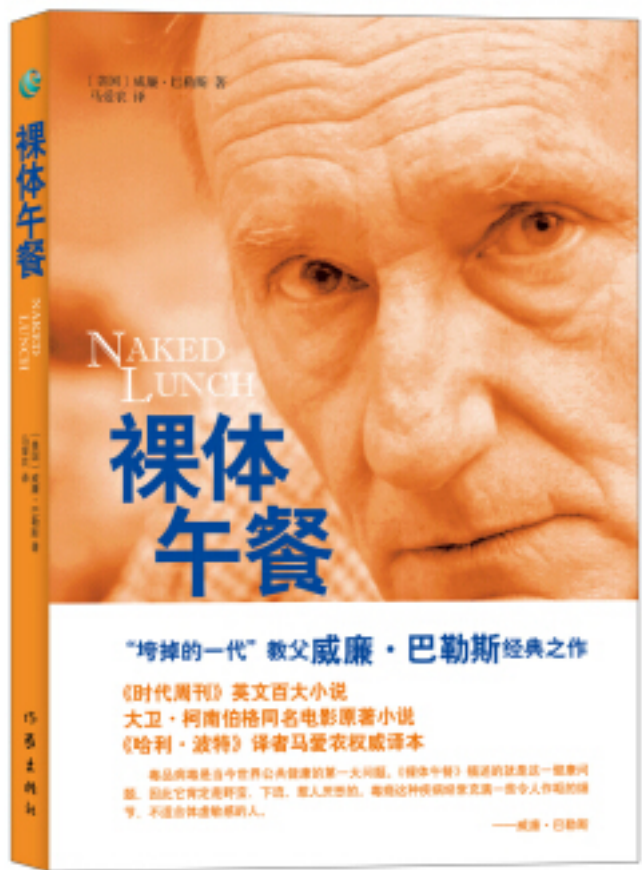


裸体午餐



[裸体午餐_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·巴勒斯 著，马爱农 译

[裸体午餐_下载链接1](#)

标签

评论

近两年来在京东平台上购买图书总是十分优惠，大概都是三折左右。而且京东的图书在包装上基本市本书都单独打一层薄膜，保护非常好。送货的速度就更不用说了，还是一如既往的快。

今天下单 第二天就可送到 有速度 有质量

有才吧，在京东上买了白菜价的小说。

京东速度很快 快递员态度很好

垮掉派的书拍成电影好像都不怎么样

质量不错。很多刊物推荐的小说。真的是白菜的价格呀。

好书、(?■?■)ノ??

最近在京东买买买了好多东西，质量非常好，非常满意，真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细，运送速度很快，很满意的一次购物

图书很薄，没有照片，看上去那么精美

很好的一本书，看外界评价很高，一次性买好多书，慢慢看吧

超乎想象的好，一如既往的快！完美！

一直想买这本，双十一正好凑单买了，垮掉的一代代表人物

这次没买到《瘾君子》是个遗憾，买了这本聊以自慰。为何精装版页数多那么多，后来想开本或不同。读得过瘾，又生怕被他的轻佻文风带偏。

一下子买了威廉巴勒斯的三本书！！

挺好的，没赶上最大的优惠，聊胜于无也不错

这本书以幽默的形式抨击社会的伪善，探寻人们心灵荒唐的一面，富有深刻的道德内涵，是一部古怪的天才之作。

一本很有争议的书，各种关于吸毒的感受和幻觉，有人说很重口和恶心，但若非如此，又怎么让读者知道吸毒是何等肮脏丑陋呢？

垮掉一代的经典作品，收下，一直买不到《嚎叫》

还没看，期待！

这是威廉·巴勒斯的一本名著，社会影响极大。推荐给大家。

不错的书，不错的价格不错的服务。

京东图书，质优价廉，秒速送货，看完再评！

看一下下 读书多多益善

非常经典的作品，重新定义了美国文化

装帧朴实耐用，印刷清晰均匀，价格很低。垮掉派的老祖

不错不错，价格便宜，很好。

买了不少，慢慢看。送货很及时。

未开封，包装无损。物流要到了一天。

世界秩序的秘密：乔姆斯基论美国

一批译林出版社的4.4折书再满*元-100元，真的很不错哦！

据说很经典，没看过，就买来看看，反正便宜。

不错不错不错不错不错不错不错

此用户未填写评价内容

收到了，感觉很满意，给个好评

颓废文学的代表，没接触过，看书吧

方便快捷，活动又实惠，已经囤了很多书啦

好好好不错不错可以的

很好很棒我喜欢!真的很出色的一本书!下次还会选择京东!

活动购买的，双11优惠更多。赞

东西很不错，内容还在看，看完之后在评价内容，整体感觉很不错

京东购买，很好很强大，价格实惠，质量实在。

质量还可以，内容感觉还行

京东真的不错京东真的不错

物美价廉速度快不错的选择哦支持你们的陪伴

威廉巴勒斯的作品，裸体午餐，很好的书。

此用户未及时评价，系统默认好评。

是正版，价格很实惠，包装很好，快递速度很快。

大师的作品，很不错，质量也很好。

故事不错，包装很完整，快递也很快，很满意。

书应该不错，只是我看不太进去，欸

物流快，塑封包装，无破损，好评！

一直想读的书终于到手

好书，很好。。。好书，很好。。。

名气大的一本书，不知看的时候受了受不了

非常棒，正好活动时候买，下次再来。

商品不错 价格合适 值得购买

优惠力度大，本次购物满意

物流还是非常非常的快啊

服务好 送货快 商品好

争议小说买来看看

经典版本，值得推荐！

哈哈还好还好

书有点破损，但不影响阅读

书不错还没看

很好。

不咋的。。。。。。。。。

故事性不强，印象中故事性强的英文书只有麦田守望者，和洛丽塔，这本书的口味重的很，通篇都是描写吸毒和肛交，各种奇怪的性交姿势大全，都是同志那种的

gl

可以

封面破洞

不喜欢 的类型

好

呃……很写实

(一) 文体
倒不是因为书中有大段的淫秽描写促使我对这本书放出冷箭——五十年后，那些所谓露骨的也早被抹为含蓄；对《裸体午餐》感到怀疑，是因为这种由威廉·巴勒斯推至极致的“剪裁式”写法，可能就根本取消了小说的叙述可能，而这正是后现代小说创作中普遍存在的缺陷——如果我们依旧认为在讨好读者的反面只是自说自话，而除此之外别无第三条路可走。因此，为了创作的独立与先锋必须斩断往昔与未来之间的联系——那么写这篇书评也正为此。
熟悉后现代派小说的读者，大多能举出几本有名的作品，如贝克特的《马龙之死》，阿兰·罗布-格里耶的《窥视者》，海勒的《第二十二条军规》，这些无疑都是杰作。但

后现代主义由于其思潮根基的不稳定，所以传统小说可能流于的庸俗，在这里的确代之以先锋性，而它的问题也许就在于先锋性无法被阅读。被推为“垮掉的一代”教父的威廉·巴勒斯，在《裸体午餐》一书中便将这先锋性淋漓尽致地横亘在读者与作者之间。相比前面几部作品，我对这一本小说持否定态度。

《北回归线》与唐·德里罗的《地下世界》我是前后脚读的，其实这二人恰成一种对照：德里罗注重的是观念上的涉入，有很深的思考——以观念为主的作品，其涉入的主题性必然压倒叙述的主体位置；而米勒则注重感受，换句话说便是表达上更胜一筹。但如果从观念与表达两方面来说，他们都不完整。这一点我以为就是后现代小说普遍存在的问题（尽管《北回归线》属于现代小说），不完整既是大多数小说根本不存在形式的问题，也不存在值得探究小说结构样式深度与广度的可能。如果按照上面的分类，《北回归线》与《裸体午餐》实为一派，都是将感受推至极致的小说，但后者恐怕也就走得更远。

《裸体午餐》中的拼贴手法，致使全书呈现的样子是彻彻底底的断裂，字义上的断裂，上下文的断裂，时空的断裂。读者只能大体了解作者身处的环境与精神状态，而无法体会作者究竟想要表达什么意思。此时这种断裂也就体现在往昔既成与未来可能之上。换言之，这种文体上的断裂是彻底的。

如果说战后美国的社会的环境是其根源，巴勒斯等人无疑将反叛也伸向了文体。与批判现实主义小说和现代小说分道扬镳之后，文本只能由读者猜测。罗兰·巴特在1968年提出“作者之死”的观念，认为作者的内涵只能由文本自身揭示。要我说，这恐怕是后现代主义小说关于叙述义务的最好遁词，而此种意义上的反叛实为灾难。

余华在一篇谈论福克纳的随笔中说：“叙述上的训练有素已经不再是写作的技巧，而是出神入化地成为了他的血管、肌肉和目光，他的感觉、想象和激情，他有足够的警觉和智慧来维持着叙述上的秩序，他是一个从来没有在叙述时犯下低级错误的作家，他不会那些突然来到的漂亮句式，还有艳丽的词语所迷惑，……它们的来到只会使他的叙述变得似是而非和滑稽可笑。他深知自己正在进行中的叙述需要什么，需要的是准确和力量。”我用了半个月把这本书断断续续地读完。合上书的那个下午偶然读到了这篇随笔，我觉得《裸体午餐》正是充斥着低级的错误，无章的秩序的一本书。当然，也可以说这是本由错误与混乱组成的反叛之书。对先锋的热衷并不可悲，但对先锋的盲信自设藩篱，也建立了更为残暴与虚假的自我政权，这才是真正可悲的地方。（二）思想

当初读《北回归线》时，我曾写下几则笔记，其中一条是：“《北回归线》是将感受推至极境的一本书。如我们所知，西方文明并没有没落，这恐怕就因为它存在着一种包容批评与自我更正的本色。米勒的疯狂描述并不过时，它甚至指向了人类的整个现代文明。”从《北回归线》到《裸体午餐》我们可以看到一条发展的脉络，他们都在更加疯狂而无序地召唤着酒神的到来。最大的变化是：演进至《裸体午餐》时，非理性精神已将叙述的基本框架毁坏了。

六月去了一趟北京，在万圣书园翻了翻杨恒达所译《尼采全集》（尚未译完），在总序中译者写道：尼采的学说“使人们从对理性的非理性式的执迷不悟中……惊醒过来。”这一句话给我印象很深。近代的思潮历史中最为显著的一点就是理性与非理性的此起彼伏。二者的关系实际上等同于真与假的辩证，可以说理性与真都不具有终极价值。对于理性的非理性狂信亦是非理性，如同“真的假”一样。质而言之，非理性未必等同于没有逻辑毫无节制的情绪起落——在某种程度上它会以纯粹的理性来达成其非理性的目地。也就是说，二者的区别落实在出发点上。打个比方，纳粹屠杀犹太人的过程中是何等克制与冷静，但能据此否认其非理性的本质么？

Alfie, an adorable alligator, writes a letter to Grandma all by himself. He addresses the letter, stamps it, and mails it. Alfie waits and waits for a response. Will Grandma write back?

Scholastic分级读本系列本着让孩子学会阅读、爱上阅读的宗旨，一直以来都带给孩子非常有趣、可爱、幽默的、符合孩子阅读能力的读本，帮助孩子在提高阅读自信的同时，体验阅读兴趣，做到不为读而读，而是因为喜爱而阅读！

可爱的小鳄鱼Alfie给奶奶写了一封信，于是他每天都在等邮递员叔叔带回奶奶的回信，

可是等了很久都没有等到回信，小鳄鱼渐渐失去了信心。而邮递员对这位每次送信都会出现的小朋友印象也非常深刻，邮递员也希望他能早点收到回信，可是，时间一天天过去，小鳄鱼Alfie已经不像一开始那样每天充满热情地去等邮递员的到来。Alfie的奶奶真的会回信给Alfie吗？Alfie收到信后又会有什么反应呢？富有押韵的语句、鲜艳的图画、难度适宜的单词、趣味故事情节，牢牢抓住孩子眼球。Scholastic分级读本第一级主要学习英语常见字、字的发音和简单语句，每本书的词汇量在50-250字左右。

好作品，只是少儿不宜

物流很给力，挺快的到货，挺满意的！

质量非常好

不错

没空看

好的呢

000

很不错的呀！包装很好！

东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错

我就想问问，有多少人是看了kill your darlings之后入了这本书？说真，内容不太是我的菜，看了觉得这个老头比电影还疯，这不是我所能理解的

还没看，包装不错~~~~

《恶之花》在创作方法上的三种成分：浪漫主义、象征主义和现实主义，并不是彼此游离的，也不是彼此平行的，而经常是相互渗透甚至融合的。它们仿佛红绿蓝三原色，其配合因比例的不同而生出千差万别无比绚丽的色彩世界。

非常不错的图书

别人买的，不知道怎么样！好评吧

适合平静闲暇时慢慢看的小说。阅读中途可以打断，以后继续。

从疯言癡语中浮现药物成瘾者的精神世界，从支离破碎的字里行间透视致幻剂依赖者的生存规则！通篇飘逸着数不清的男性生殖器的学名爱称别名昵称小名，变男童性行为是正统哲学，窒息性虐是宗教仪，虐杀猥尸是行为信仰，女性都是饥饿贪食年轻肉汤的怪兽，干裂的皮肤下爬出白色的蛆虫！《裸体午餐》挑战极限

活动期间买的书 很好

趁年轻反乌托邦 老了就干不动了

现在看着还行，不知道过一阵怎么样

好书，质量不错，快递员很好，辛苦了

一个真实人的真实告白，呵呵

感谢京东，感谢配送师傅，赞！赞！赞！感谢配送员 一心一意为顾客着想，赞赞赞

《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

包装完好~~~~~

非常好，送货很快，非常的满意！

《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

很好的作品 值得收藏的图书哦

不少段落难以卒读，但是谁也无法否认其中的能量。

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟吸毒、流浪、强奸、暴力、腐烂、浓血、同性恋、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底操蛋，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。

听说不错，在网上看到作者的介绍就买了，希望是好作品

[ZZ]写的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

20世纪最重要的小说，不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。向读者展示了一个人间地狱，这里泛滥着色情、毒品与各种可怕的病毒。在这个魔窟里，漂浮着活在恶臭污秽中的一群变形的人类。艾伦·金斯堡说：一本永无穷尽，能使所有人都发疯的小说。有的批评家将它斥为一堆不知所云的垃圾，精神病态的呓语；另一些人认为，这本书以幽默的形式抨击社会的伪善，探寻人们心灵荒唐的一面，富有深刻的道德内涵，是一部古怪的天才之作。“垮掉一代”教父经典之作 大卫·柯南伯格同名电影原著小说 《时代周刊》最佳英语百部小说之一 《哈利·波特》中文译者马爱农权威译本 台湾“垮掉一代”研究专家何颖怡精心译作 内容简介

《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

作者简介
威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红色夜幕下的城市》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。

马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。精彩书评

“垮掉的一代”文学经典作品，“毒品文学”的最高经典，《哈利·波特》译者马爱农权威译本，吸毒，滥交，同性恋，虐杀，一个混乱而迷幻的世界，让你无法自拔，一本永无穷尽，能使所有人都发疯的小说。——艾伦·金斯堡，《嚎叫》作者
一个拥有无尽财富的作家……二战之后最重要的作家。（这本书是）自然主义小说的巅峰之作……我读了四五段便情不自禁地从椅子上，跳起来，大声欢呼，因为我知道我们当中出现了一个伟大的作家。——詹姆斯·巴拉德，《撞车》《太阳帝国》作者

巴勒斯的书人生必读。

《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

好书常看常新，读出新意。

书很好看，包装也不错

毒瘾者写的后现代小说，社会的另一面。

经典的唱片经典的唱片经典的唱片

作者就不详细说了，内容上：几次放下书，感触这触目惊心的现实世界，同时也是远离我们的世界，但是这样的现实更让我们懂得珍惜眼前的生活。正处在生活迷茫期和正在准备吸毒和对毒品极度好奇的人真的可以看看，京东还是一如既往的好。

由于本书中含有大量美国俗语和俚语等，必须要上网查找一些资料才能看得懂啊，对于不了解美国文化的人来说，真是晦涩难懂的一本书

外观很好，质量不错~~~

很恶心的书，吸毒者的角度。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁

都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

买来看看，翻翻，读读

书皮外面有薄膜，边边角角物破损，喜欢

媳妇买的，还没读，送货很快

还没看，评价不错！。。。。。

很不错，会继续支持京东！！！！！！！！

还没去看 大致看了一下

京东是个非常好的购书平台，过去一直在当当和卓越买书，后来发觉还是京东好，以后就一直在进京东购书。和大家分享一个小窍门，平时经常浏览看看，有喜欢的书就放到购物车，不要急于购买，等着，常来看看，尤其是图书的首页的信息提示栏，等到有减免活动的时候，下手。优惠好多的。
有一点需要京东改进的就是，已经没有的书或者缺货的，就不应该再出现在促销榜中，特别是一些特价书和折扣较大的书，有撑门面的嫌疑。
总的说来，京东是个买书的好地方。

很好的书，建议书友们也看看。

因为Kurt Cobain给他的一首诗朗诵配过曲子所以看看~~

孩子的同学推荐买的。值得阅读。

尺度应该再大点，奶奶的新闻出版局就是吃饱了撑的，社会怎么进步啊

购书在京东 满意有轻松！
京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

多说几句……行吗？
个人来讲（如果有人不这么讲，我们倒要研究一下他的原生质父或母细胞）……我不想再听关于毒品和毒品骗局的陈腐言论……此类话已经说了上百万遍，何况说什么都毫无意义，因为毒品世界一无所有。
这死亡之路的唯一出路是“戒毒”，当毒品线路因欠费而被切断，吸毒的皮肤便会死于毒品匮乏和时间过量。而旧皮肤已经在毒品的表面下简化，忘记了皮肤的功能……猝然间完全暴露，戒毒者别无选择，只能看到、闻到和听到……小心汽车……
显然，毒品是用鼻子推鸦片丸的环球行径，纯属屎壳郎——垃圾废物，应当归入污物粉碎机。这样的报告理应丢弃。看厌了它们。
吸毒者总是抱怨所谓的“寒冷”，竖起黑色衣领，包紧干枯的脖子……纯粹是毒品骗局。吸毒者不想要温暖，他想要凉快——再凉快——寒冷，但他希望这“寒冷”跟他的毒品一样——不在外面而在里面，使他能坐在那里，脊柱像冰冻的液压千斤顶……他的代谢接近绝对零度。晚期毒瘾者经常两个月都不要大便，静坐性肠粘连——行吗？——需

用钻核器或类似的外科仪器进行干预……这就是老冰屋里的生活，干吗要走动，浪费时间？里面还有一个位子，先生。

有的个体用热力学戒毒，他们发明了热力学……行吗？

我们中的有些人用其他方式戒毒，那是公开的，我喜欢看到我吃的东西，反之亦然，视情况而定。威廉的裸体午餐所……过来瞧瞧……老少咸宜，人兽兼顾。没有什么比得上一点蛇油润滑车轮，还有起轨器展示。您选择哪一边？冰冻液压机？还是跟诚实的威廉一起参观？

这就是我在上文讲的世界健康问题。我们的前景，我的朋友们。我是否听到有人嘀咕说是一把私人剃刀和某个劣等的矮骗子捏造出了这个威廉？行吗？剃刀的主人叫奥卡姆，他不是个收集伤疤的人。路德维希·维特根斯坦的《逻辑哲学论》：“一个命题若非必要，便没有意义，接近于零意义。”

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

恶童总有一些天然吸引眼球的能力，就像恶搞出《搏击俱乐部》的恰克帕拉尼克，又或者用《杀死比尔》斩人无数的昆汀塔伦蒂诺。因为恶总显得戏剧性十足，充满刺激，而且伴随一条少有人走的路，而平稳祥和安定，常常牵扯着无聊和乏味。

作为恶童鼻祖的“垮掉的一代”，悬浮在二战后毫发无伤的大美国经济上的空虚感，面对拥有现成的整齐划一价值观的中产世界，只好走到另外一个混乱的极端去体验存在感。其中领导者——威廉·巴勒斯的《裸体午餐》就是混乱的极端巅峰的王冠，在绝对的自弃和不堪里，对痛苦和狂喜两种状态等量齐观地津津乐道，连呼号救救孩子的《麦田里的守望者》都在它面前显得纯情又单薄，在自弃和救赎之间摇摆不定。

在我的阅读记忆里除了情节主题，在文字表征或者叙事结构上留下深刻的痛苦的阅读印象的不多，《恶心》算一个，《生命中不可承受之轻》算一个，还有就是这部垮掉一代教父巴勒斯的《裸体午餐》。

阅读体验这件事很奇怪，人总是不自觉需要完形填空一样的完满叙事，作者留白，那读者就脑补，脑补不出来，叙事与叙事之间就会留下令人难以忍受的空洞。巴勒斯在创作《裸体午餐》的时候，采用了一种叫“剪裁法”的写作方法，类似意识流的跳转，但跳转的时候就留下一个又一个这样难以忍受的空洞，像酒后断片状态，感觉情绪高昂，但不明所以。类似听即兴爵士的感觉，随时随地都像开始，随时随地也都像结束，随时随地都像序曲，随时随地又都像高潮，旋律奇突，不知所踪，严重破坏古典叙事的圆满感觉。又类似观看后现代的拼贴艺术品，近看是凌乱的各种现成印刷品，可沉默看一会，会感觉无论是图片内容还是尖锐的形质都在说些什么……就这样靠着读者多次迷乱滞后，把之前的阅读印象重叠到后来的阅读感受上的时候，这本书的整体感才慢慢浮现。所以初初看来，那些关于毒品啦，性爱啊，暴力啊的跳脱情节，不符合常理，又充满了不连贯性，读者的猎奇心马上会跌倒巴勒斯跳转的黑洞里，看不出主角是谁那一个，是李，是A.J.，是水手，本威医生还是爆菊花的约翰？而让作者的态度也一样模糊的，是施者与受者不断变换角色，辗转反复。一直到最后一章，巴勒斯还亲自现身，在层层叠叠的精液，脓血和间歇癫狂的重口味的最后，像一个诚恳而严肃的科研工作者一样，汇报自己吸食各种毒品的不同体验和评价不同戒断方法，字里行间的偏不倚，显得冷静理智又毫不藏私，得好像豆瓣的学习型友邻，让人一边明白了之前文中那些吊诡残暴的形象来自哪里，一边又隐隐绰绰像是有陷阱，好似顽童恶作剧之后哭诉忏悔，但眼角没有一滴泪。

也许巴勒斯也想寻求救赎，但就像后现代艺术里形质大于内容，先毁灭先丑恶再建设的趣味一样：没有偶像可以手制偶像，但偶像是手制随手打碎也无妨。于是他在自己潜意识的试验田里，栽种死亡，灌溉毒品精液脓血，等果实成熟后，再摘取下来捏爆，果浆飞溅，体无完肤，恶童咧嘴微笑，然后转身上岸，一活，到了83岁。

留下这顿《裸体午餐》，提醒世人，好好看看自己餐刀尖上到底戳着什么。

可是地铁开动了。

“再见，雷子！”我喊，表示他的演技只能得B。我直视那“果子”的眼睛，记住他的白牙齿，在佛罗里达晒黑的皮肤，两百美元的鲨鱼皮西服，领尖钉有纽扣的布鲁克兄弟衬衫，和手里拿着当道具的《新闻报》。“我只读小艾布纳。”

一个正经人也想赶时髦……谈起“豆荚”来头头是道，还偶尔抽上两口，随身带着一些，随时给好莱坞的放荡鬼们递过去。

“谢谢，小伙子，”我说，“看得出来，你是我们一伙的。”

他的脸像弹球机一样亮起来，泛出蠢兮兮的粉红色。

“他把我给卖了。”我郁闷地说。（注：“卖”是窃贼们的黑话，意思是告密。）我靠近一些，把我跟毒品打交道的脏手放在他鲨鱼皮西服的袖子上。“我们还是共用一根脏针头的割头换颈的弟兄呢。私下里跟你说吧，真该给他一颗好效药吃吃。”（注：好效药是一种有毒的毒品胶囊，卖给瘾君子，为的是把他们干掉。经常是卖给那些告密者。一般来说，好效药是马钱子碱，它的味道和样子都很像毒品。）

“见过好效药发作吗，小伙子？我在费城看见瘸子挨到一剂。我们在他房间里装了一面仓库用的单面镜子，派一个小东西看着。他都没来得及把针头从胳膊上拔出来。如果针打得合适，一般都来不及拔针头。他们发现他时就那副样子，滴管从发紫的胳膊上耷拉

下来，上面满是血迹。毒性发作时他眼睛里的神情——小伙子，真是有趣啊……

“回想一下我跟义务警员一起旅行的时候，他可是这一行里的大哥大。在芝……我们在林肯公园对付男同性恋。一天夜里，义务警员来干活，穿一件黑马甲，上面有一大块锡片，肩膀上挂着一个套索。”我就说：“你带的是什么呀？你已经戴假发啦？”

“他只是看着我，说：‘你手里拿点东西，陌生人。’就递过来一把生锈的破六响枪，我就在林肯公园巡视开了，子弹在我周围穿来穿去。他摆平了三个男同性恋，后来警察打中了他。我是说，义务警员的名字可不是白来的……

“你有没有注意到，那些变态认出同类有多少种说法？比如‘提升’，让人知道你跟他们是一伙的？”“抓住她！”“抓住那个卖止痛剂的家伙！”

“热心的比弗向他求婚太快了。鞋店男孩（他在鞋店里搜查拜物狂，所以得到这个外号）说：‘把它给一个有润滑油的蠢蛋，他准会回来求你再给他一些。’男孩看到蠢蛋，便会呼吸加重。他的脸就会涨红，嘴唇发紫，像一个爱斯基摩人热得受不了。然后，他慢慢地、慢慢地向那个蠢蛋献殷勤，揣摩他的感觉，用表皮腐烂的手指触摸他。

“鲁比的模样像个真诚的小男孩，蓝色霓虹灯把他全身照亮。简直是从《星期六晚间邮报》封面上那串蠢蛋中间走下来的，靠毒品保养自己。他的那些傻瓜从来不告密，骗子们甚至还为鲁比带着一个针头。一天，小男孩布鲁开始毒瘾发作，那流出来的东西，准会让救护车上的护理员看了要吐。最后鲁比疯了，在空荡荡的自助餐馆和地铁车站跑来跑去，大喊：

‘回来，伙计！！回来！！’跟着他的伙伴直接进了东河，在那些避孕套、橘子皮、报纸碎片中间，沉入黑色暗流，河水中凝固着大麻烟和敲平了以免色情发射专家染指的手枪。”

那“果子”想：“多有性格！！等我回头跟克拉克餐馆里的兄弟们吹吹这一段。”他是个性格收藏家，乔·古尔德的海鸥表演，也会使他停住脚步。所以我把他当成一个傻帽儿，跟他约了个时间，准备卖给他一些他所说的“豆荚”。我想：“用点樟脑香糊弄一下这个傻瓜。”（注：樟脑香燃烧时的气味像大麻，经常卖给粗心大意或没有经验的人。）

“唉，”我拍着我的胳膊说，“这是份内的事啊。就像一位法官对另一位法官说的：‘要公正，如果做不到公正，就要专制。’”

我闯进自助餐馆，看见比尔·盖因斯裹着一件别人的大衣，看上去像一九一〇年的一位半身不遂的银行家，年迈的准男爵，衣衫褴褛，模样猥琐，正用脏得发亮的手指抓着重糖重油的蛋糕。

裸体午餐在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作者深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里

遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

垮掉的一代文学经典作品，毒品文学的最高经典，哈利·波特译者马爱农权威译本，吸毒，滥交，同性恋，虐杀，一个混乱而迷幻的世界，让你无法自拔，一本永无穷尽，能使所有人都发疯

书不错，也比较想看看电影《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红色夜幕下的城市》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。

马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

20世纪最重要的小说，不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。向读者展示了一个人间地狱，这里泛滥着色情、毒品与各种可怕的病毒。在这个魔窟里，漂浮着活在恶臭污秽中的一群变形的人类。

艾伦·金斯堡说：一本永无穷尽，能使所有人都发疯的小说。

有的批评家将它斥为一堆不知所云的垃圾，精神病态的呓语；另一些人认为，这本书以幽默的形式抨击社会的伪善，探寻人们心灵荒唐的一面，富有深刻的道德内涵，是一部古怪的天才之作。“垮掉一代”教父经典之作 大卫·柯南伯格同名电影原著小说

《时代周刊》最佳英语百部小说之一 《哈利·波特》中文译者马爱农权威译本

台湾“垮掉一代”研究专家何颖怡精心译作

凤凰推荐的，但是有点深奥

不好意思，确认有点晚了，书是正版，老板服务很好，值得推荐。

买的几本书质量都不错，就是快递慢的要死。

纸张是灰不拉几一点都不白

质量很好，孩子很喜欢

书很不错就是有点旧了可能快递吧把那么厚的书都折断了恼火

《裸体午餐》被文学史称为20世纪最重要的小说之一，不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

●一个混乱而迷幻的世界，“垮掉一代”文学的经典作品。“毒品文学”的最高境界。大卫·柯南伯格经典同名电影原著小说。

●译者马爱农，《哈利·波特》系列的译者之一。【内容简介】

《裸体午餐》被文学史称为20世纪最重要的小说之一，书名来自凯鲁亚克的一个提议，意为在正午凝固的时刻，每个人都看见每把餐刀尖上插着什么。它不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约、墨西哥、摩洛哥的丹吉尔等城市的令人胆寒的故事，可以把它看做一段关于堕落、暴力、残酷和妄想的游记。将这些碎片汇集在一起的是成瘾这一主题，巴

勒斯称之为“需求的代数”，他用对海洛因越来越强的需求来比喻各种对控制的需求，无论是性、政治还是社会性的控制。

作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

纽约作家比尔·李受雇帮人消灭蜈蚣等害虫，发现妻子琼将杀虫药粉当作麻醉剂注入体内，于是效仿。一个灭虫专家让比尔去找毒品鉴别专家本韦医生，本韦给了比尔一些蜈蚣肉做成的黑色粉末作为强解毒药。神情恍惚的比尔回到家里发现琼跟两个作家朋友在一起，几人开始玩“威廉讲真话”的游戏，比尔举枪要把琼头顶的玻璃杯打下去，却打中了琼的前额。比尔畏罪潜逃到一个被称为“中间”地带的异国城市，一个德国人想将黑蜈蚣肉做成的毒品卖给比尔。比尔结识了一对美国作家汤姆和琼·弗罗斯特，而琼·

李和琼·弗罗斯特竟是同一个人。比尔去见琼，被女管家法德拉干涉，琼马上消失了。比尔的写字机告诉他，琼是一条蜈蚣变成的为法德拉工作的间谍。法拉德原来就是本韦，他要求比尔帮他到安尼克西亚做毒品诈骗生意，比尔同意了，条件是带走琼。在安尼克西亚边界，比尔被要求证明自己的作家职业，他和琼一起表演“威廉讲真话”游戏，却再次将子弹打中了琼的要害。纽约作家比尔·李受雇帮人消灭蜈蚣等害虫，发现妻子琼将杀虫药粉当作麻醉剂注入体内，于是效仿。一个灭虫专家让比尔去找毒品鉴别专家本韦医生，本韦给了比尔一些蜈蚣肉做成的黑色粉末作为强解毒药。神情恍惚的比尔回到家里发现琼跟两个作家朋友在一起，几人开始玩“威廉讲真话”的游戏，比尔举枪要把琼头顶的玻璃杯打下去，却打中了琼的前额。比尔畏罪潜逃到一个被称为“中间”地带的异国城市，一个德国人想将黑蜈蚣肉做成的毒品卖给比尔。比尔结识了一对美国作家汤姆和琼·弗罗斯特，而琼·李和琼·弗罗斯特竟是同一个人。比尔去见琼，被女管家法德拉干涉，琼马上消失了。比尔的写字机告诉他，琼是一条蜈蚣变成的为法德拉工作的间谍。法拉德原来就是本韦，他要求比尔帮他到安尼克西亚做毒品诈骗生意，比尔同意了，条件是带走琼。在安尼克西亚边界，比尔被要求证明自己的作家职业，他和琼一起表演“威廉讲真话”游戏，却再次将子弹打中了琼的要害。纽约作家比尔·李受雇帮人消灭蜈蚣等害虫，发现妻子琼将杀虫药粉当作麻醉剂注入体内，于是效仿。一个灭虫专家让比尔去找毒品鉴别专家本韦医生，本韦给了比尔一些蜈蚣肉做成的黑色粉末作为强解毒药。神情恍惚的比尔回到家里发现琼跟两个作家朋友在一起，几人开始玩“威廉讲真话”的游戏，比尔举枪要把琼头顶的玻璃杯打下去，却打中了琼的前额。比尔畏罪潜逃到一个被称为“中间”地带的异国城市，一个德国人想将黑蜈蚣肉做成的毒品卖给比尔。比尔结识了一对美国作家汤姆和琼·弗罗斯特，而琼·李和琼·弗罗斯特竟是同一个人。比尔去见琼，被女管家法德拉干涉，琼马上消失了。比尔的写字机告诉他，琼是一条蜈蚣变成的为法德拉工作的间谍。法拉德原来就是本韦，他要求比尔帮他到安尼克西亚做毒品诈骗生意，比尔同意了，条件是带走琼。在安尼克西亚边界，比尔被要求证明自己的作家职业，他和琼一起表演“威廉讲真话”游戏，却再次将子弹打中了琼的要害。

你也能享受的味觉奢侈 本书选品标准及原则

《威士忌鉴赏购买指南》以与众不同的方式，将各种威士忌呈现在您的眼前。

它既非获奖风云名录，也不是全球“最佳”101款威士忌排行榜。

正如书名所言，这仅仅是一本既详尽又实用的向导，指引爱好者们去发现、尝试这101款威士忌，无论最终心仪与否，读者都会对威士忌有更加全面的认识。

需要特别说明的是，于本书付梓前夕新上市的冷门品类，以及常人难以负担的极致奢华之选均不在本书收录之列。

您也许会好奇我们的选择标准。因为我们完全可以既保险又省力地推荐刚刚在国际葡萄酒与烈酒大赛中荣获40年苏格兰威士忌特别奖的格兰格拉索40年威士忌（Glenglassaugh）。这款苏格兰单一纯麦确实十分出众，经众多知名专家级评委组成的评审团慧眼发掘，使其从同类竞争者中脱颖而出。

尽管它知者甚少，但品质的确无可争议。可是，这款酒售价为1500英镑（约合15000元人民币）。与此类似，仅供啜饮之量的格兰菲迪50年威士忌（Glenfiddich）售价高达10000英镑（约合100000元人民币）。难道您真的要为了几口啜饮而豪掷万金吗？我可真不敢苟同这种做法。因此在编写本书时，我为自己设定了如下几项原则：

第一，购买方便。尽管需要费点心思，但书中列出的每款威士忌都可以在正规专卖店或网上零售商处找到；

第二，价格适中。随着深入阅读，您会对此项有更为切实的体会。

另外，书中必然会解释推荐原因。大多数是因为身为同类典范，但有些也可能是出于其他原因。或是背景特殊，或是口感独特。在诸多推荐中，也许有些种类您已耳熟能详，但仍需进一步了解；而我更希望的，则是您能够借由本书发现新的意外之喜。

请牢记，本书旨在品酒，而非藏酒。

阅读体验这件事很奇怪，人总是不自觉需要完形填空一样的完满叙事，作者留白，那读者就脑补，脑补不出来，叙事与叙事之间就会留下令人难以忍受的空洞。巴勒斯在创作《裸体午餐》的时候，采用了一种叫“剪裁法”的写作方法，类似意识流的跳转，但跳转的时候就留下一个又一个这样难以忍受的空洞，像酒后断片状态，感觉情绪高昂，但不明所以。类似听即兴爵士的感觉，随时随地都像开始，随时随地也都像结束，随时随地都像序曲，随时随地又都像高潮，旋律奇突，不知所踪，严重破坏古典叙事的圆满感觉。又类似观看后现代的拼贴艺术品，近看是凌乱的各种现成印刷品，可沉默看一会，会感觉无论是图片内容还是尖锐的形质都在说些什么……就这样靠着读者多次迷乱滞后，把之前的阅读印象重叠到后来的阅读感受上的时候，这本书的整体感才慢慢浮现。所以初初看来，那些关于毒品啦，性爱啊，暴力啊的跳脱情节，不符合常理，又充满了不连贯性，读者的猎奇心马上会跌倒巴勒斯跳转的黑洞里，看不出主角是谁那一个，是李，是A.J.，是水手，本威医生还是爆菊花的约翰？而让作者的态度也一样模糊的，是施者与受者不断变换角色，辗转反复。一直到最后一章，巴勒斯还亲自现身，在层层叠叠的精液，脓血和间歇癫狂的重口味的最后，像一个诚恳而严肃的科研工作者一样，汇报自己吸食各种毒品的不同体验和评价不同戒断方法，字里行间的偏不倚，显得冷静理智又毫不藏私，得好像豆瓣的学习型友邻，让人一边明白了之前文中那些吊诡残暴的形象来自哪里，一边又隐隐绰绰像是有陷阱，好似顽童恶作剧之后哭诉忏悔，但眼角没有一滴泪。

很好 包装很不错 没有损伤 京东店庆 支持

还可以吧，同事买的，没看过

《裸体午餐》被文学史称为20世纪最重要的小说之一，不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。马爱农，1964

年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。马爱农，1964

年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟吸毒、流浪、强奸、暴力、腐烂、浓血、同性恋、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底操蛋，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。

他们家老头有钱，这家伙哈佛大学（就是我们的北大？）获英语博士学位（人家的母语就是英语所以应该是相当于北大中文系高、高、高材生了）毕业后，也不用工作，每个月拿着200美元闲晃(PS, 193x年那时候200美元还相当值钱)，然后每天也不知道在想什么，偶尔找个记者、私人侦探和酒吧招待员的职位掩饰身份，偶尔写点文字，结果就是这部奇书。

我觉得这家伙最懒，别人还指望写点书或者诗什么的混个名声、挣点钱，他老人家最屌，反正不缺钱花，就随着自己瞎折腾，天王老子不管。也有缺钱的时候，就顺手带点毒品给人家，或者琢磨着带着女朋友去乡下自己种罂粟花-----毛主席老人家说了，自己动手，丰衣足食。然后他真的干了。

比起金斯堡我更喜欢这家伙的作品，就像相比川端康成我更喜欢大江健三郎的作品，比起北岛我更喜欢海子的作品，就像比起上海的湘菜我更喜欢直接在长沙街头吃到的、油烟辣椒味呛鼻的湘菜。改良的，算了吧。

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟吸毒、流浪、强奸、暴力、腐烂、浓血、同性恋、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底操蛋，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。

他们家老头有钱，这家伙哈佛大学（就是我们的北大？）获英语博士学位（人家的母语就是英语所以应该是相当于北大中文系高、高、高材生了）毕业后，也不用工作，每个月拿着200美元闲晃(PS, 193x年那时候200美元还相当值钱)，然后每天也不知道在想什么，偶尔找个记者、私人侦探和酒吧招待员的职位掩饰身份，偶尔写点文字，结果就是这部奇书。

我觉得这家伙最懒，别人还指望写点书或者诗什么的混个名声、挣点钱，他老人家最屌，反正不缺钱花，就随着自己瞎折腾，天王老子不管。也有缺钱的时候，就顺手带点毒品给人家，或者琢磨着带着女朋友去乡下自己种罂粟花-----毛主席老人家说了，自己动手，丰衣足食。然后他真的干了。

比起金斯堡我更喜欢这家伙的作品，就像相比川端康成我更喜欢大江健三郎的作品，比起北岛我更喜欢海子的作品，就像比起上海的湘菜我更喜欢直接在长沙街头吃到的、油烟辣椒味呛鼻的湘菜。改良的，算了吧。

其中的代表作，巴勒斯

-
- 1、敏而好学，不耻下问——孔子
 - 2、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随——韩愈
 - 3、学而不思则罔，思而不学则殆——孔子
 - 4、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子
 - 5、三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之——孔子
 - 6、兴于《诗》，立于礼，成于乐——孔子
 - 7、己所不欲，勿施于人——孔子
 - 8、读书破万卷，下笔如有神——杜甫
 - 9、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
 - 10、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
 - 11、读万卷书，行万里路——刘彝
 - 12、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
 - 13、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
 - 14、书犹药也，善读之可以医愚——刘向
 - 15、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府。长歌行》
 - 16、莫等闲，白了少年头，空悲切——岳飞
 - 17、发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼
 - 18、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
 - 19、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元
 - 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
 - 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
 - 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
 - 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
 - 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
 - 25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼
 - 26、书痴者文必工，艺痴者技必良——蒲松龄
 - 27、读书百遍，其义自见——《三国志》
 - 28、千里之行，始于足下——老子
 - 29、路漫漫其修道远，吾将上下而求索——屈原
 - 30、奇文共欣赏，疑义相如析——陶渊明
 - 31、读书之法，在循序而渐进，熟读而精思——朱熹
 - 32、吾生也有涯，而知也无涯——庄子
 - 33、非学无以广才，非志无以成学——诸葛亮
 - 34、玉不琢，不成器；人不学，不知义——《礼记》
- 第二部分：
- 1、读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒——郭沫若
 - 2、韬略终须建新国，奋发还得读良书——郭沫若
 - 3、饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读——毛泽东
 - 4、读书也像开矿一样“沙里淘金”——赵树理
 - 5、读过一本好书，像交了一个益友——臧克家
 - 6、聪明在于勤奋，天才在于积累——华罗庚
 - 7、读书忌死读，死读钻牛角——叶圣陶
 - 8、不怕读得少，只怕记不牢——徐特立
 - 9、为中华之崛起而读书——周恩来
 - 10、与肝胆人共事，无字句处读书——周恩来
 - 11、阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一份平庸的困扰——余秋雨
 - 12、如果把生活比喻为创作的意境，那么阅读就像阳光——池莉
 - 13、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅
 - 14、处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人——陶行之
 - 15、千教万教教人求真，千学万学学做真人。——陶行之
 - 16、伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来——鲁迅
-

开始向西行

我可以感觉到“热浪”渐渐围拢过来，感觉到他们已经开始出动，派出他们那些蠢头蠢脑的暗探，端详着我在华盛顿广场车站丢弃的小匙和滴管，得意地浅吟低唱，跃过一道旋转栅门，奔下两道铁楼梯，赶上一辆开往城外的一线地铁……年轻，英俊，剃着板寸，常春藤名牌大学，显示自己是老派“果子”，打开地铁门让我进去。显然我这样的人

正对他的口味。你知道这类家伙总是跟吧台伙计和出租车司机混得很熟，说起麻醉药和海洛因来都很上路子，跟耐迪克商店的店员称兄道弟。一个地道的傻瓜。这个穿白色双排扣男式雨衣的缉毒警察正好出现在站台上（想象一下吧，穿白色雨衣来追人——我猜他是想假装成一个“果子”）。我想，他用左手抓住我的外套，右手放在他的私处时，准会说：“我想你掉东西了，伙计。”可是地铁开动了。

“再见，雷子！”我喊，表示他的演技只能得B。我直视那“果子”的眼睛，记住他的白牙齿，在佛罗里达晒黑的皮肤，两百美元的鲨鱼皮西服，领尖钉有纽扣的布鲁克兄弟衬衫，和手里拿着当道具的《新闻报》。“我只读小艾布纳。”

一个正经人也想赶时髦……谈起“豆荚”来头头是道，还偶尔抽上两口，随身带着一些，随时给好莱坞的放荡鬼们递过去。

“谢谢，小伙子，”我说，“看得出来，你是我们一伙的。”

他的脸像弹球机一样亮起来，泛出蠢兮兮的粉红色。

“他把我给卖了。”我郁闷地说。（注：“卖”是窃贼们的黑话，意思是告密。）我靠近一些，把我和毒品打交道的脏手放在他鲨鱼皮西服的袖子上。“我们还是共用一根脏针头的割头换颈的弟兄呢。私下里跟你说吧，真该给他一颗好效药吃吃。”

（注：好效药是一种有毒的毒品胶囊，卖给瘾君子，为的是把他们干掉。经常是卖给那些告密者。一般来说，好效药是马钱子碱，它的味道和样子都很像毒品。）

“见过好效药发作吗，小伙子？我在费城看见瘾子挨到一剂。我们在他房间里装了一面仓库用的单面镜子，派一个小东西看着。他都没来得及把针头从胳膊上拔出来。如果针打得合适，一般都来不及拔针头。他们发现他时就那副样子，滴管从发紫的胳膊上耷拉下来，上面满是血迹。毒性发作时他眼睛里的神情——小伙子，真是有趣啊……”

“回想一下我跟义务警员一起旅行的时候，他可是这一行里的大哥大。在芝……我们在林肯公园对付男同性恋。一天夜里，义务警员来干活，穿一件黑马甲，上面有一大块锡片，肩膀上挂着一个套索。”我就说：“你带的是什么呀？你已经戴假发啦？”

“他只是看着我，说：‘你手里拿点东西，陌生人。’就递过来一把生锈的破六响枪，我就在林肯公园巡视开了，子弹在我周围穿来穿去。他摆平了三个男同性恋，后来警察打中了他。我是说，义务警员的名字可不是白来的……”

“你有没有注意到，那些变态认出同类有多少种说法？比如‘提升’，让人知道你跟他们是一伙的？”“抓住她！”“抓住那个卖止痛剂的家伙！”

“‘热心的比弗向他求婚太快了。’”

鞋店男孩（他在鞋店里搜查拜物狂，所以得到这个外号）说：“把它给一个有润滑油的蠢蛋，他准会回来求你再给他一些。”男孩看到蠢蛋，便会呼吸加重。他的脸就会涨红，嘴唇发紫，像一个爱斯基摩人热得受不了。然后，他慢慢地、慢慢地向那个蠢蛋献殷勤，揣摩他的感觉，用表皮腐烂的手指触摸他。

“鲁比的模样像个真诚的小男孩，蓝色霓虹灯把他全身照亮。简直是从《星期六晚间邮报》封面上那串蠢蛋中间走下来的，靠毒品保养自己。他的那些傻瓜从来不告密，骗子们甚至还为鲁比带着一个针头。一天，小男孩布鲁开始毒瘾发作，那流出来的东西，准会让救护车上的护理员看了要吐。最后鲁比疯了，在空荡荡的自助餐馆和地铁车站跑来跑去，大喊：

‘回来，伙计！！回来！！’跟着他的伙伴直接进了东河，在那些避孕套、橘子皮、报纸碎片中间，沉入黑色暗流，河水中凝固着大麻烟和敲平了以免色情发射专家染指的手枪。”

那“果子”想：“多有性格！！等我回头跟克拉克餐馆里的兄弟们吹吹这一段。”他是个性格收藏家，乔·古尔德的海鸥表演，也会使他停住脚步。所以我把他当成一个傻帽儿，跟他约了个时间，准备卖给他一些他所说的“豆荚”。我想：“用点樟脑香糊弄一下这个傻瓜。”（注：樟脑香燃烧时的气味像大麻，经常卖给粗心大意或没有经验的人。）

“唉，”我拍着我的胳膊说，“这是份内的事啊。就像一位法官对另一位法官说的：‘要公正，如果做不到公正，就要专制。’”我闯进自助餐馆，看见比尔

·盖因斯裹着一件别人的大衣，看上去像一九一〇年的一位半身不遂的银行家，年迈的准男爵，衣衫褴褛，模样猥琐，正用脏得发亮的手指抓着重糖重油的蛋糕。

我有几个城外的顾客由比尔负责打理，准男爵认识几个抽鸦片时代的遗老，幽灵般的看门人，像灰烬一样苍白，鬼魅的门房飘过尘封的门厅，缓慢苍老的手，在宿醉未消的黎明，咳嗽，吐痰，隐退的销赃倒爷，住在戏剧旅馆

包装得很好，发货很快，很快就拿到手了，东西也很棒！喜欢京东！不解释！
很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

比想像的厚，很好的书

冲着巴斯勒的大名而去 冲着垮掉一代的光怪陆离而去

我永远忘不了差不多十年前第一次读到费尔南多·佩索阿的《惶然录》时给我的震撼，除了普鲁斯特，我还从未见一个人象他一样如此深入地走入内心，他那些大多是自言自语的文字与其说是写作，不如说是自我对话，同时借此完成生命的自我圆满。他生前默默无闻，死后虽然慢慢爆得大名，但关于他的生平却鲜有书籍涉略。

费尔南多·佩索阿一定给了瑞士作家帕斯卡·梅西耶象我同一样的震撼，并且帕斯卡·梅西耶很快作了费尔南多·佩索阿的俘虏，但帕斯卡·梅西耶觉得作为一个超级粉丝还远远不够，不惜耗费巨时虚构出一本以费尔南多·佩索阿为原型的小说，这本小说就是重庆出版社新近出版的《里斯本夜车》。

如果把《里斯本夜车》作为一本以“逃离”为主题的小说也是说得通的，五十七岁的中学老师戈列格里斯在一个平平常常的日子里偶遇一葡萄牙女子、一本名不见经传的葡萄牙书籍，他平淡的生活从此来了一个急转弯，他的寻访之旅从此慢慢展开，而他的寻访之旅，其实也是他的生命之旅，他的生命从此不再平淡。

按我们中国人的说法，“五十而知天命”，戈列格里斯在遭遇生命的拐点之前，从世俗的角度来说，过得相当不错，有一份稳定的工作和不菲的收入，有渊博的学识（外号“无所不知”），受人尊重，如果他就此生活下去符合我们中国人对于生命的理解，但其实我们的生命需要的除了现实的舒适，还需要一些别的东西，大多数人没有“逃离”，其实只是缺乏勇气与契机。戈列格里斯之所以能够逃离自然是因为那个“文字炼金师”引起了他的共鸣，他自认为找到了他的同类。

随着西去的列车，随着戈列格里斯的寻访之旅的缓缓展开，“文字炼金师”普拉多的形象慢慢变得完整和丰富，借着戈列格里斯的眼睛，借着戈列格里斯对《文字炼金师》的深入阅读，读者慢慢知道，普拉多有一个卡夫卡式的父亲，曾经就读贵族中学和葡萄牙著名的大师，为了解脱父亲的病痛成了一名医生，曾经参加过反极权的运动，有过一段婚姻和几段恋情，但所有的这一切都只是生活的表面，而作为“文字炼金师”的普拉多，则深深地展隐藏在他的呓语般的文字里。

帕斯卡·梅西在《里斯本的夜车》里这样描述普拉多：

“他的脱轨，源自于他那备受折磨的灵魂，有如炙热的熔岩一般，以无比的力量焚毁且卷走他心中曾经受到的奴役，及对别人的过度期待。他辜负所有的期待，打破一切的禁忌，而这也正是他的喜乐的来源，最后，他终于在驼背的法官父亲，野心勃勃的、温柔的独裁者母亲以及终生对他感激涕零的妹妹面前，得到了平静。”

普拉多的父母可能做梦也没想到，他们过度的爱以及期待，对普拉多幼小的心灵生成了怎样的压力和伤害，从此深深地影响了他的一生，他找不到生命的出口，只好沉溺在文字里，寻找心灵的宁静，其实他的心灵从来没有得到过宁静，如果有，也只是他自己给的，更多的时候，我们看到是，他的纠结、他的彷徨、他的孤独与挣扎。

普拉多的的内心的矛盾在他对待宗教、“他者”、爱情、生死、职守与人性上处处可见一斑。他说没有教堂的世界不值得存在，却又极其反感上帝的武断、残暴，他在中学毕业典礼上的演讲，可以看作是他对宗教的讨伐书，但他对宗教又无比热爱，他对宗教的热爱仅仅是他文学性的，他从来不认为一个关于“彼岸”的许诺可以承载一个生命的重量。他认为他人眼中的我们永远不可能是真实的我们，所以人与人的相互沟通与理解是不可能。他渴望人与人之间的亲密，但又认为过度的亲密是“霸道”的。他不相信爱情，但妻子的去世却让他痛不欲生，他不相信激情，却对一个比他小二十多岁的姑娘充满了激情，甚至为了她牺牲了他视作生命的对朋友的忠诚。他反对一切的压迫，无论是来自父亲。还是统治者，但又救了作为统治者符号的一个秘密警察头子的命。他幻想去远方旅行，但即使在里斯本都充满着对里斯本的乡愁。他对死亡充满着恐惧，但又觉得死亡也是上帝送给人类最好的礼物。

戈列格里斯到达里斯本之后，一一拜访了普拉多的生命见证人，这些见证人包括普拉多的两个妹妹、他的朋友乔治、曾经的老师巴托罗缪神父、曾经的女友玛丽亚、艾

【】内容很OK，的书都很OK，耐看，过几天还来买另外一套，内容详细，主要讲了，送货倒是很快的，快递的人跟我都好熟的，早上下单，晚上就到了，真的是很不错的服务，比其他商家，特别是TM的 DD的 ZY的速度

服务都好很多。京东满给力的，一直喜欢并支持京东，祝京东越做越好，主要内容为：大家都看看，我很喜欢这段：，。京东不愧是大商家，不愧是值得信赖的商家，各种服务，价格感觉都不错，过几天我想去京东开店了，不知道那边怎么加盟京东的。编辑推荐
果酱是保留水果风味的最佳方式，但要怎样做出不含防腐剂、口感滋味佳，却又能具有一定保存期的顶级果酱？可不是人人都会！本书作者从学生时代即开始钻研果酱，从第一次自己动手做果酱至今已近15年，并在网路自创“Linda厨房手工果酱”品牌。本书完整呈现她制作果酱的精湛技巧、选用食材的独到见解、以及开发果酱食谱的惊人创意，堪称“史上最强果酱书”！
·致我们终将逝去的青春（电影纪念版）>>
·谢谢你离开我（张小娴最新散文）>>
内容简介
来自台湾的网络热销果酱女王，以多年的亲手探索和教学经验，倾囊相授不藏私，一步步教你做出绝美蓝带风味、纯天然极品果酱，以及果酱的各种吃法。《果酱女王教你做蓝带风、纯天然：极品果酱》完整呈现她制作果酱的精湛技巧、选用食材的独到见解、以及开发果酱食谱的惊人创意，堪称“史上最强果酱书”！ 作者简介 施佳伶 (Linda)

网络热销果酱女王，大学食品营养科系毕业，经常受邀前往各地进行果酱制作教学，从小就充分展现出烹饪料理、手工艺等方面的才华。虽然单身，但却完全具备贤妻良母的特质。32岁脱离上班一族，开始在网路做果酱、卖果酱的生涯，深耕果酱事业。2009年自创“Linda厨房手工果酱”品牌，从接单、采购、烹制、包装到寄送，一手包办。由于果酱健康美味，风味独特，加上价格平实、服务到位，一推出即深受肯定，经常供不应求。

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？

经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上

不知道后面怎么样，前面的不太喜欢

多说几句……行吗？

个人来讲（如果有人不这么讲，我们倒要研究一下他的原生质父或母细胞）……我不想再听关于毒品和毒品骗局的陈腐言论……此类话已经说了上百万遍，何况说什么都毫无意义，因为毒品世界一无所有。

这死亡之路的唯一出路是“戒毒”，当毒品线路因欠费而被切断，吸毒的皮肤便会死于毒品匮乏和时间过量。而旧皮肤已经在毒品的表面下简化，忘记了皮肤的功能……猝然间完全暴露，戒毒者别无选择，只能看到、闻到和听到……小心汽车……

显然，毒品是用鼻子推鸦片丸的环球行径，纯属屎壳郎——垃圾废物，应当归入污物粉碎机。这样的报告理应丢弃。看厌了它们。

吸毒者总是抱怨所谓的“寒冷”，竖起黑色衣领，包紧干枯的脖子……纯粹是毒品骗局。吸毒者不想要温暖，他想要凉快——再凉快——寒冷，但他希望这“寒冷”跟他的毒品一样——不在外面而在里面，使他能坐在那里，脊柱像冰冻的液压千斤顶……他的代谢接近绝对零度。晚期毒瘾者经常两个月都不要大便，静坐性肠粘连——行吗？——需用钴核器或类似的外科仪器进行干预……这就是老冰屋里的生活，干吗要走动，浪费时间？里面还有一个位子，先生。

有的个体用热力学戒毒，他们发明了热力学……行吗？

我们中的有些人用其他方式戒毒，那是公开的，我喜欢看到我吃的东西，反之亦然，视情况而定。威廉的裸体午餐所……过来瞧瞧……老少咸宜，人兽兼顾。没有什么比得上一点蛇油润滑车轮，还有起轨器展示。您选择哪一边？冰冻液压机？还是跟诚实的威廉一起参观？

这就是我在上文讲的世界健康问题。我们的前景，我的朋友们。我是否听到有人嘀咕说是一把私人剃刀和某个劣等的矮骗子捏造出了这个威廉？行吗？剃刀的主人叫奥卡姆，他不是个收集伤疤的人。路德维希·维特根斯坦的《逻辑哲学论》：“一个命题若非必要，便没有意义，接近于零意义。”

《裸体午餐》被文学史称为20世纪最重要的小说之一，不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒诞、堕落和腐朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。

纳博科夫说过，一些所谓的名著，只不过是一个个巨大的石膏体，读完美国作家威廉·

巴勒斯的小说《裸体午餐》之后，我实在有些迷惑，我实在无法判断它是不是那巨大的石膏体，也不知它是不是该挨几锤子。

《在路上》（杰克·凯鲁亚克）的中文本译者王永年（他同时也是《博尔赫斯文集》的主要译者）曾经这样评价《在路上》：

“我觉得《在路上》不能算小说，跟我以前翻译的小说很不一样，缺乏必要的结构，读起来比较乱，也没有情节，更加散文化一点。这种喷薄而出的写法倒是更像德莱塞，但德莱塞的作品是现实主义的路子，《在路上》则没有这种关怀在里面，可以说是一种‘事实主义’。它有点类似于西方报纸的特稿写作，忠实记录作家的见闻，也不讲写作技法，所以我觉得它不能算小说。”

如果说《在路上》不能算是小说，那么《裸体午餐》更不能算是小说了。

威廉·巴勒斯和杰克·凯鲁亚克是哥们儿，所谓“垮掉的一代”的代表，他们彼此之间的影响自然是不用说的，连他的小说的名字《裸体午餐》都出自杰克·凯鲁亚克的提议，王永年对于《在路上》的评价一样也适合《裸体午餐》，如果非要在这个评论上加一个字来形容《裸体午餐》，那只需加一个“更”字。那就是与《在路上》相比，《裸体午餐》更没有必要的结构，读起来更乱，更没有情节，更散文化一些，散得不能再散，绝对让大多数读者晕头转向。

《在路上》虽然是一本不太象样的小说，但总还有那个几个能让人记住的主人公，虽然很乱，都总有一条算不得太清晰的线索，还有朦朦胧胧的主题，虽然不外从美国东部到西部，又从西部到东部，或者从美国到墨西哥，再从墨西哥到美国，中途不外打架、吸毒、乱交，无论如何，只要他们“在路上”，他们就有某种时代的意义或者象征，但是在《裸体午餐》里呢？什么也没有。在《裸体午餐》序言的最后，有这样的句子：

“全世界服用止痛剂的孩子联合起来，我们失去的只是贩毒者，而他们是多余的。看清楚，看清楚吸毒的路，不要贸然踏上去，结交乌合之众。”

这样的句子，颇像李渔的《肉铺团》开篇语中的劝世良言，这给人一种假像，《裸体午餐》一定会是一本瘾君子的忏悔录吧？但马上你就知道，以其说它是一本忏悔录，不如说它是一本吸毒史、淫乱史、堕落史、犯罪史，无论算作哪种历史，在其中你绝看不到半点的悔意，有的只是冷冰冰的、不带任何感情色彩的记录。

吸毒体验我相信对于大多数读者是陌生的，但与性相关的东西对于大多数成年人来说，虽然不能尝尽各种可能，但多多少少都会经历一些。怪不得有人说，既然《裸体午餐》能公然在中国出版，《金瓶梅》为什么至今仍是限制级的呢？但以此说《裸体午餐》是一本以“重口味”来媚俗或者媚雅的小说，显然是不公平的。

天文学级别的小说，吸毒文学。。。。。。。。

恶童总有一些天然吸引眼球的能力，就像恶搞出《搏击俱乐部》的恰克帕拉尼克，又或者用《杀死比尔》斩人无数的昆汀塔伦蒂诺。因为恶总显得戏剧性十足，充满刺激，而且伴随一条少有人走的路，而平稳祥和安定，常常牵扯着无聊和乏味。

作为恶童鼻祖的“垮掉的一代”，悬浮在二战后毫发无伤的大美国经济上的空虚感，面对拥有现成的整齐划一价值观的中产世界，只好走到另外一个混乱的极端去体验存在感。其中领导者——威廉·巴勒斯的《裸体午餐》就是混乱的极端巅峰的王冠，在绝对的自弃和不堪里，对痛苦和狂喜两种状态等量齐观地津津乐道，连呼号救救孩子的《麦田里的守望者》都在它面前显得纯情又单薄，在自弃和救赎之间摇摆不定。

在我的阅读记忆里除了情节主题，在文字表征或者叙事结构上留下深刻的痛苦的阅读印象的不多，《恶心》算一个，《生命中不可承受之轻》算一个，还有就是这部垮掉一代教父巴勒斯的《裸体午餐》。

阅读体验这件事很奇怪，人总是不自觉需要完形填空一样的完满叙事，作者留白，那读者就脑补，脑补不出来，叙事与叙事之间就会留下令人难以忍受的空洞。巴勒斯在创作《裸体午餐》的时候，采用了一种叫“剪裁法”的写作方法，类似意识流的跳转，但跳

转的时候就留下一个又一个这样难以忍受的空洞，像酒后断片状态，感觉情绪高昂，但不明所以。类似听即兴爵士的感觉，随时随地都像开始，随时随地也都像结束，随时随地都像序曲，随时随地又都像高潮，旋律奇突，不知所踪，严重破坏古典叙事的圆满感觉。又类似观看后现代的拼贴艺术品，近看是凌乱的各种现成印刷品，可沉默看一会，会感觉无论是图片内容还是尖锐的形质都在说些什么……就这样靠着读者多次迷乱滞后，把之前的阅读印象重叠到后来的阅读感受上的时候，这本书的整体感才慢慢浮现。所以初初看来，那些关于毒品啦，性爱啊，暴力啊的跳脱情节，不符合常理，又充满了不连贯性，读者的猎奇心马上会跌倒巴勒斯跳转的黑洞里，看不出主角是谁那一个，是李，是A.J.，是水手，本威医生还是爆菊花的约翰？而让作者的态度也一样模糊的，是施者与受者不断变换角色，辗转反复。一直到最后一章，巴勒斯还亲自现身，在层层叠叠的精液，脓血和间歇癫狂的重口味的最后，像一个诚恳而严肃的科研工作者一样，汇报自己吸食各种毒品的不同体验和评价不同戒断方法，字里行间的偏不倚，显得冷静理智又毫不藏私，得好像豆瓣的学习型友邻，让人一边明白了之前文中那些吊诡残暴的形象来自哪里，一边又隐隐绰绰像是有陷阱，好似顽童恶作剧之后哭诉忏悔，但眼角没有一滴泪。

也许巴勒斯也想寻求救赎，但就像后现代艺术里形质大于内容，先毁灭先丑恶再建设的趣味一样：没有偶像可以手制偶像，但偶像是手制随手打碎也无妨。于是他在自己潜意识的试验田里，栽种死亡，灌溉毒品精液脓血，等果实成熟后，再摘取下来捏爆，果浆飞溅，体无完肤，恶童咧嘴微笑，然后转身上岸，一活，到了83岁。

留下这顿《裸体午餐》，提醒世人，好好看看自己餐刀尖上到底戳着什么。不少段落难以卒读，但是谁也无法否认其中的能量（与之相比，竟生出品软的作品显得轻软的错觉）。很少有作家有如此的生活，很少有如此的小说。本作说明，在某种情况下，一部杂乱得几乎没有章法的小说可以媲美纳博科夫式的精巧算计。有一种小说以行星爆炸的面貌出现。作为读者，除了可以感受到迎面的热浪之外，还可以在满地残骸片拾取一些真正巧夺天工的碎片：一些绝妙的句子和引人自行联想到原先可能的那个巨大星球的零碎的单词。

受到大学导师的影响，看推理小说成为阅读学术著作之后的一剂解“毒”良药。看着各种匪夷所思的事件最终都能够有一个令人满意的解释而产生的巨大阅读满足感是无可比拟的。最常看东野圭吾是因为他是当下以平稳的速度还在创作好作品的作家，而且阅读他的作品体验到的智力上的优越感尤其强烈，因为悬疑设定得越“悬”，最终的醍醐灌顶就越痛快。他笔下的人物都符号化到“人类”层次（不是和动物、非生物对立的物种而言），是“世界人”。证据就是：1.看完他作品的感受都是对人性的唏嘘。2.他的小说由别的国家改编成电影毫无违和感。（比如《白夜行》和《嫌疑人X的献身》）。在此吹捧东野是想突出松本清张的作品给我不同的阅读感受。不论是从书的封面还是作者不紧不慢地叙述方式，都有明显的日式风情在其中。整本书看下来，心中早已熟稔日本有一个叫做箱根的、大众喜闻乐去的温泉度假胜地；日本出版业的繁盛时期的运作；“外人”难以理解的日式性格特点：偏执的忠诚，女性对暴力的态度；男女相处之道（客套含蓄起来也是韵味十足）；就事论事的超然（论情形不同，可以分别称之为客观、冷漠和变态）。

不过，当然不是说松本清张的推理是日式推理（日式推理显然是不断发展进化的），而是充满近代日式风情的推理小说。“雅痞”龙夫邈邈、散漫，有主见有智慧，有时武断专横，是个十分讨喜的日本男人形象，当他吞吞吐吐问典子“你能够在我的一生中，永远赋予我勇气和智慧吗”，实在让读者（→→我）为之倾心啊~

受到大学导师的影响，看推理小说成为阅读学术著作之后的一剂解“毒”良药。看着各种匪夷所思的事件最终都能够有一个令人满意的解释而产生的巨大阅读满足感是无可比拟的。最常看东野圭吾是因为他是当下以平稳的速度还在创作好作品的作家，而且阅读他的作品体验到的智力上的优越感尤其强烈，因为悬疑设定得越“悬”，最终的醍醐灌顶就越痛快。他笔下的人物都符号化到“人类”层次（不是和动物、非生物对立的物种而言），是“世界人”。证据就是：1.看完他作品的感受都是对人性的唏嘘。2.他的小说由别的国家改编成电影毫无违和感。（比如《白夜行》和《嫌疑人X的献身》）。在

此吹捧东野是想突出松本清张的作品给我不同的阅读感受。不论是从书的封面还是作者不紧不慢地叙述方式，都有明显的日式风情在其中。整本书看下来，心中早已熟稔日本有一个叫做箱根的、大众喜闻乐去的温泉度假胜地；日本出版业的繁盛时期的运作；“外人”难以理解的日式性格特点：偏执的忠诚，女性对暴力的态度；男女相处之道（客套含蓄起来也是韵味十足）；就事论事的超然（论情形不同，可以分别称之为客观、冷漠和变态）。

不过，当然不是说松本清张的推理是日式推理（日式推理显然是不断发展进化的），而是充满近代日式风情的推理小说。“雅痞”龙夫邈邈、散漫，有主见有智慧，有时武断专横，是个十分讨喜的日本男人形象，当他吞吞吐吐问典子“你能够在我的一生中，永远赋予我勇气和智慧吗”，实在让读者（→→我）为之倾心啊~

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随笔小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。

朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本

书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟XD、流浪、QJ、暴力、腐烂、浓血、TXL、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底CD，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。

他们家老头有钱，这家伙哈佛大学（就是我们的北大？）获英语博士学位（人家的母语就是英语所以应该是相当于北大中文系高、高、高材生了）毕业后，也不用工作，每个月拿着200美元闲晃(PS,

193x年那时候200美元还相当值钱)，然后每天也不知道在想什么，偶尔找个记者、私人侦探和酒吧招待员的职位掩饰身份，偶尔写点文字，结果就是这部奇书。

我觉得这家伙最懒，别人还指望写点书或者诗什么的混个名声、挣点钱，他老人家最屌，反正不缺钱花，就随着自己瞎折腾，天王老子不管。也有缺钱的时候，就顺手带点毒品给人家，或者琢磨着带着女朋友去乡下自己种罂粟花-----毛主席老人家说了，自己动手，丰衣足食。然后他真的干了。

比起金斯堡我更喜欢这家伙的作品，就像相比川端康成我更喜欢大江健三郎的作品，比起北岛我更喜欢海子的作品，就像比起上海的湘菜我更喜欢直接在长沙街头吃到的、油烟辣椒味呛鼻的湘菜。改良的，算了吧。转自豆瓣

我是《裸體午餐》台灣譯本的譯者何穎怡，為了向馬愛農老師以及各位豆瓣朋友道歉，剛剛去申請了一個帳號。

我今天收到大陸出版社給我的馬老師譯稿PDF檔，信中說「此為馬老師的全新譯本，以前是節譯」。由於我的譯本完成於2008年，出版於2009年，因此對照馬老師的譯稿後，便武斷論定「這個新譯本」曾拿我的譯本去參考改寫。

我個性急，立即寫信去質問大陸出版社編輯，又不願耐心等待對方解釋，就在我個人並不公開的臉書上面開罵。直到晚間，有人傳了馬老師當年的「全譯本」給我看，我才知道「新譯本」就是當年的「全譯本」。

我立即刪除臉書貼文，不知為何還是有人拷貝貼上了豆瓣網，我的貼文並未指出是哪位大陸譯者，因為書籍尚未出版，我也還在等出版社跟我解釋。但是豆瓣網上的朋友已經馬上聯想到馬老師，導致我無意中損及馬老師的名譽。此乃我畢生最大遺憾。

我已寫信去跟大陸出版社編輯道歉。也盼明日對方上班，我能拿到馬老師的聯絡方法，親自寫信去道歉。此文將同時登於我的臉書，向我的臉書朋友澄清此事。

在此，我再次向馬老師及豆瓣網友道歉。

社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在

专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没有什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的天空与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所宜，幼不学老何为？多读读书吧！哎！~

一本好书，一生受益。京东，正版。

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了……桃花谢了……它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤——太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就这样了此一生吗？……不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

评语：小作者构思新颖，运用托物言志的写作手法，赋予梅花树生命力，从而表现文章主题“梅花香自苦寒来”，语句通顺，层次分明。

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。勤奋出天才

读了贾祖璋写的文章《花儿为什么这样红》，我明白了天才出于勤奋的道理。现在，有许多同学来到学校不懂得把握时间，整天无所事事。我不禁痛心得这样想：“要把未来的建树比作红花开放的话，他们不知道自己能否变成一朵红花，也不知道如何成为一朵红花。”的确，花儿为什么这样红呢？有些同学并不理解，在他们看来，花红，就是因为它本来就是一朵红花。然而，事实并不是这样。凡事都要经过一番努力才会成功。

如：拓鹏同学吧，他在小学毕业前是老师眼里难管的学生，同学眼里的小霸王，学习更不理想。可是升入初中以来，几次考试成绩都名列全年级前几名。为什么他会有这么大的变化呢？原因就在于他自己勤奋，并有老师的帮助。要想使自己变得“红”当然，这必须有决心，有恒心。

新中国的青年是有志气的，是不甘落后的。然而，我认为要使自己变为一朵艳丽的鲜花，得有两个条件。一是靠辛勤的园丁——人民教师的培育。是他们用知识的甘露滋润着我们，是他们成年累月，风风雨雨，精心地培养，细心地浇灌着我们；二是“花朵”自身的努力。如果他们从小不吸收丝毫的阳光雨露，拒绝园丁的培育和修剪，便会营养不良，体弱多病，那又怎么能成为百花园里一朵鲜艳夺目的红花呢？

我们是祖国的未来，希望寄托在我们身上，我们岂能心安理得，得过且过呢？难道我们不能成为无数鲜艳的小花朵，点缀祖国的山山水水吗？书，我的最爱

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，而我却认为书中自有乐趣在。我常常一头扑进书的海洋中，徜徉于其间，留恋忘返。为此我也闹了许多的笑话。书让我爱不释手，它就是我的最爱。

从前我是一个作文盲，一见作文就头疼。每次作文课我都得惊出一身冷汗。老师布置得作文，我绞尽脑汁，搜肠刮肚也写不出来。由于我喜欢上了读书，渐渐地，我的作文水平有了明显的提高，也使我爱上了读书。

我只要啃上一本好书就什么都忘了，周围的一切好像都不存在了，世界上好像就我一个人了。别人喊我，我也只是随随便便答应一下，可整个人像木头一样，一动也不动。

没有书读的日子是难熬的，原来几乎没有什么书读，随便碰到一本书或杂志，我都会呆在那翻上好半天。现在可好了，我们班级建立了图书角，买来了漂亮的图书柜，更让人欣喜的是里面添置了好多适合我们阅读的好书，这些书是我做梦都想读的。从有了书的那一天起，我每天都尽情的遨游于书的海洋，整天都与书为伴，书已经成了我生活中的一部分，书是我的最爱。因为我看书入了迷，有时也回闹笑话。

《裸`体午餐》被文学史称为20世纪最重要的小说之一，不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。《裸`体午餐》描述一个毒`瘾者漫游纽约等城市的令人胆寒的故事，批判了美国社会的荒`诞、堕`落和腐`朽，向读者展示了一个人间地狱般的美国。作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

《裸`体午餐》是“垮掉的一代”文学经典作品，“毒`品文学”的最高经典，《哈利·波特》译者马爱农权威译本。吸`毒，滥`交，同`性`恋，虐`杀，一个混乱而迷幻的世界，让你无法自拔！

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神之父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸`体午餐》*《软机器》、《爆炸的票》、《新星快车》等。

我们这一代写作者可能永远忘不了昨天的某次阅读，比如长篇小说《在路上》（美国“垮掉的一代”代表作之一）所给予的惊惧和震荡。今天又来了《裸`体午餐》——同样剧烈的精神燃烧，同样可怕的诱惑力。它把最彻底的颓丧和仅存的一丝希望同时呈现出来……

印刷厂不行，出现白页

垮掉的一代文学经典，值得一看。

这老头太洋气了

初次知道威廉·巴勒斯的大名是几年前通过一套名为《外国书合集》的书，此套书我记得大概有四册，里面收录了包括居伊·德·莫泊桑所著的《一生》、戴·赫·劳伦斯所著的《恋爱中的女人》和《儿子与情人》、施沃德罗·德·拉格洛所著的《危险关系》、威廉·巴勒斯所著的《午餐》、纳吉布·迈哈福兹所著的《名妓与法老》、乔治·艾略特所著的《亚当·贝德》、爱弥尔·左拉所著的《土地》、井原西鹤所著的《一代男》、《一代女》、《五人女》等大概是十二部小说。这套书当时陈列在本市邮局文化超市的书架上，后来就陈列在我的书架上。没错，我最终掏钱买了这套书。尽管此套书貌似不是正版书，而且封皮充斥着庸俗的商业元素，封皮上居然是迈克尔·道格拉斯和莎朗·斯通拥抱在一起的剧照或者海报随便什么吧，莎朗·斯通一边用纤细的手指抚摸着迈克尔·道格拉斯宽阔的后背，一边露出诱惑的眼神，仿佛在诱惑读者赶紧掏钱买下吧。我一向没有多少定力，我可不是柳下惠，所以我掏钱买了。但是我后来还是把这套书扔了。如果光是封面格调不高我也就留下了，但是不是这样。书页中散发出一种刺激性气味，非常的难闻，所以我看了一遍就不再看了，将其束之高阁。后来随着时间一年又一年过去，我的书也越买越多，有人说囤书是一种病，是购物狂的表现形式之一，本人深以为然。总之，书多了以后就不再看重这套书了，为了腾地方就将其一扔了事。但是，在扔之前，我将威廉·巴勒斯所著的《午餐》从这套书里面分离出来，去街边有复印机的商店掏钱又复印了一份，没有舍得用A3纸还是A4纸来着我记不清了，而是用了B5纸，虽然小了一点儿，但是比较便宜。再说了，即使再小，也比原来的32k的书要大一点儿。由此可见，我是多么地欣赏威廉·巴勒斯所著的《午餐》。其实，后来我也想再单独买一本威廉·巴勒斯所著的《午餐》，但是逛遍本市的大小书店，结果不管是国营的大书店，还是私营的小书店都没有找到此书。前几天在京东图书用搜索引擎一搜，居然搜到了。虽然书名变成了《午餐》，但是我还是一眼就认出来了，小样，换个马甲我就不认识你了，立即加入购物车。为此，我还修改了订单。

这本威廉·巴勒斯所著的《午餐》所在的订单真可以称得上是一波三折。第一次下单是在5月20日晚上九点十八分，下单以后我就去睡觉，但是辗转反侧没有睡好。为什么没有睡好呢，为什么辗转反侧呢，因为我还在考虑订单的事情。经过一夜考虑，我决定修改订单，于是第二天早晨六点三十五分爬起来上网，登录京东，点开我的订单，但是在操作栏里面没有找到修改的字样，只好直接取消订单，在下一个新的订单。第二个订单是5月二十一日上午十一时零六分的时候提交的，但是其中有一本书需要从外地调货，系统让我耐心等待，我耐心地等了两天，觉得自己没有耐心再等下去了，就这样，我第二次取消了订单。取消了以后我紧接着又下了一个新的订单，这就是这本威廉·巴勒斯所著的《午餐》所在的订单啦。

[裸体午餐_下载链接1](#)

书评

[裸体午餐 下载链接1](#)