

# 风花雪月是民国：最美陆小曼传



[风花雪月是民国：最美陆小曼传 下载链接1](#)

著者:夏墨 著

[风花雪月是民国：最美陆小曼传 下载链接1](#)

标签

评论

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习

题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点、教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

¥ 28.30(7.9折a) 这个惊世的女人有着一个温软而优雅的名字：陆小曼。

想必在她离开这个世界的时候，脑海里最后的面孔还是徐志摩。他们初遇的舞场，火光石溅，虽是刹那，却成永恒……

这对徐志摩来说是一个残酷的打击，这段时间，是他人生中最失意的一段时期。

20f10中国散文诗年选 f锦样年华水样流：品读才女的性格与情感 眉轩香影陆小曼

风花雪月g是民国：最h暖林徽因h传 诺贝尔文学奖作品典藏书系：丛林之书

2010中国高校文学作品排行榜：诗歌卷 为爱繁k华误入秋

徐志摩诗传：我心有猛虎，在细嗅蔷薇 风尚六十年：中国k流行热潮1k949-2009

三生三世犹忆当时：林徽因的美丽与哀愁 听歌学韩语（合订本）（附光盘m）

掌上明珠m月珠 转头泪盈襟 尘埃落定——终成眷属 江南花事了 康桥春如旧—n—林徽因

陆小曼n出身名门，生于忧伤而繁华的上海滩。长于古老而尊贵的北京城。

情怀浪漫的p徐志摩犹如天外来客般闯入了她的生活，点亮了她日渐黯淡的双眸。她懂得，这是q情，也是劫q。

徐r志摩遇难后，颇多的文章对陆小曼怀有偏见，矛头都直指向了陆小曼。s

每次s等到曲终人s散的时候，她才退场，在那古老的戏院里，挥手告别一段段清梦，走出戏院的大门，又回到现实的凄凉。

他的心情无比烦闷，对于他来说，最魅人、最根本的希望v是爱情，对v于他来说，最根本的绝望也是爱情，只有将爱与真看做毕生追求之物的人，才会理解x其中有多x少痴情。

…… 4条 16条 6条 9条 4条 27条 0条 2条 0条 3条 1条 26条 5条 往事难回首 踏月向西行

风雨潇潇愁 坠千崖谷底 寂寥艳影A——后生A飘

她娇艳美丽，多才多艺。娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长C京剧昆曲

，C在文学、绘画等方面深有造诣。仿佛是命运错手缔造的完美。然而，情深不寿。陆小曼的幸福随着那飞往北平的飞机一同坠落。她深爱的人，成了她永远的不归梦F，此生难F醒。

F然而天不绝人愿，有一个人从茫茫人海中翩翩而来，化作蜷曲的玫瑰花蕾，伸出绵绵H情丝牵住她H的心。

陆小曼陷入婚姻之火，梦中之身，孤独而无奈，斟一壶酒，轻抚几下琴弦，声音荡漾出去，好似自己无处安放的心声。

那一眼恰似一波温暖的春风，K拂过女子的K心潮，荡漾K开来，回旋而去，遇见一个让你心动的人，不用太多的言语，只需要一个眼神，便可L以将心融M化了，化作一抹娇艳的红，随着海河不息地奔腾，爬上树梢高高地翘望，N追着云月焦急地找寻，心思全部寄托给你

## 淡定的人生不寂寞

为了爱，她摘下了名媛的光环，冲出了礼教的金色牢g笼，奔向了渊渊g情天爱海。

徐志摩一生都在追求真爱，他期待有一位倾心的女子与他作伴，与他的灵魂相依。当陆小曼出现，他纵i身坠入爱河之中，那种j美妙和情景纷沓而至，他不自觉地将自己比作罗k米乌（罗密k欧），将陆小曼比作玖丽德（朱丽叶）。古城拾旧梦附录

或者n在王赓回来的欢迎酒宴上，或者是在华灯初上的o舞池中，或者是在街头小巷里，或者是在舞n榭歌台上，这些所有想o象中的美好，是邂逅也罢，是注定也罢，不过都是o我们的猜想。（98%好评）第二章 一寸愁肠——人的陨落

经q历这样的悲伤后，她的命运渗出忧郁的殷红，再也不似往r日娇艳而生动，再也回不去曾经。

徐志s摩不同于王赓，王赓在u她的眼中是一个只知道升官发t财t，从来不会花费时间在人心上的人，而徐志摩是他见过最纯w洁、最纯粹、最真挚、最善良、最美好的人，v他那v些为爱的宣言、为自由的w勇气、为诗的浪漫，所wy有的一切在她的眼中A都是真诚的，不掺杂半点儿虚伪的，而这些正是她一直渴望追寻的。第一章 残y红翩翩落二人恩爱到极致，无以z复加。他对她的照顾无微不至，只要她要，只要他有。仿佛那一语：你若安好，便是晴天。句子虽然俗套，但浓情却自始至终都是动人。

她遇到他，他低头轻D轻地说：“不管快乐还是不快C乐，人最重要的D就是活得要真。”

” ￥17.D10(6.2D折) 明月照红妆

她太美，关到极致、优雅；她太好F，好到让这个老旧的时代也为之叹惋。

那天晚上，陆小曼刚从戏院回来，月光清扫着她满身的疲惫，在那昆曲中，小曼将自己放流，徜徉在H古人的爱情纠葛之中，她才似乎感受K到生命的一些滋味。（98%好评）春风女儿红如雪素衣泪L飘散，成了她的命。

那句话像一K只手K，拂K去了陆小曼埋藏在心里的那座空城上的皑皑L尘土，不知是哪里来的钥匙，竟然打开了那道门，她还没有O来得及去挡，所有的秘密已经被这个男人一览无余。或许徐志摩看她的第一眼便已经看到城内的秘密，打开门Q只是让她自己面对这个沉封的自己P，一个真实的自己。1092条 坠千崖谷底Q

她是含露玫瑰，是他创作的灵感；他是和风细雨，温柔地滋养着她的灵魂。他们的相爱，一切顺理成章。

他说：“KissingthTeFiTre” T （吻火），胡适惊愕地看着他T，心中不U忍这样的青年才子在感情的炽火中烧身，便将他推荐到北大做教授V，教西方文学，希望可V以转移一些注意力。768条W

喜欢读书，喜欢在京东买书！说到读书的滋味，众生深有感叹；太苦了，不知何时是尽头，很少从中找到乐趣。其实，读书是苦与乐的交响曲，苦中有乐，乐中有苦。

首先说读书苦的一种滋味。每天天微亮，我们都从暖烘烘的被窝中钻出来，匆匆赶到学校。上早自习，规规矩矩听好每一节课，然后领到大堆作业，回家埋头苦做，常常熬到

深夜，连吃饭，睡觉都得计算时间，如果遇到难题，考试砸锅，受到批评……那就更惨了。读书可谓苦也。然而静下心来想想，其实不然，凡是做学问的，都要经受这一锻炼。《送东阳马生序》中，宋濂小时候喜欢读书，家里穷，没有办法买书来读，常常向藏书的人家去借，借来就亲手抄写，计算着日子按期归还。冬天天气十分寒冷，砚台里的墨汁结成冰，手指冻的不能伸屈，也不敢懈怠。他从师求学的时候，经常背着书籍，拖着鞋子，行走在深山大谷里。严冬刮着猛烈的大风，大雪深达几尺，脚上的皮肤冻裂了也不知道，可见，读书是要吃苦的了，因此，我们要有吃苦的准备。

其次说读书乐的一种滋味吧，读书虽然是件很苦的事，但乐趣却不少。例如：当你听着老师娓娓动听的讲课的时候，当你忽然出一道难题的时候，当你考试取得好成绩的时候，当你和同学一起参加活动的时候……难道你没有兴奋过，快乐过吗？其实，读书的乐趣要有的，当你看着自己读书的以摞书，当你能用所学知识与别人展开辩论……你没有欣慰吗？这就是乐，它就在我们身边。

苦和乐是相随相伴的，有苦必有乐，有乐必有苦。革命前辈谢觉哉说过：“快乐是从艰苦中来的。”吴伯萧也在《记一辆纺车》中写道：“与困难作斗争，其乐无穷。”我们今天有了苦，就会有学习中的苦和今后生活的乐。现在许多老师把上课当成游戏，很多学生把读书当成找乐。学习在轻松愉快的气氛中进行，这种做法值得效仿。总之，“读书破万卷，下笔如有神。”

“读万卷书，行万里路。”由于对书籍的酷爱，遂使我对于写作产生浓厚的兴趣。万籁俱寂的夜里，独坐书桌前，捻开台灯，在莹然的灯光下，一叠稿纸，一枝笔，成为我最忠实的倾诉对象，透过清滤的笔尖，洒然挥发心坎的抱负和理想。

不知是什么时候，我迷迷糊糊地被它网住，成为它的裙下臣，高歌此心永不渝。如果有人问我心在何处，我将毫不犹豫地回答：我的心在书域中那早已失去钥匙的铁箱里，永远不在索回。

书是茫茫人海中意识的罗盘，是智慧的绿源，它能增长我们的见闻，改变人的气质，抚慰受创伤的心灵。因此古人所谓“富者因书而贵，贫者因书而富”的金言。固然只是一卷薄薄的书本（指好书），但它所赋予的益处，也只有爱书人才能体会得出。读书是艰苦的，但乐在其中。只要，我们勇于读书，善于读书，并从中找到乐趣，我想我们会在读书中取得成功的

## 6条 转头泪盈襟

情怀浪漫的徐志摩犹如天外来客般闯入了她的生活，点亮了她日渐黯淡的双眸。她懂得，这是情，也是劫。

徐志摩遇难后，颇多的文章对陆小曼怀有偏见，矛头都直指向了陆小曼。

他的心情无比烦闷，对于他来说，最魅人、最根本的希望是爱情，对于他来说，最根本的绝望也是爱情，只有将爱与真看做毕生追求之物的人，才会理解其中有多少痴情。

4条 2条 6条 9条 4条 (100%好评) (100%好评) i(50%好评) (100%好评) (100%好评)

(100%好评) (100%好评) (100%好评) 第二章 第二章 l 往事难回首 m 首

踏月向西行 风雨潇潇愁 坠千崖谷底 叔寥艳影——后生飘 三生石 n 畔花——张 n 幼仪

她娇艳美丽，多才多艺。娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的 p 毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣。仿佛是命运错手缔造的完美。 q

然而 r，情深不寿。陆小曼的幸福随着那飞往北平的飞机一同坠落。她深爱的人 s，成了她永远的不归梦，此生难醒。

有人说陆小曼毁了徐志摩，他一代浪漫诗 u 才，却为她 u 而债台高筑。四处奔波。

王公馆的老妈子这个时候听到太太搭乘的汽 v 车熄火的声音，连忙出来迎接，第一句话便是“先生回来了”。

陆小曼陷入婚姻 x 之火，梦中 x 之身，孤独而无奈，斟一壶酒，轻抚几下琴弦，声音荡漾出去，好似自己无 A 处安放的心声。

那一眼恰似一波温暖的春风，拂过女子的心潮，荡漾开来，回旋 A 而去，遇见 AA 一个让你心动的人，不用太多的言语，只需要一个眼神，便可以将心融化了，化作一抹娇艳的红，随着海河不息地奔腾，爬上树梢高地翘望，追着云月焦急地找 DD 寻，心思全 E 部寄托给你，不留一丝一片给自己。 (100%好评) (94%好评) (100%好评) (100%好评)

¥ 27.80(7折) ¥ 23.20(6.1H2折) ¥ 19.60(7.3折) ¥ 33.00(7.2折) ¥ 17.K90(6.1折)

¥ 18.30(6.1折) ¥ 28.30(7.9折) ¥ 24.50K(8.3折) ¥ 17.90(6.1折) ¥ 32.10(7.2折)

轻舞霓裳——M辗转的倩影思君令人老 第五章 不负相思意 生死两茫茫 生死两茫茫N

—N个女子能到达如此境地，岂不是要令天生妒色。“恨不相逢未嫁时。”

一个P风采绝伦、才貌双全的女人，在人们阴暗的文字中一次次被鞭尸，然而，Q她却一直保Q持缄默，直到死去，她的沉默是最好的回答。

天定的缘已经在向她靠S近，彼时，S将遇而未遇，就像春天的萌芽，一切仍在含苞，他和她，只等相识的那一霎T。

徐U志摩，此时此刻也正在经历着失恋的苦痛。他从英国一?

---

很喜欢...夏墨1.夏墨，他的每一本书几本上都有，这本风花雪月是民国最美陆小曼传很不错，她娇艳美丽，多才多艺，娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣，仿佛是命运错手缔造的完美。她太美，美到优雅的极致她太好，好到让那个时代为之叹惋。风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。老唱片在留声机里咿咿呀呀地叙着前尘。北京城的浮光掠影在悄悄然地睥睨着后世，它们看惯了奢靡和繁华，厌倦了浓颜媚色，渴望一些鲜艳的故事。忽而，它们在某个片刻里停住了，在一个女人的眼风中瞠目、惊艳。她太美，关到极致、优雅她太好，好到让这个老旧的时代也为之叹惋。这个惊世的女人有着一个温软而优雅的名字陆小曼。陆小曼出身名门，生于忧伤而繁华的上海滩。长于古老而尊贵的北京城。她娇艳美丽，多才多艺。娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣。仿佛是命运错手缔造的完美。一个女子能到达如此境地，岂不是要令天生妒色。18岁时，陆小曼被北洋政府聘用兼职担任外交翻译。19岁时开始名闻社交界，成为社交界的名媛，仿若一枝绝世奇葩，灿艳艳地开在各个华丽的宴会酒场。陆小曼，一个超越时代的新女性的真女子。正如胡适先生所说陆小曼是北京城一道不可不看的风景。一朵娇好的花，却没有多少人真正懂得，开得再艳，也是悲凉。她梨涡的浅笑，化在心里却成了苦泪。她本是王氏妻，然而，偏偏郎不懂妾意，夫婿王赓性情刚烈，难懂陆小曼柔柔女人心，自是难生爱恋，难结情愫。岁月静好，多才关人逢旷世情劫。情怀浪漫的徐志摩犹如天外来客般闯入了她的生活，点亮了她日渐黯淡的双眸。她懂得，这是情，也是劫。因此，她惑，她恨。恨不相逢未嫁时。徐志摩与陆小曼，一个是江南才子，风度翩翩一个是窈窕淑女，情意绵绵。彼此深知，他（她）就是今生等的那个人，错过，便难再寻。她是含露玫瑰，是他创作的灵感他是和风细雨，温柔地滋养着她的灵魂。他们的相爱，一切顺理成章。为了爱，她摘下了名媛的光环，冲出了礼教的金色牢笼，奔向了渊渊情天爱海。好在王赓亦是一个通达的人，知徐志摩才是与她性情相投的人，于是，他轻轻地放手，好心成全。徐、陆二人结为连理枝，成了和美的一双璧人。二人恩爱到极致，无以复加。他对她的照顾无微不至，只要她要，只要他有。仿佛那一语你若安好，便是晴天。句子虽然俗套，但浓情却自始至终都

---

很喜欢夏墨，他的每一本书几本上都有，这本风花雪月是民国最美陆小曼传很不错，她娇艳美丽，多才多艺，娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣，仿佛是命运错手缔造的完美。她太美，美到优雅的极致她太好，好到让那个时代为之叹惋。风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。老唱片在留声机里咿咿呀呀地叙着前尘。北京城的浮光掠影在悄悄然地睥睨着后世，

它们看惯了奢靡和繁华，厌倦了浓颜媚色，渴望一些鲜艳的故事。忽而，它们在某个片刻里停住了，在一个女人的眼风中瞠目、惊艳。她太美，美到极致、优雅她太好，好到让这个老旧的时代也为之叹惋。这个惊世的女人有着一个温软而优雅的名字陆小曼。陆小曼出身名门，生于忧伤而繁华的上海滩。长于古老而尊贵的北京城。她娇艳美丽，多才多艺。娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣。仿佛是命运错手缔造的完美。一个女子能到达如此境地，岂不是要令天生妒色。18岁时，陆小曼被北洋政府聘用兼职担任外交翻译。19岁时开始名闻社交界，成为社交界的名媛，仿若一枝绝世奇葩，灿艳艳地开在各个华丽的宴会酒场。陆小曼，一个超越时代的新女性的真女子。正如胡适先生所说陆小曼是北京城一道不可不看的风景。一朵娇好的花，却没有多少人真正懂得，开得再艳，也是悲凉。她梨涡的浅笑，化在心里却成了苦泪。她本是王氏妻，然而，偏偏郎不懂妾意，夫婿王赓性情刚烈，难懂陆小曼柔柔女人心，自是难生爱恋，难结情愫。岁月静好，多才关人逢旷世情劫。情怀浪漫的徐志摩犹如天外来客般闯入了她的生活，点亮了她日渐黯淡的双眸。她懂得，这是情，也是劫。因此，她惑，她恨。恨不相逢未嫁时。徐志摩与陆小曼，一个是江南才子，风度翩翩一个是窈窕淑女，情意绵绵。彼此深知，他（她）就是今生等的那个人，错过，便难再寻。她是含露玫瑰，是他创作的灵感他是和风细雨，温柔地滋养着她的灵魂。他们的相爱，一切顺理成章。为了爱，她摘下了名媛的光环，冲出了礼教的金色牢笼，奔向了深渊情天爱海。好在王赓亦是一个通达的人，知徐志摩才是与她性情相投的人，于是，他轻轻地放手，好心成全。徐、陆二人结为连理枝，成了和美的一双璧人。二人恩爱到极致，无以复加。他对她的照顾无微不至，只要她要，只要他有。仿佛那一语你若安好，便是晴天。句子虽然俗套，但浓情却自始至终都是动人。陆小曼

读了这本书之后，风花雪月是民国最美陆小曼传，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。她娇艳美丽，多才多艺，娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣，仿佛是命运错手缔造的完美。她太美，美到优雅的极致她太好，好到让那个时代为之叹惋。风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。,买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对老师象蜡烛、春蚕，没有教不好的学生，只有教不好的老师这些话的评析，一针见血，道

夏墨著写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。风花雪月是民国最美陆小曼传，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读她娇艳美丽，多才多艺，娴熟两门外语，写得一手刚劲秀丽的毛笔字，擅长京剧昆曲，在文学、绘画等方面深有造诣，仿佛是命运错手缔造的完美。她太美，美到优雅的极致她太好，好到让那个时代为之叹惋。风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。, 阅读了一下，写得很好，风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，陆小曼每天沉溺于享乐中，那是无奈的生活留给她唯一的路。然而天不绝人愿，有一个人从茫茫人海中翩翩而来，化作蜷曲的玫瑰花蕾，伸出绵绵情丝牵住她的心。天定的缘已经在向她靠近，彼时，将遇而未遇，就像春天的萌芽，一切仍在含苞，他和她，只等相识的那一霎。关于徐志摩和陆小曼是如何相遇的故事，有太多的版本。其实，关于这些文人墨客、才子佳人的风花雪月事不必拘泥于历史，他们无论如何都会相遇，他们总是遇见了。或者在王赓回来的欢迎酒宴上，或者是在华灯初上的舞池中，或者是在街头小巷里，或者是在舞榭歌台上，这些所有想象中的美好，是邂逅也罢，是注定也罢，不过都是我们的猜想。暂且，让我们放下严谨，放下史料，就跟随那一缕月光，追随那段扑朔的历史，回到那抹流光。那天晚上，陆小曼刚从戏院回来，月光清扫着她满身的疲惫，在那昆曲中，小曼将自己放流，徜徉在古人的爱情纠葛之中，她才似乎感受到生命的一些滋味。每次等到曲终人散的时候，她才退场，在那古老的戏院里，挥手告别一段段清梦，走出戏院的大门，又回到现实的凄凉。王公馆的老妈子这个时候听到太太搭乘的汽车熄火的声音，连忙出来迎接，第一句话便是先生回来了。先生回来了小曼喃喃道。有一丝欢愉掠过心头，这次分别已经多久没见了上次见面还是春天吧，现在却已经是秋高气爽了。小曼绕过沙发远远地望了一眼书房，门没有关，王赓依然还是老样子，只是人瘦了些。昏暗的灯光幽幽地映着王赓的脸庞，那年一袭白纱、一捧红玫，站在面前的正是这张英俊的脸啊，从什么时候开始，他离自己越来越遥远了呢即使就像现在这样，就在眼前，但还是感觉虚幻得像一泉粼粼的月光。清夜无尘，月色如银。你为什么如此不解风情陆小曼由

风花雪月是民国最美陆小曼传以优美的笔触，捕写了陆小曼一生不平凡的生活，诗意的语言、宏大的视觉，呈现出一个多才多艺、敢爱敢恨的全角度陆小曼。陆小曼每天沉溺于享乐中，那是无奈的生活留给她唯一的路。然而天不绝人愿，有一个人从茫茫人海中翩翩而来，化作蜷曲的玫瑰花蕾，伸出绵绵情丝牵住她的心。天定的缘已经在向她靠近，彼时，将遇而未遇，就像春天的萌芽，一切仍在含苞，他和她，只等相识的那一霎。关于徐志摩和陆小曼是如何相遇的故事，有太多的版本。其实，关于这些文人墨客、才子佳人的风花雪月事不必拘泥于历史，他们无论如何都会相遇，他们总是遇见了。或者在王赓回来的欢迎酒宴上，或者是在华灯初上的舞池中，或者是在街头小巷里，或者是在舞榭歌台上，这些所有想象中的美好，是邂逅也罢，是注定也罢，不过都是我们的猜想。暂且，让我们放下严谨，放下史料，就跟随那一缕月光，追随那段扑朔的历史，回到那抹流光。那天晚上，陆小曼刚从戏院回来，月光清扫着她满身的疲惫，在那昆曲中，小曼将自己放流，徜徉在古人的爱情纠葛之中，她才似乎感受到生命的一些滋味。每次等到曲终人散的时候，她才退场，在那古老的戏院里，挥手告别一段段清梦，走出戏院的大门，又回到现实的凄凉。王公馆的老妈子这个时候听到太太搭乘的汽车熄火的声音，连忙出来迎接，第一句话便是先生回来了。先生回来了小曼喃喃道。有一丝欢愉掠过心头，这次分别已经多久没见了上次见面还是春天吧，现在却已经是秋高气爽了。小曼绕过沙发远远地望了一眼书房，门没有关，王赓依然还是老样子，只是人瘦了些。昏

暗的灯光幽幽地映着王赓的脸庞，那年一袭白纱、一捧红玫，站在面前的正是这张英俊的脸啊，从什么时候开始，他离自己越来越遥远了呢即使就像现在这样，就在眼前，但还是感觉虚幻得像一泉粼粼的月光。清夜无尘，月色如银。你为什么如此不解风情陆小曼由对王赓一点点的失望，最后成为绝望。在她的生活中，王赓如渐渐褪去的一幅画、一道光影、一袭云。第二天一早，王赓邀请了胡适、徐志摩、刘海粟这些老朋友小聚，关于这场聚会，陆小曼是否出席，说法纷纭，但无关紧要，王赓、徐志摩都是梁启超的学生，他们在北平又都是年轻俊杰，缘分早在天书中写好，相逢的注定会遇见，陆小曼和徐志摩或许是在聚会上，或许是在舞会上，或许是在王赓家中，或许早一步，抑或是迟一步，但一切刚刚好，这就是缘分。陆小曼陷入婚姻之火，梦中之身，孤独而无奈，斟一壶酒，轻抚几下琴弦，声音荡漾出去，好似自己无处安放的心声。徐志摩，此时此刻也正在经历着失恋的苦痛。他从英国一路追随林徽因，为了爱情，他不顾世俗的压力，毅然决然地与怀有身孕的张幼仪离婚，终于争取了一个清白之身，可是他太不了

---

还没看完~

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在北京上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十多年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

## 京东的货，应该是正版

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还沒有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇符之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jing dong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

## 读了这本书之后，

[SM]，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来

这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。

看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她感说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

---

[风花雪月是民国：最美陆小曼传 下载链接1](#)

## 书评

[风花雪月是民国：最美陆小曼传 下载链接1](#)