

中国经典碑帖荟萃：赵孟頫闲居赋、洛神赋



[中国经典碑帖荟萃：赵孟頫闲居赋、洛神赋 下载链接1](#)

著者:路振平，赵国勇 等 编

[中国经典碑帖荟萃：赵孟頫闲居赋、洛神赋 下载链接1](#)

标签

评论

很好，适合学习，好好好呵呵哈哈哈好好好

物美价廉，值得购买，商家服务态度很好，物流快捷

影印不错的，不知道是不是原字体大小

商品迅速送到，及时好派用处，点个赞！

商品给力，我很满意。

很不错的字帖，很好哦，，，，，，

快递非常好，服务也好

传世碑帖，买来临摹。

正品质量 物流没有想象中的快

帮家人买的，很满意～～～

好帖子 纸张也好 够大

东西很好，下次还来！

不错不错不错不错不错不错不错不错

好书，藏书，屯书，推荐

好字帖。

很好

不错

而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力中国经典碑帖荟萃赵孟頫闲居赋、洛神赋如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。赵孟頫一生创作了大量的书法作品。元史说他篆籀分隶真行草书无不冠绝古今。实际上，他是以楷书与行书见长。闲居赋，纸本，墨迹，纵三十八厘米，横二百四十八·三厘米，帖上钤有安岐之印安氏仪周书画之章等鉴藏印。现藏台北故宫博物院。帖后有曹洛跋赵文敏在元朝甚被宠遇其书闲居赋得无倦仕进，寄莼鲈之思欤！用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法。定为晚年合作。洛神赋，纸本，墨迹，纵二十九·五厘米，横一百九十二·六厘米六十八行，计八百七十四字。现藏天津市艺术博物馆。洛神赋是赵孟頫四十七岁时书于江浙儒学提举任上，此时正当壮岁。帖后何心山跋曰子昂笔法妙一时，复书此纸，与子敬炳辉前后。将此帖与王献之洛神赋相提并论，可见此帖不凡的艺术价值。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间

的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西中国经典碑帖荟萃赵孟頫闲居赋、洛神赋你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃

《曹全碑》及其审美特征粗析

隶书始于秦而兴于汉，尤其到了东汉，碑刻最为发达，留下了不少书法艺术的精品，其中的《曹全碑》可以说是隶书发展中技法最为成熟的代表作品之一

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景宗碑》，碑高二百五十三厘米，宽一百二十三厘米，立于东汉灵帝中平二年（公元一八五年）十月。碑阳凡二十行，每行四十五字；碑阴五列，上列一行，二列二十六行，三列五行，四列十七行，五列四行。此碑无额，明万历初年出土于陕西郃阳莘里村，现存于陕西西安碑林。清康熙十一年后，碑身出现裂痕。从拓本看，《曹全碑》的字迹保存较为完好，虽不免少有风损，但字形轮廓及笔画的起讫用笔都仍清晰，这无疑为后人临习提供了极大的方便。

作为东汉隶书成熟时期的代表作，《曹全碑》在历代学人及书法评论家的心目中地位较高。清孙承泽赞誉其：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映”，乃“汉石中之宝也”。万经平其曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”南海康有为先生则认为其与《孔宙碑》为“一家眷属”，“皆以风神逸宕胜”。徐树钧在其《宝鸭斋题跋》中称其碑阴书法“神味渊隽，尤耐玩赏”。从前人诸多评析中我们可以看出，《曹全碑》最显著的审美特征是典雅逸静。与其同时代粗拙的汉碑相比，《曹全碑》若一位翩翩君子，具有极高的修养，其个性不激不励，中正平和，既符合规范，又飘然逸出，与《张迁碑》等以追求真率拙朴的碑风形成了鲜明的对照。《曹全碑》典雅逸静的审美特征，大致可以从以下几方面来认识：一、纯用圆笔，内含蕴藉。书法的用笔方法大致有三类。第一类为方笔，碑刻中较多见。因为镌刻的原因，其笔画起讫处大多呈方形，后人写字则有以刀痕的方角为美者，就是追求因之而成的坚劲刚狠的审美效果。汉碑中如《张迁碑》多为方笔。第二类为圆笔，笔画起收都呈圆势，行笔以中锋为主。第三类为方圆并用。历代多数作品中的笔法以方圆并用居多：有的以方圆为主，辅以圆笔；有的以圆笔为主，兼有方笔。《曹全碑》的用笔从完整的拓本看，则基本为圆笔。圆笔较为温和含蓄，这是此碑之所以能够取得静雅的艺术效果的关键所在。二、运笔平实柔顺。由于隶书基本结构的规定性，其线条绝对不能如行草书一样跌宕起伏，这就造成了隶书主静的天性。但同是主静的隶书，由于运笔方法不尽一致，所造成的效果也就不同，波磔起伏明显的，如《石门颂》等，则有奔放飘逸之致；而《曹全碑》的运笔平稳徐行，一丝不苟，笔锋始终在笔道中行，笔画平实不滑，没有过度的起伏，使其线条更趋于内敛。而其所具有的动感，多半是因为有一些弧形长线造成的，如撇、捺、钩及横挑的弧势等，故有形意翩翩之趣。平顺柔实的线条，是构成《曹全碑》典雅逸静的另一个重要原因。三、线条凝练、简省，意到为止。汉碑线条各具不同的审美特征，如《张迁碑》的粗涩，《石门颂》的灵动，《乙瑛碑》的丰腴，《张景碑》的细劲，《夏承碑》的缠绵…

中国经典碑帖荟萃，学习书法的好书

就是书皮太硬了，哈哈哈。

非常好

印刷质量很差，反光，模糊，泛白。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“恹倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻梁，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时侯，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合上书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱览异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

[中国经典碑帖荟萃：赵孟頫闲居赋、洛神赋 下载链接1](#)

书评

[中国经典碑帖荟萃：赵孟頫闲居赋、洛神赋 下载链接1](#)