

源于中国的现代景观设计：空间营造



[源于中国的现代景观设计：空间营造_下载链接1](#)

著者:俞昌斌 著

[源于中国的现代景观设计：空间营造_下载链接1](#)

标签

评论

很好很好很好很好很很好很好

之前在俞老师的博客中看了该书的相关情况，感觉不错，拿到书后，迫不及待的阅读，受益匪浅，细细品味中。

专业性强，图文并茂，好书！

老俞的景观系列第二册,空间营造,读来感受颇深,值得一看,需要细细体会,可惜书封皮皱了

快递非常及时

[SM]这本写的不错，值得一读，前些天朋友介绍说还可以，[QY]很吸引人的，[SZ]写的还是比较有深度的，细细读来，需要慢慢的品读下才跟有味道，我很欣赏[ZZ]的书，尤其是这本能代表作者的一些思想，推荐大家来看看，再做评价啊！

俞昌斌的书，里面分析案例很透彻，对从事景观工作的人应该很有帮助

系列的第二本，第一本也买了，这本排版没第一本好，但是内容非常充实

新一代景观人的作品，看看吧

书看着不错，希望能对我专业有一些帮助~

早看好这本书了！JD搞活动就买了！~非常不错！物美价廉

新出来的书，内容不错，值得学习。

还没有看完，内容还不错，质量也很好。

案例生动 描述明确 值得购买

不错，就是快递好像比其他网站慢

还可以的~总的来说还是不错的。

正版 价格优惠！！

这个系列的书很好哦~

不错 略贵。。。。。。。。

非常满意，五星

这书有点贵。。只有封面那个项目不错。。其他都是太商业。。没有什么看头德
作为该丛书的第二本，本书着重探讨景观空间的营造，从空间营造的理论谈起，分为空间布局、路径引导和观景体验三个章节。每个章节通过对两三个案例的分析，进行中国传统园林和西方现代景观的对比总结，最后讨论出源于中国的现代景观设计方法，再通过三至四个案例进行深入阐述，并得出结论。本书结合相应的论述，共精选出34个中外案例，配以大量精美的图片和图纸，以供读者参考借鉴。

还不错，一次买了一大堆书

封底稍微有点破损，希望下次包装注意

包装不太好，侧面有污迹。

资料详实

就看了前几章，实在谁看不下去了，图文并茂，图文并茂，文字也忒少了，基本就是图片列出来，然后几排小字，什么图1-2 1-3的简单介绍一下，而且说得基本是废话，失望

这是帮老公买的，看过后才来评价的：形式大于内容。专业书籍还是适合在书店了看好了再来网上购买。印刷质量好，是正版。

书角是皱的 局部有破损

哈哈

不错

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像

李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了源于中国的现代景观设计空间营造一点都不后悔，很喜欢俞昌斌，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见

《源于中国的现代景观设计:空间营造》着重探讨景观空间的营造，从空间营造的理论谈起，分为空间布局、路径引导和观景体验三个章节。每个章节通过对两三个案例的分析，进行中国传统园林和西方现代景观的对比总结，最后讨论出源于中国的现代景观设计方法，再通过三至四个案例进行深入阐述，并得出结论。《源于中国的现代景观设计:空间营造》结合相应的论述，共精选出34个中外案例，配以大量精美的图片和图纸，以供读者参考借鉴。

“源于中国的现代景观设计”（也是本丛书的名称）与“现代中式景观设计”一词有何不同？笔者认为，后者从字面上来看主要是延续中国传统造园的风格，基本上以延续和继承传统为主。而前者最重要的定语是“现代”，即体现景观设计的现代性，是以现代设计理论为依据，并提倡创新，如材料创新、细部创新和空间创新，以及在品味和格调上都有所创新；第二重要的定语是“源于中国”，就是从中国的文化中寻找有价值的东西来传承下去。这不仅仅是延续传统中式的“马头墙”和“月洞门”这些形态符号，更重要的是传承其精神内涵。

源于中国的现代景观设计是艺术与科学两方面并重的，根据不同的尺度有不同的控制原则。材料、细部和空间属于较小的尺度，也是亲人的尺度，在这个尺度方面艺术是占主导的，就是景观要表现出美，符合艺术规律的“美”；而当尺度大到城市景观区域，即城市尺度的时候，景观要讲究生态学、社会学等科学，要研究“城市与景观”的关系，如生态城市、景观都市主义（Landscape Urbanism）等等。因为艺术是无法控制这么大尺度的，所以要用科学来进行控制。

而当前中国的景观行业为何缺乏影响力和作用呢？笔者认为当前中国的原因与美国上述的原因类似，总结起来主要有如下几点：第一，中国的园林景观圈子偏小，太封闭，缺乏交流和沟通。不仅很少与建筑、艺术等圈子相沟通，而且也很少推动人民群众对景观行业的了解和认识；第二，中国的景观行业对中国传统园林大多停留在理论研究的层面上，在实践中多是仿照西方的设计，不愿意或不知道在实践中如何从中国的历史源泉和

文化传统中找到创新。这也说明了当代中国的景观设计并没有真正地打动人民群众，因此需要我们去努力探索和创新。

那么，在当代中国我们该如何重振景观行业的影响力和作用呢？首先，这个问题需要时间来回答。其次，我们可以肯定的是，景观行业的繁荣是以出现好作品、新风格为代表的。而如当前景观施工企业的成功上市，也说明了大量的资本正在进入这个行业，这也会给该行业带来繁荣发展。但是，当前景观行业原创的思想还不多，学术书籍多以翻译国外著作为主。研究中国传统园林和西方现代景观相结合，并探索当代中国景观设计走向的书籍还很少，因此本书属于抛砖引玉，希望与景观行业人士及普通大众共同讨论和思考这个行业的未来。我相信，我们正处在一个景观行业的新浪潮之中。本书也是忠实地记录了这个时代及这个行业的发展轨迹。当笔者写本系列丛书的时候，总觉得有很大的难度来把当代中国的景观行业分析透彻，可能再晚二十年来写会更加成熟和客观。但是，如果二十年后再写，那是回顾历史，属于总结经验教训；而现在写下来，就可以直接作为当前景观设计的参考和借鉴，有重要的实用功能和价值，更有它存在的积极意义。

《源于中国的现代景观设计:空间营造》着重探讨景观空间的营造，从空间营造的理论谈起，分为空间布局、路径引导和观景体验三个章节。每个章节通过对两三个案例的分析，进行中国传统园林和西方现代景观的对比总结，最后讨论出源于中国的现代景观设计方法，再通过三至四个案例进行深入阐述，并得出结论。《源于中国的现代景观设计:空间营造》结合相应的论述，共精选出34个中外案例，配以大量精美的图片和图纸，以供读者参考借鉴。

“源于中国的现代景观设计”（也是本丛书的名称）与“现代中式景观设计”一词有何不同？笔者认为，后者从字面上来看主要是延续中国传统造园的风格，基本上以延续和继承传统为主。而前者最重要的定语是“现代”，即体现景观设计的现代性，是以现代设计理论为依据，并提倡创新，如材料创新、细部创新和空间创新，以及在品味和格调上都有所创新；第二重要的定语是“源于中国”，就是从中国的文化中寻找有价值的东西来传承下去。这不仅仅是延续传统中式的“马头墙”和“月洞门”这些形态符号，更重要的是传承其精神内涵。

源于中国的现代景观设计是艺术与科学两方面并重的，根据不同的尺度有不同的控制原则。材料、细部和空间属于较小的尺度，也是亲人的尺度，在这个尺度方面艺术是占主导的，就是景观要表现出美，符合艺术规律的“美”；而当尺度大到城市景观区域，即城市尺度的时候，景观要讲究生态学、社会学等科学，要研究“城市与景观”的关系，如生态城市、景观都市主义（Landscape Urbanism）等等。因为艺术是无法控制这么大尺度的，所以要用科学来进行控制。

而当前中国的景观行业为何缺乏影响力和作用呢？笔者认为当前中国的原因与美国上述的原因类似，总结起来主要有如下几点：第一，中国的园林景观圈子偏小，太封闭，缺乏交流和沟通。不仅很少与建筑、艺术等圈子相沟通，而且也很少推动人民群众对景观行业的了解和认识；第二，中国的景观行业对中国传统园林大多停留在理论研究的层面上，在实践中多是仿照西方的设计，不愿意或不知道在实践中如何从中国的历史源泉和文化传统中找到创新。这也说明了当代中国的景观设计并没有真正地打动人民群众，因此需要我们去努力探索和创新。

那么，在当代中国我们该如何重振景观行业的影响力和作用呢？首先，这个问题需要时间来回答。其次，我们可以肯定的是，景观行业的繁荣是以出现好作品、新风格为代表的。而如当前景观施工企业的成功上市，也说明了大量的资本正在进入这个行业，这也会给该行业带来繁荣发展。但是，当前景观行业原创的思想还不多，学术书籍多以翻译国外著作为主。研究中国传统园林和西方现代景观相结合，并探索当代中国景观设计走向的书籍还很少，因此本书属于抛砖引玉，希望与景观行业人士及普通大众共同讨论和思考这个行业的未来。我相信，我们正处在一个景观行业的新浪潮之中。本书也是忠实地记录了这个时代及这个行业的发展轨迹。当笔者写本系列丛书的时候，总觉得有很大的难度来把当代中国的景观行业分析透彻，可能再晚二十年来写会更加成熟和客观。但是，如果二十年后再写，那是回顾历史，属于总结经验教训；而现在写下来，就可以

直接作为当前景观设计的参考和借鉴，有重要的实用功能和价值，更有它存在的积极意义。内容很不错 不过装订太不给力了 还不到一周 书就快散架了 求解释啊

整理这本书的时候，是我在这里度过的第一个夏天。因为工作的缘故，需要不停地四处奔波，几乎走遍了整个加拿大的东部省份，常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时，一路上，大西洋的风淡淡的吹来，依然带着陌生世界的苦和咸。

一个人，独自对着一望无际的大海，看着自己的一生，随铁坠的上升和下沉，随着千万个黄昏昼夜的交替，在世界尽头般的海角上日复一日，会是什么样的心情呢。有时候我以为可以用幻想，去体会另一个人的心情，用脑海里的无尽想象去还原自己无法感知的世界，一直这样的以为着，终于在某些时候，看到与自己毫无一丝相似的人生，才真切的触摸到那个想象的边界。

他接受这样的工作，是自己的选择吗，多数的时候，是我们选择一种生活，还是生活选择我们呢？

在这本书里，似乎每个故事，都是在诉说着“选择”。在漫长的人生里，一个又一个的选择，将我带到了许多陌生的世界，最后停留在从未想到的一个地方。

前几天妈妈发来信息，说家里下了一天的雨，她说往常天气不好的时候，总会给姥姥打电话，虽然姥姥的五七已经过了，但她仍然觉得姥姥还在。姥姥在一个多月前去世了，她健壮的身体在癌症晚期的最后三个月里急速的恶化，连带神智也不清楚了，每次在电话里跟她说话，她只会发出咿呀的声音，连一句完整的话也说不出。唯一算得上庆幸的，是她走的时候没有带着痛苦，在她住了一辈子的那个院子里，刚刚盖起不久新房的床上，悄然离开了。

我知道姥姥去世的消息已经是三天之后，电话里妈妈的声音有些哽咽，她克制着情绪对我说，你爸才刚刚好些，能自己做饭了，我本想回老家多待些日子，谁知道你姥姥在我出发前一天的晚上就不行了，我连最后一面也没有见上。我知道，她对于这件事一直有自责，如果是由她来照顾姥姥，相信结果不会来的这么快，但面对两个都需要她的人，她无法分身。

在很多时候，必须要做出抉择，尽管是痛苦的抉择，尽管是面对着两个对自己同样具有重要意义的人。妈妈做出了她的选择，她比任何人都清楚这个选择的代价。可以预见的，人生的后半程，我也会面对许多的抉择，也许同样痛苦，也许难以取舍，不知道命运会将我带往哪里，而我是不是又能像她一样的坚强。

后来我又梦到了姥姥，梦到我终于回去老家，她像往常一样站在门口等我。我也不知道，到现在，我是不是真的接受了这个现实，只是觉得偶尔起风的时候，感到的深深失落，觉得自己离那个曾经熟悉的世界那样遥远。也只是两个夏天过去，一切却像是倒转后又重新排列过，在我离开之前，未曾想到这些会付出的代价。

对于我，文字就像是用来洗刷记忆中阴暗角落的柔软海绵，是与自我相处的一个通道，它将我身上湿冷的部分吸收，又将我在阳光下晒干。在这本书中，收集了这些年零零散散写的文章，我想这也许是最后一次再次翻阅这些记忆，这些在不同境遇写下的文字，原本静静躺在角落，现在得以变成了印刷品，散布到我想不到的地方。

人生而孤独，有些幻想中的生活，也许永远不会来，那些期待中的爱情，也许不存在。然而消极的人可以乐观的活着，相信宿命的人也可以相信努力就会被记得。时光飞速掠过，有些故事，当时的人们都忘记了，一件又一件，像是山谷中悄悄开放又枯萎的花。但也许，不是忘记了，也许是那记忆的闸口一旦打开，汹涌的水会将现实和虚幻的边界湮没，如果是这样，还是让自己忘记的好。生活不算太艰难，亦不算太容易，一切向前看，往事都抛在身后吧。

而我选择，在还能记得的时候把它们写下来，收藏到一个安全的去处，再将记忆的闸口关上。如同将心淬火，将细小的火光收集，在无尽的长夜里，给需要的人一点温暖。也可以在未来的某个时候，当我懂得了如何安然的面对自己时，让它们重新回到我身上。

[源于中国的现代景观设计：空间营造_下载链接1](#)

书评

[源于中国的现代景观设计：空间营造_下载链接1](#)