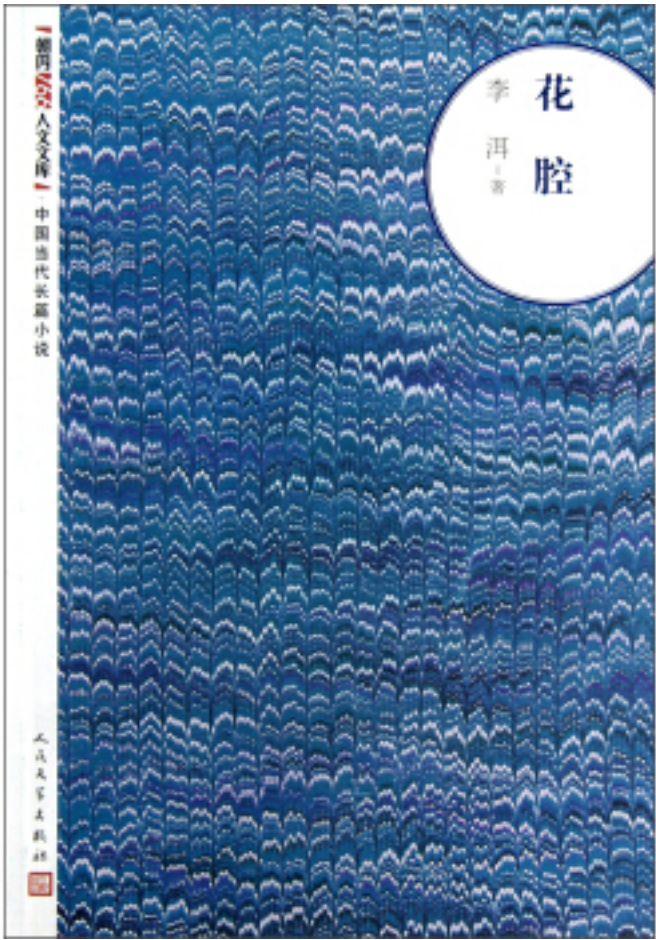


朝内166人文文库·中国当代长篇小说：花腔



[朝内166人文文库·中国当代长篇小说：花腔_下载链接1](#)

著者:李洱 著

[朝内166人文文库·中国当代长篇小说：花腔_下载链接1](#)

标签

评论

世界读书日趋活动买的 很好 希望京东多搞这样的优惠图书活动 京东很棒

正品无误，很好用。在京东买东西，送货非常快，第一天买第二天就到了。

京东物流神速，快递小哥给力！书质量很好，支持正版图书！满100-50，囤了40本书，可以够看一阵的了。

好难得，这本书很难买到了。小说的最大特色是以三个当事人的口述和大量的引文来完成叙事。书中众多的人物性情不同，身份各异，以不同的腔调来叙述这桩历史谜案，显得意味深长，引发读者对历史与现实、真实与虚构、记忆与遗忘、饶舌与缄默等诸种生存状态的体验和思考。

塑封包装品相完好。这书出版很久了，还能收到新书哈哈哈

经典作品，好书值得一读。推荐。

这书还能发行出版，没想到。

商品不错，经典书目，值得收藏。就是商家一搞活动就涨价、就缺货、就优惠券已抢完的做法不地道。

书很好，包装也不错

挺好的买了很多了不错

还没看从南方书评看到应该不错

拿到书非常开心，包装的非常好，谢谢！！

质量不错，帮人买的，很满意

给爸爸买的，应该还好。

非常满意，五星

我们的征途是星辰大海！

老乡的作品，值得一看

阅读书目

不错

正版图书，质量不错，放心购吧。

还没看，但这个系列的书看过其它的，不错

一本老书一瓶老酒一个老故事

好好好好好好好好好好

还可以，随便翻翻。

谢谢京东，让我用盗版书的价格买到正版书。

好看的小说，而且好读！

值得一读的好书，订后很快就收到了

我知道他这样已经算很好了，在所有的大事上，包括文理分科、大学和专业的选择、工作的选择，都是我做的主。平时他也没有摆出家长的威权架势，喜欢跟我开玩笑，而且试图跟我沟通，年轻人的一些东西他也有某些认知。

只是这沟通不顺利不通畅，他仍然不了解我，而我自以为了解他。就像安德烈说，他能够接受父母们听的音乐，而父母从来不听年轻人听的歌曲。我爸也听流行歌，但是除了《两只蝴蝶》和《做你的爱人》，其它的他都不认同。而我，喜欢听邓丽君和某些民歌。我也很有问题，在很多时候，我都主动断绝掉沟通，认为无话可谈。

对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

下次还来京东，很好的书

我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

我发现，人们常常把这样的事情当作人性最可贵的表露：七尺男子汉坐在厨房里和三姑六婆磨嘴皮子，或者衣装笔挺的男女们坐在海滨，谈论着高尚的、别人不能理解的感情。我不喜欢人们像这样沉溺在人性软弱的部分之中，更不喜欢人们总是这样描写人性。一个常常在进行着接近自己限度的斗争的人总是会常常失败的，一个想探索自然奥秘的人也常常会失败，一个想改革社会的人更是会常常失败。只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以常胜不败，只是因为他的对手是早已

降伏的，或者说，他根本没有投入斗争

我觉得问题就出在，他们认定了自己所持有的那一套价值系统，哪怕没有强加于你，也要固执地坚守，并且只要一有机会就要摆出来。他们以一种似乎柔和的方式在我耳旁聒噪，希望我能慢慢软化。

还有就是，他们摆出的那副可怜兮兮的样子，我很受不了。当我妈在我二十多岁还会央求我喝一口讨厌的汤、夜晚12点之前睡觉，和我爸央求我能跟他一起去某家做客时。

他们不威权，他们很民主。他们不会下命令，但是没完没了的爱的教育，也很难受得了的啊。

书给侵占了。不得不承认，自己有些假清高，越是排行榜上的东西越不屑。于是这本封面类似明星写真的畅销书错过了许久。

初识龙应台，源于杂志上的一篇专访，言语中透着犀利和批一出书，准是赛车没钱了，上文艺界圈钱。圈完了他又跑去赛车了，才没空理别人怎么说，也没空讨论他为什么无数次的打开，又无数次的放下，几乎没有办法连贯的读下去

因为其中那些凶猛的孤独，比闷热的天气更加令人无法呼吸 倾诉，

众说纷纭的历史解构，紧密叵测的人物关系网络，真实与虚构之间的飘荡游移，记忆与遗忘的悖谬，声音与缄默的张力，构成了《花腔》复杂与困难的文本形态。

白圣韬、赵耀庆、范继槐三人千头万绪的回忆与叙述将一个以瞿秋白为历史原型的革命人物一生的战斗和感情遭际错综地呈现于读者面前。“花腔”是一个颇具戏剧意味的词条，而三人你来我往的争腔夺势并没有丰富的戏剧性因素。相较而言，李洱的兴趣似乎更多在于历史。以葛任的生死之谜为契机，去破解三四十年代那段风云际会的战争史和政治史。小说奇特的叙述方式，三个叙述者千奇百怪的叙述方式构成了作品奇特的叙述景观。作者站在一个倾听者的立场以考辨史料，追溯来龙去脉、核对时间地点、勘定细节等种种历史话语和历史学手法极力在小说中造成一种紧张的时空氛围。然而，故事最终也没有破解这个历史悬案。在一番一本正经地模仿历史话语背后，又似乎更多是历史的背叛。也许正是因为小说本身的虚构特质赋予了作者如此自由放任的讲述方式。因为“历史是由胜利者书写的”，所以“民族英雄的桂冠葛任戴定了”，暗含了真正的历史话语唯一、确定和权威的结局。而只有放到小说这种语言方式中，我们才可能感觉到历史事件和人物的质感，丰富性和隐含的多种可能。不同的叙述者处于想证明自己之于历史的正面作用，而使用不同的叙述腔调、遣词造句，这种莫衷一是的氛围造就了小说与历史之间的奇特建构。宏大叙事的统一有序和是非分明的虚构文本七嘴八舌之间的张力正是此类新历史小说的魅力所在。

《花腔》在某种程度上不自觉地充当了后现代理论的比照，尤其是福柯的“新历史主义”。通过消解策略消弭人物与历史之间的关系。这部小说正式运用了拼贴、戏说、持续移动等手法达到了解构之后的玄妙和含混，让人很容易联想到莫言的《红高粱》、张炜的《九月寓言》、陈忠实的《白鹿原》。对于他们来说，历史仅仅是一种语言幻觉。而李洱并未完全陷入后现代主义的泥淖。读者从多声部交杂的叙述背后听到的是一种冷静的声音。即使叙述的意义功能被肢解得头绪分歧，历史依然是一种隐蔽而强大的意识形态。

《花腔》更深层次的意义呈现是作为历史本身和叙述历史的方式之一——文学这两种截然不同的文字生态，即历史的唯一性、强硬性、不可返顾性与小说的感性、个别性、丰富性的对照。文学透过历史，最终要赢回的是人的内心。

用葛任的诗《谁曾经是我》末两句来概括再合适不过：谁让镜子碎成了一片一片，谁让一个我变成无数个我？”

《花腔》倒是有点和读者耍花腔的味道，卷首语就是小说的开始，开始有意模糊现实与虚构的界限，这里提出的阅读顺序问题纯属扯淡，“读者可以按本书的排列顺序阅读，也可以不按这个顺序。比如可以先读第三部分，再读第一部分；可以读完一段正文，接着读下面的副本，也可以连续读完正文之后，回过头来再读副本；您也可以把第三部分的某一段正文，提到第一部分某个段落后面来读。”这种阅读顺序是不可能的，因为作品并非像叙述者…… (15回应) 2006-03-30 00:45 7/12有用.

《花腔》倒是有点和读者耍花腔的味道，卷首语就是小说的开始，开始有意模糊现实与

虚构的界限，这里提出的阅读顺序问题纯属扯淡，“读者可以按本书的排列顺序阅读，也可以不按这个顺序。比如可以先读第三部分，再读第一部分；可以读完一段正文，接着读下面的副本，也可以连续读完正文之后，回过头来再读副本；您也可以把第三部分的某一段正文，提到第一部分某个段落后面来读。”这种阅读顺序是不可能的，因为作品并非像叙述者所宣称的那样：“……您可以按照自己对故事的理解，重新给本书划分次序。我这样做，并非故弄玄虚，而是因为葛任的历史，就是在这样的叙述中完成的。”因为作品的叙述中充满了不可割断的因果关系和时序性，我不得不说叙述者的这种承诺是他耍弄的第一个花腔。

看《花腔》时几次失去耐心，想把它丢出窗外或者送人，要在凌晨两点钟继续读一本书是困难的，这也是鉴别一本小说流畅与优秀的好方法，很不幸，同《扎根》相比，《花腔》再一次结结实实地败下阵来——我对由于睡眠而放弃《扎根》颇有些依依不舍。《花腔》无疑是一部含蓄的思辨性小说，用模糊而歧异横生的叙述描绘了一个晦暗的世界，以及这个由叙述及考证搭建起来的世界中虚幻的理想主义的光芒——那个叫葛任的知识分子。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新

芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

《花腔》被评论界认为是对历史中的个人、对知识分子命运的思考和追究体现了深湛的认识水平，在艺术上是对上世纪80年代以来先锋文学探索成果的一次有力的综合，被评论者称为“先锋文学的正果”。媒体报道称德国总理默克尔将德文版《石榴树上结樱桃》送给中国总理温家宝，并点名要与李洱对谈。

全球化一词，是一种概念，也是一种人类社会发展的现象过程。全球化目前有诸多定义，通常意义上的全球化是指全球联系不断增强，人类生活在全球规模的基础上发展及全球意识的崛起。国与国之间在政治、经济贸易上互相依存。全球化亦可以解释为世界的压缩和视全球为一个整体。二十世纪九十年代后，随着全球化势力对人类社会影响层面的扩张，已逐渐引起各国政治、教育、社会及文化等学科领域的重视，纷纷引起研究热潮。对于“全球化”的观感是好是坏，目前仍是见仁见智。对于全球化是一个现实存在的现象还是只是一个说法还存在学术上的讨论。虽然这个词已经被广泛使用，但是是一些学者争论到这个现象在其它的历史时期就已经出现了。另外，很多人注意到，那些令人相信我们是处在全球化进程中的现象，例如国际贸易的增长和跨国公司扮演越来越重要的角色，在它们开始被建立的时候并不是制定了的。因此有很多学者更喜欢使用“国际化”而不是“全球化”。简单的说，它们两者的区别在于国家的角色在国际化中更重要。也就是说，全球化程度比国际化要深。所以，这些学者认为国家的边界还远没有达到要消失的地步，因此，完全的全球化还没有开始，也可能不会开始——从历史上考虑，国际化从来没有变成全球化。著名的依赖理论提出者萨米尔·阿敏提出，“全球化是一个反动的乌托邦”，并且对全球化给拉美和亚洲国家带来的负面意义进行了精辟地分析。全球化进程正在重塑世界，机遇与挑战并存。本书描绘了全球化的历史、驱动因素及其带来的种种挑战，其中呈现的各种见解和建议能够指导公司管理者在交流、制造、服务、分销、营销等方面的挑战，更好地应对这个规模、速度空前的历史性大变革。随着全球化，新自由主义成了新的世界主流思潮。国际政治格局发生了巨大的变化，追求“平等和公正”不再是国际政治生活的主流。什么新殖民主义，什么南北谈判等等，统统让位于全球化，让位于各国间的自由竞争。一个国家贫穷的原因不再是历史上的殖民主义，或现实中的不平等关系，不再是许多主客观因素综合作用的结果。发展中国家自己成了自己落后的唯一原因。解决现实世界的诸多不公正的途径，不再是调整国际秩序，而是全球化。

对公正的诉求被推到了世界议题的背后，一新的理论和信仰开始升起。这是一个建立在丛林原则上的信仰。表面上看这种信仰提倡每个人和每个国家，无论贫富，都必须自己帮助自己，自己拯救自己。实际上这种信仰提倡的是强者对弱者的“自由竞争”，资本对劳动的“自由竞争”，强国对弱国的“自由竞争”。这种信仰表面上赋予了强者和弱者同样的自由，但是在这种“自由”面纱下，是强者对弱者的统治，强者对弱者的掠夺。

。

长征是人类历史上罕见的不畏艰难险阻的远征。长征跨越了中国十五个省份，转战地域面积的总和比许多欧洲国家的国土面积都大。长征翻越了二十多座巨大的山脉，其中的五座位于世界屋脊之上且终年积雪。长征渡过了三十多条河流，包括世界上最汹涌险峻的峡谷大江。长征走过了世界上海拔最高的广袤湿地，那片人迹罕至的湿地面积几乎和

法国的国土面积相等。而更重要的是，在总里程远远超过两万五千里的长征途中，中国工农红军始终在数十倍于己的敌人的追击、堵截与合围中，遭遇的战斗在四百场以上，平均三天就发生一次激烈的大战。除了在少数地区短暂停留之外，在饥饿、寒冷、伤病和死亡的威胁下，中国工农红军在长征中不但要与重兵“围剿”的敌人作战，还需要平均每天急行军五十公里以上。《朝鲜战争》

人类进步的历史同时也是一部战争的历史。面对二十一世纪，人类的展望是和平与发展。但是，无论和平的愿望是多么的美好，发展的愿望是多么的深切，战争却每一天仍在地球上发生。

《解放战争（上）》主要包括：青春作伴好还乡、“年纪愈大愈不愿意洗脸”、青春作伴好还乡、闯关东、此山是我开，此树是我栽、“活着的最伟大的美国人”、狭隘的关门主义、最大多数万岁、四平之战、中原突围、“蒋若攻李，粟必攻蒋”、古老的中国战术和漂亮的美国帽子、最大多数万岁、和平已经死了、哀莫大于心死、奇寒中的呐喊、哀莫大于心死、农民厌恶马师长、姑嫂二人忙点灯、囊形地带和中枢安全等等。

《解放战争（下）》为王树增非虚构文学著述中规模最大的作品。武器简陋、兵力不足的军队对抗拥有现代武器装备的兵力庞大的军队，数量不多、面积有限的解放区最终扩展成为九百六十万平方公里的共和国，解放战争在短短四年时间里演绎的是人类历史上的战争传奇。国际风云，政治智慧，时事洞察，军事谋略，军队意志，作战才能，作品具有宏阔的视角和入微的体察，包含着惊心动魄的人生沉浮和变幻莫测的战场胜负，尽展中国历史上规模最大的一场战争的丰饶内容。这是一部关于一个国家如何艰难新生的历史。

《花腔》倒是有点和读者耍花腔的味道，卷首语就是小说的开始，开始有意模糊现实与虚构的界限，这里提出的阅读顺序问题纯属扯淡，“读者可以按本书的排列顺序阅读，也可以不按这个顺序。比如可以先读第三部分，再读第一部分；可以读完一段正文，接着读下面的副本，也可以连续读完正文之后，回过头来再读副本；您也可以把第三部分的某一段正文，提到第一部分某个段落后面来读。”这种阅读顺序是不可能的，因为作品并非像叙述者所宣称的那样：“……您可以按照自己对故事的理解，重新给本书划分次序。我这样做，并非故弄玄虚，而是因为葛任的历史，就是在这样的叙述中完成的。”因为作品的叙述中充满了不可割断的因果关系和时序性，我不得不说叙述者的这种承诺是他耍弄的第一个花腔。

看《花腔》时几次失去耐心，想把它丢出窗外或者送人，要在凌晨两点钟继续读一本书是困难的，这也是鉴别一本小说流畅与优秀的好方法，很不幸，同《扎根》相比，《花腔》再一次结结实实地败下阵来——我对由于睡眠而放弃《扎根》颇有些依依不舍。《花腔》无疑是一部含蓄的思辨性小说，用模糊而歧异横生的叙述描绘了一个晦暗的世界，以及这个由叙述及考证搭建起来的世界中虚幻的理想主义的光芒——那个叫葛任的知识分子。《花腔》的叙述手法已经称不上有什么探索性了，由多人多声道的叙述来还原一个相对真实的事件，用注释考订对历史加以补充虚构，将真实的历史人物和事件相结合，造成结构历史的效果，这一切都不新鲜！更糟糕的是三个部分的个人陈述在语体风格，叙述主体姿态上都高度重合，连副本的大量“文献”征引和叙述者的主观叙述都风格雷同，这造成了整部小说的板结化，平面化，我没有在叙述的裂隙中探寻历史真相的快感，到总觉得有个饶舌的家伙在耳边唠唠叨叨，不胜其烦。虽然作者很牛地模仿了许多历史文件和语体风格，但仔细读读也如出一辙，有时还犯点小的技术性错误（p135有葛任一信，有“窗牖开阖，如蝶翼般灵巧”之句，实乃文白间杂，在通篇文言的大知识分子葛任笔下怎能出现这等句子？）。也许，表达对历史观念的欲望太过强烈，造成了作品中现实的缺失。《花腔》中掺杂了大量的历史事实，历史人物，曾经鲜活的个体生命都在这种重新构造中转化成了悲悯与叹惋的对象，每个人都作为故事的因子而存在，推动着作者历史观念的缓缓流淌，他们像一颗颗棋子，成为了整个板结的世界中纸上的将军。历史恩怨的纠缠带出了“历史的真相”，李洱忘记了这种貌似深刻的历史思辨是建立在一个平板化的理念世界之上，脱离了个体的经验和生命，这种历史立场的表达单纯而刻意。

李洱的思辨倾向其实同钱钟书的《围城》颇有相似之处，《花腔》所欠缺的是《围城》

中现实的人生。如果将这写叙述同历史事实相比较阅读，能够达到很好的互文的效果，对中国现代知识分子命运感兴趣并且具备一定知识的读者来说，这小说更像一篇冗长的论说文，通过结构和解构故事，表达着作者的爱憎与无奈。此外，我不知道在艺术上《花腔》的恒久价值体现在哪里，大浪淘沙，小《花》终会随波远去……

李洱 (1966—)

），河南济源人。1987年毕业于上海华东师范大学中文系，曾任高校教师、河南省文学院专业作家、《莽原》杂志副主编。现就职于中国现代文学馆。著有《导师死了》《午后的诗学》《花腔》《石榴树上结樱桃》等。

《花腔》，2002年1月人民文学出版社初版。

将军，有甚说甚，那消息是田汗告诉我的。那时我还在后沟。干你们这一行的，定然晓得枣园后沟。对，那里有一所西北公学，还有一个拘留所。

我自然是在拘留所里。我在那里住了两个来月。那天晚上，当田汗来后沟看我的时候，我想，他定然是看着同乡之谊，来给我送行的。唉，我可能活到头了。按说，我是学医出身，也上过战场，死人见多了，不应该感到害怕。

可是，一看到他，一闻到他身上的酒气，我的胆囊还是缩紧了，就像一下子掉进了冰窖。我做梦也没想到，田汗是来告诉我那样一个消息的。

他把我领了出来。走出那个院子，我看到了他的卫士。他们离我们十几步远，猫着腰来回走着，就像移动的灌木。此外还有几个站岗放哨的人，他们拿的是红缨枪。（在夜里）那红缨看上去是黑色的。此时，朔风劲吹，并且开始下雪。一个卫士走了过来，递给田汗一件衣服。那衣服是用斜纹布做成的，就像医院里的病号服。它比老乡织出来的土布软和，惟有首长和刚到延安的学者才有穿的份儿。不瞒你们说，当田汗把它披到我肩头时，我忍不住流泪了，鼻涕也流了出来。田汗看着我，想说些什么，但一直没有说。我的脑子更乱了。在外面站了一会儿，他说，这里太冷了，还是回后沟吧。他没有把我送进拘留所，而是把我带进了一间暖烘烘的窑洞。看到墙上贴的列宁像和教室分布图，我方才晓得那是西北公学的一间办公室。他把鞋脱了下来，掏出鞋垫，用火钳夹住，悬在火盆上方烤着。一个卫士进来要替他烤，他摆了摆手，命令他站到外面去，不许放一个人进来。窑洞被他的鞋烤得臭烘烘的，再加卜炭火的烟气，我的眼睛就熏得眯了起来。不怕你们笑话，当时我觉得那味道很好闻，很亲切。他翻开自己的裤腰，逮住一只虱子丢进了火盆，我听到叭的一声响。尔后，他又逮了几只，不过，他没有再往火里扔，而是用指甲盖把它们挤死了。

他身上的酒气，让人迷醉。他掏啊掏的，从身上掏出一个酒葫芦。他把酒葫芦递给我，尔后又掏出两只酒杯，用大拇指在里面擦了一圈。他给，自己倒了一杯，也给我倒了一杯。他说：“喝吧，怎么？还得我给端起来？”

这是两个月来，第一次有人请我喝酒。我又流泪了。当他又从怀里掏啊掏的，掏出两只猪蹄的时候，我赶紧咬住了嘴唇，不然，我的口水就要决堤而出了。田汗问我这酒怎么样，我说，好啊，真好啊。葛任没死的消息，我就是在这个时候听说的。我刚啃了一口猪蹄，就听他说：“有件事，给你说一下，葛任还活着。”我吃了一惊，一下子站了起来，就像被火烧了屁股。

好

当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学的经典之作。当代文学

[illegible]

[朝内166人文文库·中国当代长篇小说：花腔_下载链接1](#)

书评

[朝内166人文文库·中国当代长篇小说：花腔_下载链接1](#)