

# 艺术与物性：论文与评论集



[艺术与物性：论文与评论集\\_下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·弗雷德 著

[艺术与物性：论文与评论集\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

-----  
包装完整，送货速度给力，很不错

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
看了一点 还不错 能比较系统的了解作者的思想路线 后面还没看

-----  
好书，值得收藏，买来好好看看！

-----  
这位坚执现代主义立场、追求品质的批评家认为，当代占主流的前卫艺术模式是不值得严肃对待的。他讲到自己离开艺术批评的几个理由，其中之一就是“评价性艺术批评的失落”，艺术批评已经不再从事评价性的工作，而“变成了文化评论、彼此对立的立场站位、法国理论再利用式的操作，如此等等”。

-----  
艺术与物性：论文与评论集。

-----  
一个很好的关于现代艺术的书籍系列

-----  
相信京东自营！！

-----  
还不错 老师推荐买的读物材料。

-----  
还没看，艺术理论也要看一下。

-----  
物性这个问题不但在艺术上，在建筑上尤其逃不过。看看艺术史家的思考有助于澄清很多问题。

-----  
不错，还可以，还是有点东西的，是吧，我觉得还是有点帮助的，多看点总是好的，是不是

-----  
艺术史专业必备书，值得读

-----  
书很好，遗憾是第二次印刷了。

-----  
不错的，系列图书活动

-----  
百年经典，精品收藏，人文阅读，学术权威，思想沉淀。

-----  
应该不错，还没读

-----  
沈语冰老师的翻译作品，想收齐~还有等他的书再版~

-----  
读读学学，长长见识，好书

-----  
凤凰的这个系列贵了点，只能等活动

-----  
艺术与物性，看看再说。

-----  
可以的。值得购买

-----  
Good 快递速度?

-----  
帮朋友买的，凤凰文库他快买完了。。。祝他收获多多

-----  
这是迈克尔·弗雷德的作品，很重要，也很精彩，尤其对格林伯格感兴趣的人，一定要看看他是怎样批判格林伯格的现代主义艺术理论的。

-----  
物美价廉，网购方便~~~~~

-----  
好书一本，一直想买而没买，这次终于入手了

-----  
很好！扩宽视野

-----  
书还是挺好的，不过翻译有些生涩，不太好懂

-----  
书籍印刷排版都可以

-----  
书很好，没什么问题！

还可以 就是快递把书弄皱了

系列书，买来看看，希望有所值。

好！！

非常好的译注，对我帮助很大

内容不错，图片要找，这个系列有点煮水

陈实在序言里提到，洛尔迦认为自己的诗歌是为了吟诵而写，因为“通过有生命的媒体传达诗的信息，最能发挥“杜恩德”作用”，并解释说，“杜恩德。直译成中文就是魔力...它不仅是一种吸引力，它是有个人风格的、有创造性的、能使人不由自主地产生强烈共鸣的一种力量。”洛尔迦曾举例说明，一次跳舞比赛，一位80岁的老太太赛过其余年轻姑娘而赢得了这场比赛，尽管她的姿势只是“抬起双臂、头向后仰，用脚重重地踩踏台板”，但观众认为她有“杜恩德”。我想，这蕴含在西班牙诗歌或许还包括小说和绘画里的一种传统追求，和我们的“传神”是不是也有相似之处？当然力度和表现意图看上去是南辕北辙，但有一点，都相信艺术里需要来自理性以外的感性灵感、需要一些巧夺天工的本事，蕴含着对生与死的运转之神奇的赞美。这也是面对格列柯、戈雅、毕加索西班牙画家的作品，让我总觉得像是在观看幽灵国度之飓风。

不错

好。 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

《艺术与物性：论文与评论集》这是美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德唯一的艺术评论文集。他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论《三位美国画家：肯尼斯·诺兰德、朱尔斯·奥利茨基、弗兰克·斯特拉》（1965），初步反思极简主义的《形状之为形式：斯特

拉的不规则多边形》（1966），代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》（1966-1967），以及划时代的论文《艺术与物性》（1967）。这些论文不仅确立了理解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐明了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

---

《艺术与物性：论文与评论集》这是美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德唯一的艺术评论文集。他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论《三位美国画家：肯尼斯·诺兰德、朱尔斯·奥利茨基、弗兰克·斯特拉》（1965），初步反思极简主义的《形状之为形式：斯特拉的不规则多边形》（1966），代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》（1966-1967），以及划时代的论文《艺术与物性》（1967）。这些论文不仅确立了理解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐明了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

---

前几天去参加一个建筑设计展，看展览原本是很有趣的事，可是那些奇形怪状的建筑物，看上去创意十足，但不知住进去是否能感到身心愉悦，或那种舒服劲可能被这样的形状搞疯亦未可知。不免想象可能是自己对建筑的观念老土了些，跟不上这时代的趋势。后来，我逛书店，看到本书，真是欣喜：原来人与建筑的关系并非是那般的冷冰冰，还是有着许多的故事可以言说。只是在建筑师看来，这样的言说可能循规蹈矩，反而破坏了建筑的本质。可事实上是这样吗？

中村拓志说，在平日与建筑实际接触中的切身感受和体验，远比各种主义和主张具有更强烈的社会性力量。在谈论建筑与人的关系时，应该主动放弃抽象论述，以日常使用的生活语言和心态来面对它。

在建筑的语境里，“恋爱”不是个人的事情，而是普遍存在的对待建筑的思维方式之一。

在对建筑的观察中，或许我们更能明白建筑物对人际关系的影响，这包括对周遭环境的对应，以及居住生活的要素等等，不管是怎样，建筑跟人的关系可不是简单的人与物，而是有着和谐相处的理念。再说，倘若建筑物不能跟人相处得愉快，它就有可能是一个失败的作品，因为它们无法融入人际关系当中去，只能作为一个建筑物存在。这话可能说的有点抽象，但具体到日常生活而言，建筑所带给人的关系却是由许多细节构成。有意思的是，中村拓志的视角是将“恋爱”与“建筑”联系起来，这也是他看待建筑与人类在情感层面的微妙联系，并实践于他每个项目的观念内核。他开始从事建筑设计工作以来一直在思索的问题。就是在揣摩那些居住在建筑里的人、在那儿工作的人、到访的客人，对建筑怀着怎样的一种心情与感觉出发，为了拉近人与建筑的关系而对建筑进行设计。他深信，只有在这样的实践中，人们才能切身体会到与建筑的亲密关系。对于当代建筑界来说，这种思考方式，是理所当然的，也是十分重要的。可就建筑师而言，却未必是这样，或许在他们脑子里有着一个根深蒂固的理念，即没有创意的建筑是恐怖的建筑。

晦涩！美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德唯一的艺术评论文集。他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论《三位美国画家：肯尼斯·诺兰德、朱尔斯·奥利茨基、弗兰克·斯特拉》（1965），初步反思极简主义的《形状之为形式：斯特拉的不规则多边形》（1966），代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》（1966-1967），以及划时代的论文《艺术与物性》（1967）。这些论文不仅确立了理解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐明了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德唯一的艺术评论文集。他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论《三位美国画家：肯尼斯·诺兰德、朱尔斯·奥利茨基、弗兰克·斯特拉》（1965），初步反思极简主义的《形状之为形式：斯特拉的不规则多边形》（1966），代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》（1966-1967），以及划时代的论文《艺术与物性》（1967）。这些论文不仅确立了理解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐明了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德唯一的艺术评论文集。他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论《三位美国画家：肯尼斯·诺兰德、朱尔斯·奥利茨基、弗兰克·斯特拉》（1965），初步反思极简主义的《形状之为形式：斯特拉的不规则多边形》（1966），代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》（1966-1967），以及划时代的论文《艺术与物性》（1967）。这些论文不仅确立了理解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐明了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

[艺术与物性：论文与评论集\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[艺术与物性：论文与评论集\\_下载链接1\\_](#)