

张爱玲的文学世界



[张爱玲的文学世界_下载链接1](#)

著者:宋以朗，符立中 编

[张爱玲的文学世界_下载链接1](#)

标签

评论

很好,只质好,物流快,一如既往地好

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

正品，非常好，要买就买京东自营

是一本让你爱不释手的好书，包装精美，送货速度很快，快递人员很热情，一切都很ok，京东购书很给力

不错的消遣书，值得一看

挺好，重买一本

喜欢张爱玲所以买了这本书

主要关于张爱玲后期文字的评价。总体不错。

正在看，内容不错！

这本书引领我们进入张爱玲的文学世界进入。

喜欢，看看不同的人的评价。开拓视野

还没有看，应该是正版吧。

只可惜现在张爱玲热愈加强烈，书愈来愈贵了！

good

很好

算快吧，但就是还没送来的时候快递员帮我签收了

晚饭的时候，姑娘在狱卒的带领下到了牢房，给他带来了丰盛的晚餐。对他说：“我知道你是好人，以后我想多跟你聊聊天，我从来没有看见过外面的世界，你能告诉我一些吗？”他虽然有一点惊讶，但还是愉快地答应了。

当天饭后，两个人就开始一起散步，聊天。他们一起谈论外面的世界，谈生活，谈爱情…渐渐地，两个人的心里都产生了一种朦胧的情愫。

直到监狱长知道了此事，他大发雷霆，指责青年勾引他的女儿。青年立即向监狱长坦白了自己对女孩的感情，他的虔诚打动了老人，老人只好同意让他们继续交往。

青年和女孩的感情越来越深，爱情的力量几乎使他忘记了自己身在狱中。

一天，他在散步的路上发现了一种能够治愈姑娘眼睛的草药，略通医术的他欣喜若狂。从此他每天都专心地熬着草药。可是，女孩还没有等来光明，他却等来了判决书——死刑！

这一天终于来了，他被押出了牢房走向刑场，行刑官下达了最后的命令。在这生命的最后时刻，奇迹出现了，姑娘的眼睛复明了，正跌跌撞撞地向刑场跑来，一路呼喊着他的名字，他的眼睛湿润了。

姑娘冲到他身旁，望着他第一次也是最后一次看见的情人，眼泪扑簌簌地滚落着。他们紧紧地拥抱着，谁也不愿意松开。他们都知道，一旦松开将会失去的是什麼，他们多么希望时间能够永远停留在这个令人心醉的时刻。

然而时间无法停下它的脚步，他还是失去了生命。不久后，姑娘也抑郁而死。

这是在很早的时候就听过的一个凄美的爱情故事，这个青年就是当时赫赫有名的修士瓦伦丁，他是因为违反了当时一条十分荒诞的法律条文——在教堂为一对新人主持婚礼——而遭遇不幸的，他逝去的那一天就是公元3世纪的一个2月14日。后来，教会为了纪念他，将这一天定为“瓦伦丁节”，也就是“情人节”。

据说，在后来的一个2月14日里，法国皇族一个盛大的宴会上第一次出现了赠送玫瑰和心形糖果的例子。情人节从此成形，成为“爱的纪念日”，同时法国也成了令情侣们向往的“浪漫之都”。每到这天，小伙子们就要将象征爱情的玫瑰花献给心仪的姑娘，而姑娘们就会准备好心形的糖果送给她们的心上人

好

非常厚实的书本张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

二〇一〇年，为纪念张爱玲冥诞九十周年、逝世十五周年，海内外“张学”研究专家齐聚北京大学百年讲堂，举办了内地首次张爱玲纪念研讨会。讲题分为“张爱玲的文学视野”、“张爱玲的双语创作”、“张爱玲与视觉艺术”、“张爱玲的晚期风格”四部分，与会专家从不同角度，《张爱玲的文学世界》为读者做深入浅出的讲解与导读，全方位地解析真实的张爱玲。张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

二〇一〇年，为纪念张爱玲冥诞九十周年、逝世十五周年，海内外“张学”研究专家齐聚北京大学百年讲堂，举办了内地首次张爱玲纪念研讨会。讲题分为“张爱玲的文学视野”、“张爱玲的双语创作”、“张爱玲与视觉艺术”、“张爱玲的晚期风格”四部分，与会专家从不同角度，《张爱玲的文学世界》为读者做深入浅出的讲解与导读，全方位地解析真实的张爱玲。张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

二〇一〇年，为纪念张爱玲冥诞九十周年、逝世十五周年，海内外“张学”研究专家齐聚北京大学百年讲堂，举办了内地首次张爱玲纪念研讨会。讲题分为“张爱玲的文学视野”、“张爱玲的双语创作”、“张爱玲与视觉艺术”、“张爱玲的晚期风格”四部分，与会专家从不同角度，《张爱玲的文学世界》为读者做深入浅出的讲解与导读，全方位地解析真实的张爱玲。张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

二〇一〇年，为纪念张爱玲冥诞九十周年、逝世十五周年，海内外“张学”研究专家齐聚北京大学百年讲堂，举办了内地首次张爱玲纪念研讨会。讲题分为“张爱玲的文学视野”、“张爱玲的双语创作”、“张爱玲与视觉艺术”、“张爱玲的晚期风格”四部分，与会专家从不同角度，《张爱玲的文学世界》为读者做深入浅出的讲解与导读，全方位地解析真实的张爱玲。张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

二〇一〇年，为纪念张爱玲冥诞九十周年、逝世十五周年，海内外“张学”研究专家齐聚北京大学百年讲堂，举办了内地首次张爱玲纪念研讨会。讲题分为“张爱玲的文学视野”、“张爱玲的双语创作”、“张爱玲与视觉艺术”、“张爱玲的晚期风格”四部分，与会专家从不同角度，《张爱玲的文学世界》为读者做深入浅出的讲解与导读，全方位地解析真实的张爱玲。张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说《雷峰塔》《易经》。晚年著有长篇小说《小团圆》、红学论著《红楼梦魇》，国语版《海上花列传》。一九九五年在洛杉矶逝世。

二〇一〇年，为纪念张爱玲冥诞九十周年、逝世十五周年，海内外“张学”研究专家齐聚北京大学百年讲堂，举办了内地首次张爱玲纪念研讨会。讲题分为“张爱玲的文学视野”、“张爱玲的双语创作”、“张爱玲与视觉艺术”、“张爱玲的晚期风格”四部分，与会专家从不同角度，《张爱玲的文学世界》为读者做深入浅出的讲解与导读，全方位地解析真实的张爱玲。张爱玲（1920-1995）祖籍河北丰润，生于上海，二十世纪四十年代以一系列作品震动文坛，代表作有小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》和散文集《流言》等。一九五六年移居美国，创作英文小说的

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评

现在再来个性张爱玲回忆张爱玲，似乎有些不合时宜了，当年国内张热的锅揭开之后，沸腾了好几年，各种版本的张爱玲被无数人说来，说去。《花样年华》之后，我忽然发现电影和她独特的人生有着某种说不清道不明的内在联系。

张爱玲是某一个年代的某一类女人的标准，这缘于她的个性。有个性的女人容易得到爱情，也容易为爱情所伤，特别是有才气的女人。

这类女人其实是非常会爱的，伤害别人或被别人伤害本不是她们爱的初衷，造成落花人独立的原因在于她们的个性。个性是一个人引人注目的资本，也是保持一个人与众不同的方式。

个性在男人身上，往往表现出一种执着，而男人天生具备了韧性，且常常有女人愿意牺牲自己的青春、个性和不可多得的才气去爱有个性的男人，并心甘情愿地改变自己；而个性在女人身上就麻烦了，男人爱上有个性的女人，可能一时会虚假地改变自己，时间一长，男人本身的统治欲望和叛逆心理就会暴露无疑，就会带来争吵和战争乃至背叛！众所周知，有个性的女人对男人的原谅是有限度的，她们这个限度相对于一般女人而言，范围会更窄，时间会更短，其结果就是女人受伤，而这种伤还不会在短时间内平复，有时甚至就是一生！

不幸的是张爱玲就是非常有个性而且极具才气的女人。更不幸的是她在年轻时曾被深深地伤害过。我们可以假设胡兰成当年即便做了汉奸，但他若是一个作风正派的人，我们就可能看不到张爱玲越来越尖锐的文笔，当然也看不到她晚年的一些大失水准的应景之作了，我们还可以很有信心地说：她的成就和影响会比现在大很多！

说到张爱玲的个性，有一点不能不提，那就是她精绝的旗袍！这让我想到《花样年华》中的男女主角。说实话，这实在不是一部以剧情见长的电影，它的优势在于风姿绰约的旗袍以及旗袍暗衬的心情，更重要的是它的拍摄手法的与众不同。朦胧、潮湿、略带一点隐晦，无处不在说明主人公迷惘而又摇摆的心境。

王朔说这是王家卫服食了摇头丸之后的作品。其实这更显出王家卫的处心积虑！

电影中的男女主人公最终也没有既成事实，除了传统势力的影响之外，我们可不可以认为大部分的原因在于这两个人的个性呢？这种个性的延伸在开始时是不健康、不正常的，他们只是想通过设身处地来感受亲密爱人的背叛而排遣自己的悲伤。

随着彩排次数的增多，就逐渐有了假戏真做的心理在作祟，于是左一次右一次地摹仿，就像真的一样，就有点忘情了，但同时却意识到：这不是真的。欲望的触角总是在达到的边缘戛然而止，于是有了被背叛的绝望和无法真正忘我的恼怒，最终变成了一场男女之间复杂的怨！

现实生活中的张爱玲比影片中的张曼玉更夸张更放肆，曾有因她穿着一件自己设计的旗袍步入印刷自己新作的车间而使工人停工的逸事，可见她在服饰上的骇俗和独到！由此联系到她第一次神仙眷侣般的爱情，更能衬出她的个性。胡兰成是个文人，是个懂得女人的文人，但更是伪君子，是个汉奸。即便张爱玲在开始时不了解，但在其后应该是知道她所面对的这个男人的政治立场的，可是爱情来了，没有任何预感地来了，作为女人，张爱玲抵挡不住！她需要的不是政治，她需要的是欣赏和相知。

真诚的相爱是无可指责的。那时的张爱玲是幸福的。这个满腹文采落笔成章的女人在结婚时也只是很传统很有人间烟火味地写上：胡兰成张爱玲签定终身，结为夫妇。仅此而已。他们的变故绝不是因为胡兰成的政治取向，而是女人不能忍受的男人的风流，这一点是致命的，张爱玲对政治不闻不问（这仅是指她在爱情的选择上），就像她后来选择了信仰共产主义的第二任丈夫赖雅一样，这也是她的个性之一。

坦率地讲，我不喜欢张爱玲50年代以后的作品，我不喜欢的是她在书中表现出来的更深更锐利的人性的尖刻。这或许更能展示她不世出的功底和人生感悟！但人世间并不是都与张爱玲描写的一样，到处充满算计、晦暗、始终被一种说不清道不明的气氛笼罩着。

事实上，这已足可以衬出张爱玲的孤独和心境的日渐沉落。在十里洋场如横空出世般的那些作品是有许多“真”的，她把人性的外衣一件一件剥下来，如庖丁解牛般地阐述内心的动荡和欲望的迷离。彼时她的文字寒冷如刀，刀刀命中，却没有后期的那种一刺即中并立即落入万劫不复的残酷！在张爱玲的晚期作品里，她把个性张扬到了极致，有人赞其文风冷峭，而我却以为这是她的迷失，很可惜的一种迷失！

旗袍是女人生命过程中某一阶段的痕迹，它可以代表很多东西，就像种子的一生必然会经过开花、结果一样，旗袍在女人身上说了很多话，有些话年青时说出来，就会很美；当生命必须洗净铅华时，我们是不是可以变得稍稍温和一点？就像个性。

毕竟这个世界是属于大家的，不是某个人的，即便他（她）曾让所有人着迷过！

[张爱玲的文学世界_下载链接1](#)

书评

[张爱玲的文学世界_下载链接1](#)