

古文物称谓图典（修订版）



[古文物称谓图典（修订版）_下载链接1_](#)

著者:罗西章，罗芳贤 著

[古文物称谓图典（修订版）_下载链接1_](#)

标签

评论

很厚重的一本书，趁活动买，很实惠。

书本身是很好，但是印刷质量很差，怀疑是盗版。

《古文物称谓图典（修订版）》收录了各类文物三千五百五十三件，分别按时代排列，图文并茂，包罗万象，实用性强，对每件都详细介绍了其各部位的名称，是文博爱好者必备的一本工具书。

以前这方面的内容只是杂见于其他书中，这本书照片手绘都有，很系统。。。非常值得推荐

在图书馆看到此书后下单，赞。

這批由張祖翼生前收藏的魏碑拓片，均為整拓本，歷經百年，保存完好。我們從中精選出最精彩的部分出版，以饗廣大書法愛好者和研究者。為了盡量傳遞山原拓的整體信息，我們特依照拓片原件整張拆疊的方式，原太原色精印、力圖最大限度地再現原件風貌。
《北魏光祿大夫于纂墓誌》，北魏孝旨二年（526年）閏十一月立。此誌拓工精美，書法俊朗秀逸，開虞、褚書風之先河。由此可以窺見魏晉隋唐間，書風的流變與淵源。原拓高6cm，寬66cm，鈐有“張中嘉所得金石拓本”朱文印。

买书如山倒，读书如抽丝！感谢京东，让爱书之人有了屯书的机会？

很好的书，作者很用心，自己也能学到不少东西

文物是指具体的物质遗存，它的基本特征是：第一，必须是由人类创造出来的，或者是与人类活动有关的；第二，必须是已经成为历史的过去，不可能再重新创造的。当代中国根据文物的特征，结合中国保存文物的具体情况，把“文物”一词作为人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类创造或者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称

很好，搞活动买的，很有价值的一本书

东西不错，价格合适。

专业书，对了解文物有助，也是相中很久的书了，京东买书真给力。

大爱！！！ 十分实用

非常不错，很早就中意了，现在买很划算

很好的入门读物，不错

书是正版的，但是插图不是太清晰。

书很喜欢，但可惜的是摔了书角

书不错 包装也很完好 没有磕碰

马马虎虎吧，介绍了一些古器物的称谓，我其实已经有历代器皿造型了，感觉用处不是很大

一直想买的书支持京东图书

开本很大，图都比较清晰，逛博物馆利器，可惜太重太大不方便携带

满满都是图，丰富多彩。仔细看。

很好，是正品，新书，内容好看

古文物称谓图典（修订版）,很好！

好东西，很不错，下次继续买

不错的工具书，对文物学有益。

很详细的一本图典，可以看出作者下的功夫很深

书很好，就是配送太慢，十几天才到

非常好，案头工具书！！！！！！

好书，非常喜欢。

是打发打发打发打发打发打发打发打发打发打发打发

去博物馆再也不用担心那啥那啥啥

好看，满意的很

囤着，慢慢看

非常不错，很长知识。还要多多学习

如果实物照片多一些就更好了

我觉得买值了

专业学这个的，很喜欢

给力。很好。

陌生的名字配上图片增长知识。

参观博物馆看懂古器物的工具书

图书不错

文博必备

看书名挺厉害的，翻开来就是很浅显地罗列了一下物名，然后每种名字放一个线稿，线稿也描摹得很敷衍，并且除了一张图一个名字以外没有任何信息。只能当做索引看看了，没什么意义。

不错。

怎一个差字了得。锯齿都出来了

不错

发货还挺快，物流不敢恭维，2月2日下单，从2月4日到2月8日，整整四天，物流信息没有更新，说的2月7号到，结果9号才收到，京东第三方很有问题，还有两个订单已经取消，四天不发货，问了才说没货，怎么忍？

1.如果艺术来源于生活。那么生活中能产生这些花纹和造型么？我觉得不太可能，现在的人都没有这么丰富的想象力。

2.很明显这些古代的东西有自己成熟的、独立的审美体系。所以搞出来一定要技术相当成熟，经济条件允许，审美高度发达。

上半年下载一个讲解周易视频，5月在曲阳图书馆的角落里看到蒙卦一句，现在明白了。

1.时间——在我以为的人类几千年的文明里，人类现在认识到的文明到底是这几千年的事，还是几万年几千万年在人类的历史中的短暂一瞬。

2.历史——抛开时间的脉络，对于现在人类已知文明就涉及到了历史。什么是历史？有文字记录，有物可见，可证，可考，可推翻，可校正，可延续的，被文字记录下来被后人认知的就是历史。狭义的历史是必须被文字记录，被物证过，被无数经验和分析判断确认的“确定性”。非确定性的就不是历史，而是推测或者说可能。

3.例证——易经。视频中提到一个很好的角度，易经是经历千万年人类文明的经验的集结，那么它产生的时间一定不能局限在千年以内，这个角度就打破了现代人的时间经验判断事物的标准。如果从人类发展的几万年的时间概念上，那么我们今天的所谓文明不

过是一瞬间，而易经的产生如果是人类不断总结的经验在某个时间点上的一个总结，那么它的历史或许比我们所知道的要久远的多。但是这里有个疑问就是它到底有多久。但是如果提出它到底有多久，那么就涉及到了实证的问题，有没有证据证明，有没有物的存在证明，但是可惜没有文字能证明它到底产生在多少年以前，没有物证证明它在多少年前就存在过，当然几千年的证物也不存在。

a.易经的基础是一杠，演变成八卦，再变成64卦。那么它本身似乎已经隐含了，如果说文字是有形有意，八卦不能算文字，那么易经中的“爻”产生就要早于文字，也许古代打个绳节记录今天猎物的数量，就已经是爻的开始了。如果是这样，那要往前推多少年？几万年？几十万年？几千万年？如果假设“爻”真的是从那时候开始这个成立。那么易要远远早于文字，文字不过是几千年的事情而已。

几千年和几千万年是个什么概念？

我们所谓的文明是个什么概念？仅仅以文字可考的就是历史，那么这个所谓的历史也太微小了。

b.如果反过来推理，如果说文字由人类记录生活和现实需要产生开始，那么可以把易中的“爻”作为“文字”的生命里程中那颗种子的时候，文字长成什么样的参天大树都离不开“爻”

推理结束，虽然这个推理大多数人都知道，但是打破时间概念和当下“历史”这个概念是进一步了解现在历史和时间的的基础。或许可以解开很多问题。

一种是将自己的生命托付给另外一个灵魂，一种是告诉你你一生毫无意义你的未来都在这本书里说死了。一个让你活的更好，一种告诉你你已经死了。这是所有人都面对的一个问题。是接受前人的经验继续走下去，还是看到前人已死自己也得死。

写到这里，突然想明白一个问题，始终心理排斥读书，但是能到今天这些想法和思考能力也是从很小的时候读书而来，对于诗，也是如此，不能因为心理暗示新诗的发展无论从技巧和认识深度，目前发展已经没有任何空间，到头了，就不再继续。

一种艺术形式产生发展成熟之后演化成一种境界或者感觉之后，形式上它无法继续前进了，那么它是否会换一种媒介继续，比如明清家具上的仿青铜器花纹。

例证，我认为新诗发展到今天是历史的必然，（当然必然中一定有偶然在给你意外的惊喜，但是站在例证历史的角度上，这是另外的问题了）唐诗演化成宋词，宋词演化成元曲，元曲演化成明小说，四大名著的出现一定不是偶然的，是一个累积的过程，一个演变的过程。所以新诗的出现是一个必然，虽然它走向何处还不明了，但是它依托了一个灵魂，从更早的诗经开始，或许诗经之前还有我们不知道的源头，但是从结果推前面，一定是有经验总结积累下来的。就象家具上的花纹。

反过来推，青铜器上的花纹是从何而来。看问题角度无非2种，一种由现在看过去，由结果找原因；另一种，由过去看现在。

喜欢江户川乱步是因为在一部小说中他借侦探的口吻说：当你看到这个丑恶的灵魂的时候，你是否想想是怎样的社会和现实产生了这个灵魂。

好，就用这种方法来看这本书。

作者和读者是不同的，所以我一直反对用读者的思维去猜测作者的思维。因为创造和体验是两种本质上不同的思维方式，如同一个犯罪的人他在犯罪的过程中思想、心理、行为、偶然因素等等交织在一起制造了一个案件，一个侦探要想侦破案件的从结果到过程是完全不同的思想、心理体验，况且那么多案件发生中的偶然因素未必能够别全部重演。重演本身是个不确定的词，任何事物加上“时间”的坐标，它都将永去不返。

大千世界微缩在这本82万字、600多页的大部头。在这本书分为自然、人文、区位和区域分析的四篇（共13个章回）里，东南亚海啸、9·11恐怖袭击、卡特里娜飓风、新加坡和中国的生育政策、大城市中的无家可归者、恶劣的空气质量……这些人所共知的新闻事件被深度解读，引出自然地理学、地理信息科学、人口地理学、城市地理学、经济地理学、政治地理学完整的框架和严谨的概念，充分展示出美国地理学研究者兴趣和成果的丰富多彩、与时俱进。性别平等、宗教传播、服务外包、绿色革命、电子垃圾、能源再生等重大问题在这里都是从地理学的视角加以理解和讨论，不愧为“生活中的地理学”。

其实，对那些还保有探索天性的人来说，地理本应该是门引人入胜的学科（中、美《国家地理》杂志的畅销即是证明），也应是一个人基本知识储备的一部分，但拜国内高考指挥棒所赐，中学地理教育萎缩的结果是年轻人对地理留下的印象往往只剩下旋转的地球仪和为数不多的几个中外地名，甚至有些人会以对地理不了解为荣来标榜自己在其它方面的专业性。“百家讲坛”里名师们讲不尽的都是历史和文学，地理学却不堪其“冷”，似乎它只配呆在师范学院教室里，就不可能有足够的魅力登上面向大众的讲台。新华书店里地理书架本就少得可怜，翻翻看，上面仅有几本公路交通图册和旅游指南充数，地理在普通人的生活中似乎已经虚无化了。

但在这本为美国地理专业大学生提供的通识课教材里我们却发现，美国地理学比我们在中学接受的地理学概念要宽泛得多，可谓“生活无处不地理”，地缘政治、公共政策、城市发展、文化传播都可以成为地理学研究的对象。更让我们大跌眼镜、莫名惊诧的是，与中国正宗地理专业毕业生只能去学校和科研机构求职不同，美国地理学专业学生的出路可谓多矣，不仅可以在各大企业从事市场分析工作，还可以在联邦政府和州政府的土地、气象、林业、交通、城市规划、环保、园林部门做雇员，更不用说房地产评估师和开发研究工作了，这实在让我们替自己培养的地理专业毕业生在这个“最难就业季”艳羡加自怜。尤其值得一提的是，在国内尚不为人知、特别是不为广大中学生和家长所知的“地理信息科学”专业，在美国则相当热门，就业机会指向了联邦政府政府和地方政府的各个部门。之所以有这样的云泥之别，皆因书中提到的认识——“地理学非常符合通识教育的目标。它可以使我们成为见多识广的公民，更有能力了解我们的社区、国家和世界所面临的重要问题，并能更好地提出解决问题的方法。”作为一个多年从事地理教育的地理系毕业生，这段话让我与有荣焉，也许有一天我们的学生和教材也能享受这样的待遇，只不过现在还只能借此书“意淫”一番。

对专业学习地理的大学生和从事地理研究的人来说，这本书在体系上为大家所熟悉，而内容上则提供了更多翔实新鲜的数据和图表，用生动的案例刷新了传统的概念，其认真恳切做学问的态度则更值得钦佩。稍显遗憾的是，原版中五百多幅精美的彩色照片和图表，在中译本中都变成了黑白灰，希望将来再版时能够推出全真彩的收藏版，再现原著匠心独运的全貌，让所有的读者都能如亲历般浏览亿万年间地球上都发生了什么，流水如何切割大地、冰川又怎样创蚀出深谷、种族的繁衍生息、跨国公司惊心动魄的激烈竞争……

《古文物称谓图典（修订版）》供收录了各类文物三千五百五十三件，分别按时代排列，对生僻字和有专门读音的字，都采用了拼音和直音两种方法标注。在这部书里除了大量著名的文物、遗失之外，还有一些不常见甚至从没记录的珍贵文物。热门推荐

古文物称谓图典（修订版） 古文物称谓图典(修订版)(精)

中国文库：中国诗史（套装上中下册） 弗洛伊德代表作品精选集（套装共3册）

西方家具集成：部风格、品牌、设计的历史 新儿歌认知丛书（京东）（套装全10册）

紫禁城建筑纹样 相声大词典 目录 壹 青铜器 一 夏代青铜器 二 商代青铜器 三

西周青铜器 四 春秋青铜器 五 战国青铜器 六 秦汉青铜器 贰 古文字 一

新石器时代陶器上的刻划符号 二 甲骨文 三 金文 四 春秋——汉石刻文字 五 秦汉古文字 叁 陶瓷器 一

陶器法是近年来新引进的一种西方语法理论，但是国内语法学界对这种语法理论的理解并不一致，而且还有不少我们自己添加的新见解。这不是坏事，既然是借鉴，就应该允许我们对国外的理论根据汉语的特点各取所需，也可以加以改造，关键是要通过实践来加以验证是否适用于汉语这样一种没有显性语法形态标志的语言。国光同志为了探索一种适用于古汉语研究的语法框架，下大工夫运用配价语法的理论穷尽地分析了《庄子》全文，这非常难得。他的成果给验证配价语法对汉语语法的适用程度提供了实际语言材料的例证和统计数据，并且有了这样经过初步分析的语料，古汉语语法学界进一步的探讨就有了比较扎实的基础，有实实在在的语言事实摆在那里，可以相互切磋，深入探讨。因此，不管最后的结果是什么，下这样的工夫是值得的，也是符合中国语言学的务实、求真的优秀传统的。如果有更多的人来做这样的事情，那么那种“公说公有理，婆说婆有理”的尴尬局面也许就可以终结，汉语语法研究就可以有突

内容不错，就是书品不好，等了很久才来，要换就让你退货，悲催的只有选择凑合，这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

老公挺满意的，不错！价格也很合理

1.时间——在我以为的人类几千年的文明里，人类现在认识到的文明到底是这几千年的事，还是几万年几千万年在人类的历史中的短暂一瞬。
2.历史——抛开时间的脉络，对于现在人类已知文明就涉及到了历史。什么是历史？有文字记录，有物可见，可证，可考，可推翻，可校正，可延续的，被文字记录下来被后人认知的就是历史。狭义的历史是必须被文字记录，被物证过，被无数经验和分析判断确认的“确定性”。非确定性的就不是历史，而是推测或者说可能。
3.例证——易经。视频中提到一个很好的角度，易经是经历千万年人类文明的经验的集结，那么它产生的时间一定不能局限在千年以内，这个角度就打破了现代人的时间经验判断事物的标准。如果从人类发展的几万年的时间概念上，那么我们今天的所谓文明不过是一瞬间，而易经的产生如果是人类不断总结的经验的在某个时间点上的一个总结，那么它的历史或许比我们所知道的要久远的多。但是这里有个疑问就是它到底有多久。但是如果提出它到底有多久，那么就涉及到了实证的问题，有没有证据证明，有没有物的存在证明，但是可惜没有文字能证明它到底产生在多少年以前，没有物证证明它在多少年前就存在过，当然几千年的证物也不存在。
a.易经的基础是一杠，演变成八卦，再变成64卦。那么它本身似乎已经隐含了，如果说文字是有形有意，八卦不能算文字，那么易经中的“爻”产生就要早于文字，也许古代打个绳节记录今天猎物的数量，就已经是爻的开始了。如果是这样，那要往前推多少年？几万年？几十万年？几千万年？如果假设“爻”真的是从那时候开始这个成立。那么易要远远早于文字，文字不过是几千年的事情而已。
几千年和几千万年是个什么概念？
我们所谓的文明是个什么概念？仅仅以文字可考的就是历史，那么这个所谓的历史也太微小了。
b.如果反过来推理，如果说文字由人类记录生活和现实需要产生开始，那么可以把易中的“爻”作为“文字”的生命里程中那颗种子的时候，文字长成什么样的参天大树都离不开“爻”。
作者和读者是不同的，所以我一直反对用读者的思维去猜测作者的思维。因为创造和体验是两种本质上不同的思维方式，如同一个犯罪的人他在犯罪的过程中思想、心理、行为、偶然因素等等交织在一起制造了一个案件，一个侦探要想侦破案件的从结果到过程是完全不同的思想、心理体验，况且那么多案件发生中的偶然因素未必能够别全部重演。重演本身是个不确定的词，任何事物加上“时间”的坐标，它都将永去不返。
不过，物是死的人是活的，或许从已经存在的青铜器上考虑这种器物诞生的过程，不如从创造这个器物的角度来看它。我有什么需要才有必要造一个青铜器呢？什么材料演化到被我认识被我选择，我才会选择去用木头做个器物还是用青铜这种材料呢。

拿到实体书的时候有点小失望。。。因为里面的图是线描图。。。再看觉得压力有点大 是繁体的。。。不过 如果原原本本看完收货应该很大吧

！有李学勤先生的序，很多人读了之后都有所收获。印象中这么多年一直残留着司母戊大方鼎、三星堆金面铜人头像。

1.司母戊大方鼎太大了，怎么可能造出来，就算在地上挖坑，这个难度也太大，那些花纹，地球人能想象出来么？

2.三星堆金面铜人头像放在司母戊大方鼎东南角3米高处，更觉得神秘。这是外星人做出来的吧？有这些想法的原因：

1.如果艺术来源于生活。那么生活中能产生这些花纹和造型么？我觉得不太可能，现在的人都没有这么丰富的想象力。

2.很明显这些古代的东西有自己成熟的、独立的审美体系。所以搞出来一定要技术相当成熟，经济条件允许，审美高度发达。

上半年下载一个讲解周易视频，5月在曲阳图书馆的角落里看到蒙卦一句，现在明白了。

1.时间——在我以为的人类几千年的文明里，人类现在认识到的文明到底是这几千年的事，还是几万年几千万年在人类的历史中的短暂一瞬。

2.历史——抛开时间的脉络，对于现在人类已知文明就涉及到了历史。什么是历史？有文字记录，有物可见，可证，可考，可推翻，可校正，可延续的，被文字记录下来被后人认知的就是历史。狭义的历史是必须被文字记录，被物证过，被无数经验和分析判断确认的“确定性”。非确定性的就不是历史，而是推测或者说可能。

3.例证——易经。视频中提到一个很好的角度，易经是经历千万年人类文明的经验的集结，那么它产生的时间一定不能局限在千年以内，这个角度就打破了现代人的时间经验判断事物的标准。如果从人类发展的几万年的时间概念上，那么我们今天的所谓文明不过是一瞬间，而易经的产生如果是人类不断总结的经验的在某个时间点上的一个总结，那么它的历史或许比我们所知道的要久远的多。但是这里有个疑问就是它到底有多久。但是如果提出它到底有多久，那么就涉及到了实证的问题，有没有证据证明，有没有物的存在证明，但是可惜没有文字能证明它到底产生在多少年以前，没有物证证明它在多少年前就存在过，当然几千年的证物也不存在。

再版居然降价了，非常好！有李学勤先生的序，很多人读了之后都有所收获。印象中这么多年一直残留着司母戊大方鼎、三星堆金面铜人头像。

1.司母戊大方鼎太大了，怎么可能造出来，就算在地上挖坑，这个难度也太大，那些花纹，地球人能想象出来么？

2.三星堆金面铜人头像放在司母戊大方鼎东南角3米高处，更觉得神秘。这是外星人做出来的吧？有这些想法的原因：

1.如果艺术来源于生活。那么生活中能产生这些花纹和造型么？我觉得不太可能，现在的人都没有这么丰富的想象力。

2.很明显这些古代的东西有自己成熟的、独立的审美体系。所以搞出来一定要技术相当成熟，经济条件允许，审美高度发达。

上半年下载一个讲解周易视频，5月在曲阳图书馆的角落里看到蒙卦一句，现在明白了。

1.时间——在我以为的人类几千年的文明里，人类现在认识到的文明到底是这几千年的事，还是几万年几千万年在人类的历史中的短暂一瞬。

2.历史——抛开时间的脉络，对于现在人类已知文明就涉及到了历史。什么是历史？有文字记录，有物可见，可证，可考，可推翻，可校正，可延续的，被文字记录下来被后人认知的就是历史。狭义的历史是必须被文字记录，被物证过，被无数经验和分析判断确认的“确定性”。非确定性的就不是历史，而是推测或者说可能。

3.例证——易经。视频中提到一个很好的角度，易经是经历千万年人类文明的经验的集结，那么它产生的时间一定不能局限在千年以内，这个角度就打破了现代人的时间经验

判断事物的标准。如果从人类发展的几万年的时间概念上，那么我们今天的所谓文明不过是一瞬间，而易经的产生如果是人类不断总结的经验在某个时间点上的一个总结，那么它的历史或许比我们所知道的要久远的多。但是这里有个疑问就是它到底有多久。但是如果提出它到底有多久，那么就涉及到了实证的问题，有没有证据证明，有没有物的存在证明，但是可惜没有文字能证明它到底产生在多少年以前，没有物证证明它在多少年前就存在过，当然几千年的证物也不存在。

a.易经的基础是一杠，演变成八卦，再变成64卦。那么它本身似乎已经隐含了，如果说文字是有形有意，八卦不能算文字，那么易经中的“爻”产生就要早于文字，也许古代打个绳节记录今天猎物的数量，就已经是爻的开始了。如果是这样，那要往前推多少年？几万年？几十万年？几千万年？如果假设“爻”真的是从那时候开始这个成立。那么易要远远早于文字，文字不过是几千年的事情而已。

几千年和几千万年是个什么概念？

我们所谓的文明是个什么概念？仅仅以文字可考的就是历史，那么这个所谓的历史也太微小了。

b.如果反过来推理，如果说文字由人类记录生活和现实需要产生开始，那么可以把易中的“爻”作为“文字”的生命里程中那颗种子的时候，文字长成什么样的参天大树都离不开“爻”

推理结束，虽然这个推理大多数人都知道，但是打破时间概念和当下“历史”这个概念是进一步了解现在历史和时间的基础。或许可以解开很多问题。

《古文物称谓图典（修订版）

》是罗西章先生和其女儿罗芳贤所著。罗西章，男，1937年2月生，陕西省扶风县人。周原博物馆馆长，研究馆员。从事文物考古工作近40年，参加了姜寨、周原等遗址和北吕周人墓地等大规模考古发掘工作。专著有《扶风县文物志》、《北吕周人墓地》、《西周酒文化及宝鸡当今名酒》等。罗芳贤，现任周原博物馆副馆长，文博馆员。此书收录了各类文物三千五百五十三件，分别按时代排列，对生僻字和有专门读音的字，都采用了拼音和直音两种方法标注。在这部书里除了大量著名的文物、遗失之外，还有一些不常见甚至从没记录的珍贵文物。此书曾经于三秦出版社中出过一版，这次是由于百花文艺出版社出的修订本。修订本和原本相比，有以下一些改进：

一、增加了不少彩色插图。内容包括铜器、瓷器、玉器、金银器等多个方面。

二、更正了原版书中的一些错误。

三、增加了不少新的文物线图，删除了原来一些不甚清晰的线图。

四、翻译了英文序言和目录。

五、对于出土文物中的自铭称谓有了充分的反映，对一种器物的别名诸说也有体现。比如最近西安发现的一件旧称“觚”的西周早期酒器自铭为“同”。作者在书中也标注出来了，以注释的方式将各种称谓并存，有利于读者自己参考、判断。

六、增添了更多的文字资料，以方便读者查检使用。比如“历代量制概略”、“历代横制概略”、“古瓷窑”有关资料、“书籍书画常识”等。

当然，我觉得此书还有以下几点可以改进：一、

能否将器物各部分的名称用英文翻译一下。二、

能否适当补充下器物的出土地、特点、功用、尺寸及馆藏信息。三、

百花文艺出版社出的修订本比较三秦的本子，书页质量有明显的下降。下次出版能否解决此问题。四、能否在书后做一个更加详细的索引。五、

将每件器物标示小注，并在书后附上涉及该器物的资料发表情况。

总之，工具书就是“为他人做嫁衣裳”，需要编者耗费巨大的精力来完成。特别是编辑这种文物称谓类的图书，更是需要很大的人力、物力及精力。不难想象编辑者在查找资料、文字打印、资料整理、校对、绘图和摄像中付出了多少艰辛的劳动。本书分为陶瓷器、碑碣、金银器、钱币、度量衡、农具、妆饰、文具、建筑、医具等二十类，每种文物都介绍了文物名称、文物各主要部位的名称、出土或收藏地点以及时代等内容。对于文博系统工作人员或是对文物感兴趣的朋友来说，此书不失为不错的工具书，以类别为纲，便于查找。虽然其中也有少许错误，但总体来说书中的内容是作者心血的结晶，为

后来人的研究提供了很大的便利。

图片是手绘的。看起来有些像影音的，不过是繁体字，有些真的需要注音但是没有。总体感觉有些乱。真的就像到了国家博物馆一样

[古文物称谓图典（修订版）_下载链接1](#)

书评

[古文物称谓图典（修订版）_下载链接1](#)