶经外集 真清 煮泉小品 田艺衡 水品 徐献忠 茶寮记 陆树声 茶经外集 孙大绶 茶谱外集 孙大绶 煎茶七类 徐渭 茶笈 屠隆 茶笈 高濂 茶考 陈师 茶录 张源 茶集 胡文焕 茶经 张谦德 茶疏 许次纾 茶话 陈继儒 茶乘 高元溶 茶录 程用宾 茶录 冯时可 罗蚡茶记 熊明遇 茶解 罗廩 蔡瑞明别纪·茶癖 徐坳 茗笈 屠本峻 茶董 夏树芳 茶董补 陈继儒 蒙史 龙膺 茗谭 徐燠 茶集 喻政 茶书 喻政 茶笈 闻龙 茶略 顾起元 茶说 黄龙德 品茶要录补 程百二 茗史 万邦宁 竹懒茶衡 李日华 运泉约 李日华 茶谱 曹学俭 蚡茶笈 冯可宾 茶谱 朱裙 品茶八要 华淑 张玮 阳羨茗壶系 周高起 洞山蚡茶系 周高起 茶酒争奇 邓志谟 明抄茶水诗文 醉茶消客 蚡茶别论 周庆叔 茶数 朱日藩 盛时泰 蚡茶疏 佚名 茶史 佚名 茶说 邢士襄 茶考 徐燠 茗说 吴从先 六茶纪事 王毗 清代茶书 茗笈 《六合县志》辑录 虎丘茶经注补 陈鉴 茶史 刘源长 蚡茶汇钞 冒襄 茶史补 余怀 茶苑 黄履道 (明) 佚名 (清) 茶社便览 程作舟 续茶经 陆廷灿 煎茶诀 叶隽 湘皋茶说 顾衡 阳羨名陶录 吴騫 阳羨名陶录摘抄 翁同龢 阳羨名陶续录 吴騫 茶谱 朱濂 枕山楼茶略 陈元辅 茶务彙载 胡秉枢 茶史 佚名 整饬皖茶文牒 程雨亭 茶说 震钧 红茶制法说略 康特璋 王实父 印锡种茶制茶考察封侵告 郑世璜 种茶良法 高葆真 (英) 曹曾涵 龙井访茶记 程洵 松寮茗政 卜万祺 茶说 王梓 茶说 王复礼 附录 中国古代茶书逸书遗目 主要参考书目

[古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注（套装共3册）_下载链接1_](#)

书评

[古典文学基本丛书·苏过诗文编年笺注（套装共3册）_下载链接1_](#)